



Facultad de Artes de la Comunicación
Escuela de Comunicación Audiovisual

LA POTENCIA DE LA MEMORIA

Informe de proyecto para optar al título profesional de Comunicadora Audiovisual y al grado académico de Licenciada en Comunicación Audiovisual, mención televisión.

Estudiante:

Camila Andrea Pinto Escobedo.

Santiago de Chile, enero de 2019

“El acto más difícil es aquel que consideramos más simple: percibir con una mirada despierta las cosas que se presentan ante nuestra vista”.

J. W. Goethe

Dedicatoria

Por todos esos momentos que grabaste con tu *handycam* y que más de una vez reprodujimos en nuestro *VHS*. Mamá. Por todas esas veces que has sido mi alarma, mi cocinero e incluso mi *Toretto*. Papá. Por salir frente a cámara cuando no te acomodaba en lo más mínimo, por ser tan inteligente y un gran ejemplo a seguir en lo académico. Hermano. Por expandirme las alas e invitarme a soñar, a creer y confiar en mí. Por ser tan felices como yo con esta hermosa decisión que tomé, por acompañarme, ayudarme y apoyarme en todo lo que he necesitado para no fracasar en mis intentos de adulta e incluso, soportar tantas decepciones y frustraciones en el camino. Familia.

A mis abuelos, Sonia, Nena y Polo, por todas esas palabras de aliento y por sentirse orgullosos de mí. A mis amigos, por su apoyo incondicional. A Daniel, por tus dotes innatos de periodista que muchas veces encontraron la respuesta perfecta a lo que buscaba y ser mi compañero durante estos años. A todos, gracias por escucharme hablar día y noche sobre la ceguera, sobre el cielo, la cordillera y la vida. A mis buenos maestros, que me inyectaron de conocimientos y experiencias.

Y por sobre todo a María Victoria Márquez y a Nelson Cifuentes por abrirme las puertas de su vida, de su casa y permitirme indagar en sus historias y experiencias para así contar esta hermosa historia de amor. Nos vemos pronto “y si no nos vemos, vamos al oculista”.

Con amor,
Camila Pinto.

Índice de contenidos

Contenido

Dedicatoria.....	3
Índice de contenidos.....	4
Índice de tablas	7
Índice de figuras.....	7
Resumen	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
Tema y descripción.....	10
Problema.....	10
Objetivos.....	12
Metodología.....	12
Investigación aplicada	16
Capítulo I. La ceguera adquirida.....	16
1. Miopía degenerativa severa.	16
2. La memoria y el recuerdo.....	18
Capítulo II. María Victoria Márquez.....	22
1. Biografía.....	22

2. María Victoria y su ceguera.....	24
3. La potencia de sus recuerdos.....	25
Capítulo III. El lenguaje poético.	27
1. La metáfora.....	27
1.1 Concepto de la metáfora como figura literaria.....	27
1.2 La metáfora en el campo audiovisual: el documental poético.	28
Desarrollo audiovisual.....	31
1. Nombre del documental	31
2. Duración.....	31
3. Objetivos: general y específicos	31
4. Tipo de documental	31
5. Descripción de la historia.....	32
6. Lista de personajes.....	33
7. Punto de vista.....	37
8. Conflicto principal y subconflictos.....	39
9. Tratamiento audiovisual	39
10. Público objetivo y diseño de difusión.....	44
11. Fundamentación de la viabilidad audiovisual de la historia	45
12. Cronograma de grabaciones	45
13. Presupuesto	46

Conclusiones	47
Referencias	49
Anexos	52
Anexo 1	52
Anexo 2	76
Anexo 3	114
Anexo 4	117
Anexo 5	120
Anexo 6	123

Índice de tablas

TABLA N°	CONTENIDO	PÁGINA
1	Presupuesto La Potencia de la Memoria	45

Índice de figuras

FIGURA N°	CONTENIDO	PÁGINA
1	Imagen sobre la Mácula ocular.	17
2	Captura de pantalla La Potencia de la Memoria.	33
3	Retrato a Nelson Cifuentes	35
4	<i>Fragile.</i>	39
5	Plano detalle de manos.	40
6	Retrato difuso en estudio.	40
7	<i>Afiche My Beautiful Broken Brain.</i>	41

Resumen

Se presenta un estudio que sustenta la realización de un proyecto audiovisual, materializado en un documental biográfico de treinta minutos de duración, cuya importancia es poder contribuir a la sociedad con una mirada poética acerca de la potencia de la memoria y los recuerdos en personas con ceguera adquirida. Y lo hace a través de las vivencias de María Victoria Márquez, masoterapeuta de 64 años, quien perdió la visión a sus 52 años.

Este trabajo se compone de una investigación cualitativa, con diseño narrativo, de tipo exploratoria descriptiva, con muestreo no probabilístico, aplicando la observación y entrevistas semiestructuradas y abiertas a María Victoria y su pareja Nelson Cifuentes.

Así, fue posible evidenciar que para las personas con ceguera adquirida es indispensable el uso de sus recuerdos para el desarrollo de sus actividades cognitivas y cotidianas. Además, de ser la memoria una base fundamental para poder sobrellevar la etapa de duelo al momento de perder la visión y así, darle color, texturas y panorama a la vida de ciegos.

Palabras clave: memoria, el recuerdo, ceguera adquirida, documental biográfico, documental poético.

Abstract

This project represents a study that supports the making of an audiovisual project put into a thirty-minute-biographical documentary, which has the purpose of helping society look, through the eyes of poetry, the power that memory has and the memories of people with acquired blindness. This will be done by studying María Victoria Márquez' experiences, a massage therapist who lost her vision when she was 52 years old.

This job is composed of a qualitative investigation, with narrative design, descriptive exploratory type, with no probabilistic sampling, implementing observation and semi-structured and open interviews to María Victoria and her couple Nelson Cifuentes. acquired blindness it is essential to use their memories for the development of their cognitive and daily activities.

In addition, of being the memory a fundamental base to be able to bear the stage of grief at the moment of losing the vision and thus, to give color, textures and panorama to the life of blind people.

Keywords: memory, remember, blindness, biography documentary, poetic documentary.

Introducción

Tema y descripción

La potencia de la memoria: corto documental.

El proyecto de título que aquí se presenta aborda el tema de la potencia de la memoria en personas con ceguera adquirida y lo hace a través de las vivencias de María Victoria Márquez, masoterapeuta chilena de 64 años, quien perdió la visión en su adultez lo que provocó que tuviera que comenzar una especie de *segunda vida*.

Por lo tanto, la historia está centrada en la cotidianeidad de María Victoria, quien nos relata ese cambio, desde lo más doméstico, como tener que quitarse los tacones y dejar de maquillarse, hasta los recuerdos que aún guarda de lo que alguna vez pudo ver y el inmenso miedo que le da perderlos.

Esta investigación y su expresión audiovisual en un cortometraje documental plantearán la parte sentimental e interna de lo que es, para una mujer de avanzada edad y madre de cuatro hijos adultos, perder la visión y para ello, se documentará la vida amorosa y cotidiana de nuestra protagonista María Victoria.

Problema

Perder la visión en la adultez es complejo de sobrellevar para una persona, debido a distintos factores que afectan al diario vivir. Tareas o situaciones cotidianas que antes eran fáciles de hacer se vuelven mucho más complejas debido a la falta de este sentido. Una persona que queda ciega en la adultez se debe acostumbrar y

adaptar a este nuevo ritmo de vida sin su capacidad visual en donde aferrarse a sus recuerdos y acompañarse de su memoria visual parece ser la única manera de poder conservar imágenes y realizar su vida en base a lo que alguna vez vieron.

María Victoria, masoterapeuta con ceguera adquirida, cuenta con la disposición y ganas de poder compartir su testimonio y vivencias, con el fin de hacer pública su experiencia, lo cual implica una excelente oportunidad en pro de esta investigación y posterior realización documental que contribuye a la diversificación de la industria cinematográfica nacional.

En Chile y su industria audiovisual existen algunas realizaciones, tanto documental como ficción, que abordan el tema de la ceguera o las distintas discapacidades en la sociedad chilena. Sin embargo, es escasa la utilización del lenguaje poético en estas producciones. Por esta razón, es necesario que en la industria nacional audiovisual se conozcan temas de carácter social desligándose del reportaje televisivo informativo, que es uno de los formatos en que más se aproximan a tocar temas como estos y que son masivamente vistos, sino más bien documentar, mediante metáforas y el uso de la poesía, una realidad social.

A partir de lo anteriormente expuesto, surgen las siguientes preguntas de investigación:

¿Cuál es la importancia de la memoria en alguien que alguna vez vio y pierde su visión?

¿Cuáles son los efectos más próximos al perder la visión?

¿Qué es un documental de tipo poético?

¿Cómo se trabaja la metáfora en el cine?

Objetivos

a. General.

Realizar un corto documental poético reflexivo, en el contexto del Chile actual, a partir del testimonio y vivencias de María Victoria Márquez, mujer que perdió su visión a los 52 años.

b. Específicos.

- i. Caracterizar los efectos más próximos de la miopía severa degenerativa en una persona.
- ii. Definir el uso y significación de la metáfora en el lenguaje audiovisual.
- iii. Elaborar la escaleta de guion del documental.
- iv. Documentar audiovisualmente la cotidianidad de la vida de María Victoria Márquez.
- v. Establecer el guion de montaje del cortometraje.

Metodología

a. Enfoque.

La investigación que aquí se presenta es de carácter cualitativa porque pretende describir los ámbitos definidos de su objeto de estudio, por ende, estará sometida “a la perspectiva naturalista y a la comprensión

interpretativa de la experiencia humana” (Herrera, s.f., p. 7). Al momento de la investigación habrá que descubrir, interpretar y poder comprender el mundo en el cual se va a situar que, en este caso, es el mundo de la ceguera. Se deberá realizar “una comprensión profunda de los significados y definiciones tal como nos la presentan las personas” (Salgado, 2007, p.71), en este caso los protagonistas, que serían la ya aludida María Victoria Márquez y su compañero de vida Nelson Cifuentes.

b. Diseño.

Esta investigación tiene como eje central las vivencias, experiencias y relaciones personales de María Victoria, por lo que utilizará los recursos de un diseño narrativo mediante el análisis de “diversas cuestiones: la historia de vida, pasaje o acontecimiento(s) en sí; el ambiente (tiempo y lugar) en el cual vivió la persona o grupo, o sucedieron los hechos; las interacciones, la secuencia de eventos y los resultados” (Salgado, 2007, p.73) ya que será necesario conocer el desarrollo de la historia y vida de la protagonista para poder construir la base del cortometraje documental.

c. Tipo de investigación.

Esta investigación está focalizada en entender, como primera parte, el fenómeno de estudio que es la ceguera, especificando sus “propiedades, características y rasgos importantes” (Hernández *et al*, 2010, p. 80) proyectándose hacia un estudio descriptivo que analiza las descripciones

del comportamiento dentro de la ceguera y abarca también los componentes que contextualizan este mundo propio de las personas invidentes.

Por otro lado, será necesario recopilar datos y encontrar indicadores que sirvan para definir con mayor certeza la ceguera como fenómeno a través de un estudio exploratorio que permitirá conocer las distintas variables del fenómeno. Sobre todo, las vivencias de María y Nelson. De esta manera, se podrá analizar el comportamiento de nuestro personaje y así, poder representarlo de manera íntegra al momento del relato.

d. Fuentes.

Las fuentes primarias que se utilizarán serán entrevistas personales a María Victoria, a sus hijos y a su actual pareja porque será uno de los ejes centrales de la historia que se documentará y es necesario tener conocimiento de todos estos puntos de vista para armar la historia conociendo en profundidad las distintas visiones. Por otro lado, se revisarán las fuentes de información citadas en el libro de Michael Rabiger: *Tratado de dirección de documentales*, el cual ayudará a entender bien el formato y estructura del documental. Además de obras referenciales ya sea sobre el tema o el tratado de la película y un sinfín de textos, artículos, videos e información que sean útiles para entender el formato y el tipo de tratamiento del proyecto.

A continuación, se detallará la investigación completa de este proyecto, en donde se indagó en los temas más relevantes para entender desde el origen de la enfermedad de María Victoria y la importancia de la memoria para alguien como ella. Como por otro lado, el contexto, su *backstory*, el desarrollo de nuevas habilidades por causa de su enfermedad y las relaciones personales más significativas para el desarrollo del tema. Luego, se abordará la retórica en el lenguaje, la metáfora cinematográfica y el documental poético como modelo de relato. Para finalizar con un detalle del desarrollo del proyecto audiovisual, desde su nombre y duración, pasando por la narrativa del documental, entendiendo la historia, los personajes y sus fundamentos. Hasta llegar a parámetros técnicos como lo son el cronograma y presupuesto del proyecto.

Para finalizar, se podrá acceder a las conclusiones, con una breve discusión general sobre la experiencia acerca del proyecto, evaluación de resultados, consecuencias, análisis y proyecciones. Además de las referencias y los anexos, en los cuales se encontrarán elementos como guiones preliminares, guion de montaje, fotografías y autorizaciones o cartas de compromiso relacionadas al trabajo.

Investigación aplicada

Capítulo I. La ceguera adquirida.

En este capítulo se abordará la ceguera a través de dos partes: la miopía y su explicación de lo que es y sus consecuencias más próximas. Y, por otro lado, la importancia de la memoria y el recuerdo para una persona que alguna vez vio y quedó ciega en su adultez.

1. Miopía degenerativa severa.

La miopía es una patología médica ocular que afecta a la visión la cual, a grandes rasgos, se caracteriza porque las personas que la padecen tienen dificultad al ver de lejos, no así de cerca. La visión de los objetos lejanos es borrosa con una alta disminución de agudeza visual, en cambio, la visión cercana se mantiene intacta, sin necesidad de corrección óptica. Por eso, el miope se ve en la necesidad de utilizar lentes ópticos o de contacto para poder desarrollarse con normalidad.

Sin embargo, entre los distintos tipos de miopías y en los distintos niveles en que se presenta, existe una llamada miopía patológica o degenerativa, también denominada miopía magna o alta miopía, la cual “se produce por el alargamiento posterior del globo ocular asociado a un adelgazamiento de las paredes del ojo” (clinicabaviera.com, s.f., párr. 1) y es de carácter progresiva degenerativa. Esta “puede ser considerada como una causa importante de ceguera en el mundo a consecuencia de las lesiones maculares que puede

producir” (Martín, 2005, p. 5) y según señala la misma autora tiene mayor incidencia en las mujeres que en los hombres.

“Es característico de estos pacientes que presenten destellos luminosos y moscas volantes, que son opacidades vítreas móviles, percibidas al proyectar una sombra sobre la retina y que pueden adoptar diferentes formas” (clinicabaviera.com, s.f., párr. 5). Esto, debido a que la alta miopía se asocia con un mayor riesgo de padecer distintas alteraciones en el ojo como tener cataratas, glaucoma, desprendimiento de retina o degeneración macular asociada a la edad, entre otras. Siendo esta última una de las más importantes, ya que aqueja a gran parte de la población mayor a 65 años, en sus diversos grados.

La mácula, que se puede apreciar en la figura 1, es una de las zonas más importantes de la retina en el ojo “ya que a ella se debe la visión del movimiento y de los pequeños detalles. Además, es la encargada de la visión central. Pese a disponer de estas funciones tan importantes, es la parte más fina de la retina” (rahhal.com, s.f., párr. 3).

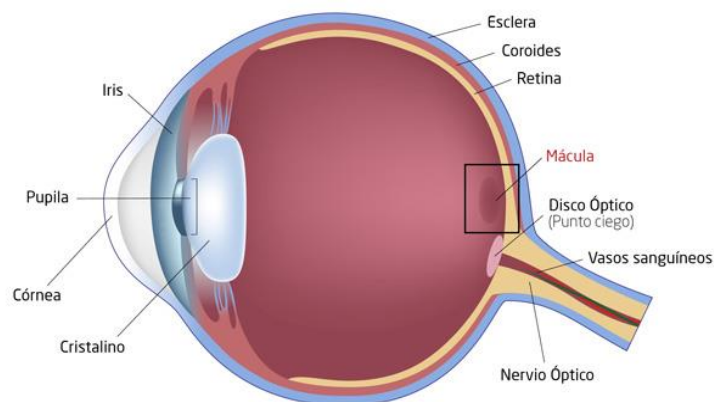


Figura 1. Mácula ocular.

Fuente: <https://www.rahhal.com>, s.f.

Por otro lado, el resto de la retina se encarga de la visión periférica, la cual permite solamente ver bultos y movimiento, siendo la mácula ocular la que se encarga de proporcionar a la visión las caras, colores y los pequeños detalles.

Para finalizar, cabe destacar que, pese a que muchas de estas alteraciones antes mencionadas, cuentan con tratamientos que ayudan a disminuir o erradicar la patología, en ocasiones las consecuencias de estas pueden involucrar una importante pérdida de la visión, siendo una de las principales causas de ceguera en la población adulta.

2. La memoria y el recuerdo.

La memoria es definida como la “facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado” (RAE, s.f., párr. 1), es decir, es la capacidad psicológica que tiene el ser humano para almacenar información codificada. La cual “puede ser recuperada, unas veces de forma voluntaria y consciente y otras de manera involuntaria” (Ballesteros, 1999, p. 705). Esta participa de forma activa en la mayoría de las actividades que realizamos a diario: caminar, ir al baño, lavarse los dientes, comer, entre otras. Es prácticamente imposible pensar que las personas podrían realizar alguna de estas actividades si no fuera por esta habilidad propia de nuestra mente.

Pues la conciencia que tienen de sí mismas se basa en buena medida en su capacidad para reconocer, en su habilidad para rememorar su pasado y en el recuento de su propia vida. Más aún, las personas recolectan no sólo vivencias personales, sino un

enorme bagaje de conocimientos adquiridos, almacenados y útiles para vivir. Y si la inteligencia es una capacidad para actuar y resolver la vida, el material que utiliza para realizarlo está en buena medida en la memoria, la cual por medio de esta ruta de acción sobre el mundo se imprime en el medio y lo modifica (Díaz, 2009, p.1).

Para entender cómo fluye la información y lo que ocurre con ella se han propuesto distintos modelos a lo largo de la historia, entre ellos el modelo estructural, que es de los que más han influido. En él se dice que la memoria está subdividida en estructuras, las cuales se definirán de acuerdo con el modo de almacenamiento de la información. Estas estructuras pueden ser la memoria a corto plazo, operativa o de trabajo, la memoria a largo plazo y la memoria sensorial. Siendo esta última la memoria inmediata luego de la presentación de un estímulo. “Es como una cámara fotográfica. Toma una instantánea de lo que ve, oye, huele, saborea, toca” (Benito, Veiga y González, 2003, p. 507). Como señalan Benito *et al* (2003), se acepta la existencia de memoria sensorial para cada uno de los sentidos del ser humano, por ejemplo, la que procede de la visión se conoce como memoria icónica y la que proviene de los oídos se denomina ecoica. De esta manera, cuando una persona pierde la visión, la memoria ecoica pasa a ser superior en relación con la memoria icónica, que antes tendía a ser predominante. Cuando una persona pierde la visión, la memoria ecoica, o de los demás sentidos, se convierten en un aliado

fundamental para el desarrollo de muchas actividades que antes la vista facilitaba.

Por otro lado, el “concepto más central de la memoria es el *recuerdo*, es decir la presencia en la mente de algo pasado, un ingrediente indispensable para el pensamiento y otras actividades cognitivas” (Díaz, 2009, p.2). Y según señala el mismo autor, el recuerdo forma parte de los cinco procesos esenciales de la memoria, los cuales son:

- a. **Fuente de la información:** recibimos un estímulo el cual lo acotamos a la experiencia.
- b. **Codificación de la información:** se fortalece la información y se analiza para entenderla.
- c. **Almacén de la información:** en este proceso la mente guarda el aprendizaje para ser utilizado cuando el sujeto lo traiga de nuevo a su recuerdo.
- d. **Recuperación de la información:** esta fase del proceso es el momento en que el sujeto **recuerda** y reconoce la información que ya está guardada en la memoria.
- e. **Eliminación de la información:** el sujeto ya no busca más dentro de la memoria, mediante distintos estímulos de los sentidos, y la información pasa a ser olvidada.

Esto quiere decir que una persona deja de reconocer la información guardada en la memoria cuando esta no es ejercitada a través de distintos estímulos de los sentidos, por tanto, cuando una persona deja de ver, a la hora de querer recordar

los rostros de personas conocidas o familiares cercanos, si su memoria no ha sido constantemente ejercitada, pasan a ser olvidados.

Capítulo II. María Victoria Márquez.

En este capítulo se abordarán los sucesos biográficos más relevantes de María Victoria previo a su ceguera y posteriormente, en un segundo título, se dará paso a la *segunda vida* de ella, con ceguera adquirida. Para finalizar con un breve recuento de la importancia de la memoria y los recuerdos para ella y cómo es su vida hoy junto a Nelson, su compañero de vida, también ciego.

1. Biografía.

María Victoria Márquez nació en mayo del año 1954, en Valdivia, Chile. Sin embargo, luego de que su padre, pese a estar casado con su madre, dejara embarazada a otra mujer, se fueron a vivir a Santiago de Chile junto a toda su familia. Producto de eso, María Victoria es santiaguina.

Se crio y vivió su infancia en un barrio popular del sector norte de Santiago, en las quintas residenciales El Salto, comuna de Recoleta. En unas casas grandes y con muchos árboles frutales.

María asistió a la Escuela consolidada experimental El Salto, en la cual se dio cuenta de que el mundo era distinto a como lo había visto hasta ese día. La profesora a cargo del curso comenzó a dar la clase y María Victoria sintió una angustia tremenda porque no lograba distinguir bien el pizarrón desde la posición en la que se encontraba. Por ende, la profesora comenzó a sentarla cada vez más adelante hasta finalmente dejarla casi pegada al pizarrón, sin embargo, seguía sin poder ver las letras. Razón por la que la enviaron al oculista y le diagnosticaron miopía, una enfermedad congénita degenerativa, que la obligó a

usar anteojos desde ese día. Además de impedirle realizar gimnasia u otras actividades comunes de los niños, porque no tenía una relación correcta de profundidad y de distancias. María Victoria descubrió un sinfín de cosas que no podía hacer, pero también conoció habilidades propias poco comunes en los niñas y niños de esa edad: algo que realmente le gustaba hacer era jugar a la gallinita ciega ya que le iba muy bien. Todos se vendaban los ojos y a ella se le hacía mucho más fácil desenvolverse que al resto. Desde esa edad supo que quedaría ciega, por lo que comenzó a entrenarse realizando distintas actividades con los ojos cerrados, apagando la luz para realizar otras.

Al cumplir su mayoría de edad, María Victoria fue militante de las Juventudes Comunistas, en donde en más de una ocasión compartió con Pablo Neruda, Gladys Marín, entre otros personajes públicos. En el año 1973, a sus 19 años, María queda embarazada de su primer hijo y luego sobrevino el Golpe de Estado, momento en que sintió mucho miedo por lo que dejó de ser militante.

En el año 1975, con 21 años, María quedó viuda de su primer matrimonio y con dos hijos a cuestas, uno de dos años y un embarazo de 4 meses. Sin embargo, gracias al apoyo de su madre quien le cuidaba a sus hijos, estudió para terminar su enseñanza media y comenzó a trabajar en la Municipalidad de Conchalí. Terminó sus estudios y luego cursó un secretariado ejecutivo en la Escuela de Taquígrafos Parlamentarios. Posteriormente se inscribió en la Escuela Nacional de Adiestramiento donde en esos años se formaba a los funcionarios públicos, para después estudiar asesoría jurídica que equivale ahora a un técnico jurídico.

Cuando se formaron las municipalidades nuevas del área norte (Independencia, Huechuraba y Recoleta) en el año 1991, María Victoria, con 37 años, se trasladó a la Municipalidad de Huechuraba en donde comenzó a trabajar, en su condición de técnico jurídico, en el Juzgado de Policía Local. Para ese entonces ya vivía con su segundo matrimonio en donde tuvo dos hijos más.

En el año 1999, su hijo mayor de 26 años, joven pintor egresado de la Universidad de Chile, luego de haber sufrido por experiencias amorosas insanas, es impulsado por María Victoria a buscar su horizonte junto a una mujer de la cual se había enamorado en uno de sus tantos viajes por Latinoamérica y se fue a vivir a Barcelona, España. Esta situación supuso un verdadero golpe para María Victoria.

2. María Victoria y su ceguera.

En el año 2007 y con 53 años, comenzó a quedar ciega, pero la verdad es que nunca vio bien, “era la típica persona que usaba esos lentes gruesos poto de botella, muy feos, muy antiestéticos para una mujer. Y siempre supe que iba a quedar ciega, de manera que para mí (...) no fue tan terrible, tan traumático” (Márquez, M., comunicación personal, mayo de 2017). Sin embargo, pese a que María Victoria se sentía preparada para quedar ciega, realmente no lo estaba para vivir ciega, por lo que tuvo que acostumbrarse a esta *segunda vida*.

En el año 2009, entró a rehabilitarse a la Escuela de Ciegos Santa Lucía, lugar en el que aprendió el oficio de masoterapeuta y, además, conoció a su compañero de vida, Nelson Cifuentes, quien también estaba con una pérdida

ostensible de su visión. Por otro lado, su segundo matrimonio estaba irremediablemente roto desde el nacimiento de su cuarto hijo, de ahí que, al momento de conocer a Nelson, María cerró ese ciclo y comenzó su segunda vida.

“Tuve que aprender a caminar, a comer, a relacionarme con la gente porque no es lo mismo relacionarte con alguien a quien estás viendo la cara (...) la comunicación no es solo verbal” (Márquez, M., comunicación personal, 24 de mayo de 2017).

En un principio, la falta de visión no fue impedimento para realizar sus actividades cotidianas: estudiar, criar a sus hijos, trabajar en la oficina de partes tribunales. Sin embargo, cuando comenzó a perder la agudeza visual se le complicó su situación laboral. Su jefe en el trabajo le decía “tú no lees, tú hueles los papeles”. Situación que la llevó a cambiar su importante cargo por el de telefonista durante un tiempo hasta que debió jubilarse por invalidez.

3. La potencia de sus recuerdos.

Para María Victoria, a diez años de haber quedado ciega, le es tremendamente satisfactorio poder ver aún gracias a su memoria y los recuerdos que tiene asociados a todo lo que en algún momento vio: la ciudad, los colores, los libros, la cordillera, las flores, sus hijos, lo que es la madera y su diferencia con el cemento, entre muchos otros elementos, los cuales permiten que hoy ella no sea una persona tan infeliz, que si le hablan de una rosa roja, ella pueda imaginar y ver en sus recuerdos una rosa roja, que si siente frío, sabe cómo se ve el cielo nublado. A diferencia de una persona ciega de toda su vida, quien no

tiene la capacidad de recordar ni mucho menos entender lo que es el negro, blanco, u otro color, ya que nunca tuvo la oportunidad de conocer lo que son estos colores o lo que son cualesquiera de los elementos mencionados antes.

Por otro lado, María puede recordar el rostro de personas importantes en su vida como lo es Nelson, su compañero de vida, el de su madre y de todos sus hijos que viven cerca de ella. Supone un gran miedo para ella perder su memoria, que le quiten ese poder que tiene aún de poder ver gracias a sus recuerdos, los cuales se mantienen intactos en su memoria, sin embargo, uno de los dolores más grandes en su vida ha sido que olvidó el rostro de su hijo mayor, quien se fue a vivir a Barcelona en el año 1999 y del que pocas veces tuvo contacto.

Capítulo III. El lenguaje poético.

En este capítulo se abordará la metáfora, como figura literaria tanto en la lingüística como en la imagen.

1. La metáfora.

1.1 Concepto de la metáfora como figura literaria.

La metáfora, del griego *phrein* que significa llevar y *meta* que significa más allá. Es un tropo literario que surge de la comparación tácita e implícita entre rasgos y similitudes compartidas, utilizando palabras e introduciendo nuevas relaciones entre objetos de la realidad. Reorganiza las palabras existentes de tal manera que “brinda una nueva visión de éstas y les otorga nuevos sentidos a partir del uso que de éstas se hace” (Fajardo, 2007, p. 5) como, por ejemplo, el uso de la palabra perlas para referirse a los dientes de una persona, o en expresiones como *eres mi sol*, o, *eres mi luz*, asignando una peculiaridad que le es ajena al ser humano. Esto con la intención de sugerir una comparación con otro elemento que funcione como adjetivo y facilite su comprensión.

Por otro lado, el objetivo de la metáfora en un texto, ya sea oral o escrito, es realzar y darle un mayor significado al mensaje, de una manera figurada, con el fin de que el receptor deba llevar a cabo un proceso de interpretación que permita “ir más allá del significado de las palabras mismas y alcanzar, de esa manera, el sentido de los enunciados que un hablante determinado produce en unas circunstancias socio comunicativas particulares” (Fajardo, 2007, p. 2). Esta interpretación no se basa exclusivamente del conocimiento lingüístico, sino que en las experiencias propias y el conocimiento previo del receptor. Sin embargo,

para que este proceso se lleve a cabo será necesario que el emisor siembre distintos elementos inferenciales para que luego el receptor pueda codificar aquello que pretende enunciar con el mensaje, “sin que el oyente tenga que hacer esfuerzos mayores que le permitan dar cuenta del sentido adoptado por el enunciado” (Fajardo, 2007, p. 6).

La metáfora no solo permite hacer comparaciones, o darles nuevos significados a las palabras, sino que, además, sirve de vehículo para tomar y conceptualizar elementos del entorno. “Invita al oyente a realizar ese diálogo interno que hace posible no sólo la comprensión de ciertos fenómenos, sino el poder también referirnos a ellos, invita a mirar la realidad en otra dirección” (Fajardo, 2007, p. 7) con el objetivo de que descubra finalmente el mensaje que se está transmitiendo.

A continuación, y en relación con lo recién mencionado, se dará paso a la metáfora cinematográfica y su uso en el cine documental.

1.2 La metáfora en el campo audiovisual.

En lo que se refiere a la creación cinematográfica, la metáfora se comienza a utilizar desde la década de 1920 en adelante, la cual se identifica por ser de carácter subjetivo y de alta crítica social.

Las metáforas pueden estar inscritas en cada plano por medio de símbolos con distintos significados, también en el sonido, silencios y por sobre todo en el montaje. Y es por su significado, diferente a aquello que enuncia, que muchos directores en el cine utilizan para disuadir al lector y al espectador hacia un nivel

de significación distinto al principal. Consisten en recurrir a una imagen capaz de sugerirle al espectador más de lo que pueda brindarle la sola percepción del contenido aparente.

Entre los años 50 y 70, este recurso literario fue muy utilizado por directores de la época para poder entregar mensajes de crítica social bastante potentes sin ser censurados por los gobiernos. Así, mediante palabras, acciones y modos de ordenar el relato, reflejaban sus ideales con el fin de generar algún cambio en la sociedad a través de los jóvenes de esos tiempos.

Según Marcel Martin, la metáfora es la yuxtaposición mediante el montaje de dos imágenes, siendo la primera es término de comparación y la otra objeto de comparación, cuyo choque debe generar un golpe psicológico en el espectador, con el fin de facilitar la captación y asimilación de lo que el realizador quiere expresar a través de su film. Existen tres tipos de metáforas utilizadas en el cine, las cuales son:

- a. Metáforas plásticas: se basan en una semejanza o analogía de estructura psicológica por el contenido representativo de las imágenes. Un ejemplo de ello es la película *Stachka* de Einsenstein en el año 1925.
- b. Metáforas dramáticas: función más directa en la acción, aportando un elemento explicativo del relato. Como por ejemplo *Oktyabr* del año 1928, del director Einsenstein.
- c. Metáforas ideológicas: hacer brotar en la consciencia del espectador una idea más profunda, que implica una postura más amplia con relación a

los problemas humanos. Un ejemplo sería la película *Modern times* de Charles Chaplin, año 1936.

De esta forma nace el modo poético en el documental según Bill Nichols, una vanguardia que nace en la década del 20, la cual se identifica por ser de carácter subjetivo en donde se forma según cómo el artista ve la realidad, mediante “patrones sobre ritmos temporales y yuxtaposición espacial (...) sostiene varias lecturas, miradas y trasfondos” (Nicholls en Reposi, s.f., p. 1), el relato se sustenta de fragmentos e impresiones subjetivas de la realidad, donde “la mirada de su director está puesta en las diferentes graduaciones de la luz, más que en la forma misma de la escultura” (Nicholls en Reposi, s.f., p. 1).

La particularidad que tiene el modo poético en la narración audiovisual es que muchas veces trata temas sobre realidades contingentes y muchas veces de carácter crítico, pero vistas desde una mirada más artística, mediante una evocación poética de la realidad, con el fin de provocar que, al finalizar del proyecto, el espectador se haya enterado de lo que el autor quería representar.

El documental poético “es un modo que ha aparecido en varias épocas y que en muchos documentales contemporáneos recobra su fuerza para crear un tono y un estado de ánimo más que para proporcionar información al espectador” (Cock, 2006, párr. 3) utilizando la significación de las imágenes de una manera fragmentada y sin un sentido aparente.

Desarrollo audiovisual

1. Nombre del documental

La potencia de la memoria.

2. Duración

30 minutos.

3. Objetivos: general y específicos

f. General.

- Exponer una realidad social, a través de una mirada poética reflexiva de la ceguera.

g. Específicos.

- Registrar la vida cotidiana de María Victoria Márquez y su compañero de vida.
- Demostrar, a través de una mirada poética, la importancia de la memoria y los recuerdos en una persona con ceguera adquirida.

4. Tipo de documental

Este proyecto se trata de un documental compuesto por las modalidades poético-reflexiva porque el relato se cuenta desde la mirada abstracta y subjetiva de nuestra protagonista. Esto quiere decir que, dentro del documental, los momentos en que se trabaja de forma metafórica es

cuando se hace alusión a las imágenes que María Victoria o Nelson no pueden recordar y/o imaginar.

Por otro lado, la modalidad reflexiva se presenta de una manera paralela en la relación que se busca conseguir entre director-espectador, donde el autor “no sólo se refiere a la historia de los acontecimientos sino que acerca de sus problemáticas y temas que los representan” (Nicholls en Reposi, s.f., p. 4), en este caso, de una manera indirecta, se busca un cambio en el pensamiento o en el actuar de la sociedad, pudiendo ser mucho más inclusivas de lo que se dice que somos.

5. Descripción de la historia

María Victoria Márquez, masoterapeuta de 64 años, nos relata lo difícil que ha sido quedarse ciega hace 10 años atrás a causa de una miopía severa degenerativa. Bajarse de los tacones, quitarse el maquillaje y dejar su cargo en las oficinas de partes tribunales de Huechuraba, para comenzar una vida más pausada, dependiente de un bastón y unos lentes de sol. Junto a su compañero de vida, Nelson Cifuentes, comienza su segunda vida y sus ganas de seguir, olvidar el pesar y sobrellevar el duelo. Vida en la que su memoria y sus recuerdos se vuelven fundamentales.

La importancia del recuerdo y la potencia de su memoria se hace evidente cuando nos revela uno de sus más grandes desconuelos: haber olvidado el rostro de uno de sus tres hijos, a quien dejó de ver hace 18 años atrás. Por otra parte, confiesa su mayor miedo: perder la memoria.

La Potencia de la Memoria es un documental poético reflexivo que trata sobre la pérdida de la visión progresiva, destacando la capacidad que tiene una persona que siempre vio y que termina perdiendo totalmente su visión. Acostumbrarse a un nuevo mundo, con distintas formas de desarrollarse en él, de moverse, de interactuar, trabajar y, por sobre todas las cosas, lo importante que se convierte el poder de la memoria, de su capacidad de recordar y poder ver aún en su mente.

6. Lista de personajes

a. Protagonista.

María Victoria Márquez (64), masoterapeuta, morena, de estatura baja y delgada, con algunos signos del paso de la edad. De melena corta, siempre con lentes de sol, para ocultar su estrabismo, y acompañada de su bastón. Una mujer de movimientos rápidos, ágil, buena para caminar, cocinar y con una gran habilidad en sus manos y pasión por la masoterapia. Mujer alegre, de carácter fuerte y optimista. Obsesiva y metódica en lo que le importa, perfeccionista y dedicada. Extrovertida y muy sensible.

María es madre de cuatro hijos, jubilada por invalidez, separada de dos matrimonios fallidos. Hoy, convive con Nelson, pareja actual, su compañero de vida como le llama ella. Desde pequeña le detectaron miopía, una enfermedad congénita y de carácter severa degenerativa, la cual la fue dejando progresivamente ciega, hasta que a sus cincuenta años aproximadamente, terminó por quitarle por completo su visión.



Figura 2: captura de pantalla documental.

Enamorada de su jardín, de sus plantas y flores,

Fuente: La potencia de la memoria, 2017.

muy preocupada de cuidarlo y mantener siempre vivas sus hortalizas, listas para consumir en cualquier momento. Una mujer empoderada, de *la vieja escuela*, algo conservadora. Alejada completamente de su hijo mayor, pintor de 44 años que se fue a vivir a Barcelona, España, a sus 26 años. El resto de sus tres hijos vive en Santiago, todos muy cerca de ella, en los mismos barrios, sin embargo, con los mayores no tiene muy buena relación ni expresa cercanía, no así con el menor que aún vive junto a ella en casa y es el que más la acompaña en su vida cotidiana.

Hasta el día en que quedó ciega, María Victoria trabajaba en la Municipalidad de Huechuraba y estaba a cargo de la oficina de partes

tribunales. Sin embargo, después de un tiempo y debido a sus bajas condiciones de visión y casi nula agudeza visual, solo pudo dedicarse a supervisar las llamadas de la línea telefónica y tuvo que dejar su cargo superior. En ese entonces, María entró a la Escuela de Ciegos Santa Lucía en Santiago, lugar donde pudo rehabilitarse y conocer nuevas oportunidades para salir adelante, poder trabajar y valerse por sí misma. Además, fue ahí donde conoció a Nelson, quien también se encontraba con una pérdida ostensible de su visión. Y como dice él “nos miramos, fue amor a primera vista” (Cifuentes, N., comunicación personal, 24 de mayo de 2017).

María, una mujer de pocas amigas desde que perdió su visión ya que muchos se alejaron a medida que perdía la visión porque, como ella dice, es un *cacho* tener una amiga ciega. Sin embargo, tiene su *comadre* que la llama a diario y se preocupa de que ella esté bien.

Hoy, el mayor miedo de María es perder otro de sus sentidos o sufrir algún accidente que le quite sus recuerdos o perder la memoria porque gracias a ella aún tiene la capacidad de recordar y poder crear imágenes visuales de lo que la rodea: los colores, las texturas, la cordillera, el espacio, entre muchas otras cosas.

b. Personaje secundario.

Nelson Cifuentes (52), alto, moreno, de pelo cano y ojos prominentes. También masoterapeuta. Compañero de vida de María Victoria, con quien se conoce en la Escuela de Ciegos Santa Lucía, quienes se enamoran a primera vista, como ellos dicen. Comienzan una linda relación, la cual fue mucho más allá de una relación de pareja, sino que se hicieron cómplices el uno del otro, viviendo un mismo dolor, el mismo duelo, compartiendo



Figura 3: Retrato a Nelson Cifuentes.

Fuente: la autora, 2018.

deseos, inseguridades y miedos.

A sus 42 años aproximadamente, Nelson tiene una caída importante en la que se le ve afectado su ojo derecho, al que le

detectan un glaucoma que le quitó absolutamente toda su visión, quedando solo con la vista que le otorgaba su ojo izquierdo. Sin embargo, progresivamente al pasar los años, fue perdiendo también su capacidad y agudeza visual. Hoy, su visión es más bien difusa y sin colorido en donde aún puede divisar alguna luz proyectada, pero rostros o formas definidas ya no puede ver, sino que ve una masa amorfa frente a sí.

Este hombre forma parte importante de la vida de María Victoria ya que juntos se pusieron de pie y crearon una cooperativa social para

ciegos, en la cual se desenvuelven hoy en día, pudiendo salir adelante con su nueva capacidad.

c. Antagonista.

En este relato, el antagonista es representado como la pérdida de la memoria o la pérdida de otro sentido ya que es el mayor miedo de María Victoria: olvidar los rostros, olvidar los colores, no recordar cómo es la cordillera o cómo se pinta el cielo durante el día. Algo que la aterra y nos permite contar la historia y darle fuerza y un clímax a nuestro documental.

7. Punto de vista

El enfoque con el que se trató el tema de esta película dio relevancia a la situación de María Victoria desde la perspectiva en que a su avanzada edad perdió su visión y el cómo opera la memoria desde este punto. En este proyecto no importa el relato detallado de la enfermedad o el cómo funciona cada una de sus partes, sino más bien el efecto o consecuencias más próximas de lo que fue para María en el ámbito más emotivo.

El foco del relato está dado a través de la mirada de María Victoria, en donde se pretende que el espectador logre sentir más que sólo mirar, que logre sentirse en los zapatos de la mujer, llegando incluso a desesperar en algún momento, donde el espectador va a pedir internamente que vuelva a una imagen clara, nítida, enfocada. Es la única forma de que el oyente logre sentir una minúscula sensación de angustia comparado a lo que tuvo que vivir María al momento de quedar ciega.

Adicional a lo anterior, se pretende poner en evidencia a través del relato en *off* como también con las imágenes, la potencia de la memoria y los recuerdos, los cuales permiten a María y a Nelson, su pareja, *imaginar* mediante sus demás sentidos. En el fondo, si cualquiera de ellos toma una manzana con sus manos, le será posible recrear una imagen visual en su mente acerca de ella, podrá saber la forma que tiene, de los colores que posiblemente podría ser. Una persona con ceguera adquirida toma esa manzana y sabe que esta tiene un pequeño tallo que sale sobre este fruto en forma de corazón. Una persona **que queda ciega**, si se levanta en la mañana y siente frío, puede imaginar y ver mentalmente el cielo gris o incluso puede ver la cordillera blanca si es que le dicen que está nevada. De modo que, si esta memoria y recuerdos, que hoy son tan potentes y les permiten vivir con esa tranquilidad visual, un día fallan, será cuando ella se sienta completamente ciega, por ende, es un miedo tremendo el que le puede llegar a tener.

Para finalizar, es importante señalar que el modo de representación documental poético fue escogido para contar esta historia ya que es adecuado al enfoque y punto de vista desde el cual se va a abordar el tema, bajo la visión de esta mujer, bajo el relato de lo que fue, paso a paso visualmente perder la visión y acostumbrarse a esta vida más oscura, llena de baches y obstáculos.

8. Conflicto principal y subconflictos

El conflicto principal en este documental es la lucha que tiene María Victoria día a día por seguir recordando y utilizando su memoria para poder desenvolverse en esta vida sin capacidad visual. Por esto, cuando a María se le olvida algún rostro de alguien conocido o no puede imaginar la cara de una persona al escuchar su voz, es ahí cuando ella se siente realmente ciega, por eso mismo dedica un buen tiempo, junto a Nelson, a realizar ejercicios para reforzar la memoria. Obligándose a veces a escribir sin mirar, a dibujar, a recordar acordes en el caso de Nelson, entre otros.

Por otro lado, existen otros conflictos internos dentro de la historia, los cuales, para María Victoria, se manifiestan en el olvido del rostro de su hijo mayor o en la disminución del algún otro sentido como el oído.

9. Tratamiento audiovisual

La potencia de la memoria es un documental de género dramático que nos inmersa en el mundo de personas que en algún momento de sus vidas tuvieron la posibilidad de ver, pero que en su adultez perdieron su visión. Al ser personas que en algún momento tuvieron su capacidad visual sana, la gran parte de las acciones que ellos realizan en su vida cotidiana, son gracias a los recuerdos que tienen de todo lo que alguna

vez vieron, por lo que será fundamental poder plasmar lo que ellos puedan describir de este nuevo mundo. De esta nueva visualidad.



Figura 4: *Fragile*.

Fuente: autorretrato, 2013.

El documental pretende jugar con la mirada poética y reflexiva con el fin de poder sentir más que ver, buscando que el espectador pueda sentirse inmerso en la obra y sentir así parte de lo que nuestros protagonistas hayan podido vivir.

La visualidad en cuanto al tratamiento de la fotografía y la cámara conserva la misma propuesta antes dicha, buscando contar el relato mediante metáforas con el fin de expresar y evidenciar la realidad *visual* de nuestros personajes. La imagen de este documental se trabajará con planos poco claros y muy cerrados, con inclinación hacia el piso, hojas de los árboles, flores, luces, planos oscuros, desenfocados, otros muy claros y sobre expuestos, con una composición bien cuidada. Para esto se empleará el recurso de cámara a mano alzada, en varias ocasiones subjetiva, desde la visión propia del personaje, comenzando con una imagen nítida que poco a poco presentará manchas, oscuridad, desenfoces y enfoques intencionados, para finalizar con imágenes manchadas como si tuvieran un vidrio empavonado o vidriales sobre

ellas. Llegando finalmente a una oscuridad total. Los planos también serán pensados en función a los masajes que realizan los personajes, destacando los planos muy cerrados en donde se podrá apreciar el contacto de sus manos con las pieles. La temperatura de color se trabajará de manera cálida, con el fin de recibir al espectador y mantenerlo enganchado emotivamente. La óptica será en su mayoría fija y con una

profundidad de campo reducida, por lo que la apertura de diafragma



Figura 5: PD de manos.

oscilará entre f1.8

Fuente: <http://www.doctissimo.com/>, 2017

y f2.8 ya que la idea es captar los rostros o planos cerrados con un mayor énfasis y difuminar el fondo.

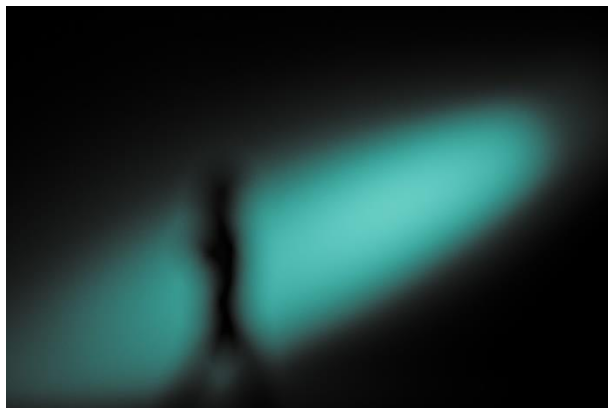


Figura 6: retrato difuso en estudio.

Fuente: www.flickr.com/smaointe-mire/, 2017

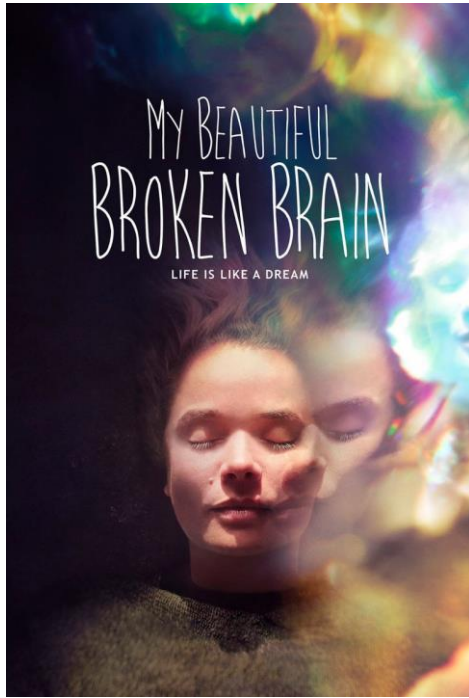


Figura 7: afiche My Beautiful Broken Brain.

El sonido jugará un rol sustancial en el relato para dar una mirada completa a lo que se está representando: la *visión* de nuestros protagonistas. Uno de los principales recursos será el sonido ambiente, ya que de esta manera se podrá retratar de manera tridimensional el contexto en el cual se sitúan María Victoria y Nelson. Incorporando el sonido ambiente de

las calles, la ciudad, el roce de

Fuente: www.reelgood.com/, s.f.

las manos sobre la piel

realizando un masaje, el bastón golpeando contra el suelo, expresiones de la gente alrededor, música ambiente, entre otros. Además, la manera de presentar a la protagonista será mediante la voz en off, a modo de relato en primera persona. Una referencia visual y sonora importante es la película de Netflix llamada *My beautiful Broken Brain* que tiene un tratamiento poético, con el cual representan de manera fotográfica cómo veía la protagonista y con el diseño sonoro resaltaban aún más estos procesos que ella fue viviendo.

Por otro lado, se buscará el uso de los silencios para permitir al espectador darse una pausa y poder codificar el mensaje que se le está

entregando. Logrando con esto una mayor empatía de parte del público hacia la protagonista. Además, al ser Nelson músico que canta y toca guitarra, nos enfrentaremos a situaciones en donde la música será diegética. Finalmente, también se va a utilizar música incidental para acompañar algunos momentos de tensión o de situaciones que necesiten refuerzo sonoro.

Referencias de la música incidental a utilizar serían del estilo del pianista Yiruma con piezas musicales como *River flows in you*, *If I could see you again*, entre otros. O como *I can almost see you*, *You lost the starlight in your eyes*, de Hammock. Que además de tener una sonoridad muy tranquila y suave, aportarían perfectamente a la emoción del relato.

En gran parte de la película se utilizará montaje por acción, el cual es definido así porque se trabaja con el movimiento y la continuidad, el corte “puede realizarse por un simple gesto o movimiento; por ejemplo, descolgar un teléfono” (Thomson, 2001, p. 58). Por otro lado, parte de nuestra propuesta es poder trabajar el montaje conceptual, definido por Thomson como un montaje muy difícil, debido a que se deben unir dos planos que entre ambos produzcan un mensaje, un concepto. Se trata de una sugestión mental, a través de la cual se inculca una historia en la mente del espectador a través de dos planos que significan algo entre sí. Que en este caso estos planos se trabajarán de manera metafórica.

10. Público objetivo y diseño de difusión

La potencia de la memoria es un documental biográfico de tipo poético, de una duración de treinta minutos aproximadamente. Su distribución apunta a ser proyectada en distintas salas de cines independientes del país, la Cineteca Nacional o en M100, además de poder ser estrenada en festivales de documentales, tanto nacionales como internacionales, que tengan como objetivo promulgar los valores, de contextos sociales y todo lo que tenga que ver con las personas y sus realidades.

En una segunda parte, se pretende que el proyecto pueda ser trabajado de manera inclusiva, con el fin de poder difundirlo no solo para público en general sino, además, poder incluir un número importante de la población con capacidades diferentes, entendidas estas como la ceguera o la sordera principalmente.

Finalmente, otra proyección de este proyecto es poder utilizarlo con el fin de dar charlas motivacionales o incluso académicas a alumnos de menor grado que se encuentren estudiando carreras afines o incluso alumnos de colegios, con el objetivo de realizar visionados en donde se dé un espacio a la charla, al análisis y al debate entre compañeros acerca de situaciones cotidianas que muchos no prestan mayor atención.

11. Fundamentación de la viabilidad audiovisual de la historia

Este proyecto es posible de realizar debido a sus bajos costos de producción y de requerimiento técnico además de que María Victoria Márquez se encuentra en condiciones de salud y con un gran entusiasmo de poder contar su historia, lo que implica una excelente oportunidad en pro de la idea que se tenía desde un comienzo. De esta manera, tener el apoyo de ella junto a su pareja para llevar a cabo este proyecto se plantea como el principal desafío porque el desarrollo de este será lento, pausado y observacional, con el fin de relatar la historia de la manera más fiel y más real.

12. Cronograma de grabaciones

Las grabaciones de este proyecto documental se desarrollaron entre abril del año 2017 y fines de noviembre del año 2018, en diferentes locaciones, las cuales fueron: casa de María Victoria Márquez, Mercado de Abastos Tirso de Molina de Recoleta, Barrio Concha y Toro, supermercado de Ciudad Empresarial y distintos lugares cercanos en los barrios de Recoleta como la casa de infancia de María Victoria, el colegio donde estudió cuando pequeña, una feria libre, entre otras.

El cronograma se encuentra detallado en una carta Gantt en archivo Excel que corresponde al anexo 6, incluido al final de este informe.

13. Presupuesto

Este proyecto fue trabajado de manera autogestionada por la autora, por ende, no existe un presupuesto muy extenso ya que los gastos se basaron más en costos de transporte y alimentación del equipo técnico que ayudó en las jornadas de grabación.

1. PRE PRODUCCIÓN			
1.1 Costos de administración y actividades.	Cantidad	Valor	Total \$
Pasajes de locomoción.	35	500	17.500
Impresión y anillado de carpetas.	1	5.000	5.000
Insumos otros	1	5.850	5.850
TOTAL, COSTOS PRE-PRODUCCIÓN			28.350
2. RODAJE			
2.1 Gastos de operación de rodaje.	Cantidad	Valor	Total \$
Insumos varios.	1	5.000	5.000
Taxi, colectivo, micro.	1	45.000	45.000
2.2 Catering.	Cantidad	Valor	Total \$
Alimentación	8	6.000	48.000
Almuerzo especial equipo	1	18.000	18.000
Equipo técnico	2	5.000	10.000
Pilas e insumos otros	1	10.000	10.000
TOTAL, COSTOS RODAJE			136.000
3. POST PRODUCCIÓN			
Insumos de oficina	1	5.000	5.000
Pago licencia Adobe estudiante	6	13.900	83400
Foley, ambientes y mezcla final dolby	1	15.000	15.000
TOTAL, COSTOS RODAJES			267.750

Tabla 1. Presupuesto La Potencia de la Memoria.

Fuente: La autora, 2018.

Conclusiones

El proyecto aquí presentado es, sin duda, un gran aporte para todos quienes han podido trabajar en él e incluso para quienes lo han podido ver en sus distintas etapas. El relato de María Victoria y Nelson nos presenta no solo una historia de vida sino también una linda historia de amor y superación, que invita a ver la vida con otra mirada, a ser un poco más consciente de lo que sucede a nuestro alrededor, a prestar mayor atención a lo que nos rodea, imágenes que nos hablan de mucho e ignoramos. Observar al ciego, entender al mudo, hablar con un sordo.

Por otro lado, la historia de estos dos personajes permite entender la ceguera como una enfermedad que no siempre limita por completo ni cierra las puertas a trabajar y salir adelante. Se escapa de la imagen cliché del ciego parado en las esquinas con su bastón pidiendo monedas en un vaso, por el contrario, vemos a dos personas que se mueven por la ciudad, trabajan, son independientes, cocinan, tocan música y lo pasan muy bien juntos.

Con respecto a la investigación fue muy interesante describir y entender desde una mirada científica la realidad de María y Nelson. Comprender las causas y proceso de la ceguera desde la génesis hasta las consecuencias más próximas que ellos vivieron.

En términos generales, los resultados obtenidos tanto de la investigación como del producto audiovisual pueden ser mejorados, es complejo realizar un trabajo como este de manera individual por lo que ha supuesto un gran y complejo desafío que aún tiene áreas en las que queda al debe de lo buscado. Sin embargo,

el relato funciona y el mensaje que se pretendía entregar se logra comunicar al espectador.

Por otro lado, desde el punto de vista de la dirección, fue un gran aporte a la formación como profesional poder llevar a cargo a un equipo de trabajo, el cual fue conformado por distintas personas en distintos periodos (años 2017 y 2018) y poder transmitir las emociones y el mensaje que se quería conseguir como final.

A partir de este trabajo se busca que este tipo de proyectos puedan multiplicarse, desarrollando una mayor producción de componentes audiovisuales así porque tienen la ventaja de acercar al espectador a una mirada más comprometida con su entorno social, abrir los ojos, estar atento al resto frente a situaciones que son completamente decisivas para su existencia, darse cuenta de que en este mundo y en esta vida no se vive solo.

Finalmente, un elemento de proyección que podrá enriquecer sustancialmente la realización será la incorporación de la inclusividad con el fin de que cualquier persona, sea cual sea su capacidad, pueda acceder al contenido, mediante el audio descripción para que sea posible de imaginar y entender la metáfora trabajada en la imagen por una persona ciega.

Referencias

- Ballesteros, S. (1999). *Memoria humana: investigación y teoría*. En <http://www.redalyc.org/pdf/727/72711401.pdf> Obtenido el 14 de junio de 2018.
- Benito, J. C., Veiga, P. D. y González, R. P. (2003). *Psicología y ceguera*. En http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO23226/psicologia_y_ceguera.pdf/ Obtenido el 16 de junio de 2018.
- Clínica Baviera (s.f.) *Miopía Magna*. En <https://www.clinicabaviera.com/miopia-magna>
- Clínica Rahhal (s.f.) *Mácula ocular: ¿qué es y qué función desempeña?* Recuperado de <https://www.rahhal.com/>
- Cock, A. (2006). *Retórica en el documental: propuesta para el análisis de los principales elementos retóricos del cine de no-ficción*. Recuperado de http://metamentaldoc.com/Clasificaci%F3n_Bill_Nichols.pdf [Trabajo de investigación] Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Díaz, J. L. (2009). *Mente, cerebro y memoria*. En <http://www.joseluisdiaz.org/wp-content/uploads/2011/03/mente-cerebro-y-memoria.pdf/> Obtenido el 22 de junio de 2018.

Fajardo, L. A. (2007). *La metáfora, un recurso en la formación de pensamiento.* En

http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/praxis/n11a10fajardourib_e.pdf/ Obtenido el 22 de junio de 2018.

Gallucci, L. (s.f.). *Las figuras retóricas como técnica de creación publicitaria y su aplicación en el campo de la comunicación visual.* En <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC067915.pdf/> Obtenido el 22 de junio de 2018.

Martin, M. (2002). *El lenguaje del cine.* Recuperado de <https://es.slideshare.net/johegu/el-lenguaje-del-cine-77623252>.

Obtenido el 25 de diciembre 2018.

Martín, M. D. (2005). *Miopía y vítreo.* Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com>. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

Rabiger, M. (2007). *Tratado de dirección de documentales.* Barcelona: ediciones Omega.

Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española.* Consultado en <http://dle.rae.es/>

Reposi, J. (s.f.). *Origen del Documental y los modos de representación según Bill Nicholls.* [Material docente].

Salgado, A. (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos.* En

http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/cuerpo_ciudad/investigacion_narrativa.pdf Obtenido el 2 de julio de 2018.

Tassara, M. (2015). *La figura en el cine: Articulaciones de la operatoria figura textual en interacción con poéticas fílmicas*. En http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/3007/uba_ffyl_t_2015_901916.pdf?sequence=1/ Obtenido el 18 de junio de 2018.

Thomson, R. (2001). *Manual de montaje. Gramática del montaje cinematográfico*. En <https://manualesdecine.files.wordpress.com/2010/03/thompson-roy-manual-de-montaje-cinematografico.pdf> Obtenido el 1 de julio de 2018.

Anexos

Anexo 1

Guion preliminar.

PRE-GUION "LA POTENCIA DE LA MEMORIA"

SECUENCIA 1 PRESENTACIÓN DE PERSONAJES

Es tarde. Vemos el exterior de la casa de María Victoria, a lo lejos se escucha una minipimer. 0

CORTE A:

TÍTULO: LA POTENCIA DE LA MEMORIA. Con fondo negro y letras blancas. Se sigue escuchando la minipimer.

CORTE A:

Vemos las manos de María Victoria en la cocina utilizando una minipimer, luego revuelve la harina y finalmente bate con la batidora la mezcla.

FUNDIDO ENCADENADO:

ES DE DÍA. Nelson está sentado en la mesa del comedor. María Victoria bromea desde la puerta de la cocina y le dice que el

pie está listo. Luego llega con una budinera en sus manos, tropieza con una silla y la deja sobre la mesa. Nelson se para y va a buscar el hervidor que está en la cocina.

CORTE A:

María Victoria divide el pie y los sirve en sus platos. Vuelve a la cocina. Nelson se sienta nuevamente y sirve agua hervida en una taza de té mientras le habla a María Victoria que se escucha desde la cocina. Toman asiento y comienzan a hablar del Pie de maracuyá que hizo María. No se ven sus caras por completo, se alcanza a ver solo sus bocas mientras toman once.

SECUENCIA 2 COTIDIANEIDAD

Sonidos ambientes son fundamentales. *

Se escucha la canción Sabor a mí de manera extradiegética mientras vemos de espaldas a la pareja que camina por sus barrios acarreado cada uno una silla de masajes, luego los vemos en su viaje en metro con planos detalles y subjetivos. Finalmente llegan al barrio República en donde se instalan junto a una feria costumbrista vegana a realizar masajes. A través de planos detalles damos a conocer el oficio de esta pareja.

AÚN NO VEMOS A MARÍA VICTORIA FRENTE A CÁMARA

Vemos las manos de María Victoria en plano detalle, realizando masajes a distintas personas. La imagen tiende a verse algo difusa a momentos, planos se desenfocan de vez en cuando.

SECUENCIA 3 BACKSTORY

Material de archivo: Vemos frente a cámara una ceremonia de graduación del año 2009 en donde Nelson habla frente a público: (12:14 min) "Cómo no olvidar aquellas mañanas en que nos encontrábamos con nuestros compañeros en el helipuerto, donde caminábamos por los pasillos aún en construcción y en donde los pequeños niños recorrían intentando conocer su escuela a golpes y a porrazos, con bastón o sin bastón. Esas tardes de mucho calor en donde nos encontrábamos en la entrada del edificio principal, a cruzar palabras como tejiendo nuevas relaciones de esperanza, como intentando refugiarnos los unos en los otros. Esos días maravillosos en que nos encontrábamos, fuimos actores con los niños, nuestros maestros... Nos entregaba una planta para formar ese hermoso jardín que ustedes pudieron disfrutar..." (2:15min).

SECUENCIA 4 PPT. DE PERSONAJES - RELATO M. VICTORIA Y NELSON

Planos difusos de María Victoria haciendo masajes. La vemos como una masa amorfa frente a cámara. Mediante planos detalle y empavonados, se ve como ella realizar masajes. En un plano medio se ve a la pareja de pie, de costado a cámara, mirándose frente a frente y sin moverse.

Voz en off: Nelson: "En esa instancia yo conozco a María Victoria... Nos miramos, fue amor a primera vista".

CORTE A:

Vemos a María Victoria, en el baño de su casa, en penumbras. Se mira frente al espejo mientras se aplica labial. Sonríe. Se escucha solo sonido ambiente. Plano silencioso, tranquilo, sin cortes.

CORTE A:

Música extradiegética suave. Vemos a María Victoria ordenando sus elementos de trabajo en una mesa, luego la vemos cómo limpia y arregla su silla para realizar su trabajo.

La imagen se torna difusa. Vemos un fondo azul con un montón de luces difusas a su alrededor, que se van enfocando y desenfocando a medida que María habla.

Voz en off María Victoria: "Tuve una tremenda lucha para comenzar a usar el bastón, de hecho, nunca lo usé en mi trabajo, nunca dejé que me vieran con bastón, eso sí me daba pena. He tenido que cambiar todo ese tipo de vanidades un poco acostumbrarme a mi vida de ciega, de otro modo sería demasiado infeliz y no quiero ser tan infeliz".

CORTE A:

Imágenes difusas, totalmente desenfocadas de distintos elementos naturales y que vemos comúnmente las personas en nuestro diario vivir. Plano desde una vereda frente a un semáforo peatonal, de manera difusa alcanzamos a ver un grupo de personas como un bulto. Se alcanza a notar que todos se mueven como en una coreografía. De fondo el color del semáforo pasa de rojo a verde, todos dan un paso hacia adelante.

Voz en off Nelson: (4:06) "Cuando uno va perdiendo la visión las cosas que uno ve no parecen ser lo que son. Porque como es todo difuso y está todo alterado"

Voz en off María: "Los rostros no los podía ver bien, ¿te fijas? No, no los ubicaba. Si alguien me saludaba así de manito de lejos yo no le contestaba porque no lo veía, pero sí podía ver un bulto pasar. Así fue mi... mi ceguera".

SECUENCIA 5 COTIDIANEIDAD Y LA MASOTERAPIA (1 '40'')

Música extradiegética relajante.

Vemos una camilla de masajes y el vapor que sale de un difusor de aromaterapia.

CORTE A:

María Victoria realiza un masaje a una persona en la camilla. Planos detalles, muy cercanos y desenfocados. Solo se escucha el sonido ambiente y la música relajante de manera extradiegética.

CORTE A:

Sonido ambiente. Se escuchan de lejos los gritos de los trabajadores del Tirso de Molina mientras nos situamos en este lugar con distintos planos.

*

María Victoria está junto a una compañera de trabajo. Intenta ponerse su chaqueta para abrigarse, le toma reiterados intentos lograrlo. Vemos su bolso que ya lo tiene listo. (8:13)

CORTE A:

Nos situamos en el andén del metro. Desde el andén vemos en plano general la escalera del frente en donde la rampa para

discapacitados sube poco a poco mientras emite un pitido. Distintas personas caminan por el andén y a lo lejos se escucha el bip de las tarjetas al pagar la entrada. Hay mucho ruido, llega el metro del otro lado, ensordece los oídos y dejamos de ver la rampa de la escalera. Un niño baja las escaleras corriendo. Una abuelita pasa frente a cámara con su bastón

CORTE A:

Continúa la música mientras vemos distintos planos del jardín de María, sus flores, rosas, paisajes, algunos más difusos que otros. Elementos como colores, formas, círculos. Jugando con el ritmo de la música.

CORTE A:

Secuencia de imágenes poéticas con música extradiegética.

Voz en off María: "Fundamental no olvidarme jamás de los colores. De que una planta es verde. de que una, de que las flores pueden ser de distintos colores y eso ha contribuido a que yo no sea una persona infeliz, a que pueda tener mi jardín y si sé que la plana, que hay una rosa roja, la veo roja. Saber que el cielo está azul, que el cielo está gris y poder asociar que si hay frío y está nublado el cielo es gris, que, si en la mañana está caluroso, hay un cielo hermoso, cuando hablan de

que la cordillera está nevada, cuando ha dejado de llover y está el cielo limpio, sin polución el ambiente. Yo veo perfectamente bien la cordillera... La veo aquí (señala su cabeza con sus dos manos), la veo aquí (se toca el pecho con sus dos manos)".

SECUENCIA 7 SU FELICIDAD JUNTO A NELSON

CORTE A:

Nelson y María Victoria cantan Los momentos con guitarra y maracas. Vemos un juego de imágenes entre lo que está ocurriendo mientras cantan con imágenes difusas de personas, flores, situaciones, paisajes, sobre todo rostros y monedas de distintos países.

FRAGMENTO CANCIÓN: "Tu silueta va caminando con el alma triste y dolida, ya la aurora no es nada nuevo, pa tus ojos grandes y pa tu frente. Al cielo y sus estrellas, se quedaron mudos, lejanos y muertos pa' tu mente ajena. Nos hablaron una vez cuando niños, cuando la vida se muestra entera pal futuro lo que es cuando grande, ahí murieron ya los momentos. Sembraron así su semilla, le tuvimos miedo, temblamos y en eso se nos fue la vida."

SECUENCIA 6 EL MIEDO DE MARÍA VICTORIA 8:14

Desde un plano subjetivo una mano frente a una ventana busca poder correr el visillo, pero le cuesta ya que ve de manera difusa. Tras aquello se ve la silueta de un hombre, a quien no se le ve rostro.

Frente a cámara vemos el torso de un hombre de manera difusa. Una mano le acaricia las mejillas.

Voz en off: "Cuando siento que estoy quedando ciega de verdad es cuando he olvidado el rostro de algunas personas. Cuando quisiera de repente saber cómo es una actriz y estoy escuchando una teleserie, o estoy escuchando una entrevista y quiero ver.. O ustedes, quisiera verles el rostro y no puedo. Ahí me siento ciega". (15s)

PROFUNDIZAR EN EL MIEDO

SECUENCIA 8 LA IMPORTANCIA DE LA MEMORIA

Nelson aparece sentado frente a cámara en un estudio con fondo negro.

Se ven imágenes de lo que Nelson relata acerca de sus recuerdos. Vemos que alguien cambia las páginas de un libro. La imagen se va a negro y vemos flachazos de luces (20s).

Voz en off Nelson: "Para las personas que somos ciegas hoy día, que tenemos ceguera adquirida, yo creo que es una ventaja el haber visto, el haber conocido los colores, las formas, los detalles, el haber tomado un libro. Conocer el lenguaje visual, conocer el lenguaje corporal. Ayuda mucho porque eso va quedando en la memoria."

CORTE A:

(20s) Vemos un reloj de pared que se va desenfocando poco a poco. Luego pasan varias imágenes realizadas por María Victoria con un celular, en donde se intenta "ver" lo que ella miraría.

Voz en off María: "Mi mayor miedo es ese, perder la memoria. Piensen que la memoria es mi visión. Yo veo con mi memoria".

CORTE A:

Flashazo de luz en un fondo negro. En una pecera se alcanza a ver una pequeña luz detrás de un coral que tiende a agrandarse. Pasamos a ver un sinfín de imágenes de rostros y personas, una tras otra, todas difusas, con una música de fondo intensa, triste. (1 min).

CORTE A:

Frente a cámara vemos una moneda girar en el piso hasta que cae por inercia. Alcanzamos a ver imágenes de archivo de Barcelona de manera difusa. Vemos el cable de un teléfono, luego el rostro de un joven totalmente desenfocado y flores marchitas. Volvemos a ver una imagen de una ventana con visillo desenfocado, una mano intenta quitar el visillo, pero no puede. CON UNA CANCIÓN MELANCÓLICA DE FONDO.

Voz en off: Yo tengo un hijo de 44 años que es pintor. Se fue hace 17 años a Barcelona. (sonríe) Él es un hijo ingrato ah, creo que he hablado como 6 veces con él por teléfono en 17 años y de él olvidé el rostro. Hace como 3 años me llamó para mi cumpleaños y no le conocí la voz y en vez de producirme alegría me produjo mucha pena, lloré mucho porque como no, hacía mucho tiempo que no hablaba con él y había dejado de verlo jovencito, después me llamó un hombre, tenía una voz distinta y no le conocí. Y a esa voz tampoco le pude asociar a un rostro, entonces fue muy impactante ese día, lloré mucho, me provocó mucha pena.

CORTE A:

La música continúa. Vemos pasar distintas flores y planos de tierra húmeda, lluvia, cielo gris, entre otros elementos relacionados con la tristeza.

CORTE A:

Vemos distintos planos de María Victoria realizando actividades cotidianas. En algunas sola, en otras junto a Nelson. De fondo se escucha la canción Poquita fe, cantada como un bolero por Nelson y acompañada por María Victoria con unas maracas.

María aliña unos trozos de carne con sus manos, luego vemos que prepara una ensalada de tomate con cebolla picada. María pica un cebollín rápidamente con un cuchillo y luego se lo echa a la ensalada.

CORTE A:

La canción continúa.

María Victoria y Nelson están sentados en la mesa del comedor mientras toman once. Ella tiene su mano apoyada levemente en la mantequilla. Nelson la mira y asiente con la cabeza.

Vemos una secuencia de imágenes pasar: flores, el rocío en las plantas, las ventanas empañadas de una casa, entre otros elementos difusos como la calle y sus luces de noche,

Voz en off María: "Esto de que no tenga visión es solo una circunstancia, solo me falta un sentido. Piensen lo terrible que sería que me faltaran dos sentidos, eso sería terrible. Pero ahora solo me falta la visión".

CORTE A:

La canción interpretada por Nelson continúa de manera extradiegética.

María mueve las maracas al son de la música, luego se ven juntos en distintas situaciones cotidianas para ellos.

Finalmente, con un plano desde el piso en el que se alcanzan a ver Nelson y María (sin verse sus rostros) de pie frente a cámara, caminando con sus bastones por una vereda del barrio república.

Pasan por delante de cámara. Se desenfoca la imagen y aparece el título con letras blancas: LA POTENCIA DE LA MEMORIA.

CORTE A:

CRÉDITOS: con fondo negro y letras blancas. Con el estribillo de la misma canción que ya escuchábamos.

SEUCENCIA TOMANDO ONCE

María pone las tazas y los platos en la mesa.

00:27

M: Nelson, está lista la once.

N: Ya, ya voy.

M: Ya pue, a sentarse.

N: Ya voy

M: Se nos va a hacer tarde.

00:40

Nelson aparece en cámara. Camina hacia su silla.

N: Gracias (choca con la silla). ¿Cómo te quedó ese pie,
cariño?

M: Está listo el pie, mm.

00:50

María vuelve a la mesa.

N: Mi tazita.

M: Quedó, pero exquisito.

Deja el pie en la mesa. Nelson mira el pie.

N: te quedó como te quedan siempre y tan ricas todas esas
cosas.

M: Exactamente.

00:59

María comienza a partir el pie. Nelson mira su taza.

N: Ya...

M: Mm, pero tú tienes que servir el agüita.

N: El agüita, ya... Y no hay... ¿Ve? Siempre se le olvida algo señora María (ríe). Adivine qué no trajo.

1:17

M: Cucharas. Vaya a buscarlas.

Nelson se para.

M: Y el tenedor, tenedores tampoco puse, parece que no puse el servicio, uy se me olvidó. A ver, déjame ver si están... No no están. No...

Se escuchan los muebles de cocina de fondo.

M: Se nos va a enfriar el agüita (aplaude).

N: Ya...Vamos con la cuchara.

1:37

Nelson vuelve con servicios en la mano y los pone sobre la mesa.

María va a buscar algo a la cocina. Le habla desde allá.

M: ¿Oye y cómo te fue hoy día?

N: Eh, más o menos en realidad, como hace un poco de frío la gente como que se arranca de los masajes y todo eso y no saben que la sala es temperadita, calientita.

María Victoria mueve bruscamente cosas en la cocina. Se alcanza a escuchar.

M: Es que igual, sacarse la ropa en este tiempo.

N: ¿Oye?

M: No encontré la espátula. Ya, la voy a sacar como pueda no más.

Nelson va hacia la cocina de nuevo.

M: Total, tú cierra los ojos. Ya. Siéntate.

N: Voy a echar el agüita.

M: Ah ya.

María parte el pastel y saca un trozo para dejarlo en el plato de Nelson.

M: Oh, parece que me salió un poco grande el trozo.

N: Grandecito. No se preocupe, si yo (María ríe).

M: Ahí está, ya.

N: Yo le puedo hacer frente a esos males.

M: mmm, yo no puedo tanto porque estás cosas hacen engordar mucho. Con un trocito es suficiente para mí.

María deja sobre un plato su trozo de pie. Nelson sirve el agua hervida a las tazas.

M: Listo. (Se limpia los dedos) Ya.

María se va a la cocina y Nelson termina de servir el té. Desde la cocina ella habla.

M: Oye así que no fueron las personas que estaban citadas, ¿o no había personas citadas para hoy? ¿Cómo es el tema? No me has...

Nelson deja la taza de té sobre el pie. María sigue hablando de fondo.

N: ¿Le achunté mal? *Ih'*.

Nelson saca la taza y la apoya en el mantel, fuera del plato. María grita desde la cocina.

M: No le eches endulzante a mi té, ah.

N: Es que parece que la embarré, ¿o no?

M: ¿Por qué?

N: Ih. (Se mancha el dedo con merengue) Chuta (se lo lleva a la boca para chuparlo).

M: ¿Qué hiciste?

N: Es que parece que pusiste el pastel donde tenías la taza.

M: Ah.

Nelson se ríe. María vuelve desde la cocina.

Ambos ríen.

N: ¡Yo fui a poner la taza! (ríe). Y la puse arriba de pastel.

M: No, si está bien (ríe).

No pueden parar de reírse. María busca el plato limpio y se lo entrega a Nelson.

M: Ya, toma, ahí está el plato.

N: No si ya te dejé la taza. Cuidado.

M: mostrando la hilacha (ríe). Ya...

N: Pero Señora María (ríe). Ahí, un poquito de agüita.

Nelson termina de servir su taza de té.

M: Ya. Ya déjate de decirme Señora María oh. Como si yo fuera vieja.

Con las manos le pide que le pase el hervidor para llevarlo a la cocina.

M: Dame el, mm...

N: Yo la llevo.

M: Ah, bueno. Me voy a sentar yo.

Nelson se va a la cocina. María se sienta en su silla y le habla a Nelson.

M: Al final lo de Matías no era tan grave gracias a Dios, ah.

N: ¿Qué era?

M: Un corte pequeñito no más. No...

N: Ya... (se vuelve a sentar).

M: Era un poco alaraco el corte, pero no, no era, no tenía ningún gran problema.

N: Ya... O(titubea). Oye, eh...

M: ¿Sí?

N: Algo de la contingencia. ¿Escuchaste el discurso de Piñera o no?

María se ríe.

M: A Piñera no le creo nah', ¿para qué voy a escuchar su discurso?

María come pie de limón y se ensucia los labios con el merengue.

N: No, pero es que igual hay que saber po'

M: No.

N: ¿Diría algo de la discapacidad?

María toma su taza y bebe té.

M: ¿Y cuándo dicen algo de la discapacidad?

N: ¿Dirían algo de los estudiantes?

M: Puras mentiras no más. En realidad no vale la pena, ni siquiera comentar. Oye quedó bastante rico, fíjate.

Nelson remoja su bolsa de té en el agua hervida.

N: A ver, lo voy a probar al tiro para salir...

M: Yo pensé que ya lo habías probado y no me habías dicho nada (se echa otra cucharada a la boca) Mm, está muy rico.

N: (susurra) Acá está.

N: Oh, vamos a degustar esta... Es que a ti te quedan tan ricos. A ver si le achunto.

María bebe de su taza de té y Nelson busca con el tenedor para servirse pie.

M: (ríe) Oye, por favor no me vayas a ensuciar el mantel.

Ambos se ríen.

M: bueno pa' ensuciar mantel.

N: Chuta, a ver.

María se ríe de él.

M: Achúntale.

N: A ver...

Se siguen riendo.

M: Te vay' a quedar como marinerito con el merengue.

N: A ver...

De fondo comienzan a sonar las campanas de una iglesia.

Nelson come su primer trozo de pie.

N: mmm...

M: ¿Cómo está?

N: Está muy rico.

M: Ay, quedó bueno, ¿viste? (se felicita a sí misma).

Él ríe y María bebe nuevamente de su taza de té. Nelson sigue comiendo.

N: A ti siempre te quedan muy buenos, los pasteles.

María lo interrumpe.

M: Mira escucha el, el (señala con su mano izquierda hacia arriba), las campanas de la iglesia. Cuando me dijeron que esas campanas eran grabadas me dio una rabia.

N: Es que todo es digital ahora. Estamos en un mundo, mundo contemporáneo. Donde todo es cibernético, sonido digital.

M: (a sí misma) Parece que ensucié el mantel.

N: Donde la música que escuchamos ya no... No hay un...

María lo interrumpe. Lo calla.

M: A ver, pero espérate, déjame escuchar.

N: Un músico de carne y hueso tocando.

Nelson se calla y agacha la cabeza para seguir comiendo.

M: Mira, mira...

Se escuchan de fondo las campanas, María mira hacia arriba y se queda quita con el tenedor en la mano. Nelson sigue bebiendo de su taza de té. SOLO SE ESCUCHAN LAS CAMPANAS. María mira a Nelson.

M: Tú que eres músico, ¿me podrías decir si se nota al tiro que es digital eso.

N: Está tan, está tan bien hecho que pasa... que pasa.

M: ¿Sí? Yo siempre pensé que era de verdad po' (ríe) Nunca me imaginé que era... Porque se ve como un campanario en la iglesia. Claro que ahora los curitas están dedicados a otras cosas, no a tocar la campana (se ríe).

Ambos se ríen fuerte. Mientras siguen tomando once.

M: Por eso ponen. Ponen digital.

N: Lo controlan desde el teléfono.

M: ¿Ah sí ah?

Aún con las campanas de fondo. La pareja come pie y bebe su taza de té.

N: Pero qué cosa oye...

M: Hoy día no tuve tiempo de hacer jugo, no te hice juguito.

Sorry.

N: (titubea) Pero que no se vuelva a repetir, ah.

M: Lo que pasa es que le dije a la Paz que se consiguiera la, la escalera, para sacar las naranjas y nadie me ha sacado naranjas. ¿Cómo voy a hacer juguito?

N: ¿Y consiguió la escalera?

M: ¡No pue! ¿Y quién me va a sacar naranjas? Si están muy altas.

Ambos suspiran. María vuelve a beber de su taza de té. Nelson toma una servilleta y se la entrega a María.

N: Toma cariño. Una servilleta.

María Victoria la recibe.

M: Gracias.

N: Una para ti.

MyN: Dos para mí (ríen).

Ambos se quedan en silencio. Nelson bebe té.

M: Se terminó la... El cassette (ríe). El cassette del curita.

Nelson no dice nada. Ambos beben de sus tazas.

N: Oye los chiquillos no... ¿No ha andado por aquí *superman*?

M: No... No ha andado *superman* por aquí. Día domingo descansa (ríe) O sea no, no descansa (ambos ríen). Debe estar en sus afanes: cocinando, mudando guagua. Tiene que haberlo mandado a la feria la suegra... a verle... Así no más la vida po' mijo, uno cría a sus hijos y no sabe en qué manos van a caer pue.

N: Bueno...

M: Pero si él es feliz... está bien.

N: El amor también es una lotería, lo debiera ser, ¿o no?

M: (asiente con la cabeza) Así no más es pue, uno nunca sabe con lo que se va a encontrar en la vida.

Estaba muy rico, me quedó bueno ah.

N: Sí, te quedó muy bueno...

M: Pero yo le habría echado más nuececitas.

N: Bueno, pa la otra, pa la otra, pa la otra.

M: Aunque el pie de limón la gente no lo hace con nueces, pero a mí me gusta con nueces (ríen). Cada cual con sus gustos.

N: Si po', porque si no sería pie de nueces.

M: ¿Probaste la mermeladita que hice anoche?

N: Oye, no la he probado, pero se nota que debe estar muy buena.

M: Está muy rica.

María se chupa un dedo. Ambos siguen comiendo su pie.

M: Esa tiene hartas nueces.

María vuelve a tomar té.

M: Mira, por ahí está la mermelada. A ver, ¿dónde se habrá quedado? Mm.

María busca el pote de mermelada con su mano, pero no lo encuentra.

M: Mm, está rico el tesito.

Nelson bebe un sorbo de té.

Anexo 2

Guion de montaje.

GUIÓN DE MONTAJE

VIDEO	AUDIO
SECUENCIA 1: Presentación de personajes.	
<p>Clip 0056.MXF / 04:20s</p> <p>PG vemos la casa de María Victoria por fuera.</p> <p>CORTE DIRECTO</p> <p>TÍTULO / 5 s.</p> <p>Fondo negro, título en color blanco: La Potencia de La Memoria.</p>	<p>00024.MTS / 09:19s</p> <p>FADE IN sonido ambiente calle.</p> <p>Sonido directo MINIPIMER.</p>
<p>CORTE DIRECTO</p> <p>00024.MTS / 11s.</p> <p>PD manos de María Victoria. Con el dedo índice izquierdo toca la mezcla que tiene dentro de la minipimer. La cierra y aprieta para batir</p>	<p>SONIDO AMBIENTE COCINA</p> <p>Off María: Ya niñas.</p>

	FADE OUT sonido ambiente.
<p>CORTE DIRECTO</p> <p>00025.MTS / 3:09s</p> <p>PM del torso de María Victoria. Ella vierte un paquete de harina en un bowl.</p>	<p>00025.MTS/ 3:09s</p> <p>SONIDO AMBIENTE COCINA.</p> <p>CORTE DIRECTO</p>
<p>CORTE DIRECTO</p> <p>00027.MTS / 2:19s</p> <p>PD manos María que amasan la harina del bowl.</p>	<p>00027.MTS / 2:19s</p> <p>SONIDO AMBIENTE COCINA.</p> <p>CORTE DIRECTO</p>
<p>CORTE DIRECTO</p> <p>00033.MTS /3:04s</p> <p>PD Vemos la batidora con la que María revuelve merengue en un bowl.</p> <p>FUNDIDO ENCADENADO</p>	<p>00033.MTS /3:04s</p> <p>Sonido directo BATIDORA.</p> <p>SONIDO AMBIENTE COCINA</p> <p>FADE OUT SONIDO AMBIENTE.</p>

SECUENCIA 2: La hora de la once.	
<p>FUNDIDO ENCADENADO</p> <p>029_0085_01.mp4 / 0:08 – 00:31</p> <p>PD Vemos a las manos de María Victoria que pone la loza sobre la mesa de comedor para tomar once.</p> <p>CORTE DIRECTO</p>	<p>FADE IN</p> <p>TASCAM_0044S1 / 00:43 s</p> <p>SONIDO AMBIENTE CASA</p> <p>SONIDO DIRECTO</p> <p>M: Nelson, está lista la once.</p> <p>N: Ya, ya voy.</p> <p>FADE OUT</p>
<p>029_0085_01.mp4 / 00:47 –</p> <p>PM Nelson se sienta y llega María con el pie, hablan de lo rico que quedó. Ella comienza a partir el pie.</p>	<p>TASCAM_0044S1 / 01:22 –</p> <p>SONIDO AMBIENTE CASA</p> <p>SONIDO DIRECTO</p> <p>N: Mi tazita.</p> <p>M: Quedó, pero exquisito.</p> <p>N: Te quedó como siempre y tan ricas todas esas cosas.</p>

<p>CORTE DIRECTO</p>	<p>M: Exactamente.</p> <p>FADE OUT</p>
<p>029_0085_01.mp4 / 02:18 – 02:42</p> <p>PM María corta un trozo de pie y este sale muy grande. Nelson está en la cocina.</p> <p>Luego vuelve y ella se sirve su trozo.</p> <p>FUNDIDO ENCADENADO</p>	<p>TASCAM_0044S1 / 02:53 – 03:17</p> <p>SONIDO AMBIENTE CASA</p> <p>SONIDO DIRECTO</p> <p>M: Oh, parece que me salió un poco grande el trozo.</p> <p>N (desde la cocina): Grandecito? No se preocupe, si yo...</p> <p>María ríe.</p> <p>M: Ahí está, ya.</p> <p>N: Yo le puedo hacer frente a esos males.</p> <p>M: Mmm, yo no puedo tanto porque estas cosas hacen engordar mucho. Con un trocito es suficiente para mí.</p> <p>FADE OUT</p>

<p>029_0085_01.mp4 / 04:53 – 05:29</p> <p>PM Nelson y María ya están sentados en la mesa. Nelson va a probar el pie. María Victoria comienza a molestarlo y él no puede servirse el pie. Ríen.</p> <p>María bebe de su taza de té. Nelson al fin prueba el pie. Ella sonríe mientras se miran.</p>	<p>TASCAM_0044S1 / 05:28 – 06:04</p> <p>SONIDO AMBIENTE CASA</p> <p>SONIDO DIRECTO</p> <p>N: Oh, vamos a degustar esta... Es que a ti te quedan tan ricos. <i>A ver si le achunto.</i></p> <p>M: Oye por favor no me vayas a ensuciar el mantel. Bueno pa ensuciar el mantel.</p> <p>N: Chuta, a ver.</p> <p>M: Achúntale.</p> <p>N: A ver...</p> <p>RÍEN.</p> <p>M: Te voy a quedar como marinerito con el merengue.</p> <p>N: A ver...</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>CORTE DIRECTO</p>	<p>SONIDO AMBIENTE -> Campanas de iglesia a lo lejos.</p> <p>N: mmm...</p> <p>M: ¿Cómo está?</p> <p>N: Está... ¡muy rico!</p> <p>FADE OUT</p>
<p>029_0085_01.mp4 / 5:34 – 6:15</p> <p>PM Sentados en la mesa del comedor, Nelson come de su pie y felicita a María por su buena mano. Ella escucha las campanas de una iglesia a lo lejos y señala con su dedo índice para que él escuche también.</p> <p>Cabizbaja habla de las campanas.</p> <p>Se queda mirando hacia donde suenan las campanas.</p>	<p>TASCAM_0044S1 / 06:09 – 6:50</p> <p>SONIDO AMBIENTE CASA</p> <p>SONIDO DIRECTO CAMPANAS</p> <p>Nelson ríe.</p> <p>N: a ti siempre te quedan muy buenos, los pasteles.</p> <p>María lo interrumpe.</p> <p>M: mira escucha el, el (señala) las campanas de la iglesia. Cuando me dijeron que esas campanas eran grabadas me dio una rabia.</p>

	<p>N: Es que todo es digital ahora. Estamos en un mundo contemporáneo. Donde todo es cibernético, sonido digital.</p> <p>M: (susurra a sí) parece que ensucié el mantel.</p> <p>N: Donde la música que escuchamos ya no... No hay un...</p> <p>Ella lo interrumpe.</p> <p>M: A ver, pero espérate, déjame escuchar.</p> <p>N: Un músico de carne y hueso tocando.</p> <p>M: Mira, mira...</p> <p>EL SONIDO DE LAS CAMPANAS SE INTENSIFICA. ELLOS SE QUEDAN EN SILENCIO.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>CORTE DIRECTO</p>	<p>FADE OUT</p>
<p>029_0085_01.mp4 / 7:37 – 8:18</p> <p>PM Nelson come un trozo de pie. María bebe de su taza. Él saca una servilleta y se la entrega a ella.</p> <p>Bromean. Ríen.</p> <p>Terminan de sonar las campanas.</p> <p>Ambos beben de sus tazas.</p>	<p>TASCAM_0044S1 / 8:12 – 8:53</p> <p>SONIDO AMBIENTE CASA.</p> <p>SONIDO CAMPANAS DE LEJOS.</p> <p>Suspiran.</p> <p>N: Toma cariño. Una servilleta.</p> <p>M: Gracias.</p> <p>N: Una para ti.</p> <p>MyN: Dos para mí (ríen).</p> <p>LAS CAMPANAS DEJAN DE SONAR.</p> <p>M: Se terminó la... el casete (ríe). El casete del curita.</p>

<p>FUNDIDO ENCADENADO</p>	<p>SONIDO AMBIENTE. TAZAS. FADE OUT</p>
<p>SECUENCIA 3: Recorrido casa a trabajo</p>	
<p>CORTE DIRECTO - CLIP 00069.MTS / 4:19 - 4:32 PG María y Nelson caminan con sus sillas por sus barrios. OJO: recortar plano. CORTE DIRECTO 00070.MTS / 00 - 00:09 CORTE DIRECTO 00082.MTS / 00:02 - 00:08 PA María y Nelson caminan por el andén del metro.</p>	<p>FADE IN MÚSICA "Sabor a mí" CLIP SONIDO AMBIENTE CIUDAD SONIDO AMBIENTE METRO</p>

<p>CORTE DIRECTO</p> <p>00082.MTS / 00:37 - 00:43</p>	
<p>CORTE DIRECTO</p> <p>00082.MTS / 4:02 - 4:19</p> <p>PA Llega el tren a la estación.</p>	
<p>CORTE DIRECTO</p> <p>00087.MTS / 1:45 - 1:58</p> <p>OJO: recortar.</p> <p>PG Vemos a María y Nelson caminando por barrio Concha y Toro.</p>	<p>SONIDO AMBIENTE CIUDAD</p>
<p>CORTE DIRECTO</p> <p>00090.MTS / 00:04 - 00:13</p> <p>PG</p>	<p>SONIDO AMBIENTE FERIA</p>
<p>CORTE DIRECTO</p> <p>00092.MTS / 2:37 - 2:44</p> <p>PA Llegando a la feria costumbrista.</p>	

<p>CORTE DIRECTO</p>	<p>FADE OUT MÚSICA, pero sigue sonando de fondo.</p>
<p>Secuencia 4:</p> <p>Trabajando en barrio Concha y Toro.</p> <p>PPT personaje María.</p>	
<p>CORTE DIRECTO</p> <p>00133.MTS / 00 - 00:09</p> <p>PD banderines de colores.</p> <p>00132.MTS / 00:32- 00:44</p> <p>PG en movimiento de la feria costumbrista.</p> <p>00094.MTS / 00:24 - 00:43</p> <p>PG María y Nelson se instalan en la feria costumbrista.</p>	<p>FADE IN</p> <p>AmbienteCONCHAYTORO.wav</p> <p>SONIDO AMBIENTE FERIA -> MÚSICA EN VIVO DESDE LEJOS.</p>

<p>CORTE DIRECTO</p> <p>00095.MTS / 00:47 - 00:59</p> <p>PM Nelson que atornilla y arregla la silla de masajes.</p> <p>CORTE DIRECTO</p> <p>00114.MTS / 00:25 00:31</p> <p>PD María realiza un masaje en las manos a una mujer.</p> <p>CORTE DIRECTO</p> <p>00116.MTS / 00:23 - 00:28</p> <p>PD Manos de María realizando masajes.</p> <p>CORTE DIRECTO</p> <p>00117.MTS / 01:29 - 01:34</p> <p>PD Cara de Nelson concentrado haciendo masaje.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>CORTE DIRECTO</p> <p>00117.MTS / 02:14 - 02:21</p> <p>PD manos de María realizando masaje en la cabeza de una chica.</p>	
<p>CORTE DIRECTO</p> <p>00117.MTS / 04:04 - 04:30</p> <p>PD Nelson realiza masaje en la espalda de una mujer. A golpes.</p>	
<p>CORTE DIRECTO</p> <p>00121.MTS / 00:25 - 0036</p> <p>PM Nelson da un masaje a una chica en su espalda.</p>	<p>FADE IN Música Jay Sweeps</p>
<p>CORTE DIRECTO</p> <p>PLANOS DIFUSOS</p> <p>00142.MTS / 00:02 - 00:08</p> <p>PG María Victoria realiza un masaje. Se ve todo difuso.</p>	<p>ENTREVISTA TÍA</p> <p>MARY_ÚLTIMA2JUNIO.wav</p> <p>01:06 - 1:30</p>
<p>CORTE DIRECTO</p>	<p>Voz en off María: Cuando yo era pequeña las mujeres éramos muy femeninas, usábamos vestidos de</p>

<p>00137.MTS / 1:45 - 1:57</p> <p>PD flor color rosa que se ve perfectamente y luego se desenfoca y vuelve a verse bien.</p> <p>CORTE DIRECTO</p> <p>029_0078_01.mp4 / 0:34 - 00:48</p> <p>P DIFUSO TILT UP cortina morada.</p> <p>CORTE DIRECTO</p> <p>Clip0018 / 00:05 - 0:19</p> <p>PD DIFUSO cortina, fondo celeste.</p> <p>Se desenfoca.</p> <p>CORTE DIRECTO</p> <p>00129.MTS / 00:29 - 00:45</p> <p>PM María Victoria realiza un masaje y se ve completamente difusa.</p> <p>CORTE DIRECTO</p>	<p>organza, lindos, almidonados, con falsos. entonces uno tenía que sentarse con las piernas cruzaditas, estar muy compuestita para que no se te viera nada. Era como obligatorio ser dama, muy femenina.</p> <p>1:32 - 1:46</p> <p>Voz en off María: entonces yo siempre me caía, mi mamá me dejaba bonita y yo me sacaba la mugre, me caía y arruinaba los vestidos entonces me gané muchas reprimendas por eso.</p> <p>MÚSICA CONTINÚA</p>

<p>Secuencia 5:</p> <p>Los recuerdos de su edad escolar.</p>	
<p>CORTE DIRECTO</p> <p>CAM_6024.mov / 00-00:09</p> <p>PM María Victoria camina por la entrada de su colegio.</p> <p>CORTE DIRECTO</p> <p>CAM_6023 / 6:10 - 6:15</p> <p>PMC María mira y recuerda lo que fue su enseñanza en el colegio.</p> <p>CORTE DIRECTO</p> <p>CAM_6030 / 0:22 - 0:45</p> <p>PG exterior colegio María, pasa de semi claro a difuso.</p> <p>CORTE DIRECTO</p>	<p>MÚSICA CONTINÚA Jay Sweeps</p> <p>SONIDO AMBIENTE CIUDAD</p> <p>ENTREVISTA TÍA</p> <p>MARY_ÚLTIMA2JUNIO.wav</p> <p>1:54 - 2:21</p> <p>Voz en off María: entro al colegio y me acuerdo de que comienzan a hacernos la clase la profesora, aún recuerdo su nombre, se llamaba Vitalia, empieza a dar la clase y yo veía una cosa grande que era el pizarrón. En esos años se utilizaba ... Pero no veía nada, nada de lo que ella explicaba, nada, nada, nada.</p> <p>FADE OUT SONIDO AMBIENTE.</p>

<p>Secuencia 6:</p> <p>María Victoria en su intimidad.</p>	
<p>*ESCENA PENDIENTE POR GRABAR*</p> <p>Vemos a María Victoria, en el baño de su casa, en penumbras. Se mira frente al espejo mientras se aplica labial. Sonríe. Se escucha solo sonido ambiente. Plano silencioso, tranquilo, sin cortes.</p>	<p>SONIDO AMBIENTE</p> <p>Se escucha la luz(?)</p> <p>SONIDO DIRECTO MARÍA VICTORIA.</p>
<p>Secuencia 7: Nelson.</p>	
<p>CORTE DIRECTO</p> <p>029_0079_01.MP4 / 2:21 - 2:31</p> <p>Nelson toca la guitarra</p> <p>*faltan más planos de Don Nelson haciendo su vida*</p>	<p>FADE IN Música extradiegética Nelson tocando su guitarra.</p> <p>SONIDO AMBIENTE CASA: pajaritos, silencio, sonidos eléctricos.</p> <p>Don Nelson.wav / 5:24 - 5:34</p> <p>Voz en off Nelson: cuando yo era muy pequeño, guagua en realidad, mi</p>

<p>PD Nelson realiza masajes.</p>	<p>mamá me comentaba que yo me caí muchas veces de la cama (ríe) soy caído del catre (ríe).</p>
<p>CORTE DIRECTO</p>	
<p>00118.MTS / 00:07 - 00:15</p>	
<p>CORTE DIRECTO</p>	
<p>00119.MTS / 00:19 - 00:30</p>	<p>FADE IN Música ambiente relajante</p>
<p>CORTE DIRECTO</p>	
<p>00123.MTS / 00:09 - 00:17</p>	
<p>PM Nelson hace un quiropráctico a una joven.</p>	<p>SONIDO AMBIENTE EXTERIOR CONCHA Y TORO.</p>
<p>CORTE DIRECTO</p>	
<p>00123.MTS / 00:43 - 00:55</p>	
<p>PM</p>	
<p>CORTE DIRECTO</p>	<p>FADE OUT SONIDO AMBIENTE.</p>
<p>00137.MTS / 00 - 00:15</p>	<p>FADE IN Música -></p>

<p>PD planta con profundidad de campo reducida, PAN FOCO, se alcanza a ver la pileta de concha y toro.</p> <p>CORTE DIRECTO</p> <p>CAM_4763.mov / 00:03 - 0:12</p> <p>PG Atardecer se ve un árbol en completa penumbra con el fondo de colores rosados y morado. Pasa un pájaro.</p> <p>CORTE DIRECTO</p> <p>CAM_5998.mov / 00:02 - 00:015</p> <p>PD Ojo DESENFOCADO, se ve la cuenca del ojo completamente negra.</p> <p>FADE A NEGRO 20 frames</p>	<p>DON NELSON.WAV / 7:26 - 7:52</p> <p>Voz en off Nelson: Intenté siempre que fuera, hacer mi vida normal, pero obviamente me costaba leer los subtítulos de las películas en el cine. Mucho. Eh, dificultades para leer de lejos, pero bueno, trataba de que mi vida igual fuera normal.</p> <p>FADE OUT música</p>
<p>Secuencia 8: transición a la ceguera.</p>	
<p>CORTE DIRECTO</p> <p>00004.MTS / 00:19 - 00:30</p>	<p>FADE IN</p> <p>música</p>

<p>PD DIFUSO Sonaja de bambú mirada desde abajo. Una mano la toca y esta se queda moviendo lentamente.</p>	<p>SECRET</p>
<p>CORTE DIRECTO</p>	<p>CONVERSATIONS</p>
<p>00007.MTS / 00 - 00:08</p>	<p>00:00 - 00:41</p>
<p>PD Rosa roja del jardín.</p>	<p>música continúa, pero de fondo</p>
<p>CORTE DIRECTO</p>	
<p>00009.MTS / 00:04 - 0:11</p>	
<p>PD DIFUSO paneo a la derecha alfombra colores cálidos.</p>	
<p>CORTE DIRECTO</p>	
<p>00003.MTS / 00:02 - 00:09</p>	
<p>PG DIFUSO paneo a la derecha de jardín casa María Victoria.</p>	<p>Música SECRET CONVERSATIONS</p>
<p>CORTE DIRECTO</p>	
<p>00152.MTS / 00:04 - 00:09</p>	
<p>PG DIFUSO paneo der-izq de pared de latón desenfocada.</p>	<p>Tía Mary.wav / 6:11 - 6:16</p>

<p>CORTE DIRECTO</p> <p>000162.MTS / 00:18 - 00:31</p> <p>PD Suelo. Cámara subjetiva se mueve al ritmo de pasos.</p>	<p>Voz en off María: Para vivir tuve que aprender... a vivir. Tuve que ir a rehabilitarme (6:25) ir a rehabilitarme a la Escuela de Ciegos Santa Lucía. Em, donde aprendí el oficio de masoterapeuta y ahí... (6:32)</p>
<p>CORTE DIRECTO</p> <p>Clip0037.MXF / 00:00 - 00:19</p> <p>PD Difuso paja. Pan foco varias veces.</p>	
<p>CORTE DIRECTO</p> <p>Clip0028.MXF / 00:00 - 00:03</p>	<p>Don Nelson.wav / 21:10 - 21:32</p>
<p>ALARGAR</p> <p>PD Letras desenfocadas en fondo negro.</p>	<p>Voz en off Nelson: En esa instancia yo conozco a María Victoria, que también ella ya estaba con una pérdida ostensible de su visión y que llegó en las mismas condiciones que yo, a rehabilitarse. Así que, eh (ríe), nos miramos, fue amor a primera vista (ríe) -suspiro-.</p>
<p>CORTE DIRECTO</p> <p>Clip0028.MXF / 00:13 - 00:19</p> <p>PD Fondo negro, letras desenfocadas.</p>	
<p>CORTE DIRECTO</p>	

<p>DSC_6394.MOV / 1:12 - 1:18</p> <p>PM María y Nelson, con un fondo muy blanco se conversan y se miran. <i>(probar difuso gaussiano).</i></p> <p>FADE A NEGRO</p>	
<p>Secuencia 9:</p> <p><i>Backstory</i> Escuela de Ciegos Santa Lucía.</p>	
<p>FADE DESDE NEGRO</p> <p>GRADUACIÓN.mov / 12:13 - 12:23</p> <p>PM Nelson habla desde un escenario con un micrófono en la mano.</p> <p>FUNDIDO ENCADENADO</p> <p>CAM_6019.mov / 00- 00:05</p> <p>PM Pared de ladrillo. Se ve una sombra en el lado izquierdo. María pasa su bastón por ella.</p> <p>CORTE DIRECTO</p>	<p>FADE IN</p> <p>SONIDO ARCHIVO</p> <p>GRADUACIÓN.mov /12:13 -13:15</p> <p>Nelson archivo: Cómo no olvidar aquellas mañanas en que nos encontrábamos con nuestros compañeros en el helipuerto, donde caminábamos por los pasillos aún en construcción y en donde los pequeños niños recorrían intentando conocer su escuela a golpes y a porrazos, con bastón o sin bastón. Esas tardes de mucho calor en donde nos encontrábamos en la entrada del</p>

<p>CAM_6019.mov / 00:34 - 00:40</p> <p>PD Mano de María Victoria tocando las paredes de su antiguo hogar.</p> <p>CORTE DIRECTO</p> <p>CAM_6019.mov / 2:01 / 2:07</p> <p>PM Mano de María tocando la pared de su antiguo hogar. Al final se desenfoca rápidamente la imagen.</p> <p>CORTE DIRECTO</p> <p>Clip0050.MXF / 00-00:11</p> <p>PDIFUSO Techo, luces en bolas desenfocadas.</p> <p>CORTE DIRECTO</p> <p>Clip.0060.MXF /00:06 - 00:13</p> <p>PDIFUSO fondo azul, en la parte superior derecha hay una luz amarillo intenso. A momentos se mueve.</p> <p>CORTE DIRECTO</p>	<p>edificio principal, a cruzar palabras como tejiendo nuevas relaciones de esperanza, como intentando refugiarnos los unos en los otros. Esos días maravillosos en que nos encontrábamos, fuimos actores con los niños, nuestros maestros... Nos entregaba una planta para formar ese hermoso jardín que ustedes pudieron disfrutar.</p> <p>¿Música de fondo?</p> <p>FADE OUT</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Secuencia 10: María Victoria y su rehabilitación.</p>	
<p>CORTE DIRECTO 00079.MTS / 00:06- 00:21 PD Manos de María Victoria apoyada en su bastón y un pasamanos del metro. CORTE DIRECTO Secuencia final LAPOTENCIADE LA MEMORIA / 04:05 - 4:24</p>	<p>FADE IN Música extradiegética **** Tía Mary.wav / 7:54 - 08:06 Voz en off María: Tuve una tremenda lucha para comenzar a usar el bastón, de hecho, nunca lo usé en mi trabajo, nunca dejé que me vieran con bastón, eso sí me daba pena. Tía Mary.wav / 15:09 - 15:20 He tenido que cambiar todo ese tipo de vanidades un poco acostumbrarme a mi vida de ciega, de otro modo sería demasiado infeliz y no quiero ser tan infeliz Voz en off Nelson: Cuando uno va perdiendo la visión las cosas que uno ve no parecen ser lo que son. Porque como es todo difuso y está todo alterado</p>

<p>Secuencia hecha de metáforas: árboles, luces, rostros desenfocados.</p> <p>CORTE DIRECTO</p> <p>Secuencia final LAPOTENCIADE LA MEMORIA / 4:33 - 4:39</p> <p>-> <i>Saludando: CAM_5993.mov / 00:22</i> - 00:28</p>	<p>Voz en off María: Los rostros no los podía ver bien, ¿te fijas? No, no los ubicaba. Si alguien me saludaba así de manito de lejos yo no le contestaba porque no lo veía, pero sí podía ver un bulto pasar. Así fue mi, mi ceguera</p>
<p>Secuencia 11:</p> <p>María Victoria cocinando. CIEGOS.</p>	
<p>CORTE DIRECTO</p> <p>Cocinando SINCRO.mp4</p> <p>00:08 - 00:17</p> <p>PM Superior frontal subjetivo manos María Victoria en el lavaplatos enjuagando algo verde</p>	<p>FADE IN</p> <p>SONIDO AMBIENTE CASA</p> <p>SONIDO DIRECTO picando cebolla, cocinando, preparando ensalada.</p> <p>Cocinando SINCRO.mp4</p> <p>M: vamos a escurrir.</p> <p>Respiración.</p>

<p>00:26 - 01:00</p> <p>Luego escurre la cebolla.</p> <p>01:08 - 1:10</p> <p>Le echa la cebolla a un plato con tomate.</p> <p>1:48 - 2:15</p> <p>PM Superior María pica cebollín.</p> <p>2:58 - 3:09</p> <p>PM Superior María Arma la ensalada en el plato y se da cuenta de que hay un pollo.</p> <p>3:39 - 3:47</p> <p>PM Superior María Victoria deja el plato con la ensalada sobre la mesa.</p> <p>FADE A NEGRO</p>	<p>M: todavía le queda, mira, este, así le queda como no veo, tengo, le hago así y todavía le queda agua, viste. Ya queda menos ya.</p> <p>M: Me equivoqué. No, no, está bien, es que hay un pollo ahí metido, ih', no, eso no puede estar ahí.</p> <p>Hacer Foley quizás... Porque habla.</p>
<p>Secuencia 12:</p>	

<p>Cotidianidad y masoterapia.</p>	
<p>CORTE DIRECTO</p> <p>Secuencia final LAPOTENCIADE LA MEMORIA / 6:12 - 8:102</p> <p>María realiza masaje en camilla a una paciente.</p> <p>CORTE A:</p> <p>Se ve una imagen difusa de la mampara por fuera. Luego Imágenes del tirso de Molina.</p> <p>CORTE DIRECTO</p> <p>DSC_6777.mov / 00 - '00:29</p> <p>María Victoria y otra compañera se alistan y abrigan. María intenta ponerse la chaqueta y le cuesta</p> <p>CORTE DIRECTO</p> <p>DSC_6779 / 00:25 / 00:29</p> <p>María termina de abrigarse y toma su bolso.</p>	<p>FADE IN</p> <p>Secuencia final LAPOTENCIADE LA MEMORIA / 6:12 - 8:02</p> <p>FADE IN MÚSICA</p> <p>SONIDO DIRECTO -> CONTACTO CON LA PIEL</p> <p>SONIDO AMBIENTE TIRSO DE MOLINA</p> <p>SONIDO AMBIENTE CIUDAD / TIRSO.</p> <p>SIN DIÁLOGOS.</p>

<p>CORTE DIRECTO</p>	
<p>Secuencia 13: Sonoridad del metro en Sgto. Observacional.</p>	
<p>*ESCENA PENDIENTE POR GRABAR*</p> <p>Nos situamos en el andén del metro. Desde el andén vemos en plano general la escalera del frente en donde la rampa para discapacitados sube poco a poco mientras emite un pitido. Distintas personas caminan por el andén y a lo lejos se escucha el bip de las tarjetas al pagar la entrada. Hay mucho ruido, llega el metro del otro lado, ensordece los oídos y dejamos de ver la rampa de la escalera. Un niño baja las escaleras corriendo. Una abuelita pasa frente a cámara con su bastón.</p>	<p>FADE IN</p> <p>SITUACIÓN ESTACIÓN Y METRO.m4a</p>
<p>Secuencia 14: La potencia de su recuerdo.</p>	

<p>CORTE DIRECTO</p> <p>00153.MTS / 0:11 - 00:18</p> <p>PD rosa roja con rocío.</p> <p>00017.MTS / 00:31 - 00:37</p> <p>PM María Victoria de espaldas a cámara contempla su rosa roja.</p> <p>Secuencia final LAPOTENCIADE LA MEMORIA / 5:10 - 5:40</p> <p>Secuencia de imágenes ya montadas: metáforas.</p> <p>CONSEGUIR PERMISO PARA USAR PINTURAS HIJO</p> <p>Stock_Footage_Video_HD / 00 - 00:06</p>	<p>FADE IN MÚSICA</p> <p>Tía Mary.wav / 12:06 - 12:28</p> <p>Voz en off María: Fundamental no olvidarme jamás de los colores. De que una planta es verde. de que una, de que las flores pueden ser de distintos colores y eso ha contribuido a que yo no sea una persona infeliz, a que pueda tener mi jardín y si sé que la plana, que hay una rosa roja, la veo roja.</p> <p>23:24- 23:49</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>TIMELAPSE CIELO CON NUBES (averiguar permiso).</p> <p>REWIND</p> <p>Secuencia final LAPOTENCIADE LA MEMORIA / 5:46 - 6:11</p> <p>Secuencia de imágenes ya montadas: metáforas.</p> <p>CORTE A: María Victoria frente a cámara señala dónde ve.</p> <p>FUNDIDO ENCADENADO</p>	<p>Saber que el cielo está azul, que el cielo está gris y poder asociar que si hay frío y está nublado</p> <p>el cielo es gris, que, si en la mañana está caluroso, hay un cielo hermoso, cuando hablan de que la cordillera está nevada, cuando ha dejado de llover y está el cielo limpio, sin polución el ambiente.</p> <p>23:50 - 23:57</p> <p>Yo veo perfectamente bien la cordillera... La veo aquí (señala su cabeza con sus dos manos), la veo aquí (se toca el pecho con sus dos manos).</p> <p>FADE OUT</p>
<p>Secuencia 15:</p> <p>Su felicidad junto a Nelson.</p>	
<p>Secuencia final LAPOTENCIADE LA MEMORIA / 8:36 - 8:53</p> <p>Nelson y María Victoria cantan y tocan música. *</p>	<p>FADE IN MÚSICA Los Momentos (cover).</p>

<p>CORTE DIRECTO</p> <p>00155.MTS / 00:15 - 00:25</p> <p>PD Plano subjetivo, plantas, hojas y flores se ven de manera difusa.</p> <p>CORTE DIRECTO</p> <p>00155.MTS / 00:47 - 00:57</p> <p>PD Rama de un árbol con una gota de rocío que está a punto de caer.</p> <p>CORTE DIRECTO</p> <p>DSC_6773.mov / 00:01 - 00:07</p> <p>PG DIFUSO paneo de techo con hoyos.</p> <p>CORTE DIRECTO</p> <p>00154.MTS / 00:36 - 00:41</p> <p>PD Rosa roja totalmente desenfocada.</p> <p>DSC_6762.mov / 1:15 - 1:23</p> <p>PG DIFUSO luces de colores.</p>	<p>Secuencia final LAPOTENCIADE LA MEMORIA / 8:36 - 10:02</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

<p>Secuencia final LAPOTENCIADE LA MEMORIA / 9:14 - 9:26</p> <p>Secuencia de imágenes ya montadas: rostros de personas desenfocados.</p> <p>* FALTA GRABAR 2 METÁFORAS ACÁ</p> <p>Secuencia final LAPOTENCIADE LA MEMORIA / 9:41 - 9:56</p> <p>PM Nelson y María tocando música*</p> <p>*FALTA GRABAR NIÑA JUGANDO*</p> <p>CORTE DIRECTO</p>	
<p>Secuencia 16:</p> <p>La miopía en el ojo: metáfora.</p>	
<p>*FALTA GRABAR ESCENA</p> <p>PIEZA EN NEGRO, HAY UNA PECERA CON UN LÍQUIDO COLOR ROJO, TODO MEDIO DIFUSO. VAN CAYENDO “MANCHAS” DE</p>	<p>SONIDOS FOLEY</p> <p>LÍQUIDO</p> <p>AGUA</p>

<p>COLORES BLANCO Y AMARILLO EN ESE LÍQUIDO.</p> <p>CORTE DIRECTO</p>	<p>VACÍO.</p>
<p>Secuencia 17:</p> <p>El mayor miedo de María Victoria.</p>	
<p>CORTE DIRECTO</p> <p>Secuencia final LAPOTENCIADE LA MEMORIA / 8:14 - 8:31</p> <p>(alargar la última imagen del televisor)</p> <p>CORTE DIRECTO</p> <p>Clip0021.mp4 / 00:21 - 00:30</p>	<p>FADE IN</p> <p>Secuencia final LAPOTENCIADE LA MEMORIA / 8:14 -</p> <p>Voz en off María: Cuando siento que estoy quedando ciega de verdad es cuando he olvidado el rostro de algunas personas. Cuando quisiera de repente saber cómo es una actriz y estoy escuchando una teleserie, o estoy escuchando una entrevista y quiero ver la voz...</p> <p>O ustedes, quisiera verles el rostro y no puedo. Ahí me siento ciega.</p> <p>CORTE DIRECTO</p>

<p>CORTE DIRECTO</p> <p>*HAY QUE ALARGAR*</p>	
<p>Secuencia 18:</p> <p>La memoria y su gran importancia.</p>	
<p>Secuencia final LAPOTENCIADE LA MEMORIA / 10:04 - 10:18</p> <p>Nelson frente a cámara y secuencia de imágenes ya montadas.</p> <p>CORTE DIRECTO</p>	<p>FADE IN</p> <p>Don Nelson.wav / 34:20 - 35:45</p> <p>Voz en off Nelson: Para las personas que somos ciegas hoy día, que tenemos ceguera adquirida, yo creo que es una ventaja el haber visto, el haber conocido los colores, las formas, los detalles, el haber tomado un libro. Conocer el lenguaje visual, conocer el lenguaje corporal. Ayuda mucho porque eso va quedando en la memoria.</p> <p>Tía Mary.wav /</p> <p>Voz en off María: Mi mayor miedo es ese, perder la memoria. Piensen que la</p>

<p>Secuencia final LAPOTENCIADE LA MEMORIA / 12:01 - 12:10</p> <p>Secuencia de imágenes ya montadas.</p> <p>* AGREGAR METÁFORAS*</p> <p>CORTE DIRECTO</p>	<p>memoria es mi visión. Yo veo con mi memoria.</p> <p>FADE IN MÚSICA</p>
<p>Secuencia final LAPOTENCIADE LA MEMORIA / 10:19 - 10:53</p> <p>Secuencia de imágenes ya montadas.</p> <p>CORTE DIRECTO</p> <p>10:54 - 11:35</p>	<p>CORTE DIRECTO</p> <p>Voz en off María: Yo tengo un hijo de 44 años que es pintor. Se fue hace 17 años a Barcelona. (sonríe) Él es un hijo ingrato ah, creo que he hablado como 6 veces con él por teléfono en 17 años y de él olvidé el rostro. Hace como 3 años me llamó para mi cumpleaños y no le conocí la voz y en vez de producirme alegría me produjo mucha pena, lloré mucho porque como no, hacía mucho tiempo que no hablaba con él</p>
<p>Secuencia de imágenes ya montadas.</p>	

<p>CORTE DIRECTO</p> <p>11:55 - 12:00</p> <p>Secuencia de imágenes ya montadas.</p> <p>*AGREGAR IMÁGENES DE LLUVIA, LODO, ETC*</p>	<p>y había dejado de verlo jovencito, después me llamó un hombre, tenía una voz distinta y no le conocí. Y a esa voz tampoco le pude asociar a un rostro, entonces fue muy impactante ese día, lloré mucho, me provocó mucha pena.</p>
<p>Secuencia 19:</p> <p>¿Qué haré sin mi memoria?</p>	
	<p>FADE IN Música</p> <p>ENTREVISTA TÍA MARY_ÚLTIMA2JUNIO / 24:33 -</p> <p>Voz en off María: Todas las personas cuando nos vemos enfrentadas a</p>

	<p>situaciones difíciles en la vida, de una u otra forma cambiamos.</p> <p>ENTREVISTA TÍA MARY_ÚLTIMA2JUNIO / 30:25</p> <p>Voz en off María: Si no me acuerdo de lo que es una cara, una mesa, una fruta cómo era, ahí voy a quedar ciega de verdad. No voy a tener imágenes. ¿Qué voy a tener? Nada... solo sonidos. Va a ser como para ustedes estar en un túnel muy oscuro y solo escuchar. Eso va a ser.</p> <p>ENTREVISTA TÍA MARY_ÚLTIMA2JUNIO / 30:51</p> <p>Voz en off María: Porque yo mientras tanto todavía, perfectamente bien, yo me puedo acordar...</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>ENTREVISTA TÍA MARY_ÚLTIMA2JUNIO / 31:38</p> <p>Voz en off María: pero no me gustaría probarlo (reímos) 31:42 no quiero ni siquiera pensarlo.</p>
<p>Secuencia 20:</p> <p>Final: música y sus sentidos.</p>	
<p>Secuencia final LAPOTENCIADE LA MEMORIA / 12:20</p>	<p>FADE IN Música poquita fe (cover)</p> <p>Voz en off María: Esto de que no tenga visión es solo una circunstancia, solo me falta un sentido. Piensen lo terrible que sería que me faltaran dos sentidos, eso sería terrible. Pero ahora solo me falta la visión</p>
<p>Secuencia 21:</p> <p>CRÉDITOS</p>	
	<p>Música continúa de manera extradiegética.</p>

Anexo 3

Cesiones de derecho de imagen y cartas de compromiso de personajes.

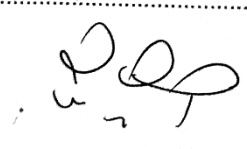
CESION DE DERECHOS DE IMAGEN

En Santiago aJulio.....del 2018, por medio del presente instrumento el suscrito: Don (ña) ..María Victoria Márquez Figueroa, manifiesta su voluntad de participar como protagonista/ personaje en la producción del documental "La Potencia de la Memoria" realizado por Camila Pinto Escobedo como proyecto para optar al título de Comunicadora Audiovisual y al grado académico de Licenciada en Comunicación Audiovisual, mención televisión.

De completa conformidad, acepto que se me grabe en vídeo, se me fotografíe y se grabe mi voz, sonidos y conversaciones. Durante o en conexión con mi participación, reconozco que usted será la propietaria exclusiva para todo el mundo de los derechos de autor resultantes y beneficios de mis servicios.

Por lo tanto, declara que autoriza a Camila Pinto Escobedo a reproducir, editar y emitir sus opiniones, a través de medios de difusión, nacionales o extranjeros.

Declaro expresamente conocer dichas condiciones por medio de esta autorización y que las opiniones vertidas por mí son de mi exclusiva responsabilidad y no comprometen de modo alguno a la producción realizada por la autora.

Fecha : Lunes 2 de Julio 2018.
 Nombre : María Victoria Márquez
 Cédula de Identidad : 6.590.153-6
 Teléfono : 9 7909 7085
 Firma : 

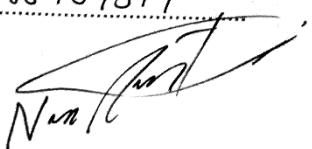
CESION DE DERECHOS DE IMAGEN

En Santiago a*Julio*.....del 2018, por medio del presente instrumento el suscrito: Don (ña) ..*Nelson...Cafuentes...Torres*....., manifiesta su voluntad de participar como protagonista/ personaje en la producción del documental "La Potencia de la Memoria" realizado por Camila Pinto Escobedo como proyecto para optar al título de Comunicadora Audiovisual y al grado académico de Licenciada en Comunicación Audiovisual, mención televisión.

De completa conformidad, acepto que se me grabe en vídeo, se me fotografíe y se grabe mi voz, sonidos y conversaciones. Durante o en conexión con mi participación, reconozco que usted será la propietaria exclusiva para todo el mundo de los derechos de autor resultantes y beneficios de mis servicios.

Por lo tanto, declara que autoriza a Camila Pinto Escobedo a reproducir, editar y emitir sus opiniones, a través de medios de difusión, nacionales o extranjeros.

Declaro expresamente conocer dichas condiciones por medio de esta autorización y que las opiniones vertidas por mí son de mi exclusiva responsabilidad y no comprometen de modo alguno a la producción realizada por la autora.

Fecha :*Lunes 2 de Julio 2018*.....
 Nombre :*Nelson Cafuentes Torres*.....
 Cédula de Identidad :*10.005.888-K*.....
 Teléfono :*9 85904349*.....
 Firma :


Anexo 4

Cartas de compromiso equipo técnico.

**CARTA COMPROMISO**

Santiago, 2 de Julio de 2018.


Por intermedio de la presente, el suscrito se compromete a participar en el proyecto denominado: La potencia de la Memoria

_____ de acuerdo a las condiciones y requerimientos establecidos en las Bases de Licitación de la convocatoria a concurso público y a la propuesta preparada por: CARLA PINTO

y declara formar parte del equipo de trabajo propuesto en calidad voluntario. Autorizando la publicación de su nombre en los créditos de la película.

Nombre del Profesional o Técnico: CRISTÓBAL DIAZ (TÉCNICO EN SONIDO)

Cédula de identidad : 11.407.082-9

Firma :  _____



CARTA COMPROMISO

Santiago, 2 de julio de 2018.

Por intermedio de la presente, el suscrito se compromete a participar en el proyecto denominado: La Potencia de la Memoria

_____, de acuerdo a las condiciones y requerimientos establecidos en las Bases de Licitación de la convocatoria a concurso público y a la propuesta preparada por: Camila Pinto Escobedo.

y declara formar parte del equipo de trabajo propuesto en calidad voluntario. Autorizando la publicación de su nombre en los créditos de la película.

Nombre del Profesional o Técnico: Asistente de foto - Nemisis Ulisse

Cédula de identidad : 15959292-2

Firma : MUS

Anexo 5

Cronograma de grabaciones.

Anexo 6

Entrevistas

ENTREVISTA DON NELSON

“Eh, bueno, eh, cuando yo era muy pequeño, guagua en realidad, mi mamá me comentaba que yo me caí muchas veces de la cama jaja (ríe) soy caído del catre (ríe) 5:36 y me comentó que me caí muchas veces y siempre me golpeé mucho en la cabeza. Yo presumo que puede ser una de las causas de la alta miopía que sufrí toda mi vida. Eh, tuve una vida normal como cualquier niño, de una familia humilde, de, con mucho, con mucho afecto, con mucho cariño de parte de mis padres, eh, con mucho, una familia muy grande, muchos hermanos, unos más pequeños, otros más grandes, qué sé yo. Pero fuimos criados con mucho amor, eh, con valores, esenciales que nos permitieron desarrollar hasta el día de hoy en nuestras vidas cotidianas y transmitir esos valores también a nuestros hijos

6:29 Eh, la miopía mía avanzó muy rápido. - periodista -

6:36 Pequeño, tal vez 7 años.

- periodista -

6:44 Sí, sí, usé lentes. Cuando había un programa de escolares del gobierno de Salvador Allende que iban, iban a los colegios, a medir la audición, medir la visión, eh, eh, ahí comenzaron, detectaron una leve miopía que fue progresiva en el tiempo. Esa miopía nunca se detuvo, por tanto, me trajo trastornos en el desarrollo de mi vida adulta. Intenté siempre que fuera, hacer mi vida normal, pero obviamente me costaba leer los subtítulos de las películas en el cine. Mucho. Eh, dificultades para leer de lejos, pero bueno, trataba de que mi vida igual fuera normal. 7:52

- periodista -

8:01 Ya en mi vida adulta. De hecho, en el año 91 viajé a Cuba para intentar frenar la miopía, se hizo una operación y después viajé en el año 93 a hacer una segunda operación lo cual lograron frenar la miopía por muchos años, hasta cuando tuve un accidente en que me golpeé la parte superior del ojo derecho, lo cual me trajo como consecuencia un desprendimiento de retina al poco tiempo y ahí comenzaron los problemas que se desarrolló en mi ojo un glaucoma que no me lo detectaron a tiempo 8:52

- periodista -

9:05 Bueno, cuando estaba más adulto ya. De hecho, hice las cosas al revés. Eh, mi, mi, mi ex señora se embarazó, éramos jóvenes todavía. Y, eh, tuvimos un hijo y después fuimos a la universidad. Fue ella primero y después me tocaba a mí. Estuve como 3 semestres, después nos vino un periodo muy duro de mi vida donde se produce la separación de nosotros y a la vez se produce la noticia de mi diagnóstico de mi visión, que iba a quedar ciego fue, (ríe) justo en ese periodo muy crítico de mi vida. Fue, fue triste y fue fuerte todo eso (9:56)

- periodista -

10:21 No, yo antes trabajaba en otras cosas, eh, trabajé en montaje industrial muchos años, trabajé como paradocente bastantes años en un liceo de la provincia del Biobío. Y en ese tiempo tenía otra actividad laboral, trabajaba en un local comercial. Eh, fue difícil. (10:46) fue difícil enfrentarse a ese tema porque no supe llevarlo en un principio, porque estaba acongojado, estaba muy triste. No tuve la resiliencia para enfrentarme a esos dos temas duros (11:07)

- periodistas -

11:27 Es que es difícil, difícil que te diga “usted se va a quedar ciego”, asumirlo... cuesta porque tú ves todavía, ¿me entiendes o no? Yo veía, no veía tan bien, pero veía, lo que me permitía hacer una vida independiente igual y, y como en estos procesos, eh, como muchas enfermedades, a veces son lentas ¿me entienden o no? “Usted tiene cáncer, pero a lo mejor se va a morir en 10 años más”, ¿me entiendes o no? O tal vez la próxima semana.

12:05 Y ese cambio mental ocupa un tiempo. Eh, me costó porque recuerdo que, yo sé que necesitaba ayuda, yo no me daba cuenta, por ejemplo, me, chocaba con un poste que había en una esquina, lo pasaba a topar con el hombro y comencé a, a chocar de frentón con las personas y bueno, la gente no tiene por qué saberlo y te dicen cosas feas (12:34) unos “fíjate po, pajarón, (ríe) fíjate por dónde vay”. Claro, entonces comencé a reparar en todos esos dichos, hasta que efectivamente me di cuenta de que estaba perdiendo mucha visión y yo siempre caminaba rápido, me movía muy rápido. 12:55 Eh, Busqué ayuda, porque yo soy de la ciudad de los Ángeles. Fui a un centro de rehabilitación muy pequeño que se llama AMILIVI, Amigo del limitado visual. Donde yo tenía un amigo que él siempre estuvo ahí porque fue ciego de siempre y me decía “anda a allá” cuando nos encontrábamos, “allá te pueden ayudar, podemos hacer muchas cosas. A ti te gusta la música, a mí igual, podemos hacer cosas juntos” y no quería ir, porque cuesta aceptar la condición de ceguera hasta que me decidí un día a ir y me inscribí. 13:32

- periodista - ¿qué lo motivó?

13:37 La necesidad de ayuda. Porque las personas que van perdiendo un sentido, vas entrando en un, te vas desesperando, entonces no sabes qué hacer porque ya no puedes hacer lo que estabas haciendo antes, por un tema de seguridad. Yo trabajaba en montaje industrial y sé que en condiciones con baja visión uno no puede trabajar porque es peligroso 14:01

- periodistas -

14:23 Bueno, uno empieza a ver muchas luces que pasan por tus ojos, se cruzan de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, como fogonazos de los flashes, de las máquinas fotográficas, ese tipo de luces así, que pasan de un lado para otro y eso es condición de ceguera. Que vas perdiendo. Y vas perdiendo visión, eh, lo otro que comenzó a aparecer en mi ojo derecho como una especie de neblina, de, aquí abajo, recuerdo que... de izquierda inferior del ojo avanzar así, así hasta cubrir completamente el ojo y llevarte a negro. Primero a un blanco y después se empieza a poner negro (15:12) y que era el problema que yo tenía, un glaucoma, que es una afección del nervio óptico.

- periodistas -

15:39 Claro, ese es un proceso que es lento igual, es paulatino. No es que “uy me apareció una mancha, mañana estoy ciego” no, incluso dura años. Como me pasó con mi ojo derecho, cuando el médico me dijo que tenía glaucoma y que ya era irreparable. Bueno, esto va avanzando lentamente pero no se detiene y hay un tratamiento que se usa con gotas, qué sé yo, pero a pesar de las gotas, es para bajar la presión ocular, a pesar de las gotas esta condición del glaucoma se sigue desarrollando igual, no se detiene, baja, si tu presión es 20, 18, 20 que sería lo normal, yo tenía 26-28, me bajaba a 22, entonces siempre estaba avanzando igual, me bajaba a 24, entonces siempre estaba avanzando, avanzando, avanzando, hasta llegar a la ceguera. ¿Me entiendes o no? 16:42

- periodista -

16:46 En mi ojo derecho y luego comenzó mi ojo izquierdo, que era mi ojo bueno que me quedaba, que este, entre el verano del año pasado y este año, me ha aumentado yo creo que en un 70% mi ceguera, ha sido muy rápido, muy rápido, sobre todo, incluso si me preguntas del mes pasado a ahora, me ha aumentado mucho, eh, yo creo que me debe quedar muy poquita visión, eh, si yo estoy de frente a una persona, veo su forma difusa, lo miro a los ojos, eh, pero no le veo su cara, no le veo sus ojos, no le veo nada 17:31

- periodista -

17:36 Claro, pero difusa, difusa.

- periodista -

17:49 Sí, la luz se distingue siempre. Pero, eso se percibe mucho, eh, igual sirve porque uno la usa como referencia para desplazarse, sobre todo en las noches. Cuando uno, si es de día, si está en un lugar techado, salir a la calle o si necesita salir por una parte uno, se abre una puerta y se puede detectar un poco de luz, ¿me entiendes? 18:20

- periodista -

18:37 Sí, se percibe, se percibe, pero es más oscuro no más, más tenue, pero se percibe.

- periodistas - CÓMO SE CONOCEN CON MARÍA

18:58 Eh, bueno, yo venía en un periodo muy crítico de mi vida, emocional, nos habíamos separado con mi exmujer y me habían, me habían dado el diagnóstico de ceguera. Buscando ayuda en ese centro de rehabilitación en Los Ángeles, que les contaba hace poco (19:17) que yo me fui a inscribir y bueno, no soporté ver, ver, ese mundo desconocido para mí que era la ceguera y bueno, me desaparecí de ahí como dos o tres años hasta que ya me, me empecé a quedar más ciego y volví de nuevo y comencé a buscar alternativas de qué hacer para trabajar, cómo sobrevivir. Eh, siempre he sido músico autodidacta, decía que con la música podría hacer algo, pero siempre iba a marcar el paso, necesitaba algo más. Buscando información en internet me di cuenta de que había algo que recién estaba comenzando, en pañales, que era la masoterapia, que si bien es cierto se practicaba acá en Chile, pero la elite, en los hoteles 5 estrellas, la gente adinerada siempre se ha hecho masajes, toda la vida, pero con todo este tema de la globalización, se abrieron muchas puertas, se abrieron las fronteras en realidad y comenzó a través del internet todo este traspaso de información y descubrí que había una herramienta que me podría servir que era la masoterapia, este oficio que es

manual, eh, que si lo aprendía, podía auto sustentarme, introducirme de nuevo en el mundo laboral y poder ser sostén de mí mismo y también ayudar a mis hijos (20:55) que lo descubrí acá en Santiago en la Escuela de Ciegos Santa Lucía, ahí llegué a ese colegio a estudiar y a rehabilitarme. (21:10) En esa instancia yo conozco a María Victoria que también ella ya estaba con una pérdida ostensible de su visión y que llegó en las mismas condiciones que yo, a rehabilitarse. Así que, eh (ríe), nos miramos, fue amor a primera vista (ríe).

- Daniel -

22:15 ¿Qué recuerdo? ... 22:22 Bueno, recuerdo el rostro de mis hijos cuando eran pequeños, de mi madre ... Recuerdo la alegría de, de mi niñez junto a mis amigos. No recuerdo la cara de un amigo de mi primera infancia, de él no me acuerdo, después ya no lo vi nunca más. No recuerdo episodios tristes de mi vida, eso... (23:11) como... cuando encarcelaron a mi hermano para el golpe de estado, yo era niño y.. que me viene a la memoria ahora pero se me habían olvidado algunos capítulos. Cuando lo castigaban físicamente delante de toda nuestra familia, los militares, lo encañonaban (titubea) Sí, había partes que se me habían olvidado... Fue, fue triste eso, eso fue triste. (23:54)

- Daniel -película audio descriptiva

24:23 El Chacal de Nahueltoro fue una película, bueno, de un hecho verídico que ocurrió en el año 60. Un hombre que asesinó a una familia completa, a su madre y a sus cinco hijos. Yo no sé por qué me dejaron entrar, yo vivía en un pueblo cordillerano creado por un par de años no más mientras se construían la centrales del Toro, Antuco, Abanico, un pueblo que se llamaba Rayenco, en plena cordillera, donde teníamos cubiertas todas las necesidades, no pasábamos frío, ni hambre, nada de eso, estaba todo, había un pequeño hospital, un pequeño cine, un pequeño almacén (25:07) y no sé por qué me dejaron entrar a esa película, era muy cruda, pero era niño, me conmovió mucho. Siendo niño, lloré.

25:20 Cuando me invitaron ahora, la semana pasada, a ver la película con audio descripción, la primera película chilena, hecha por los grupos de actores de la universidad de Chile, Chile actores creo que se llama y... Invitaron a muchos ciegos, pero fui el único ciego que llegó. Me conmovió mucho. Lloré, de nuevo, después de tantos años y me conmovió básicamente en la pobreza en que ha crecido este país, esa pobreza que tiene olor, olor a humo, a, no sé, a caca de los niños, de los perros, orina, esa pobreza miserable y me conmovió mucho porque ese hombre venía de ese mundo, de esa pobreza, sin oportunidades de ningún tipo (26:34) y en su declaración recordaba que había una familia que le había dado cariño, 6 meses y se sentía bien él porque se sentía querido, eso dijo, pero su padrastro que era un hombre muy malo, también, por, por la pobreza en que había crecido, era muy violento. Entonces esas cosas me conmovieron y todavía me mueven mis entrañas. Me estoy conteniendo, tengo ganas de llorar nuevamente, pero, me quiebra. Me quiebra. (27:17) Porque, aun así, aunque estamos con un, con un desarrollo más avanzado, igual hay pobreza, pobreza espiritual, pobreza intelectual, no sé

- Daniel -

28:07 Bueno yo creo que evidentemente hemos tenido logros, ha habido avances, después de una dictadura brutal por tantos años, eh, se consiguió la democracia con mucho dolor, solamente a través de un lápiz también. Se decidió cambiar las armas por un lápiz y pensando en un futuro mejor, cuestión que hasta el día de hoy no llega completamente (ríe), solamente ha llegado un poquitito y sigo pensando, digamos que, que, aunque hay políticas que vienen del gobierno central para ayudar, en este caso, a la discapacidad, eh, falta mucho por hacer, cumplir con la convención, las convenciones donde Chile ha tomado acuerdo. Falta todavía por, para que el gobierno de Chile termine con eso. Por ejemplo, mejorar las, construir, hacer las adecuaciones correspondientes en la gran mayoría de los edificios públicos en Chile. Las nuevas construcciones ya vienen con esos avances, rampa para la silla de ruedas, eh, marcaciones en los letreros, en el ascensor para las personas ciegas, vienen con sistema braille, en algunos supermercados tú encuentras, por ejemplo, productos marcados con braille, para que las personas ciegas podamos leer eso. (29:50) A nosotros, que tenemos ceguera adquirida, nos cuesta porque no sabemos braille o estamos en un proceso de aprender. El ciego de toda una vida, él no tiene problemas. Él va tocando y lee sus productos, cuestión que me parece bien.

30:07 Hay ayudas técnicas que van en ayuda de todas las personas que tenemos discapacidad, cualquiera sea estas, en especial de la ceguera, eh, porque yo lo viví, M.V lo vivió que es el, cuando apareció el programa JAWS (deletrea), que es un lector de pantalla que nos permite insertarnos, navegar a través de internet, poder estudiar, escribir en Word, eh, y estudiar lo que hemos hecho hasta el día de hoy. Yo soy estudiante en práctica de quiropraxia en el hospital Salvador y estudié masoterapia y puedo escribir en mi computador, puedo estudiar a través de ese formato. Mi grabadora digital que la uso, entonces eso ha sido bueno.

- periodista -

31:15 La masoterapia es un trabajo manual donde vamos tocando fibra a todo el sistema muscular, lo aprendimos en el colegio de Ciegos Santa Lucía, con nuestra querida maestra Eliana Fuentes, que nos preparó y nos educó en este oficio, que nos ha permitido sustentar nuestras vidas y ayudar a nuestros hijos que están los cuatro en la universidad. Los 2 de ella, los 2 míos y ha permitido insertarnos laboralmente en el trabajo dentro de la sociedad. Eh, la masoterapia es una herramienta que nos permite a nosotros ayudar a las personas, entregarle beneficios y a la vez recibir un, una paga justa por nuestro trabajo desarrollado. Este es un trabajo que ha ayudado mucho a la discapacidad, al mundo de la ceguera y que lo puede realizar cualquier persona con conocimientos previos, obviamente.

- periodista -

32:39 Claro, una vez cuando comienzo a darme cuenta de que estoy ya perdiendo mi visión, me empieza a dar mucho miedo porque es enfrentarse a algo desconocido y cuando uno comienza a tomar consciencia de que de verdad no ves, eh, “pucha qué voy a hacer ahora. La música no da para vivir y yo soy músico y... Podría sobrevivir yo solo, pero ayudar a mis hijos me costaría mucho, chuta”. Entonces comencé a buscar nuevas alternativas y en eso descubrí la masoterapia y la masoterapia me ha permitido insertarme laboralmente, la masoterapia ha permitido de que yo pueda trabajar y ganar buenos ingresos, hacer buenas gestiones. Porque también este trabajo

depende de que uno sea un buen gestor. Con M.V tenemos esa gracia que podemos, tenemos roce social que nos permite, digamos, poder llegar a cualquier instancia, eh, llegar a las empresas, a los ministerios, a las corporaciones municipales, no tenemos problemas en entablar relaciones de negocios. Llevar planes, programas de trabajo 33:58.

- Daniel -

34:16 Eh, sí, yo creo que... 34:20 Para las personas que somos ciegos hoy día, que tenemos ceguera adquirida, yo creo que es una ventaja el haber visto, el haber conocido los colores, las formas, los detalles, el haber tomado un libro, conocer el lenguaje visual, conocer el lenguaje corporal, escrito, visual, ayuda mucho porque eso va quedando en la memoria. 34:45 Después uno usa eso, después uno aprende otras cosas. A detectar esa misma información uno lo usa para cuando conversa con las personas o está en una reunión de trabajo, o está en nego, haciendo negocios. Los detalles, los silencios, todo tiene una lectura y eso, uno saca información de ahí también.

- Daniel -

35:19 Bueno, en mi caso personal, bueno, en todos los ciegos, pero como yo soy músico, yo he notado que he tenido un desarrollo ostensible en mi audición. Me cuesta mucho menos sacar una canción en mi guitarra, en el charango, en el cavaquinho, eh, cuesta menos, se hace más sensible uno, puede tratar con más cariño el instrumento. Acariciarla. Que eso es lo que hace un músico en realidad, acariciar un instrumento, en este caso la guitarra. (36:02) Se agudizan otros sentidos, como el, el sabor, el gusto, el olfato, el olfato se desarrolla mucho, el sentido, el órgano de la piel se usa mucho, se hace más sensible y por eso, a veces yo comparto con algunas opiniones que dicen que las personas ciegas, eh, la manipulación de los sentidos blandos cuando uno hace un masaje es mejor porque uno va amasando, tocando, distintas áreas, segmentos y se hace. En las personas que reciben ese masaje, lo perciben mejor, pero tiene que también ir apoyado de un conocimiento previo del cuerpo y el resto del sentido el cuerpo se lo va dando. Como no ve, va desarrollando los otros sentidos.

- Daniel -

37:37 Que a muchos los conozco, a... Piñera, Lagos, Frei, Guillier, Pinochet, Allende, recuerdo que están ahí, ahí en la memoria. Están, los que no conozco uno le da forma en su imaginación a su rostro, a su cuerpo... eso.

- periodista -

38:30 Si lo recuerdo, sí, tengo el recuerdo de ellos, de sus caras de más pequeños, de más pequeños porque mi hijo ahora tiene 26 años, igual está, es alumno tesista de C.A en Concepción. Eh, pero ya es un hombre, es muy alto como Daniel y claro, su rostro cambió, eh mi hija igual, entonces pa saber cómo son los tengo que tocar no más po y me dejan que los toque. Su cara, su nariz, su, su oreja, su cara.

- periodista

39:29 Sí, todo eso se siente. Todo se percibe, si Ud. toca con suavidad, si quiere tocar con cariño, uno toca con suavidad. Si yo quiero tocar la piel como terapeuta, como masoterapeuta toco con

suavidad, pero si le quiero tocar el cuerpo como quiropráctico tengo que apretar, tengo que tomar más duro. Uno siente de distintas maneras, va sintiendo el cuerpo, la piel, el rostro.

- periodistas -

40:10 Según, si acaricio a mis hijos igual uno lo hace con cuidado porque eran pequeños. Si uno acaricia a su esposa también lo hace con amor, con cariño. Si tomo algo pesado, va a ser con fuerza, pero eso acompañado de la visión, pero hoy día sin visión cobra un sentido: el tacto, pasa a ser un primer plano, cobra sentido, mucho valor. (40:49)

- Camila -

41:06 Bueno, mencionó M.V. recuerdo eso, sí, de, de hecho pasa a otra etapa uno porque uno se sumerge en un submundo, que solo los ciegos conocen y hay que ser ciego para conocerlo, porque uno, eh, uno veía pasar los ciegos, los veía no más, no se interesaba por ellos y por eso yo entiendo muchas veces a la población cuando pasa de manera indiferente por al lado de uno, lo choca, le bota a uno los bastones, lo empujan. Es diferente.

- Camila -

42:18 Si es un buen recuerdo sí, siempre es bueno mantenerlo, los buenos recuerdos. Aunque en las ciudades cosmopolita como Santiago, hay, es terrible porque andar en las calles chocándose con medio mundo, que lo choquen, que los tiren pa allá. Una ciudad contaminada, por el sonido ambiente, por el aire, por la basura, es complejo para un ciego. Calles, caminos cortados, que siempre se están arreglando. La insensibilidad de las personas, que lo ven a uno que va derechito al hoyo y nadie le dice nada. Que, si no es por la sensibilidad de los extranjeros que son mucho más sensibles que los chilenos, uno mejora un poco su caminar en el día a día.

- periodista -

43:27 Para la discapacidad, para las personas que somos diferentes. Chile se ha convertido en un país muy frío. A partir del Golpe militar, mató esa belleza humana que tenía la sociedad chilena, eh, el compartir en las familias, yo recuerdo cuando niño las familias todas compartían, en los barrios la gente se juntaba, se hacían fiestas comunes, onces para los niños, para las navidades, yo me acuerdo de eso. Después pal golpe desapareció todo eso. Eh y yo hoy se ha mantenido un tipo de sociedad muy individualista, entonces el vecino le quiere ganar al vecino de allá, el vecino quiere tener lo mejor, todos queremos tener lo mejor, vestir mejor, comprar buenos perfumes, el mejor auto, del año, ojalá. No sé. Entonces nos hemos ido separando porque nos han hecho competir el uno con el otro y no nos han enseñado a amarnos el uno con el otro (44:45) Entonces, cómo no nos queremos, cómo no nos respetamos. Si sacan de las escuelas la educación cívica, por ejemplo, que es básica para una sociedad democrática. Disminuyen las horas de historia, los ramos de arte. Qué sensibilidad le vamos a entregar a nuestros hijos, entonces somos una sociedad fría, basada en el dinero, en los negocios, donde todos somos una cifra. Si los números no dan, no es rentable y usted mire y salga a la calle, ¿por qué hay tantos vendedores ambulantes? Porque no hay un trabajo y si los trabajos se presentan son mal remunerados, entonces es difícil, una sociedad insensible. Y a veces hasta los comprendo cuando lo empujan a uno, porque esa gente a lo mejor, esa persona va enrabada porque recibe un sueldo miserable y tiene que hacer mucho por poco.

- periodista -

46:10 Eh, no estoy casado porque yo no quiera (ríe) no, eh, nosotros, no estoy casado en este minuto, estamos los dos en un estado de divorcio, pero siempre con el deseo de contraer, contraer un matrimonio. Soy una persona creyente y me gusta respetar las leyes de Dios. Me he equivocado muchas veces.

- periodista - LA VIDA AMOROSA AHORA CIEGO.

46:55 Muy interesante (ríe) Es complicado igual ah, en el sentido de llevar la vida. Pero se hace distinto en el momento de relacionarnos, porque ya no es la visión. Cuando queremos amarnos hay que tocarse y el tocarse lo hace distinto, las sensibilidades son diferentes. Juega mucho la imaginación, cuando queremos amarnos. Pero cuando estamos juntos en el día a día, somos relativamente felices, tratamos de llevarnos bien, siempre, igual con sus diferencias porque los seres humanos somos así, lo que ayuda a enriquecer la relación.

47:56 Ella es una mujer a quien yo respeto mucho, una mujer tremendamente trabajadora, luchadora, inteligente. Cuando ella veía era una tromba, siempre digo lo mismo, no se demoraba nada. Ustedes la vieron cocinar el otro día, cómo lo hizo, bastante rápido, en condiciones de ceguera, mejor que la *Máster chef*. Imagínense cuando veía, rapidísimo, entonces todo lo hacía rápido, si Ud. le pedía algo, lo hacía de inmediato, nunca lo dejaba para después, que encuentro que es un valor grandioso que tiene mi mujer, una muy buena persona, una BUENA compañera. 48:47 La amo mucho. Ha sido bueno haberla conocido, habernos encontrado en mi vida, llevamos 10 años juntos.

- periodista -

49:14 Bueno, cuando las personas vamos perdiendo la visión es todo, nunca es como ve un ojo normal. La recuerdo de una tez blanca, ella usaba en este tiempo un, no sé cómo se llaman los peinados, pero un peinado, cómo se llamaba. Le decían la Bachelet (ríe), un corte, como un peinado, pero era como pelo corto. Muy delgada, muy delgada, de cuerpo privilegiado, muy graciosa, muy simpática. Dentadura blanca, eso. Y muy alegre, risueña, muy buena para bailar, para reírse.

- periodista -

50:30 Intentamos hacerlo porque tenemos un ritmo de vida duro igual, como teníamos chiquillos en la universidad entonces había que moverse, hay que moverse mucho, trabajar, trabajar mucho, pero igual nos damos espacios como para juntarnos a guitarrear, yo toco la guitarra, cantamos boleros, ella me acompaña con las maracas (recrea el sonido) y nos tomamos una botella de vino, picoteamos queso y bueno, distintas cositas que ponemos en la mesa y la pasamos bien. Siempre nos damos un tiempo. Mi señora ya no baila tanto sí, se me ha puesto un poquito seria (tose) 51:13 Pero igual nos damos espacios, por ejemplo, ahora mismo este fin de semana nos vamos a celebrar el cumpleaños de mi padre que cumple 93 años, acá en Rancagua, que viven muchos hermanos ahí, nos vamos a juntar y tenemos una instancia de celebración en familia y pasarla bien. Así que vamos a tomar caipiríña, vamos a tomar pisco sour del Perú y vamos a tomar vino tinto.

- Camila -

52:01 Sí, eh, cuando uno va perdiendo la visión las cosas que uno ve no parecen ser lo que son, porque como todo es difuso, está todo alterado. Entonces una vez sí, iba atrasado a clases, entonces, entre que veía y no veía y confiándome un poco en lo que veía, entonces veo el, en Los Héroes, estaba el tren estacionado y me apuro para subir... y resulta que el tren que estaba estacionado no era el de la línea donde yo estaba, sino que el de al frente y doy el paso y me agarra una persona, que me estaba viendo porque yo iba muy rápido. Ese fue un gran susto porque el tren ya venía, el otro y yo por mi apuro, en un lugar donde hay mucho ruido, eh, me dio mucho miedo en realidad, podría haber pasado un accidente muy grave.

- Daniel -

53:34 Sí, yo siempre sueño en colores, en colores. A veces sueño en sepia también, aunque les parezca raro y eh, sueño mucho en colores. Eh, este último sueño que tuve fue haber visto a mi exmujer enferma, eso. Sí, trágico, sí.

ENTREVISTA MARÍA VICTORIA

1:19

Ah sí, mi nombre es María Victoria Márquez Figueroa. Em, soy, ah... ¿Qué les puedo contar de mí? Algo interesante. No, no soy muy interesante. Bueno, soy valdiviana de nacimiento, pero me trajeron de pequeña a vivir acá a Santiago porque mi papá era súper condoriento y estaba casado con mi mamá y estando casado, embarazó a una señora y la pidió en matrimonio, entonces cuando ya no pudo seguir sosteniendo su frescura se tuvo que arrancar a Santiago con todos nosotros (ríe) y producto de eso soy santiaguina.

2:01 Me crié en un barrio popular en los años en que en este país había diversidad. En que había... Me educé en un colegio público, un colegio experimental, tengo mucho orgullo de haber sido criada en un colegio que ahora se podría llamar emblemático. En esos años había, en el sector norte donde yo vivía, había 4 colegios emblemáticos: la Escuela consolidada experimental El Salto, el Liceo Valentín Letelier, el Liceo n°4 de niñas y la escuela, el Liceo Gabriela Mistral.

2:42 Mi vida se desarrolló en, en una quinta, yo vivía en las quintas residenciales El Salto, unas casas grandes con muchos árboles frutales, eh, una infancia maravillosa y una juventud preciosa. Pertenezco a una generación castrada, sí, tenía 19 años para el Golpe Militar, eh... Viví las tomas de todo el sector del Barrero, de La Pincoya, eh. Fui militante de las juventudes comunistas y ahí andábamos, tuve el orgullo, el placer, de andar con Pablo Neruda, con la Gladys Marín, en las tomas, luego sobrevino el Golpe de Estado y yo estaba embarazada de mi primer hijo, que en la actualidad

tiene 44 años, va a cumplir 44 años y dejé de ser militante, tuve mucho miedo y después de me dediqué a. Quedé viuda a temprana edad, quedé con dos hijos, un hijo de dos años y un embarazo de 4 meses cuando quedé viuda. Entré a estudiar, a terminar mi enseñanza media, a trabajar, en aquellos años en una, en la Municipalidad de Conchalí. Ahí trabajaba y estudiaba, terminé mis estudios, después estudié secretariado ejecutivo en la Escuela de Taquígrafos Parlamentarios (4:25) después entré a estudiar ya una, enseñanza superior en la Escuela Nacional de adiestramiento donde estudiamos, donde en esos años se formaba a los funcionarios públicos, lo que no ocurre ahora. De ahí estudié asesoría jurídica que se llamaba en esa época, que equivale ahora a un técnico jurídico.

4:51 Cuando se formaron las municipalidades nuevas del área norte: Independencia, Huechuraba y Recoleta, siendo la comuna madre Conchalí, yo me fui a, me trasladé a la Municipalidad de Huechuraba, donde comencé una segunda vida laboral y entré a estudiar, entré a trabajar, perdón, a la, en mi condición de técnico jurídico, al Juzgado de Policía Local y ahí en el año... 2007, sí, 2007 comencé a quedar ciega, pero la verdad es que yo siempre fui, yo nunca vi bien, yo era la típica persona que usaba esos lentes gruesos poto de botella, muy feos, muy antiestéticos para una mujer. Y siempre supe que iba a quedar ciega, de manera que para mí cuando quedé ciega, a los 52 años más o menos comencé a quedar ciega, no fue tan, tan terrible, tan traumático, porque como que siempre estuve preparada para quedar ciega. No para vivir ciega, pero sí para quedar ciega. (6:11) Para vivir ciega tuve que aprender... a vivir. Tuve que ir a rehabilitarme, en mi trabajo se portaron muy bien conmigo. Me dejaron, dentro de las horas de trabajo, como un trabajo más, ir a rehabilitarme a la Escuela de Ciegos Santa Lucía. Em, donde aprendí el oficio de masoterapeuta y ahí...

- periodista - ¿Fue distinto a lo que vivió don Nelson?

6:42 Es que...

- periodista - ¿Qué tan paulatino, ¿qué tan drástico llegó su ceguera?

6:50 Es que mi ceguera siempre fue de a poquito, pero llegó un momento en que ya no vi más bien, ya no pude seguir firmando los papeles, pa mí eran los pap... los papeles eran algo blanquito, empecé sola a ver formas y algunos colores, ya no veía ponte tú ninguna ah... (7:12) Los rostros no los podía ver bien, ¿te fijas? No los ubicaba, si alguien me saludaba así de manito, de lejos, (ríe) yo no le contestaba porque no lo veía, pero sí podía ver un bulto pasar. Así fue mi, mi ceguera. Em... Me trajo trastornos sí porque yo era una persona, de esas que caminaba rápido con tacos, muy hiperquinética y de repente me veo en las circunstancias de que ya no veo, voy al oculista y me dice "primero, lo primero bajarte de tus tacos, si ya no puedes usar más este tipo de taco porque te vas a accidentar. No puedes" y tuve una tremenda lucha para comenzar a usar el bastón, de hecho, nunca lo usé en mi trabajo, nunca dejé que me vieran con bastón. Eso sí me daba pena. 8:06 Me daba mucha pena que me vieran así. Mis compañeros me retaban, me decían que tenía que usar el bastón, pero yo no lo usaba y fue una de las cosas que me motivó a jubilarme antes de cumplir los 60 años. No quería andar (ríe) dando palos de ciego.

- periodista -

8:36 Eh, bueno, sí, sí. Prime... Veía, había días que veía con pelos, muchos pelos, así como si tuviera, cuando uno se baña y tiene el pelo así colgando, así veía, después veía a través como de un vidrio empañado, mm, otras veces veía todo blanco, mucho blanco y eso se debe a que uno tiene alteraciones, bueno en mi caso, yo tenía unas graves alteraciones en la mácula, entonces, bueno y... ahora veo de la misma manera, pero ya nada casi, ¿me entienden? Hay días que de repente logro ver algo, que en alguna parte me debe quedar algo de retina y con ese pedacito de retina también veo blanco, veo, no veo... nada. Así fue mi (ría), mi pérdida de visión.

9:31 Pero cuando he sentido que perdí, cuando siento que, porque de repente, aun estando ciega, am, yo como sigo haciendo las cosas de mi casa, tengo memoria visual. (9:46) Cuando siento que estoy quedando ciega de verdad es cuando olvido, he olvidado el rostro de algunas personas, cuando quisiera de repente saber cómo es una actriz y estoy escuchando una teleserie, o estoy escuchando una entrevista y quiero ver la voz... O de ustedes, quisiera verles el rostro y no puedo, ahí me siento ciega.

10:08 No, no me siento ciega en este minuto, me da lo mismo ver o no ver, pero si quisiera saber cómo son ustedes... Si yo entro a pensar "cómo serán estas chiquillas" ahí me empiezo a sentir ciega y en algunas ocasiones siento angustia.

- Camila -

10:33 Pero sin duda alguna. Es una vida completamente distinta a lo que yo tenía, tuve que aprender a caminar, a comer, a relacionarme con la gente porque no es lo mismo relacionarte con alguien a quien le estás viendo la cara porque como ustedes saben, como bien saben, la comunicación no es solo verbal. Tenemos, cierto, nuestro cuerpo comunica, nuestros gestos comunican y estamos conversando con alguien y no sabemos si esa persona nos está mirando, si nos está poniendo atención, de repente muchas veces uno está hablando sola, la persona ya se fue y te dejó hablando sola y tú seguí hablando y no te das ni cuenta y yo como soy acelerada de repente, muchas veces me pasa que la persona ya no está y yo sigo bla bla, y nos pasan esas cosas... eh, (11:28) eso ya, e-e-hemos tenido que aprender, he tenido que aprender a, a comunicarme de distinta forma y a tratar de estar más atenta con los ruidos, con lo que pasa a nuestro, a mi alrededor.

- Camila -

11:53 Fundamental. Muy importante. Es fundamental, fundamental tratar de retener en tu retina los colores para darle sentirlo a tu vida. Es fundamental, para mí es fundamental. (12:06) Fundamental no olvidarme jamás de los colores, de que una planta es verde, de que una, de que las flores pueden ser de distintos colores y eso, mm, ha contribuido a que yo no sea una persona infeliz, a que pueda tener mi jardín y si sé que la planta, acá hay una rosa roja, la veo roja, ¿me entiendes?

- Camila -

12:31 Sí. Sí, veo rojas, veo mis plantas que son de color lila, me gusta mucho, siempre fui una persona apasionada de los colores, me gustan los colores.

- Camila - Recuerda los rostros...

- Periodista - ¿Podría describir a don Nelson?

12:56 Sí, sí. Ah sí, es un rubio de ojos verdes (ríe) No. Sí, sí, es alto, es un varón fornido de pelito cano, ya lo debe tener casi plateado, cuando recién lo conocí no era así, pero ya lo debe tener así, un pelito gruesecito, tiene sus ojitos grandes, em... Sí, sí. Esa es una deformación que tenemos los miopes, los ojos grandes.

- Camila - Sus hijos...

13:38 Recuerdo que mi hija es una niña muy buena mosa, era muy buena mosa, era muy delgada, ahora ya está más mujer, más gordita, pero, es una chica blanquita, de unos ojos bonitos, una nariz muy bien formada, eh, de pelo muy, muy bonito. Mi nieta es preciosa, es una *Barbie*, muy linda. Eh, uno de mis hijos, mi hijo Javier es blanquito, delgado, es bonito y tengo otro hijo que es morenito, gordito (ríe), pero es muy agradable (ríe).

- periodista - lo más trágico como mujer.

14:28 Pero por supuesto, o sea, tremendo no poder. Tener que ocultar mis ojos feos, muy feos, feos. Prefiero no referirme a mis ojos.

14:45 No poder encresparme las pestañas, pintarme los ojos. Andar siempre con estos anteojos, poder andar sucia de repente, con alguna mancha o no andar combinada. Me gustaba vestirme muy bien, de repente no sé si el pelo, si está bien, si está mal, eso... Pero he tenido que cambiar todo este tipo de vanidades, un poco acostumbrarme a mi vida de ciega, de otro modo sería demasiado infeliz y no quiero ser tan infeliz. Prefiero darles valor a otras cosas ahora.

- periodista - Shampoo

15:32 No, sí. Evidentemente que sí, y que buen tema tomaste fijate porque cuando vamos a comprar los ciegos, siempre te dicen "esto es lo más económico" y yo le digo "yo no quiero lo más económico... ah, yo quiero un shampoo determinado, o un producto determinado que yo llevo ya preconcebido comprar porque no me interesa comprar las cosas más baratas ni las cosas más malas. Yo necesito comprar lo que a mí me agrada, lo que me hace bien y no lo que me quieren vender. ¿Se fijan? 16:12 Pero es muy normal acá, en nuestra sociedad, la verdad es que, somos tan, incultos, eh, tenemos tan poca capacidad de, de empatía, eh, con las personas discapacitadas... Primero los vemos como bichos raros, segundo como personas que somos capaces de elegir o tener gustos. Nos ven de esa forma. Entonces, de repente tengo que ser muy pesada y de hecho soy muy pesada con la gente cuando no entiende lo que quiero o cuando deliberadamente tratan de, te tratan de forma distinta, y, sería, no es malo que te traten de manera distinta porque, como sea, igual necesitamos ayuda y (17:06) y tenemos una vida distinta. Somos más lentos, de repente necesitamos de otra gente, pero que nos vean distintos con cariño, no que nos vean distintos en forma de discriminarte o de forma de verte disminuido. Como una persona incapaz de razonar o de tener un, un intelecto normal porque además se asocia la ceguera con la tontera. Por ejemplo, estamos en el metro, esperando el metro y se acerca una persona de muy buena voluntad y te dice "yo le aviso cuando llegue el metro". ¿Te das cuenta? O sea, cualquier persona se puede dar cuenta cuando viene el metro, trae mucho ruido, ¿verdad? Eh, cosas así, que yo creo, nos... Creo que no lo hacen de mala voluntad, pero nadie les ha enseñado a que, a que en el país hay personas distintas, que son blancas, que son morenas, que están viviendo de fuera del país, que tienen una orientación sexual distinta,

que somos distintos en lo físico, que podemos tener discapacidades y no estamos acostumbrados a convivir con la diversidad. Se habla de inclusión, se habla de muchas cosas porque somos los campeones para hablar y sacar leyes que nadie cumple, que no se respetan, pero la verdad es que para hacer cosas en serio, no las hacemos acá.

18:47 Cuesta muy poco en un colegio enseñar en una clase, bueno, eliminaron las clases de educación cívica. Pero muy poco, enseñarles a los niños a que hay personas distintas y que debemos respetarnos, eso, cuesta y que debemos incluirnos y... y que debemos darnos oportunidades de conocernos y de querernos.

- Daniel - su hijo de afuera.

19:20 Sí, en este momento tengo uno afuera, tengo dos afuera en realidad. Sí.

- Daniel -

19:36 Bueno, lo, lo que es más terrible que me ha ocurrido a mí es que yo tengo un hijo de 44 años que es pintor, él estudió en la Universidad de Chile, y se fue hace 17 años a Barcelona... Él es un hijo ingrato ah, creo que he hablado como 6 veces con él por teléfono en 17 años. Y de él olvidé el rostro. Hace como 3 años me llamó para mi cumpleaños y no le conocí la voz y en vez de producirme alegría, me produjo mucha pena, lloré mucho porque como no, hacía mucho tiempo que no hablaba con él y yo había dejado de verlo jovencito, después me llamó un hombre, tenía una voz distinta y no le conocí. Y esa voz tampoco lo pude asociar a un rostro, entonces fue, fue muy impactante este día, lloré mucho, me provocó mucha pena ("ríe").

- Nelson - fue el primer caso?

21:02 El primer caso que me impactó mucho en lo emocional, pero había otros casos, por ejemplo, de repente estaba viendo alguna serie, algo en la TV o escuchando algún rostro en la radio, me ocurrió varias veces. Al principio me ocurría, no lograba asociar esa voz a un rostro, que yo sabía que lo había conocido. Porque no es lo mismo asociar una voz a un rostro que uno no conoce porque uno le pone rostro a una voz. Me provocó mucha angustia, tuve que salir, me puse a llorar, se me apretó el pecho, me dio como mucho pánico, pero siempre he logrado controlarme muy rápido, me controlo. Porque tengo plena consciencia que el día que no me controle me voy a deprimir, me voy a enfermar y entonces mi vida va a ser muy triste y yo no quiero que mi vida sea triste, yo quiero que mi vida sea alegre, soy de una esencia muy alegre, entonces no quiero convertirme en una persona triste.

- Camila-

22:43 Es que a mí me hace sonreír todo en la vida, así como me hace llorar porque soy una persona muy intensa, súper loca, entonces eh, me hace feliz estar acá con ustedes, me hace feliz el canto de los pajaritos, tremendo. El sol, los colores, es porque gracias a Dios yo le pongo color a todo, no he olvidado los colores y estoy contenta de eso, entonces, eso me hace feliz. 23:24 Saber que el cielo está azul, que el cielo está gris. Y poder asociar que, si hay frío y está nublado, el cielo es gris. Eh, si en la mañana está caluroso hay un sol, hay un cielo hermoso. Cuando hablan de que la cordillera

está nevada, cuando ha dejado de llover y está el cielo limpio, está sin polución, el ambiente. Yo, veo perfectamente bien la cordillera, la veo aquí, la veo aquí.

- Camila - ¿en el recuerdo?

Sí.

- Camila -

24:04 Ah sí, eh, con mi memoria visual, con mis recuerdos yo puedo ver todo. Hace poco estuvimos en Brasil, fuimos con mi esposo y con mi hijo de vacaciones. No me imaginé, de verdad, que una persona ciega podría ver. Podría ver el metro, podría ver la playa, podría ver los restaurants donde entramos. Lo que no pude ver fueron los negritos, lamentablemente (ríe) no los vi, pero los toqué (ríe) me dieron un masaje.

- Nelson -

25:09 Ah, sí, desde luego sí, sí pue. Todos, nosotros todos somos energía, la vida es energía, el aire, la, las plantas, los animales, todo es energía, de manera que las personas también, eh, tenemos una energía y hay personas que tienen una energía muy pesada, buena energía, mala energía, sí. A mí me ocurrió de siempre, no tiene que ver solo con la ceguera, ahora se ha exacerbado más no más, que las personas cuando alguien no me parece bien, o me provoca esa cosa, esa energía como los imanes, que te tiran, me tira para atrás. Esa persona que me tira pa atrás y ahí digo yo "aquí con cuidado" o me retiro, trato de no...

- Nelson - ¿cómo es esa sensación?

25:59 Tal cual, así, una fuerza que te tira pa' atrás, así. Me empuja y a esa persona no la quiero. No, no es que no la quiera. No quiero yo estar cerca de esa persona.

- periodista - El recuerdo y la imaginación.

26:54 Sí por supuesto pues, mi árbol que está a la entrada de la casa, eh... Sí, eh, bueno, los perritos ni los gatitos, eh, no soy muy amante de las mascotas, chiquillas, las quiero así no más de lejitos. Pero sí, me los puedo imaginar, eh... Me gustan, me gustan mucho los pájaros, las aves, me apasionan mucho. Por eso que me detengo siempre a escuchar los pajaritos. Las plantas me gustan mucho, el olor a tierra. Tal vez fui gusano en alguna época, en otra vida, no sé. Pero me gusta mucho la tierra. Siempre estoy tratando de. Siempre estoy metiendo mis manos en la tierra. Siempre. Tengo esa necesidad.

- Camila -

27:49 No, pero, pero, como, como, como pasión, como una necesidad vital: la tierra. La tierra, la necesito. Necesito la tierra, las plantas, me entregan energía. No podría estar viviendo en un departamento. Yo creo que si viviera en un departamento tendría tapizado de plantas las paredes. Tendría lleno de jardines verticales. No podría vivir sin, sin tocar la tierra, sin tocar el agua. No, no podría.

- Camila - Si nos pusiéramos en el caso de NO PODER RECORDAR

28:47 (angustiada) Me da mucha angustia porque quiere decir que ya, eso ya no va a ser vida para mí. No va a ser vida.

- Camila - Si no puede recordar

28:57 No. Entonces ahí si voy a estar ciega. Esa va a ser la verdadera ceguera.

- periodista - su mayor miedo RESPECTO DE SU CEGUERA.

29:13 Mi mayor miedo es ése: perder la memoria. Piensen que la memoria es mi visión, yo veo con mi memoria y con mi tacto. Me da mucho miedo perder el oído, la audición porque entonces, también, no me podría comunicar con el mundo. (29:39) Esto de que no tenga visión es solo una circunstancia, solo me falta un sentido, piensen lo terrible que sería que me faltaran dos sentidos, eso sería terrible. Pero ahora solo me falta la visión (ríe) sí.

- Camila - Cecilia Pérez.

30:19 Así como que me la imaginaba dulce, tierna y bonita no. Estamos hablando de la Cecilia Pérez por si acaso. Nunca me la imaginé como dulce, ni tierna ni bonita. Bueno, bonita sí, es que como suelen ser las personas de esa condición social que son de raza aria la mayoría. Sí, me la imaginé el prototipo de una mujer como ella, de verdad jamás me imaginé que era (ríe)... Lo que pasa es que después del chiste de Yerko y con toda la bolina que hizo ella porque si ese chiste hubiese pasado colado yo hubiera seguido pensando que la Cecilia era una mujer alta, rubia, buena moza, pero ahora cada vez que la escucho hablar me viene una mona a la cara. Pa mí ella es una mona, es que verdad, eso me pasa. Eso es "aah, la Cecilia Pérez: La Monga".

- Camila - le ha pasado en otras situaciones?

31:28 Si po, me ha pasado varias veces que he cambiado la percepción de la, de las personas. Una vez que, que las ubico físicamente. Entonces ahora ya, trato de no, eh, hacerme una imagen de una persona por la voz porque las voces engañan (ríe) ahora ya trato de conocer un poco más a la persona antes de hacerme un... 32:03 Cuando, digamos cuando la persona va a ser mi, tengo alguna intención con esa persona, alguna intención de vida, de que va a ser mi compañero de trabajo o que voy a hacer algún negocio con esa persona. Necesito conocerla de otra forma, ¿ya? Pero de lo contrario, me basta con ponerle un rostro, el que yo quiera, y es suficiente. Sí y seguimos la vida, si no la voy a ver más a esa persona, ¿se fijan? Solo me interesan más ubicarla cuando voy a tener algo con esa persona, vamos a tener algún tipo de relación.

- Nelson - No le pasa seguido que no recuerda un rostro?

33:02 No, no, no, no. Afortunadamente no. Ni quiero que me pase tampoco. Hago tremendos esfuerzos todos los días, por ejemplo, hago ejercicios, de tratar de acordarme de mis compañeros de colegio, de la básica, de la educación media, de los compañeros de mi trabajo, la gente que ha tenido que ver conmigo a lo largo de mi vida. Sí, trato de no. Estoy siempre en ejercicio para no perder la memoria.

- Daniel - ejercitar la memoria dentro de la rehab?

33:41 No, no. Porque los programas de rehabilitación acá en Chile, como todo lo que ocurre acá. (Ríe) Va a parecer un poco pesimista, pero... Son pocos... A ver... Porque tampoco quiero ser injusta

porque los profesionales que trabajan ahí le ponen mucho *punch*, mucho *power*. El problema es que todo acá en Chile, todo lo relacionado con la salud, es a medias, es muy mediocre... La verdad es que, si la persona no tiene un desarrollo intelectual importante, es muy difícil que se rehabilite porque no hay sociólogos en el proceso, no hay psicólogos, de verdad. Hay por ahí un sociólogo metido por ahí en un grupo de trabajo, un psicólogo, ¿se fijan? Entonces no hay desde el punto de vista emocional, no hay un apoyo real porque no, los recursos que se destinan para esto, para este tipo de rehabilitación es muy poco en todos lados, entonces para mí es, de acuerdo a la experiencia que yo viví... Em, es muy precaria. Muy precaria la, la rehabilitación, muy precaria.

- Daniel - qué sueña...

35:14 Ah, yo sueño a colores, sueño a colores. Tuve un sueño... En la mañana le dije a Nelson "Oh, soñé" ... Y siempre que sueño así me pongo muy contenta. Hoy día soñé que, no sé por qué estábamos en una fiesta, con mis, siempre con mis ex compañeras de trabajo, se me ha hecho muy repetitivo ese sueño. Y nos estábamos probando unos vestidos y yo tenía un vestido de raso, era una... Iba a ir a un casamiento, un vestido de raso verde y mi compañera le había regalado un vestido de raso rosado y a mí me estaban arreglando el traje y lindo. Y llegaba una persona: el juez con el que trabajaba y me sacaba a bailar un vals y levitábamos bailando. Sí, que soy media loca yo, ya les dije ya po (ríe). Sueño puras cosas locas.

- Nelson - sueña viendo.

36:01 Sí, absolutamente: veo, huelo, toco en el sueño. ¿Saben qué? En realidad, para mí soñar es vivir al 100.

- Daniel -

36:25 Yo supongo que se me agudizaron, pero la verdad, en honor a la verdad, yo no siento que estoy más aguda (ríe) con nada. A lo mejor sí porque ya se me ha hecho tan habitual, pero yo no he sentido que, que se me haya agudizado más ni el oído, no, no. Siento que he ido perdiendo cosas porque además voy cumpliendo años, entonces con los años, ehm, se va perdiendo más la audición, te vas poniendo más lento para caminar, no sé. Solo siento que me he ido adaptando a mi nueva vida no más, ¿cómo? No sé. Lo que sí puede ser que se haya mejorado en mí, es un poquito la atención porque, como les dije, yo soy re loca, tengo como déficit atencional, hiperquinética, entonces eso sí he tenido que mejorar: mi conducta, digamos. Ser más... Estar más atenta a los ruidos, a lo que pasa y dónde dejé las cosas, porque soy re loca, de repente estoy barriendo y me llaman, o alguien me habla o me distraigo y después (ríe) me demoro como 20 minutos, ando buscando por todos lados la escoba, "¿dónde la dejé?" y empiezo hasta que la encuentro. Pero eso he tenido que mejorar: ir poniendo más atención, más atención a la vida, a los ruidos, a lo que ocurre a mi alrededor y de repente exagero también... Porque "¿Qué pasó?" O sea (ríe). Tal vez los ruidos los siento más fuertes o no sé, o le pongo... soy media teatrera parece, debería haber estudiado teatro porque de repente siento que alguien habla "¡h, ¿qué pasó?" Me imagino que están enojados, que están peleando o siento gritos, que a lo mejor están asaltando a alguien, le pongo, le pongo como: miedo, como emociones a los ruidos, no sé.

- Daniel - si agudizó algo.

38:26 No lo sé, no sé si agudicé la percepción o estoy más loca que antes. No tengo idea, pero (ríe) de verdad, creo que sí la atención la mejoré, eso sí. He tenido que ir siendo más atenta a la vida.