



**UNIVERSIDAD DE ARTES, CIENCIAS Y COMUNICACIÓN**  
**Vicerrectoría Académica**  
**Magister en Educación Superior**

**Título del trabajo**  
**Portafolio III**

**Trabajo para optar al Grado Académico**  
**Magister en Educación Superior**

**Docente Guía**  
**Mauricio Vergara Rodríguez**

**Estudiante**  
**María Cristina Ramírez Locher**

**Santiago de Chile, 19 octubre de 2021**

# **I.- CONTEXTO Y OBJETIVOS**

## **1.- CONTEXTO**

El marco en que se desenvuelve esta autoevaluación tiene como fuentes, por una parte, el procesamiento crítico de mi práctica docente resultante de incorporar el conjunto de materias desarrolladas a lo largo de este Magíster, y por otra, el haber asimilado las “doctrinas” de autores tan relevantes como González Lazcano, María Loreto que enfatiza en torno al Pensamiento Crítico como componente fundamental en la educación; Freire, Paulo y su aporte a la Investigación – acción como metodología que permite abordar la superación de situaciones desde una indisoluble relación alumno-docente; y Echeverría, Rafael y sus aportes en torno a la relación lenguaje- corporalidad.

## **2.- OBJETIVOS**

Para mí, dos son los objetivos principales que manifiesto en esta autoevaluación

1.- Poner en el centro de la reflexión la “calidad” del currículum en función de preguntarme permanentemente si los conocimientos que imparto – sea del oficial o del real - son útiles a los alumnos no sólo para el desarrollo técnico -profesional, sino que también como medio de creación y transmisión de cultura – en su amplio sentido – que dando cuenta del pasado y presente inmediato permite proyectarla a los años venideros.

Por tanto, que cada alumno y cada docente seamos partícipes activos y creativos en el proceso en que vivimos de ininterrumpido de cambios sociales, políticos, técnicos y científicos – que debieran estar sustentados en valores éticos y morales - que van conduciendo a sociedades cada vez más complejas y desafiantes en objetivos y logros.

2.- Señalar que mi rol docente de “facilitadora y mediadora” ante mis alumnos, lleva a dar cuenta que la “flexibilidad curricular”, originada en la tensión entre currículum oficial y real, es la consecuencia lógica de coherencia con el objetivo antes señalado, siendo mi práctica docente un permanente saber escuchar a mis alumnos en lo referido a saberes previos, motivaciones y necesidades para el desarrollo profesional, tratando de transmitir conocimientos sustantivos - jurídicos en mi caso – que expliquen la lógica de principios y normas. Complementariamente, incorporando corporalidades creadoras de ambientes cálidos y empáticos.

## II.- DESARROLLO

<b>FORTALEZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES DE MEJORA</b>	<b>DESARROLLAR MEJORAMIENTOS Y SUS RESULTADOS</b>
<p><b>UNA.</b> Asumo adecuadamente mi rol de docente como facilitadora y mediadora para que mis alumnos, autónomamente, aprendan a aprender, debiendo, por tanto, profundizar en su contexto socioeconómico y cultural. Ello me lleva a flexibilizar la aplicación del currículum (oficial), compatible con el perfil de egreso y sus motivaciones formativas. Así, mi práctica docente expresa un currículum “real”, que me origina tensiones superables con el oficial.</p>	<p><b>UNA.</b> En lo sustantivo, se trata de compatibilizar requerimientos de currículums oficial y real. Así, he avanzado en adaptar el currículum oficial a las necesidades y motivaciones de mis alumnos y la viabilidad que los nuevos conocimientos sean compatibles con los previos. De esta manera, he minimizado la diferencia entre ambos currículums sin que ello vaya en desmedro de que los alumnos adquieran conocimientos que señala mi formación y experiencia profesional. Así, el rol de facilitadora y mediadora ha implicado un</p>	<p><b>UNA.</b> Desarrollo de eventos de capacitación, tales como Talleres, Encuentros, Mesas de Trabajo, Análisis de Casos, etc. con participación de docentes y expertos de áreas de las Ciencias Sociales, conducentes a socializar los desafíos que implica la facilitación y mediación.</p> <p>Así mismo, haciendo uso de la metodología de Investigación – Acción, implementar “mesas de diálogo” y “conversatorios” con la participación de autoridades académicas, docentes y alumnos, que podrían llevar a consensuar criterios de aplicación de ambos currículums, entendiendo que cada uno tiene particulares exigencias.</p>

	<p>esfuerzo continuo y permanente, y también desgastante, para materializar lo que me he autoimpuesto: ser una profesora de materias de derecho al alcance de mis alumnos, incorporando también los valores éticos y morales propios al ejercicio de “lo jurídico”.</p>	
<p><b>DOS.</b> Reconociendo en la virtualidad una herramienta útil, no exenta de limitaciones, en mi quehacer docente y profesional, he adquirido las destrezas pedagógicas compatibles con aquella.</p>	<p><b>DOS.</b> He avanzado en desarrollar en el aula el potencial de la virtualidad en tanto que con la adecuada incorporación de herramientas tecnológicas permite relación directa y personal con cada alumno que facilita evaluar clase a clase el grado de comprensión y asimilación de los conceptos transmitidos, conduciendo a retroalimentar la</p>	<p><b>DOS.</b> Implementación de talleres de capacitación sobre manejo tecnológico y “pedagogía en la virtualidad”, bajo responsabilidad de Dirección Académica, dirigidos al conjunto de los docentes, permitiría, además, socializar experiencias que podrían incorporarse en la práctica docente de cada uno. Por otra parte, la realización de sondeos de opinión de los alumnos -positivas y negativas – sobre la virtualidad arrojarían antecedentes retroalimentadores. El uso de encuestas y/o</p>

	<p>pedagogía a emplear. Por otra parte, el saber que hay un equipo técnico profesional adecuado para respaldar los desafíos tecnológicos, me ha permitido conseguir seguridad en un terreno que hasta hace poco me era casi desconocido cuyo dominio me parecía inalcanzable.</p>	<p>entrevistas con informantes calificados podrán ser los instrumentos a utilizar.</p>
<p><b>TRES.</b> A partir de mi práctica docente – en presencialidad y virtualidad - he valorado la importancia de la corporalidad en la comunicación con mis alumnos, lo que me ha llevado a emplear y perfeccionar permanentemente mis expresiones corporales.</p>	<p><b>TRES,</b> Apoyada en los aprendizajes del Magister, que me ayudaron a resignificar la corporalidad en mi actitud docente, asumí que es esencial estructurar con mis alumnos una dinámica de mutua empatía, facilitadora en la transmisión de conocimientos y aprendizajes. De esta manera acentúo en poner atención a las respuestas gestuales de mis alumnos: caras de dudas, de incomodidad, preocupación, sorpresas, etc. Incluso solicito</p>	<p><b>TRES.</b> El llevar un registro autoevaluativo clase a clase, de las manifestaciones de mis alumnos frente a las expresiones corporales, podría llevar a eventuales modificaciones de las mismas. Así mismo, aquellas deberán ser evaluadas por los alumnos a través de la implementación de “focus group” con presencia de un número representativo de alumnos, a partir de un temario consensuado, cuyos resultados se constituirían en nuevos antecedentes para el continuo perfeccionamiento de mis expresiones corporales en el aula.</p>

	respuestas frente a preguntas tales como: ¿me escuchan?, ¿entienden?, ¿qué les parece o pareció?, etc. Esta práctica ha dado muestras objetivas de aprobación de mis alumnos, motivándome a seguir perfeccionando la amplia gama de elementos contenidos en la corporalidad.	
--	--	--

### III.- CONCLUSIONES

A través de un proceso de reflexión sustentado en mi práctica docente y los nuevos conocimientos proporcionados por un conjunto de autores que desde diversos ángulos analizan y/o proyectan nuevas perspectivas al proceso de enseñanza en la Educación Superior y que abordan metodologías de investigación que permiten comprender mejor realidades educativas, me he enriquecido como docente con una visión integral del proceso educativo que entre sus aspectos más decisivos está el contenido de contribución a plasmar nuevos conocimientos integrados a los procesos de cambios culturales, sociales, económicos y políticos que reclama la sociedad en que vivimos, con una actitud positiva, creativa y con valores éticos y morales, más allá de convulsiones y tensiones coyunturales pero pasajera

## ANEXO

### A.- AUTORES

Autor	Contenido general	Vinculación a mi práctica docente
<p><b>Nombre:</b> González Lazcano, María Loreto</p> <p><b>Obra:</b> “Enseñar a pensar: desafío ético de la educación crítica. Fundamentos, orientaciones y estrategias para el desarrollo del Pensamiento Crítico en estudiantes universitarios”, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Dirección de Desarrollo de la Docencia (2014); pág.38.</p>	<p>El desarrollo del pensamiento crítico contribuye a que las personas logren llegar a reconocerse cognitivamente en sus conocimientos y motivaciones.</p>	<p>He asumido que mi rol docente es de mediadora para contribuir al crecimiento autónomo de mis alumnos a través de del proceso de aprender a aprender.</p>



<p><b>Nombre:</b> Sandín, Esteban M.P</p> <p><b>Obra:</b> “Perspectivas teóricas epistemológicas en la investigación educativa”. En: “Investigación cualitativa en educación: fundamentos y tradiciones”. Capítulo 3; Barcelona: Mc Graw-Hill.</p>	<p>Profundiza en torno a las perspectivas teóricas de la investigación socioeducativa en el marco del paradigma sociocrítico.</p>	<p>Internalizo que la aplicación del currículum real sea una práctica pedagógica transformadora e incentivadora en mis alumnos de la libertad y desarrollo de ideas.</p>
<p><b>Nombre:</b> Freire, Paulo, citado por Oliveira de Vasconcelos, Valeria y Waldenez de Oliveira, María; en</p> <p><b>Obra:</b> “Trayectorias de investigación acción: concepciones, objetivos y planteamientos”. Revista Iberoamericana de Educación; págs.11-12.</p>	<p>La Investigación-Acción como un procedimiento participativo, sistemático reflexivo y crítico que busca transformar y mejorar las realidades educativas.</p>	<p>Mi autorreflexión docente en diagnosticar problemáticas en el aula y la búsqueda de alternativas con la participación de la comunidad educativa.</p>

<p><b>Autor:</b> Echeverría, Rafael</p> <p><b>Obra:</b> “La ontología del lenguaje” JC Editor; pág.13</p>	<p>Los seres humanos se crean así mismos en el lenguaje y a través de él y en el dominio del cuerpo se expresan corporalmente emociones.</p>	<p>Ejercer que en la virtualidad mi corporalidad sea coherente con mis emociones, con lo que veo y escucho de mis alumnos y con lo que ellos ven y escuchan de mí.</p>
<p><b>Autor:</b> Kaplún, Mario</p> <p><b>Obra:</b> “Educomunicación: Más allá del 2.0”. Aparici, R; Covi, D&amp;Ferrés, J. (2020). Cap.3 “Una pedagogía de la comunicación”; pág.43</p>	<p>La educación es comunicación, en tanto la tecnología “como medio educativo” debe potenciar recursos para el autoaprendizaje.</p>	<p>Aplico que la tecnología es una herramienta útil (y complementaria) en la transmisión de conocimientos y facilitadora (sólo eso) del aprendizaje.</p>
<p><b>Autor:</b> Druker, Peter</p> <p><b>Obra:</b> “Educomunicación: Más allá del 2.0”; Aparici, R; Covi, D&amp;Ferrés, J. (2020); citado por Covi, Delia en “El entramado reticular de la educación Una mirada desde la comunicación”, Capítulo 5.</p>	<p>El conocimiento implica capacidad de interpretar y utilizar información de manera pertinente, en el contexto de la permanente tensión entre la sociedad de la información y del conocimiento.</p>	<p>En la virtualidad, inculco capacidad de análisis e interpretación de la información digital, generadora de nuevos conocimientos.</p>

## **B.- Innovación y flexibilidad curricular: una experiencia**

En el desarrollo de una de las materias del ciclo de aprendizaje necesario de aprobar para acceder a este Magister, a los docentes se nos solicitó diseñar un currículum para enseñar una materia totalmente diferente a nuestras especialidades profesionales.

Con imaginación y comprender que los currículums deben ser atractivos no sólo en sus contenidos, sino que también en la forma de su aplicación, planteé una propuesta sobre “Metodología de aprendizaje de baile Tap americano”, usando como fuente de inspiración esos maravillosos pasajes de baile de Fred Astaire y Ginger Rogers que lucían en películas de las décadas del 40 y 50. La elegancia, ritmo, frescura y alegría que transmitían jamás los he olvidado.

Mi propuesta mereció positivos comentarios. A mi juicio, ¿qué deduje de esta experiencia? Pude confirmar que los docentes debemos y podemos asumir la innovación en nuestro quehacer, pues el cambio es lo único real en los tiempos que vivimos. Por cierto, ello implica riesgos pues es adentrarse en terrenos complejos, dada la heterogeneidad del alumnado, los que pueden minimizarse desarrollando capacidad de evaluación permanente de resultados, posibilitando con ello hacer “cambios de rumbo” que la realidad aconseje.