



UNIVERSIDAD DE ARTES, CIENCIAS Y COMUNICACIÓN

Facultad de Artes de la Comunicación

Carrera de Comunicación Audiovisual

Construcción de personaje: Adolescencia Media y Soledad,

Guion de Largometraje.

Proyecto para optar al Grado Académico de Licenciado/a en Artes y Tecnologías
de la Comunicación y al Título Profesional de Comunicador/a Audiovisual,
especialidad Guiones para Cine y Televisión.

Profesor guía: Joaquín Pineda Ponce.

Estudiantes: Franco Fuentes Verdugo, Isaac Lizana Muñoz.

Material Incluido: Respaldo digital en CD.

Santiago de Chile, diciembre 2015.

Índice

Agradecimientos	4
Resumen	5
Introducción	6
1. Adolescencia Media	8
1.1. Definiciones psicológicas	8
Desarrollo Psicosexual de Freud	9
Desarrollo Intelectual Cognitivo de Piaget	10
Teoría del Apego de Bowlby	10
Desarrollo Psicosocial de Erikson	11
1.2. Creación del personaje según su entorno	12
Social	13
Personal	13
Familiar	14
Laboral	15
2. Soledad	16
2.1. Definición	18
2.2. Tipos de Soledad	20
2.2.1. Voluntaria	22
2.2.1.1. Creativa	23
2.2.1.2. Emocional	23
2.2.1.3. Espiritual	25
2.2.1.4. Experimental	27
2.2.2. Involuntaria	28

2.2.2.1.	Clínico	28
2.2.2.2.	Social	30
2.2.2.3.	Emocional	32
2.2.2.4.	Castigo	33
2.3.	Efectos y Consecuencias	35
3.	El adolescente actual y la soledad	37
4.	La anatomía del personaje	43
	Conclusión	46
	Referencias	49
	Proyecto de Guion Cinematográfico	52
	Biblia “Vito”	53
	Guio de Largometraje	64
	Anexos	199
	Entrevistas	200
	Comprobante de inscripción DIBAM-DDI	255
	Postulación a fondo concursable CORFO	256

Agradecimientos

“Agradezco a mis padres por enseñarme a seguir mis metas, a ser esforzado y por sobre todo a ser honesto. A mi hermano por estar conmigo en las buenas y en las malas, apoyándome con exámenes, papeleos y con la medida justa de recreación necesaria para salir de la rutina universitaria que a veces puede ser peligrosa. A mi profesor guía, por confiar en nuestro proyecto y por su paciencia y, sobre todo, por ayudarme a dar mis primeros pasos como profesional. A mi novia, por aguantar mi carácter y ayudarme hasta en la más mínima dificultad sin esperar nada a cambio, por su amor desinteresado e infinito. Pero por sobre todos, quiero darle gracias a Dios, ya que de no ser por él no podría estar aquí parado diciendo "Lo logré".”

Isaac Lizana Muñoz.

“Son muchos los que ayudaron a que llegue a este punto (que por cierto, no es culmine en mi proyecto de vida). A mis padres, porque siempre han estado ahí presentes en la realización de todos mis sueños, sean los que sean. A mi madre, que siempre me ha dicho que debo terminar las cosas que empiezo. A mi padre, quien me ha enseñado a tenerle miedo a nada. A los buenos profesores y los malos; a la gente que conocí en la universidad, esa diversidad infinita de personalidades tan interesantes. Y por supuesto a mis amigos, con sus ánimos de que termine. No dejando en menos a mi compañero Isaac, que fue pilar importante en todo el proceso universitario, todo.”

Franco Fuentes Verdugo

Resumen

La adolescencia media es una de las etapas más difíciles y conflictivas a lo largo de la vida del ser humano. Los cambios a nivel físico y emocional tienen una enorme repercusión a nivel social. Por esto, en esta etapa el individuo es propenso a caer en extremos peligrosos, como el fanatismo, la rebeldía, la violencia, el abuso de sustancias, entre otros, y el extremo que más nos causa interés: la soledad. En esta investigación buscaremos estudiar las distintas teorías que la psicología ha encontrado para lograr definir al adolescente medio y también las formas en que la psicología y la psiquiatría han buscado explicación para la soledad, y de esta forma, junto a las herramientas de construcción de personajes encontradas en estudios especializados en el área, crear personajes verosímiles para nuestro proyecto de guión cinematográfico.

Introducción

La adolescencia media, que comprende un rango etario entre los catorce y los dieciséis años, es una etapa repleta de cambios a nivel físico y emocional. No es extraño que sea en esta etapa en donde encontremos nuestros recuerdos más alocados. Esta riqueza de emociones nos ha llevado a querer crear una película que centre su historia en torno a un joven en plena adolescencia media viviendo en un entorno complicado, lo que añadirá un elemento común en la realidad pero difícil de definir, la soledad. Serán las definiciones obtenidas de teorías psicológicas y textos científicos los que nos darán un acercamiento al tema y nos permitirán analizar las distintas aristas de esta etapa.

Con el objetivo de desmenuzar al adolescente medio en soledad, hemos decidido estudiar la adolescencia en bruto, centrándonos en la etapa media. Para esto reunimos distintas teorías y las ordenamos en un orden que nos brindara mayor entendimiento en el comportamiento del individuo: Desde el interior, hacia el exterior. Por esto hemos comenzado con el análisis de Sigmund Freud, quién busca las explicaciones al comportamiento adolescente en los impulsos más básicos y naturales del ser humano. Seguiremos con la Jean Piaget, quién nos muestra los distintos cambios a nivel físico y cognitivo del individuo en esta etapa. Luego veremos como la teoría del apego de John Bowlby intenta explicar, desde los inicios de la vida del individuo, el comportamiento durante la adolescencia media. Siguiendo esta lógica seguiremos con el estudio de Erik Erikson, quien nos

muestra cómo el entorno y las relaciones sociales tienen repercusión en el perfil psicológico del individuo.

Con esto ya en nuestro entendimiento, podemos entrar a estudiar la soledad como una característica psicológica estudiada también desde la psiquiatría, que nos dará un mejor conocimiento sobre sus causas, tipologías y distintos efectos como si de una patología se tratase.

Creemos que teniendo todo este conocimiento y con la ayuda de los estudios de Vogler y Mckee sobre creación de personajes, y contando con entrevistas a jóvenes reales vinculados al mundo delictual, podremos dar rienda suelta a nuestra imaginación para narrar una historia que siga el camino de la verosimilitud y del respeto hacia el universo y seres humanos que se verán representados en nuestro largometraje.

1. *Adolescencia Media.*

Crear un personaje verosímil, realista y contingente, nos ha llevado a investigar a fondo el periodo etario en el que se encuentra nuestro protagonista, la adolescencia medio. Ese periodo lleno de cambios emocionales, marcado por la búsqueda de afecto e identidad es el que queremos aprovechar para potenciar la acción dramática de nuestro héroe.

Si bien la barrera que separa las distintas etapas de la adolescencia es difusa y varía según el autor, nuestro estudio toma las fronteras etarias propuestas por Krauskopf (2011), quien sitúa esta etapa entre los 14 y los 16 años. Según su estudio es en esta etapa donde aparecen las primeras preocupaciones del ser humano por la afirmación personal y social, es decir, de definirse como un ente único, y a la vez, de establecerse a sí mismo un lugar participativo en la sociedad.

1.1. *Definiciones Psicológicas*

Muchos son las teorías desde el ámbito psicológico que tratan de describir este periodo en el crecimiento del ser humano. Todas concuerdan en lo complicada que se torna la vida del ser humano en esta etapa, los drásticos cambios a nivel físico y mental, y cómo la participación en la sociedad aparece como resultado de estos.

1.1.1. *Desarrollo Psicosexual de Freud*

Sigmund Freud es conocido como el padre del psicoanálisis y creador de la “Teoría Psicosexual” de desarrollo (Freud, 1905). Quizás una de las primeras en su tipo. En esta divide el desarrollo del ser humano en distintas etapas marcadas por la relación del sujeto con su propia sexualidad, siendo lo social, en este caso, un resultado de lo previamente mencionado.

La etapa que estamos estudiando, la adolescencia media, puede ser encontrada en los estudios de Freud bajo el título de “Fase Genital”. En esta etapa la libido, que es la energía sexual que impulsa el placer, se concentra en la zona genital. Esto hace que el adolescente busque satisfacer los placeres sexuales relacionados a esta área a través del orgasmo. Esta búsqueda comienza con la auto exploración, lo que hace que el sujeto comience a conocerse y a tomar conciencia de sí mismo. El resultado social es la búsqueda de la reafirmación de la identidad sexual a través de la relación con grupos del mismo sexo. Comienza la necesidad de compartir experiencias, vivencias y de comentar conductas relacionadas al sexo opuesto para así despejar dudas, temores e inseguridades en futuros contactos. Luego, en la adolescencia media, el adolescente inicia relaciones amorosas con el sexo opuesto (en su mayoría). Al principio será por medio de enamoramientos platónicos, o sea, de personas mayores e inalcanzables, para luego comenzar a interesarse en adolescentes de su mismo rango etario. “Si los adultos se encargan de hacer que estos objetos amados se

tornen accesibles, pueden ocurrir una serie de importantes problemas psicológicos." (Miranda, 1991).

1.1.2. *Desarrollo Intelectual Cognitivo de Piaget*

Jean Piaget plantea que el desarrollo del ser humano guarda directa relación con las habilidades psico-motrices que se desarrollan de forma natural durante el periodo de crecimiento del ser humano (Pozo, 1989)

La adolescencia es descrita en la cuarta etapa de esta teoría bajo el nombre de "Etapa de Operaciones Formales". Durante este periodo el joven podrá formular pensamientos abstractos, o sea, realizar hipótesis con supuestos que no están en la realidad concreta. Esto permite que el pensamiento lógico-matemático tome protagonismo y de paso al pensamiento científico. De esta forma el individuo comienza a cuestionar y a tratar de responder cuestiones relacionadas a su propia identidad y su entorno.

1.1.3. *Teoría del Apego de Bowlby*

John Bowlby fue un reconocido psicólogo del siglo XX, conocido por su controversial "Teoría del Apego" (Fernández, 2002), la que consistía básicamente en establecer la relación que tienen los comportamientos del ser humano en su desarrollo con el tipo de apego materno durante los primeros 6 meses de vida.

Según esta teoría, un adolescente con un apego sano, seguro y estable durante su periodo de lactancia, tendrá un comportamiento adaptable, esto quiere decir que logrará fácilmente encontrar su identidad, por ende, su lugar en la sociedad. Esto se define como un adolescente “Seguro”. Muy por el contrario un bebé sin apego materno, o con poca relación con la madre durante sus primeros meses, tendrá más problemas adaptándose a los grupos durante la adolescencia ya que presentará conductas de riesgo y un concepto muy pobre sobre sí mismo. En este caso el adolescente será catalogado como “Ansioso”. Por otro lado, en el caso de haber tenido una relación errática e irregular con la madre, el joven presentará baja autoestima, lo que conlleva a conductas de riesgo al igual que en el caso anterior. Este será conocido como “Evasivo”

1.1.4. Definición Psicosocial de Erikson

Erik Erikson es quién creó una de las teorías más reconocidas actualmente en lo que es el estudio de la psicología del desarrollo. En esta el desarrollo humano se divide en varias etapas, basadas en las etapas de Freud, en las que distintos valores se contra pondrán siendo el resultado definidor del comportamiento futuro del sujeto. En esta teoría se establece la interacción con el entorno a través de la comunicación como el elemento moldeador principal de la personalidad del ser humano (Erikson, 1993)

La adolescencia media puede ser encontrada en la quinta etapa de desarrollo psicosexual en la que estarán en pugna la “Identidad Yoica vs Confusión de Rol”.

En esta etapa la figura que representará al individuo se encuentra en los grupos, quienes influyen en la toma de decisiones cruciales durante este periodo. El individuo se verá varias veces enfrentado a la pregunta “¿Quién soy?” y a la búsqueda de una respuesta a través de distintas experiencias, interesándose en corrientes ideológicas resultado de una mayor conciencia en cuanto a lo social, gustos musicales, corrientes de moda, etc. Comienza el distanciamiento de los padres y el apego a los pares como figuras de apoyo. Se trazan metas a largo plazo en relación a las expectativas de la construcción del “yo” en el futuro; como qué estudiar, dónde me gustaría trabajar, etc. En esta etapa se pueden generar virtudes tales como la lealtad y la fidelidad, pero también “malignidades” como el repudio y/o fanatismo extremo.

1.2. Creación del personaje según su entorno

Hasta ahora hemos visto cuatro definiciones que pueden ampliarnos la mirada hacia la adolescencia desde perspectivas más formales. Cómo los cambios en la sexualidad del adolescente lo mueven a integrarse a la sociedad, qué es lo que busca en los grupos y porqué o de qué forma lo logrará, o cuál es su forma de pensar. Todo esto nos lleva a la construcción de un personaje verosímil con el adolescente de carne y hueso que queremos crear, que desde nuestra perspectiva es un ser social.

Con toda esta información podemos establecer la relación que el adolescente, durante este periodo de su desarrollo, establece con su entorno en las 4 áreas de interacción principal que a continuación describiremos y de esta forma tener bases sólidas desde la perspectiva psicológica para crear a nuestro protagonista y tomar elementos para los demás personajes.

1.2.1. Social

El individuo buscará autonomía. Su desarrollo intelectual y físico lo hará buscar grupos de identidad de su mismo rango etario para intentar definirse a si mismo como parte de estos por lo que pondrá a prueba, a través del ensayo y error, sus nuevas habilidades sociales.

Comenzará a involucrarse con causas sociales que sean aceptadas por el grupo al cual desee pertenecer, ya sea este un movimiento político, religioso o también delictual, como es en nuestro caso. Desea ser parte de algo que, a la vez, lo haga único para el resto de la sociedad, o al menos esto es lo que él piensa.

1.2.2. Personal

A nivel personal el adolescente cuestiona las ideas ideológicas o sistemas dogmáticos de creencias que le fueron inculcados a temprana edad. Si bien los puede terminar rechazando, puede terminar aceptándolos con el mismo fervor.

En este periodo el individuo padecerá de dos estados de la percepción descritos por Elkind en su “Teoría del Egocentrismo Adolescente”. La primera, denominada “Fábula Personal” será determinante en la forma del adolescente de enfrentar sus problemas y en la búsqueda de apoyo, ya que al tener una fresca noción de su existencia y poca experiencia enfrentando cualquier tipo de dificultad de carácter más adulto (aunque no lo sea completamente) creerá que nadie lo comprende, que su problema es único y nunca nadie ha sufrido lo que ha sufrido él, y cabe destacar que no encuentra la forma de expresar su problema con los demás. En este caso los pares más cercanos pueden tomar mayor relevancia, ya que al pasar por lo mismo, puede que se logre cierta conexión a través de la dificultad. Esto lleva al segundo estado llamado “Audiencia Imaginaria”. El joven como ya mencionamos posee una noción fresca de su existencia, por lo que se sentirá único. Creerá que todo el mundo tiene su atención puesta en él por lo que su preocupación de lo que los demás piensen de él será desmedida y, al coincidir con su búsqueda de identidad, lo llevarán a acciones extremas para definirse a sí mismo a través de las opiniones de los demás.

1.2.3. *Familiar*

La familia se transforma en el ente opresor. Las figuras paternas, sean o no madre o padre biológico, buscan que la figura del hijo que tanto han deseado por lo que generalmente se le fuerza a seguir sus decisiones, muchas veces, privandolos de sus grupos de pares. Esta lucha es denominada por Krauskopf como “duelo por el hijo fantaseado”. Este aspecto será clave para la salida del

núcleo familiar del individuo, ya que será el detonante de su búsqueda de identidad con su grupo de pares y clave en lo que se conoce coloquialmente como “fase rebelde”.

1.2.4. *Laboral*

El ámbito laboral, en este periodo, puede referirse al área laboral como tal, describiéndose como el trabajo remunerado, al área académica y al área de las habilidades de esparcimiento, conocidos comúnmente como “hobbies”.

El individuo volcará sus energías al reforzamiento de los lazos afectivos con sus pares, por lo que existe la posibilidad que el área académica y laboral se descuiden. Por otro lado, los intereses personales que han comenzado a surgir poco a poco, comenzarán a demandar tiempo para su perfeccionamiento, investigación y profundización. Cabe destacar que estos pueden estar en cualquier área, desde la preocupación por lo social, hasta habilidades de corte académico. Todo esto bajo el marco de la búsqueda de identidad.

2. Soledad

En la actualidad vivimos en un mundo donde cada vez es mayor el número de personas que intenta individualizarse de la humanidad; es por ello que no es raro ver como en muchos países occidentales existen hogares formados por una sola persona, y ni hablar de Asia teniendo como referencia a la cultura *NEET: not in employment, education or training* (no trabaja, ni estudia ni recibe formación) o *Hikikomori* (apartarse, estar recluso - aislamiento social agudo) de Japón, China, Corea del sur. Este comportamiento se ha ido masificando tanto que en las últimas tres décadas sólo en Estados Unidos y Reino Unido, que según encuesta realizada el 2010 por Mental Health Foundation de Inglaterra, una de cada tres personas viven solas.

Desde los primeros imperios, es sabido que no podemos desarrollarnos en su totalidad si no es integrándonos a una sociedad que debiera moverse en distintas direcciones, creencias o ideologías; pero con un mismo fin: la evolución. Está de más decir que no hablamos de un cambio constante físico, sino uno más bien mental, de conciencia, de frecuencia con el resto, con uno mismo. Y es por esto que hemos podido avanzar como raza sobre la tierra, al estar conectados en comunidades que, por todo el mundo, reman hacia un mismo destino; aunque la historia nos cuenta cómo hemos luchado para imponer nuestra cultura sobre otros (guerras, colonizaciones, etc.), de alguna forma u otra logramos apoyarnos en distintas áreas, aunque claro, nos falta mucho para la perfección en cuanto a unión entre todos los seres humanos que habitan este planeta.

Aun siendo respaldados por el pasado este pensamiento colectivo de buscar la independencia social e incluso emocional sigue en aumento, dándole gran valor al aislamiento. El prescindir del apoyo entre pares, buscando autonomía total para sentirnos útiles, para descansar, no estorbar o incluso encontrar un escape a cualquiera de esos protocolos que limitan el comportamiento de hombres y mujeres en la sociedad que les tocó vivir (régimen de concesiones morales y éticas, establecidos en la comunidad en que nacemos).

Pero también debemos ver la otra cara de la moneda, aquella que nos cuenta como muchos, inmersos en la sociedad de la que tanto hablamos, se siguen sintiendo aislados o invisibles. Individuos que intentan (o han intentado) integrarse pero son marginados indistintamente de su color o etnia originaria. En pleno siglo XXI, la era de las comunicaciones, una de las situaciones más crueles y dolorosas que las personas pueden enfrentar, sigue extendiéndose. Flagelo que no respeta sexo ni edades: La soledad.

Quizás hablamos de personas carentes de herramientas para adaptarse a grupos humanos o simplemente no han tenido el “permiso”, pero es cosa de que nos tomemos unos minutos de nuestro tiempo, naveguemos por internet y nos encontremos con miles de páginas de chat libre, plagados de seres que bajo un seudónimo, buscan un poco de contacto humano sin pensar en las consecuencias. Esa sed de estar rodeados o conectados, pues por más diferentes que seamos los unos de los otros la soledad en largos periodos es considerada como algo dañino. Este es un concepto aprehendido por la gente que, debido a

esto, tienen a buscar desesperados el contacto social ya sea en clubes, reuniones sociales, maratones o cicletadas colectivas, fiestas, etc.

La individualización humana que se está fomentando por el mundo y que está absorbiendo más adeptos cada día, con o sin su consentimiento, conlleva a distintas subculturas o estilos de vida donde la SOLEDAD es el principal eje. Voluntaria o involuntariamente, de forma positiva o negativa; hoy existe un gran número de seres humanos, indistinto de su edad y sexo, que se encuentran o se sienten SOLOS.

Aunque, entre paréntesis, sería imposible no comentar que de acuerdo con una investigación de la Universidad de Chicago, la soledad se origina en el cerebro, donde ciertas áreas se activan con el sentimiento de soledad; por lo que podría considerarse como un componente genético. Aun así no es un factor en el que ahondaremos, pero vale la pena tenerlo en cuenta...

Pero ¿Qué significa realmente la Soledad?

2.1. *Definición*

La palabra soledad proviene del latín *Solitas* que significa: carencia de compañía; ya sea humana o de cualquier otro tipo de ser vivo, y aunque es cualitativo, en cualquiera de los casos, es la falta de contacto con otros. Por otro lado, la Real Academia de la Lengua Española describe “soledad” como la carencia voluntaria o

involuntaria de compañía; pesar y melancolía que se sienten por la ausencia, muerte o pérdida de alguien o algo. Desértico, deshabitado.

La soledad ha sido relacionada con trastornos psiquiátricos como la depresión, ansiedad, alcoholismo, y otras que pueden ser causales de suicidio; o variables cognitivas como el estilo atribucional, la autoconciencia, las expectativas. Asimismo también ha sido vinculado a las habilidades sociales como la auto revelación, atención personal y hostilidad, entre otras cosas (Anderson, 1983)

En esta ocasión nos referiremos al tema de la Soledad desde el punto de vista humano/social, donde podamos encontrar los distintos factores que destacan a un individuo apartado de la colectividad por diversas razones. Soledad que, por lo tanto, implica la falta de relación con terceros. Un sentimiento o estado emocional subjetivo que, dependiendo de quién lo padece, percibirá un grado o matiz distinto del que sienta otra persona.

Es por esto que muchos comprenden la soledad como algo negativo, pero debemos tener presente que mucha gente decide por razones propias (y completamente válidas) el estar apartados de los demás (Córdoba, 2014), por lo que referirnos al tema como un “sufrimiento” es completamente relativo, ya que va a depender del hombre o mujer que viva dicha situación; no obstante, luego tendremos que hacer el debido trabajo de ahondar en “a qué” precisamente se le llama sentirse aislado y qué tan en soledad realmente se encuentra dicho personaje por muy convencido que esté de su situación (Brokaw, 2012).

Por último, otra definición para entender Soledad se nos presenta como la privación voluntaria (y en otros casos, involuntaria) de la compañía (Salinger, 2010). Si para algunos el aislamiento es causa de enfermedades como la depresión, para muchos el estar solos no es algo deprimente; aunque como dijo un poeta del siglo XVII, John Donne:

“Ningún hombre es una isla completamente, es un pedazo de continente, una parte del todo”.

2.2. *Tipos de Soledad*

Para poder responder a las interrogativas anteriores, debemos establecer distintos tipos de soledad y describirlas como tales; no sin antes destacar que no existe la soledad absoluta, aquella que desenchufa totalmente a una persona de cualquier contacto con algún ser viviente, incluyendo nuestro consciente; siempre habrá algún ente (tangible o metafórico) con el que mantendremos algún grado de cercanía física o emocional.

Para clasificar los tipos de soledad, primero haremos la distinción de dos aristas: La Soledad Física y La Soledad Mental. Que si bien van de la mano, no siempre prescinde la una de la otra.

La soledad Física es aquella en la que nos sometemos a apartarnos de cualquier distracción tangible, aquellas que puedan alterar nuestro estado de

concentración o herirnos de algún modo. Generalmente es la acción de eliminar visiblemente cualquier ente que nos pueda perturbar: irnos a un lugar deshabitado, encerrarnos en algún cuarto o simplemente alcanzar la abstracción mental cerrando nuestros ojos e ignorando cualquier disturbio a nuestro alrededor, volviéndonos más insensibles y logrando la concentración; pues la soledad física no busca la interacción con el mundo, sino su atención en su propio mundo.

Por otro lado, la soledad Mental nos habla de aquella tendencia a sentirnos apartados o marginados por los demás, sin querer hacerlo y sin que exista un motivo aparente de parte de la sociedad. Es un estado psicológico de aislamiento, casi siempre negativo, que puede terminar provocando diversas enfermedades. Aunque no queremos profundizar en otros problemas psicológicos, ya que es un tema muy delicado que no debemos tomar a la ligera, si tuviésemos que ejemplificarla con alguna otra patología psiquiátrica, sería la anorexia: cuando alguien busca adelgazar excesivamente de peso ofuscado por el pensamiento de seguir gordos cuando realmente se encuentra muy por debajo de su peso recomendado. Otro ejemplo común, sería como cuando estamos rodeados de personas que dicen querernos y aún así nos sentimos solos, incomunicados, y sentimos que nadie nos apoya realmente cuando posiblemente no sea así.

Entendido esto, recién podemos ahondar en los tipos de soledad que podemos encontrar en nuestra investigación, tipos en el que colaboran rasgos de la soledad física y de la soledad mental, y los catalogaremos en dos grandes grupos: Soledad Voluntaria y Soledad Involuntaria.

Cada concepción de soledad contiene otros subgrupos que nos entregaran las referencias de sus virtudes o defectos en relación a las personas dentro de la sociedad contemporánea indistintos del género o rango etario, que serán descritos en el ítem consecutivo a este.

Reiteramos: cada persona puede conceptualizar los distintos tipos de soledad según su propia experiencia de vida, aquí vamos a presentar los tipos que hemos logrado distinguir con la investigación elaborada.

2.2.1. Voluntaria

Llamamos soledad voluntaria a ese estado, periodo o sentimiento de aislamiento que percibe una persona bajo su propio arresto, es decir, cuando la persona decide, cualquiera sea el motivo, estar sola.

Si bien, de primeras, se puede entender como algo positivo, no lo es todo el tiempo, pues una de las razones del aislamiento voluntario puede ser el resultado de una herida emocional causada por una mala experiencia o por beneplácitos de su misma cultura.

Según nuestra indagación, hemos perfilado cuatro subgrupos.

2.2.1.1. *Creativo*

Cuando hablamos del retiro por motivos Creativos, nos referimos a aquella costumbre de muchos artistas de distintas disciplinas, creadores de todo tipo, pensadores, genios o simplemente personas, que apartados del mundo, concilian la capacidad de crear, escribir, componer, experimentar, meditar o descubrir. Obviamente en este caso, hablamos de gente que se deleita o produce mejor bajo estas condiciones, positivamente provechosas para su trabajo (Boullosa, 2012)

Tal vez si tuviésemos que encontrar algo más común, podríamos ejemplificar con aquel empleado que prefiere llevar el trabajo a la plenitud de su hogar para no verse interrumpido por cualquiera de los eventos que pudiesen ocurrir en la oficina del trabajo. No es un ejemplo de creatividad, pero si de un modelo de trabajo con muchas semejanzas.

Sería interesante averiguar qué pasaría cuando las personas se vuelven dependientes crónicos de este ejercicio de aislamiento, a tal punto de no poder solventar la vida en sociedad.

2.2.1.2 *Emocional*

Este punto es un poco más delicado. La principal confusión que tuvimos al clasificar este tipo de soledad fue que no estábamos seguros de si era por causas

voluntarias o no, pero finalmente decidimos enmarcarla en ambos grupos (Voluntaria e Involuntaria) por las siguientes razones.

La soledad Emocional voluntaria se refiere a ese estado de autoprotección que la mayoría de las personas construye sobre sí mismas. Muchas veces no somos conscientes de esto, pero existe un número significativo de individuos que se ven en la obligación de escudarse en el seno de la soledad para dejar de sufrir.

Por lo general, los jóvenes son los más propensos a pasar por esto. Durante nuestra infancia o adolescencia, pasamos por varios cambios físicos y psicológicos sensibles a cualquier estímulo y que podrían detonar en marcas o heridas por el resto de nuestra vida, buenas o malas, ahí estarán; porque todos comenzamos a vivir de forma inocente, completamente abiertos de corazón y mente hacia el nuevo mundo que se nos presenta, mucha gente se aprovecha o ignora esa vulnerabilidad obligándonos a sentirnos marginados y decidiendo cerrarnos de golpe, agachándonos un poco y buscando un rincón en el fondo del aislamiento, donde podamos ser tal como somos, sin prejuicios, sin burlas. Y terminamos construyendo una pared para con toda la demás gente, mostrándonos fríos, insensibles. Escudándonos conscientemente para no volver a sufrir. Un cuadro común en etapas escolares, al borde de la depresión.

Un ejemplo de esto es el típico niño que sufre de *Bullying* en la escuela y comienza a alejarse de sus compañeros, de todos, dejando de lado amistades para cerciorarse de que no volverá a ser maltratado por otro ser humano, nunca más (en teoría).

2.2.1.3. *Espiritual*

A este tipo le llamamos Espiritual porque está relacionado con las religiones (ninguna en particular), el mundo interior y cualquier acción de buscar el plano astral, por llamarlo de alguna manera. De esta manera, las personas se aíslan del resto como una forma de lograr un alto nivel de meditación; ahora, que quede claro, este aislamiento no tiene porqué significar alejarse de los demás de forma física.

Lo más común es ejemplificar con los monjes de congregaciones que eligen por su propio brío vivir en aislamiento como una forma de conectarse con su yo interior. Iluminación espiritual para la que, incluso viviendo en comunidad, no mantienen ni siquiera diálogos entre sí. Es vivir solos entre muchos (lo que nos podría recordar los viajes en el transporte público: muchas personas juntas en un mismo espacio, pero conectados a sus teléfonos sin tomar en cuenta a nadie más que a ellos mismos. Aunque, si les desconectáramos de la tecnología, ¿realmente interactuarían con los demás?).

Este tipo de soledad no es exclusivo de los monjes o cualquier tipo de retiro espiritual (otras religiones monoteístas y politeístas), incluso puede ser llevada a cabo por ateístas. La búsqueda espiritual o de energías, también abunda en filósofos que no sólo la practican, también la recomiendan; para ellos llevar una vida solitaria es sinónimo de alcanzar la excelencia, como lo hacía Arthur Schopenhauer (1788-1860), filósofo alemán que manifestaba que:

“La soledad es la suerte de todos los espíritus excelentes...”

Y así la lista comienza con muchos psicólogos y psiquiatras que también invitan a aprovechar y disfrutar de los momentos de incomunicación, ya que:

“...nos permite descubrirnos y darnos cuenta de quiénes somos y qué queremos.”

La aislación es el ejercicio natural que tenemos más a mano para lograr cultivar algunos estados mentales y espirituales más nutritivos. Su sana práctica nos ayuda a fortalecer nuestro diálogo interno, a confrontarnos, auto-revelarnos sin intermediarios. Ya decía el cineasta ruso Andréi Tarkovsky (1932-1986) en una entrevista:

“No sé, creo que sólo me gustaría decirles que aprendan a estar solos y procuren pasar el mayor tiempo posible consigo mismos. Me parece que una de las fallas entre los jóvenes es que intentan reunirse alrededor de eventos que son ruidosos, casi agresivos. En mi opinión, este deseo de reunirse para no sentirse solos es un síntoma desafortunado. Cada persona necesita aprender desde la infancia cómo pasar tiempo con uno mismo. Eso no significa que uno deba ser solitario, sino que no debiera aburrirse consigo mismo porque la gente que se aburre en su propia

compañía me parece que está en peligro en lo que a autoestima se refiere.”

2.2.1.4. *Experimental*

Finalmente, tenemos el aislamiento Experimental. Le llamamos así a aquél en el que estamos bajo experimentos y/o pruebas de orden científico, que requieren del aislamiento; estas son evaluadas por terceros (aunque fácilmente podría ser por nosotros mismos). Lo que muchos llaman aislamiento protectorio y lo catalogamos como voluntario debido a que las personas pueden decidir abandonar la prueba y por consiguiente el estado de soledad. Estas personas se preparan con tiempo para entrar en este estado de soledad que no tiene una connotación negativa, ya que generalmente culmina con un pago por su trabajo, ya sea monetario o por reconocimiento.

No hace mucho, la NASA estaba en la búsqueda de nuevos inquilinos voluntarios para sus pruebas de aislamiento, donde los individuos seleccionados, debían pasar meses acostados en una camilla sin derecho a levantarse bajo ninguna circunstancia (ni siquiera alguna necesidad fisiológica), cualquier dificultad debía ser tratada acostado horizontalmente. Todo con fines experimental para lograr nuevos avances en los viajes al espacio. Dicho de paso, los voluntarios recibían un sueldo anual por ser parte del experimento.

2.2.2. *Involuntaria*

Llamamos soledad Involuntaria a esa fase o etapa de sentimiento de aislamiento que percibe una persona sin su consentimiento, o sea, cuando un sujeto se halla solo por diversas circunstancias de la vida que escapan de sus manos.

Nuevamente destacamos cuatro diferentes grupos.

2.2.2.1. *Clínico*

La soledad por tratamiento Clínico se refiere al uso médico de aislamiento a un individuo, generalmente por internación en alguna institución hospitalaria. Aplicada por gente capacitada como doctores o enfermeros en establecimientos psiquiátricos donde apartan a los pacientes violentos o subversivos para poder atender sus insuficiencias particulares y resguardar a los otros internos de su influencia, encerrándolos lejos del contacto con otros de forma total o parcial en cuartos especiales.

Otro caso donde también podríamos ilustrar la soledad como tratamiento, es con la cuarentena que se aplica con los pacientes de distintas enfermedades contagiosas, donde se aísla a los afectados para prevenir el esparcimiento de algún virus o que él mismo no se vea involucrado con otros males aún peores.

Sin embargo, debemos explicar que el aislamiento por enfermedad no siempre proporciona beneficios para la persona que la padece, quién además no puede prepararse para tal condición y casi nunca es deseable. Varios estudios han demostrado que la soledad es un gran enemigo de la recuperación de muchas enfermedades, sobre todo en pacientes de la tercera edad. Según un estudio realizado en 2006, con 2800 mujeres con cáncer de mama, se detectó que las afectadas que veían menos a sus familiares y amigos tenían hasta cinco veces más probabilidad de morir que las que mantenían su vida social activa. Psicólogos de la Universidad de Chicago y la Universidad Estatal de Ohio, Estados Unidos; demostraron que las personas socialmente aisladas desarrollan cambios en sus sistemas inmunológicos, provocando complicaciones crónicas. Estos investigadores llegaron a la conclusión de que las personas solitarias son más propensas a vivir estresadas por la rutina, y en consecuencia, por problemas por la alta producción de cortisol, hormona liberada por el cuerpo como respuesta al estrés que causa inflamaciones y otras enfermedades.

Según la directora de la organización *Campaign to End Loneliness* (campana para terminar con la soledad), Laura Ferguson en Reino Unido explica que:

"Se ha encontrado que existe un vínculo (*entre la soledad*) con la muerte temprana. El factor de riesgo es similar a fumar y peor que la obesidad".

Es por esto que convivir con otras personas puede proporcionar soporte emocional y sentimiento de integración social más otras cosas que protegen la

salud mental. Beth Murphy, directora de información de la organización británica *MIND* relata:

"La soledad y el aislamiento hacen que la gente tenga menos oportunidades de hablar sobre cómo se sienten, que es algo que sabemos puede ayudar a solucionar los problemas de salud mental"

2.2.2.2. *Social*

La soledad involuntaria de origen Social se puede explicar de una forma muy simple, pero el porqué sucede es algo mucho más profundo y difícil de entender; quizás sin respuesta hasta ahora.

Como bien dijimos en un comienzo, vivimos rodeados de otras personas que siguen patrones propios de la cultura donde se desarrollan y a pesar de que se han levantado muchos movimientos defendiendo la igualdad, hay mucha gente que juzga, repele y hasta rechaza violentamente a quienes no siguen los cánones preestablecidos. Si un individuo rompe dichas leyes o no encaja en los modelos que se estiman convenientes para un "buen vivir" es la misma sociedad quien lo aparta de alguna forma.

Lamentablemente esto apela a que si no eres "NORMAL" no eres digno de vivir como la mayoría de los "normales"; bien dijo Marithe Lozano:

“La discapacidad no está en las personas faltas de una parte de su cuerpo, está en la mente de muchas que se dicen sanas.”

Pero no siempre tiene que ver con una mala conducta (llámese así a hábitos socialmente distraídos); este tipo de soledad también puede ser resultado de una enfermedad contagiosa o de la propia elección de la persona (como lo establecimos en el punto 2.2.1.3.).

Si hablamos de enfermedades, dejando fuera el tipo de soledad por tratamiento clínico, podremos encontrarnos con varias etapas de la historia donde se ha humillado, sacrificado y hasta castigado a quienes han padecido de la enfermedad mortal del momento. No es necesario investigar demasiado para recordar aquellos años donde un hombre o mujer que fuera portador del virus de inmunodeficiencia humana (VIH), más conocido como SIDA; era acosado física y/o psicológicamente por sus mismos pares. Claro que este comportamiento no se ha suprimido completamente en la actualidad.

Dicha discriminación no sólo ha sido exclusiva de enfermedades contagiosas, también lo han sido las enfermedades de deficiencia mental y psicomotoras ¿o a caso nunca han oído un chiste sobre personas con Síndrome de Down? – y no sólo en burlas sino que también al momento de desarrollarse integralmente en la sociedad donde viven, ya sea educación, trabajo, familia. Y para qué nombrar las discapacidades físicas con las que podemos nacer o padecer.

Pero como dijo alguien, alguna vez:

“No es la discapacidad lo que hace difícil la vida sino los pensamientos y acciones de los demás.”

2.2.2.3. *Emocional*

Ya hablamos del aislamiento emocional de un individuo de forma voluntaria. En este caso hablaremos del tipo de aislamiento emocional que se produce sin nuestro consentimiento y que no se aprecia de forma tangible.

Estamos en un desarrollo permanente a nivel psíquico desde que nacemos hasta que morimos, respondiendo dudas, comprendiendo lo que nos rodea y afecta; pero no todos tenemos la misma capacidad o límites para enfrentar los problemas. No estamos seguros si hablar de mentes débiles, pero sí podemos decir que los márgenes de estos individuos se ven sobrepasados por las experiencias negativas que terminan llevándolos a este aislamiento en vez de aprender de ellos como lo hace gran parte de la población “sana”.

El aislamiento del tipo emocional involuntario es una enfermedad psicológica en el que un individuo se siente totalmente solo, o sea, sin la compañía de otras personas; pero como es una percepción subjetiva del individuo, muchas veces no se traduce de tal forma en la realidad. A veces las

personas que padecen la soledad emocional, mantienen una red social normal pero que no perciben como tal.

Ejemplificando mejor, un joven adolescente acaba de terminar la relación con su primera pareja amorosa sin que estuviera en sus planes. Digamos que terminan de mala forma y él es quién se lleva la peor parte. Se siente triste, sumido en un dolor interno que atribuye al amor que pudo sentir y que se ha roto; no quiere nada con nadie, no cree necesitar ayuda de ninguna otra persona pues, en su cabeza, la única solución es volver a establecer un romance con aquella pareja, pero imposibilitado de esto, se siente solo. Nada ni nadie le hará sentir lo mismo que la otra persona, por ende nadie lo puede ayudar. Mentalmente está aislado a pesar de que puede tener amigos detrás o una familia lidiando con este “problema”.

2.2.2.4. Castigo

Finalmente tenemos la soledad como forma de Castigo.

Recordemos aquellos días de escuela en donde a quien no seguía las normas debía quedarse solo en una esquina mirando a la pared (indistintamente de la posición) o quedarse en el aula de clases encerrado sin poder salir a recreo, o incluso permanecer castigado en una sala posterior al cese de clases.

El aislamiento de este tipo es, casi siempre, consecuencia de nuestros actos y es empleado en muchas partes del mundo, incluyendo Chile, como sanción para los reos en cárceles que cometieron delitos graves o portarse indebidamente durante

su confinamiento en el establecimiento, o sea, delincuentes muy revoltosos o violentos. También se usa para apartar de la población carcelaria a aquellos presos que corran peligro entre los demás, como ajuste de cuentas o pleitos internos que pudieran atentar contra sus vidas. Para aquellos que son propensos al suicidio y para los que por orden médica no puedan juntarse con los otros prisioneros, producto de enfermedades o lesiones.

En muchos ámbitos de la sociedad se usa la soledad como mecanismo de castigo. Así como a los presos que actúan de forma inadecuada en la prisión son llevados a calabozos de aislamiento a modo de escarmiento con el único fin de que no vuelvan a repetir acciones de ese tipo.

Y no sólo en el mundo penitenciario actual recurren a esto, repasemos la historia con la esclavitud o simplemente recuerden la famosa “Ley del Hielo”. Dicha ley que consiste en que un grupo de personas deja de hablar o interactuar con algún individuo cuyas actitudes disgustan a los demás, como broma o una forma más de discriminación.

¿No les recuerda al trato que tenemos con nuestras mascotas cuando hacen algo que no toleramos?

2.3. *Efectos y Consecuencias*

Ahora que comprendemos las distintas tipologías y causas de la soledad, podemos concluir que el hecho de sentirnos solos puede pasar desapercibido para el entorno y a veces sin efectos negativos considerables para la persona que la padece, como también nos puede llevar a estados psicopatológicos como tendencias relacionadas con el suicidio, la depresión o comportamientos antisociales.

Según Peplau y Perlman, el déficit de relaciones sociales percibido puede ser cuantitativo (cantidades de gente a tu lado) o cualitativo (falta de cercanía con los estas personas). Y hablan de un carácter subjetivo, pues uno mismo es quien decide si el nivel de relaciones sociales es satisfactorio o no, y como antes dijimos, esta puede ser por nuestra propia decisión o no. Expósito y Moya, al medir la soledad con sus propios métodos adaptados, descifraron que las personas que tenían altas puntuaciones de aislamiento, también eran las que tenían más baja autoestima, ansiedad, depresión y sentimientos de hostilidad, etc. También advierten que la falta de grupos sociales, causan graves carencias a nivel racional ya que de estas relaciones aprendemos habilidades socioculturales que nos ayudan seguir un comportamiento ideal dentro de la sociedad en las que nos tocó vivir y nos ayuda a ser capaces de discernir entre lo bueno y lo malo, para evitar dejarnos llevar por los instintos.

Si bien hablar de soledad da para muchas aristas, incluso para una sola tesis, con esto básicamente podemos entender el concepto de soledad sobre un individuo como tal y aportar a lo que será hablar de la juventud que hoy la padece.

Resumiendo, la soledad puede, potencialmente, tener repercusiones en las habilidades sociales del individuo, desde la manera de comportarse en público, hasta la forma de establecer relaciones interpersonales con sus pares, habilidad de gran importancia en la etapa de la adolescencia media como hemos visto en los capítulos anteriores.

3. El adolescente actual y la soledad

Según todo lo definido hasta ahora podemos establecer que la adolescencia es un proceso de cambios drásticos. Desde lo físico hasta lo mental, el adolescente se ve enfrentado a los extremos. Su personalidad comienza a buscar un rumbo, la auto definición. Y esto, al menos en la era moderna, y según las conclusiones de los psicólogos que hemos estudiado hasta ahora, se ha mantenido así. Casi como una regla. Pero esto no significa que un adolescente de los años 60' sea exactamente igual a uno de los 90' ni diametralmente distinto a uno del 2015. Hay factores que determinan ciertos patrones de comportamiento. En el 2008 tuvimos el boom de la tribus urbanas, que vieron su nacimiento en un florecimiento de las comunicaciones instantáneas y la creación de los puntos de encuentro digitales. En los años 90' vimos una adolescencia que comenzaba a disfrutar de una libertad que por razones políticas no tuvo durante años anteriores. Y así es como en la actualidad, en el 2015, se nos presenta una adolescencia influenciada, también, por estos factores externos. El uso masivo de las redes sociales facilitado por la tecnología, que a su vez nos entregó la inmediatez de la información y el acceso a miles de bases de datos referentes a cualquier tema, la conciencia política entregada por la masificación del discurso pro-educación, etc.

En la actualidad los jóvenes “eligen” lo que quieren consumir, muchas veces influenciado por la publicidad y muchas otras por la elección de la masa a la que desea pertenecer. Y esta “elección” de contenido está muy a la mano de cualquier adolescente gracias a la masificación del internet. Por esto es que poco

a poco los medios tradicionales como la televisión y la radio van quedando fuera del espectro comunicacional de estos jóvenes. En estos no existe participación de su parte, no existe “Interactividad”.

El joven actual, por lo tanto, busca la participación en el ámbito social. No mantenerse al margen. Quiere ser protagonista de su historia. Esta última frase la podemos ver reflejada en la proliferación de programas tipo “Vlog” en la plataforma digital “Youtube”. Jóvenes que, aprovechando su acceso a la tecnología, generan su propio contenido y logran crear una comunidad alrededor de ellos. Si bien la mayoría de los jóvenes se sitúan en el espectro como espectadores, la gran mayoría participa a través de la interacción que entregan las redes sociales con sus estrellas favoritas. De hecho, la participación comienza en el momento en que el joven decide ver cierto tipo de contenido y cuál no. Decisión que los medios tradicionales ofrecen de una manera muy acotada.

El joven actual tiene más independencia. Cada vez es más normal que ambos padres trabajen. Por lo que el joven tiene que aprender a vivir solo (sin figuras paternas permanentes) desde antes en relación a épocas anteriores.

Debido a las comunicaciones y su inmediatez y a la tendencia psicológica del joven a interesarse en lo social, las problemáticas de carácter contingente logran despertar el interés del adolescente. Se informan sobre ciertos temas y se comunican y debaten con otros sobre ciertos temas. Esto genera las llamadas

“modas sociales” ya que la duración de su interés sobre ciertos temas depende netamente del revuelo comunicacional que se esté dando a través de los medios.

Lo que tratamos de decir con todo esto es que el joven actual, para ser más específico, el adolescente medio actual en Chile, está en búsqueda de su independencia y de la participación activa en un círculo. Muestra interés en temas sociales de relevancia contingente para ser parte de un grupo. Pero también está más alejado de las figuras paternas, y por otra parte el hecho de poder encontrar nichos de intereses afines por medio de internet fortalece su integración al grupo de pares.

Pero ¿Qué pasa cuando un joven se ve forzado a dejarlo todo? En primer lugar decide emanciparse de su única figura materna, y además, abandona al grupo de pares con el que está viviendo este proceso en búsqueda de todo un nuevo mundo ¿En qué momento comienza la soledad a tomar parte de su vida y cómo la afecta a pesar de tener todas estas herramientas tecnológicas a la mano?

Hasta este punto hablar de soledad y juventud puede sonar repetitivo, ya que hemos tocado el tema varios puntos atrás. Como ya dijimos, al hablar de soledad nos referimos a una enfermedad, un problema que afecta nuestra salud debido a diversos factores tanto internos como externos que obviamente requerirán de médicos especializados y que si bien los más propensos a padecer la soledad son la tercera edad y los jóvenes, son los adolescentes quienes se adaptan más rápido a este estado emocional. Aclaremos que adaptarse a una

forma no siempre es beneficioso, pues hablamos de la adolescencia, etapa de cambios y desequilibrio en muchas áreas que afectarán nuestra vida por siempre, la etapa más vulnerable a experimentar el aislamiento.

En la adolescencia nos cuesta expresar nuestras emociones y por ello es que camuflamos la soledad para que pase lo más desapercibida posible aunque así es como se desencadenan otros efectos psicológicamente negativos: agotamos nuestro valor espiritual y a raíz de esto terminamos enfocándonos en lo material, dándole mayor importancia al mundo externo y lo solitarios que podemos estar dentro de este. O sea, para no perdernos en el sentimiento de aislamiento nos refugiamos en las apariencias u objetos de valor monetario.

Hoy no es raro encontrarse con jóvenes inmersos en fiestas como una forma de vivir a concho la vida, cuando realmente es solo el reflejo de cuanta soledad hay en su interior. Pero este tipo de vida, donde se empapan de materialidad, tornan su carácter frívolo, indiferente y los hace cerrarse en una burbuja social externa que los aleja a kilómetros de su interior (llámese espiritualidad, emocionalidad o simplemente conocerse a sí mismo y el amor propio), dejando de lado sus gustos e intereses reales.

Obviamente todos hemos experimentado la soledad en algún momento de nuestras vidas, o lo haremos, pero al ser netamente subjetiva cada uno la vive de distintas maneras.

La soledad en los jóvenes produce graves consecuencias a niveles físicos, mentales y sociales; los que podríamos asociar a la inseguridad, nivel educativo, vivienda, familia, etc.; pues la salud mental de los adolescentes se relaciona directamente con el bienestar, socialización, estrés, y la relación con sus más cercanos. Pero la misma sociedad produce estados que incitan a la soledad, como los cambios en la población, las relaciones sociales, el aumento personas que quieren vivir solas; factores que aportan a que los individuos no aprendan a interactuar con los demás al estar en un ambiente cambiante, en resumen, la carencia de habilidades de adaptación social.

Y reiteramos, usualmente las personas niegan su estado de soledad por miedo al “qué dirán” o simplemente vergüenza de sentirse menos que sus pares (ya que hablamos de un conjunto de pensamientos y sentimientos); como por ejemplo cuando sufrimos del aislamiento por culpa de la agresión de terceros como lo es el *Bullying* donde son víctimas son jóvenes escolares que al verse pasados a llevar tanto física como psicológicamente, deciden alejarse de sus círculos sociales; porque como dijo el actor, dramaturgo y compositor británico, Noel Pierce Coward:

“La soledad no significa estar solo”

A pesar de que podemos reconocer las muchas características de un adolescente solitario, debemos tener en cuenta que hasta el día de hoy hablamos de un desafío para la medicina debido a sus diversos efectos tanto físicos como

mentales; pero es justamente la identificación de estos factores los que pueden ayudar a evitarla o tratarla de mejor manera ya que hablamos de adolescentes, personas que están pasando por etapas de cambios donde conocen nuevas experiencias necesarias para su desarrollo y los cuadros depresivos o baja autoestima que produce la soledad, pueden ser cruciales al momento de su formación como personas más íntegras y adaptadas a la sociedad.

4. Anatomía del Personaje

“Un personaje es tan poco humano como la Venus de Milo es mujer. Un personaje es una obra de arte, una metáfora de la naturaleza humana.”
(McKee, 1997)

Hasta ahora hemos estudiado al ser humano, a la esencia misma de la historia. Pero, como escritores, creemos que hay ciertos elementos característicos de la narrativa universal que son necesarios para la creación de un personaje dramático, elementos que lo llevan por encima del ser humano común y corriente. Estamos hablando específicamente de los personajes arquetípicos propuestos por Vogler.

Al igual que Vogler, quién se basó en los estudios psicológicos de Carl Jung y los textos al respecto del mitólogo Joseph Campbell, hemos preferido hacer un análisis psicológico del personaje con más rigurosidad haciendo un recorrido por todas las teorías ya expuestas y de esta forma acoplar estas características al arquetipo del héroe que nos presenta Vogler, y de esta forma, facilitar la acción dramática de nuestro personaje.

Según McKee, el personaje narrativo, a pesar de ser un ser humano con características universales, o sea, cuya personalidad es fácilmente reconocible por cualquier persona independiente de su entorno cultural, debe ser superior. Pero ¿Cómo se puede lograr esta superioridad? McKee nos responde diciéndonos que

el ser humano es susceptible al cambio, en otras palabras, impredecible y difícil de encasillar pero por otro lado, el personaje debe representar una personalidad pura, a través de acciones claras y reconocibles. En otras palabras el personaje es una metáfora del ser humano, una idealización de una persona del mundo real.

“Los arquetipos no son personajes inamovibles con roles fijos a través de toda la historia que se está narrando, sino maneras de comportamiento, y conductas, que cumplen un papel en determinado momento de acuerdo a las necesidades del relato.” (Vogler, 2002).

El personaje debe ser reconocible para la audiencia, pero esto no significa que sus rasgos de personalidad deben ser estrictamente rígidos. Muy por el contrario, el personaje debe cambiar ¿Cómo? Pues debe ser puesto a prueba. Será frente a estas pruebas donde el personaje sacará a relucir su personalidad y sus rasgos mediante acciones, que al final es lo importante, el drama. Al mismo tiempo, las decisiones que el personaje tome por medio de sus acciones definirán el camino por el que su historia continuará y la forma en que lo hará. Todo este juego de acción y decisión, muy similar a la fila de piezas de dominó, será el hilo conductor de la historia y que finalmente culminará con un personaje completamente cambiado. Nuestro héroe tiene las mismas posibilidades que terminar representando el arquetipo del mentor como las tiene de ser la sombra.

Las decisiones que tome el personaje para llevar a cabo este cambio no deben ser tomadas a la ligera. Estas son determinadas por el deseo del personaje,

en otras palabras, por su objetivo. Desde un principio de la historia el personaje tiene claras sus metas y expectativas, estas pueden cambiar a lo largo de la historia, pero siempre habrá algo por lo que nuestro personaje esté luchando, incluso la búsqueda de un propósito desconocido puede guiar las decisiones de nuestro personaje. A través de las acciones podremos conocer estas ambiciones, y de esta forma los espectadores logran empatizar con el personaje ya que sus acciones son coherentes con su deseo.

Además de lo expuesto también debemos darle dimensiones al personaje, pero esto no significa crearle un sin fin de hobbies o rasgos que no tienen que ver con la historia, sino que tiene que ver con la mente misma del personaje expresada a través de sus acciones.

“La dimensión significa contradicción: ya sea dentro del personaje (una ambición guiada por un sentimiento de culpa) o entre su caracterización y su verdadera personalidad (un encantador ladrón). Esas contradicciones deben resultar coherentes” (McKee, 1997).

Todo esto tiene como objetivo principal lograr la construcción de un personaje fiel a la realidad, una metáfora del ser humano. Alguien con quien logremos empatizar y que nos lleve de la mano a través de la historia sin miedo a querer soltarlo ante la primera prueba. Porque finalmente su objetivo se transforma en el nuestro.

Conclusión

El desarrollo de un guión cinematográfico es bastante complejo, no solo por la complejidad impuesta por la escritura en sí, sino por la responsabilidad que como creadores tenemos de crear un producto verosímil y coherente para el universo y los seres humanos representados en este. Es por eso que esta investigación nos ha servido de gran manera para crear un personaje real, verosímil, atractivo y multidimensional.

Al respecto de esto debemos acordar que la adolescencia media es una etapa muy compleja y amplia, llena de cambios a nivel físico y psicológico. Es cuando nos abrimos como seres humanos al mundo, a las otras personas. Es el momento en el que nos hacemos conscientes de que somos individuos participativos dentro de la sociedad, y por lo mismo, buscamos múltiples formas de encontrar ese espacio. Primero a través de las relaciones con nuestros pares, buscando grupos de apoyo para soportar los intentos fallidos de subirnos a este tren llamado sociedad. De una forma casi instintiva buscamos la aprobación del sexo opuesto, lo que nos llevará a tomar decisiones arriesgadas o a quedarnos al margen mirando como todos dan un paso al frente.

Es en esta etapa donde el apoyo de nuestro núcleo más cercano toma una importancia crucial en nuestro desarrollo. Este núcleo es la familia. Esta no necesariamente debe ser formada por un padre y una madre, pero si deben haber figuras que representan estos roles. Figuras que nos guiarán a través de esta

etapa, que nos aconsejarán, que nos cuidarán de ciertos peligros. Pero también es completamente normal querer alejarnos de estos; es un impulso natural. Estamos a pocos pasos de la adultez, y necesitamos nuestro espacio, necesitamos comenzar a construirnos a nosotros mismos. Pero un adolescente que se aleja mucho de este núcleo es propenso a encontrarse nadando solo en medio del océano. Sobre todo si se encuentra en medio de una tormenta más grande de lo que sus limitadas habilidades son capaces de soportar.

Así es como llegamos a la soledad, que a pesar de sus distintas tipologías, tienen un factor en común: no tenemos apoyo. Independiente de que esté ahí o no, no lo percibimos. Es un manto que nos ciega por completo y nos hace actuar de formas que a veces son difíciles de entender por otras personas y que poco a poco nos van a aislando más y más. Es en ese momento, sobre todo si se está pasando por esta etapa tan cambiante como lo es adolescencia, que necesitamos el apoyo de nuestra familia. Alguien que nos muestre el norte o que simplemente nos brinde calor.

Como creadores tenemos la convicción de que este proceso de creación de personajes nos ha servido enormemente para lograr una mayor profundidad en la caracterización de nuestro protagonista, en torno a quién girará la historia y los otros personajes. Lo que queremos decir es que creemos que es necesario un proceso de estudio y reflexión profunda sobre los temas a tratar dentro de una historia, sobre todo si en esta su personaje, además de verse enfrentado a las

pruebas impuestas por la historia, debe luchar contra las dificultades presentadas por su propia naturaleza, ser un adolescente en pleno crecimiento.

El conocimiento sobre las herramientas de creación de personajes también es crucial para aterrizar estas ideas, ya que debemos tomar esta complejidad de personaje y plasmarlo como acciones en una historia de una hora y media de duración. Somos conscientes de todo el trabajo que nos ha conllevado esta búsqueda, pero creemos firmemente que es el camino a seguir para la creación de cualquier historia, ya que es en su protagonista en quien encontrará su base más sólida.

Referencias

- Erikson, E. (1993). *Infancia y Sociedad*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Hormé.
- Miranda, D. (1991). La Sexualidad Adolescente: desarrollo psicosexual y aspectos éticos. En: *Primera Antología Adolescentes y Salud*. San José, Costa Rica: Caja Costarricense de Seguro Social
- Freud, S. (1978). *Obras completas de Sigmund Freud. Volumen VII - Tres ensayos de teoría sexual, y otras obras*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu
- Fernández, M. (2002). *Teoría del apego y psicoanálisis. Hacia una convergencia clínica*. 16 de octubre del 2015, de Sociedad Española de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente. Sitio web: <http://www.sepypna.com/articulos/teoria-apego-psicoanalisis/>
- Pozo, J. (1989). *Teorías Cognitivas del aprendizaje*. Madrid, España: Morata.
- Vogler, C. (2002). *El Viaje del Escritor*. Barcelona, España: Ma Non Troppo.
- Mckee, R. (2013). *El guión*. Barcelona, España: Alba Editorial

Campbell, J. (1992). *El Héroe de las Mil Caras: Psicoanálisis del Mito*. Madrid, España: Fondo de Cultura Económica de España.

Jung, C. (1995). *El Hombre y sus Símbolos*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.

Anderson, C. (1983) Attributional style of lonely and depressed people. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45, 127 -136

Michela, J.; Peplau, L.; Weeks, D. (1982) Perceived dimensions of attributions of loneliness. *Journal of Personality and Social Psychology*, 43 929 -936

Root, K. (1987) Social support versus companionship: effects on life stress, loneliness, and evaluations by other. *Journal of Personality and Social Psychology*, 52, 1132-1147.

Russell, D.; Cutrona, C.; Rose, J.; Yurko, K. (1984) Social and emotional loneliness: an examination of Weiss' typology of loneliness. *Journal of Personality and Social Psychology*, 46, 1313 -1321

Stokes, J. (1985) The relation of social network and individual difference variables of loneliness. *Journal of Personality and Social Psychology*, 48, 981-990.

Boullosa, N. (2012). La soledad, clave para innovación y productividad (estudio). Barcelona, España: Faircompanies. Consultado el 8 de mayo de

2014, de <http://faircompanies.com/blogs/view/la-soledad-activa-la-productividad-e-innovacion-estudios/>.

Salinger (2010). El escritor solitario que conquistó la literatura moderna. Chile, Latinoamérica.: Diario de Cooperativa. Consultado el 16 de mayo de 2014, de <http://www.cooperativa.cl/noticias/cultura/literatura/j-d-salinger/salinger-el-escriptor-solitario-que-conquisto-la-literatura-moderna/2010-01-28/163536.html>.

Leslie Brokaw. (2012). The Power of Introverts, the Power of Quiet. Massachusetts Institute of Technology, EE. UU: Sloan Review. Consultado el 2 de mayo de 2014, de <http://sloanreview.mit.edu/article/the-power-of-introverts-the-power-of-quiet/>.

Sherrie Bourg Carter. (2012). 6 Reasons You Should Spend More Time Alone. New York, NY.: Psychology Today. Información consultada el 12 de diciembre de 2013, de <http://www.psychologytoday.com/blog/high-octane-women/201201/6-reasons-you-should-spend-more-time-alone>.

Cordoba, R. (2014). La soledad no es tan mala como la pintan. . Bogotá, Colombia.: Diario El Tiempo. Consultado el 9 de mayo de 2014, de <http://m.eltiempo.com/vida-de-hoy/salud/la-soledad-no-es-tan-mala-como-la-pintan/9323584>.

Proyecto de Largometraje

Vito

Biblia Largometraje Vito

Ficha técnica

TÍTULO TENTATIVO: Vito.

GÉNERO: Drama social.

DURACIÓN: 140 minutos aprox.

PÚBLICO OBJETIVO:

Nuestro público objetivo son todos aquellos adultos, hombres y mujeres de entre 20 a 30 años, inmersos en el Grupo Socio-económico C2 y C3. La temática tratada en esta película es de carácter universal, por lo que creemos que no hay limitaciones de difusión más allá del lenguaje.

La película debiese ser apta para mayores de 14 años debido al contenido sexual, uso de drogas. y violencia física y verbal.

STORYLINE

Víctor (14), cobarde y bajo perfil, se entera que su madre que daba por muerta en realidad acaba de salir de prisión. Ayudado por Kathy (21), su extrovertida y codiciosa hermana, y en oposición de Gina (40), su esquiva madre; buscará reunir aquella familia que nunca tuvo para finalmente darse cuenta que una familia se hace con lazos emocionales y no precisamente sanguíneos.

UNIVERSO DRAMÁTICO

(Entorno y locaciones principales)

Para lograr un universo que pueda contener los temas tratados en el guion, decidimos introducirlo en los barrios bajos de la capital de Chile, Santiago. Lugar donde la delincuencia, drogas y soledad son el complemento perfecto para nuestros personajes.

El universo dramático de nuestro proyecto se centra en las poblaciones donde el narcotráfico y la violencia son pan de cada día. En específico, nos ubicaremos en la comuna de Quilicura, Santiago norte, epicentro de muchas bandas conocidas en el hampa delictual actual pero que, como casi todas las comunas de la región metropolitana, tiene diversidad de barrios que nos harán crear matices socioeconómicos y por ende visuales. Posterior a esto viajaremos al cerro 18 de Lo Barnechea, donde nos concentraremos en una población altamente peligrosa. Obviamente estas ubicaciones serán adaptadas a la ficción para recrear de mejor forma la concentración de escenarios específicos que comentaremos a continuación.

Estos nichos dramáticos se dividirán por barrios.

En el primer barrio nos encontraremos con el hogar del protagonista y de su novia. Este barrio tendrá diferentes

viviendas separadas por construcciones, es decir, cambio de urbanización.

La casa de Víctor está situada en un barrio antiguo, donde los vecinos se conocen todos y no circulan muchos autos. El típico barrio donde mayoritariamente vive gente de la tercera edad. A su vez, este barrio tiene un condominio nuevo de personas más jóvenes, casas modernas y un público más arribista, en ese tipo de casas vive Natalia. Además tenemos un colegio particular subvencionado, donde todos los jóvenes del sector llegan a conocerse. Todo esto es en Quilicura.

El segundo barrio está en Lo Barnechea, cerro 18. Donde solo existen casa que fueron fabricadas a partir de tomas ilegales de terrenos. Donde abunda delincuencia y peleas callejeras a mano armada; lugar de residencia de Jan y Kathy, hermana de Víctor.

PERSONAJES

Víctor:

Protagonista adolescente de 14 años, estudioso, cobarde y de personalidad seria. Es moreno, alto y delgado, y pesar de su atlético estilo de vida, no ha logrado ganar confianza sobre sí mismo, viéndose reflejado en el bullying constante del cual es víctima. Es muy influenciable y se siente muy solo en este a pesar de tener novia, amigos y una familia que lo consiente.

Gina:

Es la mamá biológica de Víctor y con 40 años de edad aún no quiere asumir su rol como madre. Es egoísta y muy interesada en las posesiones ajenas que puedan darle beneficios. A pesar de tener una vida marcada por amoríos con diversos hombres, actualmente tiene una pareja homosexual que conoció tras sus días en la cárcel, de la cual hoy es prófuga. Se dedica al negocio familiar de narcotráfico.

María:

Con 63 años, es la abuela de Víctor, a quien crió por muchos años como su propio hijo. Es dueña de casa y tiene un temperamento fuerte. Le gusta controlar la situación y evita

relacionarse con personas que llevan una forma de vida contraria a su concepción de ética y moral, como por ejemplo su propia hija Gina. Su corazón grande y apacible se oculta bajo una actitud correcta y pragmática.

Alan:

Tiene 16 años y es el mejor amigo de infancia de Víctor. El haber repetido dos cursos seguidos lo llevó a ser compañeros de curso. Un poco torpe en su actuar pero siempre leal a los suyos. El mismo se siente orgulloso de parecer un delincuente juvenil, ya sea en su forma de vestir o de hablar. Si bien es bajo para su edad, su personalidad sin tapujos le ayuda a hacerle frente a cualquiera.

Natalia:

Tiene 14 y es la novia de Víctor. Es guapa y le saca partido a eso. No es muy inteligente pero hace lo posible para compensarlo con su alta moral y ética. Está enamorada de Víctor y haría todo por él, incluso pasar a llevar a su familia a pesar de que casi nunca están presentes. Es madura y su sueño es bailar ballet en grandes teatros, pero tiene entendido que hay otras prioridades.

Jan:

28 años y es un líder nato, virtud que bordea la tiranía. La vida le ha sido cruel y por ello entiende que con violencia se logran las cosas. Ha estado en prisión varias veces pero nunca ha dejado el negocio de drogas que mantiene con su esposa Kathy. Su físico es tonificado pero lleno de cicatrices que exponen su experiencia callejera. Ambicioso, codicioso e impulsivo.

Kathy:

Hermana mayor de Víctor. Con 21 años ya es madre de 2 pequeños y mano derecha de Jan, el narcotraficante con quien se casó. Curvilínea, bella y de personalidad coqueta, no tiene vergüenza de demostrar su adicción a las drogas y su voz de mando es la principal arma para mantener el negocio cuando Jan no está. El dinero y su hombre son primero, parte de ser controladora.

Juan:

Actualmente tiene 32 años y es un consumidor de pasta base al grado de volverse el esclavo de Kathy, quien le paga con droga. Es humillado constantemente tanto física como psicológicamente a pesar de haber sido alguna vez un ingeniero titulado que por diversas razones cayó en la droga

perdiéndolo todo. Hoy es un sumiso escuálido, que no pensará dos veces la oportunidad de embaucarte.

Pablo:

Hijo de María. Es físicamente una versión adulta de Víctor. Tiene 30 años y vive junto a su esposa Isa, aunque la mayor parte del tiempo la pasa donde su madre. A pesar de siempre haber sabido que Víctor no era su verdadero hermano, lo quiere como tal. Con el humor a flor de piel, un poco deslenguado pero de buenos sentimientos; Pablo representa al macho alfa de la casa.

Roberto:

No es precisamente de escasos recursos pero sus amigos lo han llevado a creer que es parte de los suburbios tratados como escoria social. Tiene 17 y es el cabecilla de un pequeño grupo de flaites que lo apoyaran en lo que sea, les gusta beber en demasía y actuar con extrema violencia. Sobreprotector con su hermana Natalia y el Bullying es su principal defensa contra la soledad. Típico matón.

Jimmy:

A pesar de la corta de edad de 19 años, durante la estadía de Jan en la cárcel, intentó ganar terreno en la venta de

drogas, sin éxito. Regordete y de estatura baja, su lengua siempre está preparada para ofender y defenderse de cualquier insulto. Un poco presuntuoso y malas pulga que, a pesar de sus constantes amenazas, en el fondo es un total cobarde. Irá siempre donde más le convenga.

ARGUMENTO

Quilicura, barrio tranquilo, hay una discusión en casa de MARÍA (64), quien entre sollozos trata con el mal ánimo de su nieto VÍCTOR (14), un joven víctima de matonaje que se ha enterado que su madre biológica, a quien daba por muerta, saldrá de prisión; una supuesta hermana que nunca conoció, le contó. Todo lo que él sabía, era una farsa. Su hermana Kathy (21) lo empieza a invitar constantemente a irse a vivir con ella y dejar todo atrás. Su casa, su tímida novia Natalia (14), su desordenado amigo Alan (16); y comenzar una nueva vida en una población de los cerros de Lo Barnechea. Tras varios sucesos, Víctor acepta irse, pues le atrae la idea de poder formar una familia con su madre real. Allá nota que es una realidad totalmente distinta a la que estaba acostumbrado. Si bien es recibido entre lujos, la violencia y las carencias afectivas se van notando de a poco incluso al querer conectarse con su madre Gina (40), que le hace el vacío constantemente con excusas, lo que provoca que Víctor quiera interiorizarse más en el verdadero negocio familiar para ver si así es aceptado. Pero no sabe nada sobre narcotráfico y Jan (28), el esposo de Kathy, sale de la cárcel queriendo ordenar su negocio, así que organiza una reunión social donde el ambiente se alborota y terminando arreglándose en una batalla campal en plena población,

dejando bien en claro que Jan ha vuelto. Lamentablemente Víctor no sale bien del encuentro al tener nula experiencia, por lo que Jan decide tomar su tutela y volverlo un "choro" como él. Le enseña a pelear, disparar, robar, vender droga, asaltar, etc... Todo lo necesario para no ser víctima de los demás. Sin embargo, un día Víctor es acusado por su hermana de un robo que no cometió, pero al no creerle lo echan de su hogar a punta de golpes y amenazas. Sin darle importancia, al ya saber cómo funciona el mundo, Víctor busca abrigo donde Gina que no lo acepta debido a su constante desinterés. Ingresando escondido a la casa de su hermana para robar un poco de droga y poder sobrevivir de su venta, pero es asaltado, quedando con un par de "papelinas". Como último recurso decide visitar a su abuela por provisiones, al llegar bajo los efectos de la pasta base y armar una pelea con su efusivo tío, Pablo (30), se entera de la verdad de Gina, de por qué lo dejó botado y se fue a prisión, revelación que desata la furia de Víctor. Encara a su madre y entiende todo, aprovecha que fueron atacados hace poco y logra violentar a Jan. Víctor regresa a su antiguo barrio a intentar dejar todo como antes de irse, pero Natalia ahora busca el afecto en los brazos de Alan, ante la ausencia de Víctor quien se queda solo, pero con una opción que le da vergüenza usar, hacer las paces con su abuela, donde siempre tuvo de todo.

Guion de Largometraje

Vito

1

EXT. CASA MARÍA - DÍA

1

El cielo nublado se cierne sobre una villa de casas apretadas. Algunas mujeres de avanzada edad caminan tranquilas con carritos de feria mientras un grupo de pequeños niños juega fútbol. La atención se centra en una casa, color sandía. Tiene un portón metálico negro, todo se ve en buenas condiciones.

VÍCTOR (O.S.)

(enojado)

¡Pero cómo nunca me dijo nada!
¿¡Qué mierda quiere que haga
ahora!?

El viento otoñal sopla fuerte llevando consigo algunas hojas de plátano oriental.

2

INT. LIVING, CASA MARÍA - DÍA

2

La pequeña habitación está iluminada por la luz natural que alcanza a entrar por la ventana. Todo adentro está ordenado. Todos los muebles tienen pequeños manteles de macramé a modo de adorno. Todo luce limpio. Un joven, VÍCTOR (14), flaco y alto, vestido con un desordenado uniforme de colegio está parado al lado de un sillón con un teléfono celular en su mano. Frente a él, y sentada en el sofá y con un par de palillos y lana en sus manos vemos a una anciana, MARÍA (64), con el pelo asediado por las canas pero bien recogido en un ordenado moño de tomate, vestida con un delantal. Se miran en silencio. Ella se ve afectada.

MARÍA

Mire hijo, yo se que es súper
delicado todo esto, pero trate de
entenderme.

A Víctor se le llenan los ojos de lágrimas.

VÍCTOR

Entender qué mamá... Chucha, ahora
no se qué creer...

MARÍA

Haber hijo... ¿Qué le dijo la niña
por teléfono?

VÍCTOR

Lo que le acabo de decir poh... que
mi mamá no está muerta poh... que
mi mamá salió de la cárcel hace
poco.

(CONTINUED)

La anciana se toma la cabeza. Víctor rompe en llanto y se acerca a María.

VÍCTOR (cont'd)
Oiga... ¡Dígame algo poh! ¡Dígame
que es el cuento del tío o algo
poh!

Víctor se da vuelta, se seca las lágrimas y tira el celular sobre un sillón. Se sienta y se toma la cabeza con las manos y comienza a llorar. María lo mira con los ojos llenos de lágrimas y una expresión de miedo. Víctor detiene su llanto, se tapa la cara y suspira fuerte. Se intenta calmar. Intenta sonar serio.

VÍCTOR (cont'd)
Mamá...

La anciana suspira y deja el tejido a un lado.

MARÍA
Mire, hijo... tiene que entenderme,
nosotros le íbamos a contar con su
papá todo, pero desde que murió se
me ha ido... además un tema tan
delicado, ve usted...

Víctor la mira, con los ojos hinchados, pero serio.

VÍCTOR
Si, si... entiendo, pero igual no
se puede... esas cosas no se pueden
no contar. Por qué no me lo dijeron
cuando estaba chico por último...
¿más encima en la cárcel? ¿Por qué?
¿No se supone que estaba
muerta?...¿Me va a decir ahora que
sabe quién es mi papá?

María se toma la cabeza.

MARÍA
Ay, Dios mio.

Víctor la mira impotente.

VÍCTOR
¡Ya poh! ¡Dígame algo!... ¿Los
chiquillos sabían?

A Víctor se le quiebra la voz, se seca las lágrimas y se aclara la voz.

MARÍA

Pero claro que saben hijo por Dios,
si es la hermana...

Víctor se para serio, toma su polerón y un gorro. Camina hacia la puerta. La anciana se para.

MARÍA (cont'd)

¡Víctor! ¡Pa' donde vay!

VÍCTOR

¡Está loca señora! ¡Loca!

Víctor sale de la habitación con un portazo. María corre hacia la puerta.

VÍCTOR (O.S.)

(Grita furioso)

¡Y mentirosa!

María se queda con el pomo de la puerta en las manos. Apoya su cabeza en la puerta y rompe en llanto.

3 EXT. PASAJE BARRIO VÍCTOR- DÍA

3

El pasaje se ve tranquilo. Víctor camina cabizbajo, se pone su gorro, apurado, con su teléfono en las manos y el polerón bajo el brazo. El teléfono tiene la pantalla quebrada. Teclea rápido sobre la pantalla. Frunce el ceño, se detiene y comienza a golpearlo con la palma de la mano.

VÍCTOR

(en voz baja)

Putá, teléfono maricón.

Vuelve a intentarlo. Se pasa el antebrazo por la nariz, guarda el teléfono y sigue caminando.

4 EXT. PARADERO, CONDOMINIO NATALIA - DÍA

4

Bajo un gran plátano oriental y frente a un condominio de grandes y bien cuidadas casas, todas iguales una a la otra, vemos un paradero de micro. Está en perfectas condiciones. Algunas personas esperan la locomoción mientras Víctor está sentado mirando hacia el otro extremo de la calle, donde está la entrada al condominio. Mira su teléfono impaciente. Se pone el polerón y vuelve a mirar hacia la entrada del condominio. Una sonrisa débil se asoma en su rostro y se pone de pié. Una joven, NATALIA (14), curvilínea para su edad, pelo castaño y con un jumper azul marino, viene caminando hacia el paradero. También sonrío al ver a Víctor. Éste camina hacia su encuentro, la abraza y le da un beso en la boca. Ella se queda en su regazo.

(CONTINUED)

NATALIA
Te anduve buscando todo el día en
colegio. Vengo recién llegando.

VÍCTOR
Sorry amor, tuve que irme antes
¿Querí una bebida?

Natalia, lo mira extrañada a los ojos. Víctor trata de mirar
para otro lado.

NATALIA
¿Te fueron a retirar?

VÍCTOR
No, llamaron por teléfono pa' que
me dejaran salir antes.

Natalia lo toma de la pera y lo hace mirarla directamente,
pero Víctor sigue esquivando la mirada.

NATALIA
¿Por qué tení los ojos rojos?

Víctor se pasa la mano por el pelo y le toma la mano
intentando llevarla en la otra dirección.

VÍCTOR
Nada amor ¿vamos a comprar unas
bebidas? Tengo pura sed.

Natalia se libra de su mano.

NATALIA
(enojada)
Andabai fumando marihuana.

Víctor se ríe nervioso.

VÍCTOR
¿Qué?

NATALIA
No se poh, ahora que te andai
juntando con los flaites de tu
curso.

Víctor la abraza y le da un beso en la frente.

VÍCTOR
Amor, no pasa nada. En serio.

A Víctor se le borra la sonrisa.

NATALIA

Ya po qué onda, estay raro...
¿estuviste llorando?

Víctor le toma la cara entra las manos.

VÍCTOR

Amor, no me pasa nada. Vamos.

Víctor le toma la mano y comienzan a caminar. Natalia lo mira con preocupación.

5

EXT. PLAZA, BARRIO VÍCTOR - DÍA

5

Víctor camina de la mano con Natalia. Ambos con botellas de bebida en las manos. Se sientan en una banca.

NATALIA

¿Me vay a decir que onda?

Víctor se estira sobre la banca y queda mirando el cielo.

VÍCTOR

Tuve un atao con mi vieja.

Natalia se preocupa.

NATALIA

¿Le pasó algo? ¿Por eso te fuiste
del colegio temprano?

Víctor mira hacia el frente, abre la boca para hablar pero ve algo a lo lejos.

VÍCTOR

(molesto)

Tu hermano.

Natalia mira hacia donde está mirando Víctor y se lamenta.

NATALIA

Pucha, vayámonos de aquí mejor.

A lo lejos vienen caminando tres jóvenes, altos, con ropa deportiva y peinados excéntricos. Víctor y Natalia se paran rápidamente pero escuchan un silbido a lo lejos.

ROBERTO

(gritando)

¡Wena Naty! (silbido) ¡Qué anday
haciendo con este perkin!

El que viene caminando al medio, ROBERTO (17) se ríe junto a los otros dos mientras caminan. Víctor, con una sonrisa muy incómoda le hace un gesto de saludo con la mano al mismo tiempo que inhala profundamente. Natalia mira enojada a su hermano. El trío llega donde ellos. Roberto se pone frente a Víctor

ROBERTO
(amenazante)
¿Qué pasa compare Vitoquito?

Víctor se pone nervioso.

VICTOR
Na poh, aquí... Tranquilo.

NATALIA
(en voz baja)
Vamos pa' otro lado.

ROBERTO
¿Qué pa' otro lao won?, voh te vay
pa la casa al toque, que anday
hueando con este culiao.

Víctor intenta poner levemente a Natalia tras él.

VÍCTOR
Loco, tranquilo, si ya nos íbamos.

Víctor comienza a caminar con Natalia. Pero Roberto le saca el gorro rápidamente y se lo pone. En el instante Víctor se da vuelta pero uno de los otros jóvenes se pone de frente a Víctor, amenazante. Roberto lo mira con un gesto de sorpresa y se ríe. Víctor esquiva la vista y Natalia lo tira del brazo.

NATALIA
Ya poh Víctor, vamos.

Víctor se da vuelta y se va caminando por la plaza con Natalia. Atrás Roberto y sus amigos se ríen de la situación y se sientan en la banca a mirar el gorro.

ROBERTO
¡Buen gorro hermano siiii!

Natalia mira a Víctor quien camina mirando un punto fijo en el suelo.

VÍCTOR
(Entre-dientes)
Putá el día de perro.

Víctor pateo una piedra.

6

INT. LIVING CASA DE NATALIA - DÍA

6

La casa está bien ordenada. El living es medianamente amplio. Hay fotos en las murallas de Natalia en el colegio, como también de su hermano. Hay un conjunto de fotos enmarcadas junto a un trofeo y un par de medallas en las que Natalia aparece en mallas y tutú, interpretando pasos de baile. Víctor está sentado en el sillón con el control remoto en las manos, pasea por los canales infantiles, son hartos.

NATALIA (O.S)

¿¡Querí un jugo!?

Víctor no despeja la vista de un capítulo de una serie en particular que le agrada.

VÍCTOR

¡Ya, porfa!

Llega Natalia y le pasa un vaso de jugo, se sienta a su lado y apoya su cabeza en sus piernas.

NATALIA

Oye ¿me voy a contar que onda con tu abuela?

VÍCTOR

Pucha amor, en serio no quiero hablar de eso ahora...

Natalia se endereza y lo mira a los ojos. Víctor continúa hablando con un tono amable.

VÍCTOR (cont'd)

Quizás mañana, pero por ahora quiero despejarme la cabeza, en serio estoy chato de este día.

Natalia mira el suelo triste.

NATALIA

Pucha Víctor, tu cachai que yo confío caleta en ti. Nada que ver que seás así conmigo.

Víctor suspira fuerte y apaga el televisor. Se pone frente a ella y le toma las manos.

(CONTINUED)

VÍCTOR

En la clase de la mañana me llamó
mi hermana.

Natalia lo queda mirando sorprendida.

NATALIA

¿Hermana? Pero... cómo...?

VÍCTOR

La dura...

Víctor se endereza saca su teléfono y comienza a buscar algo
en él. Natalia lo mira incrédula.

NATALIA

Pero Víctor, tu no tení hermana...

Víctor le muestra el teléfono.

VÍCTOR

Cacha...

Natalia toma el teléfono, es el perfil de Facebook de la
hermana. En la foto se le ve posando de lado, en el nombre
dice: Kathy Correa.

NATALIA

¿Yaa? Víctor, que tenga tu apellido
no significa nada... ¿no será una
estafa?

VÍCTOR

Putá no sé... pero eso no es lo más
brígido. Me dijo que...

Natalia se sorprende al ver una foto de la hermana en bikini
en una playa del caribe.

VÍCTOR (cont'd)

Me dijo que... que mi mamá iba a
salir en unas semanas de la cárcel.

Natalia voltea su cabeza y su mirada se queda pegada por
unos segundos al teléfono. Como si no hubiese alcanzado a
escuchar a Víctor.

NATALIA

(incrédula)

¿Que tu mamá qué?

Víctor se queda en silencio, los ojos se le comienzan a
poner rojos.

(CONTINUED)

VÍCTOR
(aguantando el llanto)
Eso...

Natalia deja el teléfono a un lado.

NATALIA
(indignada)
Pero Víctor, obvio que es una
estafa... Cómo vay a creer algo así

Víctor se aclara la garganta.

VÍCTOR
Putá, no sé poh, ella no sabía que
yo no sabía que estaba viva... Me
contó toda la onda, que ella estaba
chica cuando tomaron presa a mi
mamá, que estaba embarazada, y
cuando nació me entregaron a su
mamá...

Natalia lo mira sorprendida.

NATALIA
A tu abuela.

Víctor asiente.

VÍCTOR
Ella se quedó con su papá porque
parece que tampoco nadie sabía
quien era el mio... y mi abuela
invento una muerte y, puta, es super
rara esta hueá...

Víctor se toma la cabeza entre las manos. Natalia le hace
cariño en la espalda.

NATALIA
Pucha vida... es súper brígido lo
que me estai contando.

VÍCTOR
No sé...

NATALIA
Pero igual... es súper raro que te
llamen de la nada poh. Tu cachai
que igual puede ser mentira todo.

VÍCTOR

Le dije que llamara al colegio para que me dieran permiso para irme para la casa pa' aclarar el asunto, parece que se hizo pasar por mi abuela, no cacho que onda... y encaré a mi vieja...

NATALIA

¿Y?

VICTOR

Nada poh... Era verdad.

Se quedan en silencio. A Víctor se le escapa una lágrima.

NATALIA

Igual... No sé... no sé qué decirte...

Natalia lo abraza, y le empieza a hacer cariño. Víctor mira el suelo. Natalia toma sus manos y las pone alrededor de su cintura. Se besan lentamente. Víctor empieza a bajar sus manos hacia la parte baja del jumper. La mira temeroso, ella le responde con la misma expresión, lo besa. Víctor comienza a subir su mano bajo el jumper. Natalia lo frena y se para. Víctor se acuesta en el sillón.

NATALIA (cont'd)

Mis papás deben estar por llegar.

Víctor se levanta resignado y suspira.

VÍCTOR

Tranqui... tengo que ir a la casa... cachar que onda con mi vieja y...

Víctor se pone de pie y toma su polerón.

NATALIA

Oye... Pero ahí me cuentas cómo te fue poh.

Víctor la abraza y la besa. Víctor camina hacia la puerta y la abre.

VÍCTOR

Dile a tu hermano que me devuelva el gorro...

Natalia recuerda algo.

NATALIA

Ah, mi hermano va a hacer un
carrete el sábado en la noche...

Víctor abre los ojos más de lo común.

NATALIA (cont'd)

...Algo piola, mis papás van a ver
a mis abuelos al campo.

Víctor se ríe.

VÍCTOR

¿Ya, y? ¿Qué voy a hacer en un
carrete de tu hermano?

NATALIA

No sé poh. No me vay a dejar sola
poh...

Víctor lo considera.

VÍCTOR

Mmm... Igual podría ser. En volá si
me disfrazo de flaite pase piola
entre los amigos de tu hermano...

Víctor se ríe y Natalia lo golpea en el estómago, también
riendo.

NATALIA

¿Viste? Ya te subí el ánimo.

Víctor suspira y se apoya en el marco de la puerta.

VÍCTOR

Te amo...

Natalia lo abraza y cierra los ojos.

VÍCTOR (cont'd)

Gracias...

Ambos quedan abrazados bajo la puerta.

7

INT. SALA DE CLASES, COLEGIO - DÍA

7

La sala de clases está llena, todos están en pequeños grupos
conversando, otros jugando en la pizarra. Víctor está solo
en su puesto, en la segunda fila al medio, mirando en su
teléfono un mensaje de Whatsapp de "Kathy Hermana": "ABÍSAME
SI TIENES TIEMPO EL FINDE PA IR A BUSCARTE" "VAMOS A COMER
AL MOL CON LOS SHIQUILLOS PA CONOSERNOS". Mira en silencio

(CONTINUED)

su teléfono cuando por atrás se asoma otro joven, con una barba incipiente, de baja estatura, es ALAN (16). Este lee los mensajes por sobre el hombro de Víctor y se ríe.

ALAN

¡Qué sucede compare Vitoco! ¿Le anda dejando el visto a las chiquillas?

Víctor guarda rápidamente su teléfono, y le sonrío a Alan. Lo saluda con una palmada y un puño.

VÍCTOR

¡Wena Chiqui! Andai puro sapeando... a la horita que vení llegando.

Alan se sienta sobre la mesa del puesto de atrás de Víctor. Mientras tanto otro joven, CHRISTOPHER (14), un poco regordete y muy pálido, con el uniforme impecable se sienta al lado de Víctor.

ALAN

No me hueí hermano que no dormí na' anoche.

VÍCTOR

¿La guagua?

ALAN

Si po hermano... No se calla nunca la cagá chica...

VÍCTOR

O sea, no estudiaste pa'la prueba.

ALAN

No hermano...

Se quedan mirando en silencio. Víctor se da vuelta.

VÍCTOR

(riendo)
No hueí..

Alan se pone al lado de su escritorio arrodillado.

ALAN

Ya poh huacho, usted sabe que después va con de vuelta poh... Sí usted sabe...

Alan hace un gesto como si estuviera fumando un pito. Ambos se ríen.

VÍCTOR

Anda donde tu grupito de flaites pa
que te ayuden poh.

Ambos miran un grupo al fondo de la sala, todos
desordenados, uno golpea a otro. Escuchan música reggaeton
desde los altavoces del teléfono.

ALAN

Ya poh hermano si usted sabe que yo
doy cara por usted.

Víctor lo piensa.

VÍCTOR

Ya oh, siéntate al lado mio.

Víctor se voltea hacia su compañero de al lado.

VÍCTOR (cont'd)

Christopher ¿te puedo pedir un
fa...

Alan lo interrumpe y le mueve las cosas de Christopher hacia
el escritorio vacío adelante.

ALAN

Siéntese aquí compare Guatón, no le
dé color.

Christopher intimidado se sienta adelante. Víctor se ríe
débilmente.

ALAN (cont'd)

Oiga compare, que onda la loquita
del whatsapp.

Víctor se queda serio y saca un cuaderno.

VÍCTOR

Soy metío loco...

ALAN

¿No me digai que te estay cagando a
la Naty?

VÍCTOR

¿No deberíai estar estudiando?

ALAN

(riéndose)

¿Papito corazón? ¿Te estay cagando
a tu polola?

(CONTINUED)

VICTOR

No loco, no.

ALAN

Ya, suéltala. Sí voh sabí que yo te cuento todo poh.

Llega el profesor, un hombre grande y robusto, con un chaleco de alpaca color café que se mimetiza bien con su barba, RAMIRO (44). Todos en la sala comienzan a irse a sus respectivos pupitres con lentitud.

RAMIRO

Buenos días alumnos.

ALUMNOS

(a coro, en desorden)

Buenos días profesor.

Ramiro deja sus libros sobre el mesón.

RAMIRO

Dejen sólo un lápiz pasta sobre la mesa, todo lo demás se guarda. Al que pille copiando a inspección y un uno directo al libro. Cualquiera duda, levanta la mano.

Ramiro saca de su mochila una carpeta con muchas hojas. Víctor comienza a guardar sus cosas. Alan lo mira ansioso.

8

INT. SALA DE CLASES, COLEGIO - DÍA

8

Todos los alumnos están en silencio. Se escuchan a lo lejos pitos y gritos de lo que parece ser una clase de gimnasia. Víctor lee con atención su hoja mientras Alan mira el reloj de la muralla y al profesor, alternadamente. Mueve su lápiz con ansiedad y observa Víctor quién está escribiendo en su prueba. Al fondo de la sala, una alumna levanta la mano.

ALUMNA 1

¡Profe! No entiendo la 6...

El profesor se pone sus lentes, se levanta lentamente y camina hacia la mesa de la alumna. Alan aprovecha de inclinarse hacia el pupitre de Víctor. Este se cerciora de que el profesor esté ocupado en la parte de atrás del salón y le acerca la prueba. Alan le indica con el lápiz un párrafo.

ALAN

(susurrando)

¿Qué dice ahí?

(CONTINUED)

Trás ellos se asoma la silueta del profesor.

VÍCTOR
(susurrando)
Fallos de... La... Globa-liza-ción.

Alan comienza a escribir con energía. Suena la campana del colegio.

9 INT. OFICINA SECRETARÍA INSPECTORIA GENERAL, COLEGIO - DÍA 9

La oficina está iluminada por la luz de los grandes ventanales que actúan como muralla. Frente a estos, en un largo escritorio de madera con un monitor largo y blanco, la SECRETARIA (50), una mujer canosa pero delgada y bastante voluptuosa, escribe en su computador. Víctor está sentado solo en un sofá. Junto a la secretaria, una puerta de madera con la leyenda "Director" en una placa metálica. Víctor comienza a mover sus pies por los nervios.

SECRETARIA
(molesta)
Hijo, deje su pie tranquilo...

Víctor se acomoda en el sofá y traga saliva.

VÍCTOR
Perdón, señorita.

Víctor mira el Reloj. Comienza a mover sus pies nuevamente.

SECRETARIA
Alumno... por favor.

Víctor se detiene en seco.

VÍCTOR
Chuta, perdón. No me di cuenta.

La secretaria sigue escribiendo sin quitar la mirada del monitor. Alan sale por la puerta del director. Lo mira cabizbajo y sale de la oficina. Víctor mira hacia la oficina del DIRECTOR (35), un hombre robusto, muy bien afeitado y con un corte de pelo tipo militar. Este le hace un gesto desde el escritorio para que entre. Víctor traga saliva asustado y mira a la secretaria, quien lo queda mirando.

SECRETARIA
¿qué esta esperando? Pase pueh.

Víctor se pone de pie, nervioso. Y entra a la oficina.

10

INT. OFICINA DIRECTOR, COLEGIO - DÍA

10

La oficina esta flanqueada por muebles de madera oscura llenos de libros y distintos trofeos. Tras el director, una sucesión de cuadros de los presidentes chilenos, desde Frei Montalva hasta Bachelet. El director revisa un libro de clases. Preocupado. Víctor está parado tras una silla. El director se da cuenta y lo mira.

DIRECTOR

Tome asiento.

VÍCTOR

Gracias

Víctor se sienta, nervioso.

DIRECTOR

¿Sabe porqué lo mandaron para acá?

VÍCTOR

Si, por copiar en la prueba.

DIRECTOR

Por dejarse copiar por lo que me dijo su profesor... pero no, debería saber que no lo mandarían para acá por algo así...

Alan se asoma por la ventana tras el director para mirar lo que pasa adentro. Víctor lo mira, se sorprende y vuelve a mirar al director.

DIRECTOR (cont'd)

... su compañero vino a firmar la carta de condicionalidad... me dijo que eran amigos ¿es cierto?

VÍCTOR

Si, profesor.

DIRECTOR

¿No lo intimidó para copiarle en la prueba?

VÍCTOR

No, profesor. Somos amigos de cabros chicos.

El director lo mira con incredulidad. Alan comienza a hacer gestos de estar armando un pito. Víctor se pone más nervioso, intenta mirar hacia otro lugar.

(CONTINUED)

DIRECTOR

Su profesor habló conmigo, y estuve mirando el libro de notas y su carpeta. Me contó que se llevaba muy bien con el director anterior.

Víctor se queda en silencio y asiente.

DIRECTOR (cont'd)

Desde hace dos meses que viene bajando las notas, falta sin justificación, llega atrasado, y ahora lo descubren haciendo trampa con un alumno problemático.

Víctor mira hacia abajo.

DIRECTOR (cont'd)

¿Está teniendo problemas en la casa?

Víctor lo mira a los ojos.

VÍCTOR

No, profe...

DIRECTOR

¿Ha consumido algún tipo de drogas?

Víctor nega con la cabeza. El director suspira.

DIRECTOR (cont'd)

Bueno, tome esto como un... un consejo. Trate de subirme las notas. Voy a llamar a su apoderado para ver si todo está bien en la casa. Si vuelvo a saber algo malo de usted voy a citarlo con apoderado para que hablemos aquí.

Víctor mira el suelo.

DIRECTOR (cont'd)

Míreme a los ojos.

Víctor levanta la vista temeroso. Tras él, Alan saca una pipa, la huele y hace un gesto exagerado de placer. Víctor vuelve la vista al director, agitado.

DIRECTOR (cont'd)

¿Estamos claros?

(CONTINUED)

VÍCTOR
Si, profesor.

Alan escribe en un papel y lo apoya contra la ventana. Dice:
"Afuera de la sala, altoq".

DIRECTOR
Ya, vuelva al recreo.

Víctor suspira.

11 EXT. SALA DE CLASES, COLEGIO - DÍA 11

Los jóvenes juegan en las mesas de ping pong, otros conversan en las bancas del patio. Apoyado al lado de la puerta de la sala de clases está Alan, solo. Llega Víctor.

ALAN
¿Y?

VÍCTOR
Na, una advertencia no más... pa'
la otra estudia hueón, casi me
cagai hoy día.

Alan lo abraza y lo suelta rápidamente.

ALAN
Putá sorry hermano... na que hacer.

Víctor lo queda mirando serio.

VÍCTOR
¿Qué queriai?

ALAN
¿Cachai al guatón morsilla?

VÍCTOR
¿El de tercero?

ALAN
Tenemos mano con él, cinco lucas.
Es amigo de mi hermano, dice que me
la pasa ahora pero si o si se la
tengo que pagar el viernes.

Víctor mira dudoso hacia el patio.

VÍCTOR
Wena ¿Y pa cuánto alcanza?

ALAN

Putá no se po, supongo que un pito.

VÍCTOR

¿Y con eso te volai?

Alan se sorprende.

ALAN

Pero si vo me dijiste que habia
fumado antes.

Víctor se toca la noca avergonzado.

VÍCTOR

Si, o sea, un poco... igual...
igual algo.

ALAN

Ahí hay que cachar po ¿Tení plata
tú?

Víctor se revisa los bolsillos y saca una moneda de
quinientos pesos.

VICTOR

Deberíai invitar vo po, después de
tu cagazo.

Alan recibe los quinientos pesos y se los mete al bolsillo.

ALAN

Putá, hermano, si tuviera las lucas
no te las pediría po, si igual es
pa pasarle algo ahora no más, si yo
me voy a rajar con el resto, por lo
de hoy día... en todo caso, ando
sin nada pa fumar... hoy día en la
noche le pido la pipa a mi hermano
y mañana en la tarde nos pegamos
unos pipazos wenos... qué tal.

VÍCTOR

Wena, entonces pa que vay a comprar
ahora.

ALAN

Es que hoy día es la movida po,
como tan poco vio.

Natalia llega caminando entre los otros estudiantes.

(CONTINUED)

NATALIA

¡Víctor!

Víctor se da vuelta y sonrío débilmente.

VÍCTOR

Hola

Se dan un beso. Alan comienza a mirar para otro lado.

NATALIA

(preocupada)

Me dijeron que estabas dónde el director

VÍCTOR

Si, pero nada... quería conversar.

NATALIA

¿Por lo de tu mamá?

Víctor se molesta, y mira a Alan.

VÍCTOR

Eeh.. no. Nada malo (dirigiéndose a Alan). Oye ¿vamos donde el Hermosilla?

Natalia se percata del desaire. Alan la mira incómodo por la situación.

NATALIA

¿Aló? No me hay visto en todo el día y ni me pescai.

Otro alumno, más grande, de pelo casi rapado, pasa por el lado de Alan y lo empuja con el hombre sin voltearse y sigue caminando. Víctor lo mira sorprendido. Alan sonrío.

ALAN

Vamos

Víctor mira a Natalia, se encoge de hombros y comienza a caminar.

VÍCTOR

Mas rato te hablo por Whatsapp.

Natalia queda cruzada de brazos, indignada, mirando como Víctor y Alan caminan tras el otro alumno.

12

INT. COMEDOR, CASA MARÍA - TARDE

12

La televisión suena mientras en la larga mesa, adornada con un florero sobre un adorno de macramé, Víctor, María y PABLO (30), un hombre alto, de piel morena, muy parecido a Víctor, están sentados en la mesa con tazas de té, una bandeja de pan, y varios acompañamientos. Víctor come en silencio, mirando "Los Simpsons" en el televisor.

PABLO

No, si está complicada la cosa...
ahora donde llegó el Mall, van a
abrir una librería de esas famosas.
Así que no se po... ahí estamos
viendo con el papá de la Isa pa
abrir algo allá en Chillán.

María preocupada deja su taza en el plato luego de un largo sorbo. Suena un bocinazo. Nadie le da importancia.

MARÍA

Ay, hijito, no diga eso. Tiene que
tener fe no más... en Quilicura
vive harta gente. Además no creo
que sea tan grande la librería esa
si el mall es tan chiquitito.

Pablo se encoge de hombros. El teléfono de Víctor comienza a sonar.

PABLO

¿Pásame el pancito, sobrino?

Víctor hace caso omiso y revisa su teléfono. En la pantalla dice "Hermana".

PABLO (cont'd)

Víctor, guarda el teléfono en la
mesa.

Víctor corta. Y le pasa el pan a Pablo, quien lo recibe y le sonríe.

PABLO (cont'd)

¿Cómo están las minitas del
colegio?

Víctor sonríe incómodo. Y toma un sorbo de su taza.

KATHY (OFF)

(Suena lejos)

¡Aaaalo!

(CONTINUED)

PABLO

Parece que es aquí.

MARÍA

Victor, salga a ver quién es. Le tengo un chaleco a la vecina.

María se para y sale por una puerta tras el comedor. Víctor se para resginado. Mira por la ventana. Se extraña. Abre la puerta y asoma la cabeza. La cabeza de una mujer morena, KATHY (21) se asoma por encima del portón.

VÍCTOR

Hola

MUJER

(contenta)

¿Víctor?

Víctor se extraña.

VÍCTOR

¿Si? ¿Qué necesita?

María abre la puerta, viene con el chaleco.

KATHY

Soy la Kathy, tu hermana.

Víctor se sorprende y mira a su abuela. María está consternada.

13 EXT. ANTEJARDÍN CASA MARÍA -TARDE

13

Víctor sale a abrir el portón. María lo detiene.

MARÍA

Déjame hablar con ella.

María camina hacia el portón y Víctor la sigue de cerca.

MARÍA (cont'd)

¿Qué necesita?

KATHY

Un cafesito podría ser.

Kathy se ríe. María queda en silencio, incómoda. Víctor sonríe.

KATHY

Vengo a buscar a mi hermano ¿Usted es mi abuela?... Abra el portón

(MORE)

(CONTINUED)

KATHY (cont'd)
por último para no estar
encaramándome aquí po.

María se queda parada. Víctor saca rápidamente las llaves de su bolsillo y se acerca a la cerradura. María lo detiene.

MARÍA
Váyase para adentro, hijo.

VÍCTOR
Pero déjela entrar pa que
conversemos por último.

Víctor la mira desafiante. Retrocede y lo deja abrir el portón. Una mujer curvilínea, de la misma estatura de Víctor, muy parecida a él, con una polera y calzas negras ajustadas, se abalanza sobre Víctor y lo abraza.

KATHY
¡Hermano!

Víctor sorprendido aun, mira la camioneta, una Jeep Grand Cherokee color negro.

VÍCTOR
Manso auto

Pablo sale y se sorprende a ver a Kathy, la mira de pies a cabeza y sonrío con picardía.

KATHY
Hola

PABLO
Ho... hola (se dirige a María) ¿Qué
onda?

KATHY
Vengo a buscar a mi hermanito po.

Kathy lo mira y le sacude el pelo. Víctor sonrío incómodo.

KATHY (cont'd)
Vamos a ir a comer algo rico al
mall.

Pablo frunce el ceño y mira a María nuevamente.

MARÍA
Mire señorita, el Víctor vive en mi
casa, si usted quiere invitarlo a
salir tiene que hablar conmigo
primero.

KATHY

Fácil entonces po (mira a Víctor)
ándate a vivir a mi casa entonces
po

Kathy se ríe. Víctor le sonrío incómodo y mira a María.

VÍCTOR

Ya po mami, vamos al mall un rato y
volvemos. Es mi hermana y ni la
conozco, mínimo que nos dejé salir.

MARÍA

Pueden conocerse aquí, tengo la
mesa servida, pase a tomarse un
tecito si quiere y conversamos todo
lo que quiera.

KATHY

Mire señora, no la conozco, y no
conozco al caballero este, ni
siquiera conozco al Víctor, pero es
mi hermano, y quiero llevarlo a
comer para conversar... en privado.
Mire que con usted aquí no se que
tanto nos va a dejar hablar, mire
que inventarle al pobrecito que mi
mamá murió.

Pablo abre los ojos de par en par.

PABLO

¿Kathy?

Víctor lo queda mirando serio.

VÍCTOR

No me digay que tu también sabíai.

Todos quedan en silencio. María se cruza de brazos y se tapa
la cara. Pablo se cruza de brazos también.

PABLO

Pucha... chico... es super
complicao. Yo tenía como tu edad
Y... Y...

VÍCTOR

Filo oh...

Víctor camina hacia la camioneta.

(CONTINUED)

VÍCTOR (cont'd)
Vamos mejor.

Kathy sonríe y se sube en el asiento del chofer. Pablo y María se miran preocupados.

MARÍA
Hijo...

Víctor se detiene y la mira.

MARÍA (cont'd)
... no vuelva tan tarde.

Víctor mira hacia otro lado.

VÍCTOR
Si voy a volver temprano...
tranqui, ahí la llamo.

María lo mira preocupada. Víctor se sube al auto.

14 INT. AUTO KATHY - DÍA

14

Víctor mira serio hacia fuera. Va incómodo. Kathy lo mira y sonríe.

KATHY
 Cu tico?

VÍCTOR
 Ah?

KATHY
Cu tico po, lo único que me acuerdo
de t  es que llorabai caleta.
Tenimo una foto tuya en la casa,
tabay guagüita.

Víctor sonríe y asiente incómodo.

VÍCTOR
 C mo sabíai dónde vivo?  o si iba
a estar en la casa?

Kathy se ríe.

KATHY
Preguntando se llega a Roma po, más
encima no contestabai nunca tu caga
de teléfono y mi mami estaba
desesperada preguntando por t .

Víctor se sorprende.

(CONTINUED)

VÍCTOR
¿Salió ya?

Kathy queda en silencio unos segundos.

KATHY
Eemmm... digamos que si.

VÍCTOR
¿Cómo es eso?

Kathy se estira hacia los asientos traseros. Van a alta velocidad por la calle. Víctor se endereza asustado, acomodándose en el asiento y mirando el volante y luego hacia adelante. Kathy vuelve a su posición y le entrega una bolsa de papel de McDonalds a Víctor.

KATHY
Toma, te compre un McDonalds pa que no lleguí con la guata vacía.

Víctor se sorprende.

VÍCTOR
No íbamos a ir al mall.

KATHY
Naaa, vamos pa la casa pa que conozcai a la vieja ¿Tu creí que si le digo eso a tu mami María te hubiese dejado salir?

Víctor se queda estupefacto. Esboza una leve sonrisa.

15 EXT. FACHADA CASA KATHY - TARDE

15

El pasaje es estrecho, inclinado por la curvatura del cerro donde se encuentra, en la esquina hay un grupo de jóvenes con ropa deportiva, capuchas. Conversan y miran hacia los extremos. Las casas están pegadas unas a las otras, son muy pequeñas. La mayoría tiene segundo piso, todos distintos unos de los otros. Las rejas de los ante-jardines llegan casi hasta los cobertizos. Todas tienen puntas de distintas formas. La camioneta entra lentamente y se detiene frente a una casa con el portón metálico pintado de negro. La puerta, metálica también, está abierta y un hombre alto, pálido, mal vestido y muy flaco está apoyado en la puerta. Kathy se baja y camina rápidamente hacia el hombre. Enojada. Víctor se baja y mira muy extrañado el lugar, mira la fortificada casa pegada como enjambre a las otras, y luego el lujoso y espacioso auto.

(CONTINUED)

DROGADICTO
(contento)
Weena, Kathyta, quería pedirle un
favor.

Kathy lo toma del brazo y lo aleja. Víctor se detiene y mira sorprendido la escena.

KATHY
Ven más rato hueón. Tengo visita
ahora.

El hombre, a duras penas mira a Víctor, hace un gesto de fastidio con el brazo y se aleja caminando como si estuviera mareado. Víctor se acerca a su hermana que está parada esperando que el hombre se aleje.

VÍCTOR
¿Qué onda?

Kathy espabila y le indica el interior de la casa sonriendo.

KATHY
Tonteras no más... pasa.

Víctor entra incómodo.

16 INT. CASA KATHY, LIVING COMEDOR COCINA - DÍA 16

Víctor entra tímido. La casa se ve desordenada. Algunas cerámicas del piso rotas. Un televisor gigante, del tamaño de casi toda la muralla. Parlantes grandes, del tamaño de una estufa normal. Sillones de cuero. Hay tres hombres en la mesa, y dos niños en el sillón jugando fútbol en el PlayStation cuatro. Kathy le lanza las llaves del auto a uno de los hombres.

KATHY
Déjame lo atracadito a la reja que
después la vieja de al lado anda
alegando.

El hombre, sin responder, parte rápido hacia afuera. Kathy mira a otro.

KATHY (cont'd)
Ponte el hervidor que tenemos
visita.

Víctor mira todo muy descolocado.

KATHY (cont'd)
¿Un cafesito, hermano?

Los niños se dan vuelta. BENJAMÍN (6), de piel pálida y regordete, y el otro, MATÍAS (9) moreno y flaco, muy parecido a Víctor.

BENJAMÍN
¿¡Primo nuevo!?

El niño se acerca ansioso hacia Víctor y le extiende la mano. Víctor le sonríe y le acepta el saludo. Le sacude el pelo.

VÍCTOR
¿Y este chico? ¿Es tuyo?

KATHY
Él sí, se llama Benja, hueón maldadoso.

Benjamín se lanza sobre Víctor pegándole combos. Víctor se ríe y finge dolor.

VÍCTOR
Oooh, me mataste.

Víctor se percata de un coche donde un duerme un bebé vestido de celeste, EDMUNDO (1). Víctor se acerca y se agacha para mirarlo.

VÍCTOR (cont'd)
(sonríe)
¿Y este chico?

KATHY
Ah... el Edmundo, mi hijo.

VÍCTOR
¿Y el papá?

KATHY
Ahí lo voy a conocer.

Víctor se sorprende y mira a Matías. Matías le responde con una mirada seria.

VÍCTOR
¿y tú? ¿Cómo te llamai?

Matías se queda callado y mira a Kathy. Kathy le hace cariño.

KATHY

Este es el Mati, tu hermano chico.

Víctor abre los ojos de par en par.

VÍCTOR

¡La dura!

Víctor se sienta a su lado y lo abraza.

VÍCTOR (cont'd)

Soy tu hermano grande.

Matías mira a Kathy nuevamente.

VÍCTOR (cont'd)

¿Cuántos años tenía?

Matías lo mira tímido.

MATÍAS

(en voz baja)

Nueve

KATHY

De ahí juegan, vamos pa la pieza.

Víctor le pega un combo fingido en la cara a Matías, quién mira al suelo serio. Víctor se para y sigue a su hermana.

17 INT. PIEZA KATHY - DÍA

17

Víctor está parado al lado de la puerta. Mirando serio hacia la cama. Kathy le toca el hombro.

KATHY

Los dejo solitos pa que conversen.
Cualquier cosa voy a estar adentro.

Kathy sale cerrando la puerta. En la cama está GINA (40), una mujer robusta de pelo corto tipo militar, con un gran tatuaje de una rosa desde el hombro hacia la oreja derecha y con un severo rostro pálido, marcado por las precoces arrugas. Sus ojos celestes están rojos, contiene el llanto. Y sonrío.

GINA

Vichito

Gina se pone de pie y abraza a Víctor. Es un poco más baja que él. Víctor la abraza. Está en shock. Mira hacia la nada y sus ojos se ponen rojos poco a poco. Gina le toma las manos, se las besa y lo hace sentarse en la cama. Ella lo mira

(CONTINUED)

GINA

Debí tener cualquier pregunta...

Víctor sonríe y mira el suelo. Se muerde los labios por dentro. Gina se comienza a poner seria.

GINA (cont'd)

Ya po Vicho, díme algo po.

Víctor se queda pegado mirando el piso. Gina se rasca la cabeza, se seca las lágrimas y queda completamente seria.

GINA (cont'd)

Ya po, ha...

Víctor no espera que termine de hablar y responde.

VÍCTOR

Por qué ahora...

Gina lo mira en silencio.

GINA

Por que ahora estoy afuera po

VÍCTOR

Pero por qué nunca me dijeron nada...

GINA

Putá no se po, no se qué te habrá dicho mi mamá...

VÍCTOR

Nada po... que se había muerto...

GINA

Que se había muerto quién

VÍCTOR

Usted po...

Gina se ríe.

GINA

Tuteame no más, me hací sentir vieja.

Víctor se acomoda en la cama, incómodo. Gina mira el suelo y se muerde el labio.

(CONTINUED)

GINA (cont'd)
Chuta... na que hacerle... supongo
que pa ella lo estoy

Víctor levanta la mirada y la mira a los ojos.

VÍCTOR
Dígame... dime la verdad po.

Gina suspira y comienza a hablarle sin mirarlo a los ojos.

GINA
(gesticulando)
Mira... yo tenía, tuve un problema
con una persona... por que era algo
así como drogadicta y... y me
pillaron.

VÍCTOR
(incrédulo)
Te pillaron drogada... solo eso...

GINA
eeeh... si po, es que me volvía
loca y... hacía tonteras... me
portaba mal...

VÍCTOR
¿Y mi papá? ¿También está preso?

Gina mira el suelo y se restriega la nariz.

GINA
No, no... no. Él sí. Sí, está
muerto.

VÍCTOR
(completamente serio)
Cómo murió.

Gina lo mira a los ojos pero inmediatamente mueve los ojos
hacia el pelo de Víctor, sus orejas, evitando sus ojos.

GINA
Tuvo un problema... con unos
drogadictos y na' po. Ya sabí como
terminó...

Víctor mira el suelo.

VÍCTOR
Cierto

Ambos se quedan en silencio.

VÍCTOR (cont'd)
Y qué pensai hacer ahora

GINA
No se po, reunir a mis cachorros po

VÍCTOR
Pa qué

Gina se comienza a desesperar.

GINA
Putá... pa ser una familia po...
supongo. Comprarles cosas lindas,
juntar, irnos a una casa bonita
todos juntos. Lejos de esta caga de
choza que tiene tu hermana.

Gina se ríe. Víctor sonrío.

VÍCTOR
Pero te estay quedando acá igual...

GINA
No si se po hijo, si estoy
leseando. Tu hermana se ha portado
un siete. Me ha ido a ver al San
Joaquín desde chiquitita, me
recibió en su casita. Tiene su
negocio... sus buenas luquitas

Gina se ríe y hace un gesto de "dinero" amasando sus dedos.
Víctor levanta las cejas y sonrío incómodo.

VÍCTOR
y... ¿tengo más hermanos?

GINA
Los tres no más po, La Kathy, tú y
el Mati... el chico

VÍCTOR
El mati...

GINA
El medio drama ahí, pero hablémolo
más rato que tu hermana debe estar
esperándonos pa tomar tecito.

Gina se pone de pie y camina hacia la puerta. Víctor se para
pero se detiene.

VÍCTOR

Oye...

Gina lo queda mirando esperando la pregunta.

VÍCTOR (cont'd)

¿En qué trabaja la Kathy?

Gina mira hacia otro lado y abre la puerta.

GINA

Eeh... vende... es vendedora...
tiene su negocio...

VÍCTOR

¿De qué?

GINA

Eeh... ahí vay a cachar.

Gina sonrío y sale de la pieza. Víctor mira preocupado la puerta.

18

INT. SALA DE CLASES - DÍA

18

Víctor entra a la sala. Hay algunos alumnos sentados en sus puestos. Otros jugando. Entra Víctor, con ojeras. Mira hacia el fondo y ve a Alan sentado con sus amigos al fondo de la sala. Sonríe. Camina hacia él.

VÍCTOR

Oye...

Le hace un gesto con la cabeza para que lo acompañe. Alan lo mira y no entiende.

VÍCTOR (cont'd)

(sonriendo)

Ven po, hueón.

Los amigos de Alan los comienzan a molestar. Alan se para y le pega una bofetada fuerte al que estaba cerca de él.

ALAN

Cállate vo, maricón chuchetumare.

Los amigos se ríen de Alan y del compañero golpeado. Este también se ríe sobándose la mejilla enrojecida. Víctor camina hacia un sector vacío de la sala. Se sientan en las sillas.

(CONTINUED)

ALAN (cont'd)
¿Qué hueá?

VÍCTOR
¿Trajista la pipa y la hierba?

Alan asiente sonriendo.
¿Cuánto le debemos al guatón
Hermosilla?

ALAN
Mmm... como tres mil quinientos...
¿por?

Víctor sonrío. Se revisa el banano y saca el dinero. Se lo
pasa a Alan.

ALAN (cont'd)
¿y esto?

VÍCTOR
Regalo de mi hermana

Alan se extraña.

ALAN
Qué hermana hueón

VÍCTOR
Putá, de ahí te cuento... toma...

ALAN
¿y pa que quiero esto yo?

VÍCTOR
... pa que le paguí al Hermosilla
po

Alan le devuelve el dinero.

ALAN
No po hermano, si te dije que yo me
ponía.

Víctor le devuelve el dinero, nuevamente.

VÍCTOR
(sonriendo)
Entonces compremos más po... y
guardamos pal sábado, hay un
carrete en la casa de la Naty, va a
estar sola.

Alan se sorprende y se ríe.

ALAN

Wena, wena... ¿ya no tení atao con el hermano?

VÍCTOR

Tay loco, me cae como el pico.

Alan se relaja sobre la silla.

ALAN

Pero tranquilo hermano, si yo igual conozco a algunos de su piño, y cualquier cosa andai conmigo, ese hueón es puro cartón... típico cuiquito que se las da de chorizo.

VÍCTOR

(sonriendo)

Ah y vo soy malo

ALAN

No... pero no soy pollo.

Víctor asiente repetidas veces y sonríe. Alan responde de la misma forma.

19

EXT. PATIO COLEGIO, AFUERA DEL BAÑO - DÍA

19

El patio luce vacío, todos los alumnos se resguardan del sol bajo los cobertizos a los bordes de los bloques de salas, y bajo el cobertizo ubicado en la salida de los baños. Víctor está al lado de la puerta de uno de los baños. Está solo, esperando impaciente. Saca un coya, lo abre y se lo mete a la boca. Mira la hora en su teléfono y mira hacia el interior del baño. Mira nuevamente hacia el patio. Junto a él, desde la puerta, sale un grupo alumnos. Todos con el uniforme desordenado. El más grande de todos mira a Víctor, quién le responde con una mirada tímida, el primero le hace un gesto como si lo fuese a golpear. Víctor retrocede y levanta las manos para cubrirse. El más grande se ríe y sigue caminando. Tras este aparece Alan. Quien mira a Víctor serio, asustado. Víctor abre los ojos, a modo de pregunta.

VÍCTOR

¿Y?

Alan se ríe y se golpea el bolsillo del pantalón.

ALAN

Hermano...

Víctor sonríe y le extiende el puño al que Alan responde con un golpe corto. Suena el timbre.

20

EXT. COLEGIO, ENTRADA - DÍA

20

Suena el timbre. Los alumnos van saliendo en grupos del colegio, hacia una concurrida calle. Natalia está junto a un muro de avisos del colegio, amparándose bajo la sombra de este. Mira hacia la entrada esperando a alguien. Revisa su teléfono y marca. Se lleva el teléfono a la oreja. Frustrada lleva el teléfono hacia abajo nuevamente. Vuelve a marcar y se lo lleva a la oreja. Mientras espera se de vuelta frustrada. Queda mirando un flyer pegado en el mural de avisos que dice "Centro Cultural de Quilicura, Escuela municipal de ballet, Clases gratuitas". Se lleva el teléfono a las dos manos nuevamente. Abre la aplicación de la cámara y le saca una foto al flyer.

21

EXT. CASA MARÍA - TARDE

21

La calle está completamente vacía. Se escucha una cumbia fuerte pero lejana proveniente de una de las casas de la villa. Natalia, vestida con una suelta polera sin mangas y unos pantalones cortos camina pegada a los portones, bajo la sombra, hasta llegar al portón de la casa de María y Víctor.

NATALIA

¡Aaaaaaloooo!

Se encarama por la reja para intentar mirar hacia adentro.

NATALIA (cont'd)

¡Víctooooor!

La puerta se abre, Víctor asoma la cabeza con los ojos entre cerrados. Queda mirando a Natalia.

NATALIA

¡Hola!

VÍCTOR

(voz baja)

Ah, hola Naty

Víctor se acerca a la puerta, aún vestido con el uniforme del colegio, y la comienza a abrir.

NATALIA

Te he escrito toda la tarde.

Víctor abre la puerta.

VÍCTOR

Sorry, llegué recién, andaba con el teléfono apagado.

Natalia lo besa. Víctor corta el beso y le hace cariño en el pelo y al mismo tiempo la hace pasar.

22

INT. PATIO, CASA ABUELA - DÍA

22

Natalia lo queda mirando enojada.

NATALIA
(asqueada)
Anday pasado a marihuana

Víctor cierra el portón.

VÍCTOR
Ah, es que el Alan se fumó un pito después del colegio y me convidó un poquito.

Víctor se ríe. Natalia lo mira enojada.

NATALIA
Claro, y yo esperándote como loca después del colegio pa venirmos juntos.

Víctor le besa la frente y la abraza.

VÍCTOR
Querí un juguito, hace cualquier calor.

NATALIA
Ya po, pero en verdad te venía a buscar pa ir al carrete de mi hermano en la casa po.

Víctor se toca la nuca y frunce el ceño.

VÍCTOR
¿Era hoy?

Natalia suspira.

NATALIA
Si po, Víctor.

VÍCTOR
Chuta, ya po. No pedí ni permiso.

Víctor se ríe, Natalia blanquea los ojos y entra a la casa. Víctor nota la indirecta, deja de reír y entra tras ella.

Natalia entra y se encuentra a María, Pablo y ISA(28), una mujer delgada con rizos rubios y largos. Están almorzando. La quedan mirando.

ISA

¿Esta es la polola del Víctor?

Natalia sonríe. Todos sonríen. Víctor entra. Isa se pone de pie y camina hacia Natalia, la abraza.

ISA

Oye que regia esta cabra ¿Cómo te llamai?

Víctor se sienta a la mesa.

NATALIA

Natalia

Pablo queda mirando sorprendido a Víctor.

PABLO

Oye cabro chico, preséntale tu tía a tu polola po. Sírvete un juguito po, no se, se más atento como tu tío.

Víctor se para y camina hacia la cocina.

VICTOR

Isa, Natalia. Natalia, Isa.

Natalia va hacia el puesto de María y le da un beso en la mejilla, luego hacia el de Pablo.

MARÍA

Tanto tiempo que no venía mijita.

Natalia se sienta en el puestode Víctor

NATALIA

Su nieto que no me invita

Todos ríen. Víctor llega con un vaso de jugo con hielo y se lo pasa a Natalia. Víctor corre el asiento de al lado.

VÍCTOR

Siéntate aquí po, pa terminar de comer.

Natalia lo mira incómoda y se levanta.

(CONTINUED)

PABLO
(enojado)
Pero Víctor, cámbiate de lado, como
tan poco caballero.

Isa le pega un codazo a Pablo.

ISA
Ah, déjalo si es un niño, tu a su
edad me andabai tirando barro.

María e Isa se ríen. Natalia, sonrojada, se cambia de
puesto. Víctor se sienta y se pone a comer rápido.

NATALIA
Tranqui, da lo mismo.

MARÍA
¿Comió mi niña?

NATALIA
Si tía, gracias. Venía a buscar al
Víctor no más.

Víctor se atraganta con la comida.

MARÍA
¿Buscar para ir a dónde?

Víctor se limpia la boca.

VÍCTOR
Ah, cierto. ¿Me da permiso pa ir a
una fiesta a la casa de la Naty?

MARÍA
¿Quién va a estar allá?

VÍCTOR
Eeh... la Naty, el Christopher...
mmmm unos amigos de la naty...

MARÍA
No, pero quién adulto.

Natalia mira incomoda a Víctor.

VÍCTOR
El hermano de la Naty po.

Natalia tose.

MARÍA
¿Cuántos años tiene su hermano?

VÍCTOR
(tajante)
¿Me va a dar permiso o no?

María mira sorprendida a Víctor. Pablo e Isa continúan comiendo. Natalia mira la mesa incómoda.

MARÍA
(sorprendida)
¿A ver? ¿Desde cuándo usted me habla así?

Víctor mira a los ojos a María, serio.

PABLO
(molesto)
Soy muy barza cabro chico.

Víctor suspira. Natalia mira a María.

NATALIA
(tímida)
Es algo piola... van a ir unos amigos a ver una película y sería.

PABLO
(riendo)
Ver película le dicen ahora.

Isa se ríe también. Víctor mira serio a Pablo y luego a María.

VÍCTOR
Ya po, nunca salgo a ninguna parte.

María lo mira en silencio.

MARÍA
mmm... Bueno... pero a las doce de vuelta aquí en la casa.

Víctor se tira sobre la silla.

VÍCTOR
Yaaaa po. Por último a las dos po, si ya tengo catorce.

MARÍA
¿A ver? ¿Y qué tan larga es la película esa?

Víctor se para de la mesa.

VÍCTOR

Ya oh... voy a vestirme y vuelvo.

Víctor se va serio y rápido hacia las escaleras. Natalia sonríe a María.

24

INT. HABITACIÓN VÍCTOR, CASA MARÍA - TARDE

24

Víctor está en su habitación, llena de fotografías de bandas musicales, imágenes de dibujos animados, un computador lleno de stickers, una guitarra acústica maltrecha sobre la cama. La luz violeta del atardecer entra por el ventanal junto a la cama de una plaza de Víctor, quien está sentado mientras se pone una zapatilla. Alguien toca la puerta.

PABLO (OFF)

¿Se puede?

Víctor mira la puerta y vuelve a su zapatilla.

VÍCTOR

Está abierto...

Pablo abre la puerta y se apoya en el marco. Mira a Víctor.

PABLO

Oye, shhhh ¿cómo le hablai así a la vieja? Vo fuerai mi hijo yo no te doy permiso ni cagando.

Pablo se sienta a su lado en la cama y le toma la nuca y se la suelta.

VÍCTOR

Ya oh... es que me da rabia que me trate como pendejo... (baja la voz) como si fuera mi mamá...

Pablo lo mira preocupado.

PABLO

Pero sí es tu mamá po

Víctor se endereza y lo mira a los ojos serio.

PABLO (cont'd)

No me salgai con esa po, cabro chico.

Víctor se apoya en sus rodillas, mira el suelo.

(CONTINUED)

VÍCTOR

Putá no se... ahora no se quién es
quién.

Mira a Pablo a los ojos.

VÍCTOR (cont'd)

¿Tu sabíai cierto?

Pablo se queda en silencio. Incómodo.

PABLO

Si po... si tenía como tu edad mas
o menos.

Pablo pone su brazo sobre él.

PABLO (cont'd)

No es por pegarme el descarte, pero
mi mamá iba a conversar contigo se
supone, pero no se, siempre hay
sido mi hermano chico pa mi po,
después de lo que pasó... te
transformaste en mi regalón po,
como que al final pasó a segundo
plano ¿cachay?

VÍCTOR

O sea... que me hay mentido toda la
vida. Tú...

PABLO

Putá hermanito...

Pablo lo abraza y Víctor deja escapar una lágrima.

PABLO (cont'd)

Pero ya...

Pablo lo suelta y se pone de pié.

PABLO (cont'd)

Baja luego mejor que tu polola te
está esperando.

Víctor se restriega los ojos, se para y se pone un polerón.
Pablo lo mira y sonrío.

PABLO (cont'd)

Tay grande, cabro chico.

VÍCTOR
(secándose los ojos)
Y mino ¿o no?

Pablo lo golpea despacio en el estomago. Ambos ríen. Pablo lo abraza.

PABLO
Perdón Víctor. Debí' sentirte como
la callampa...

VÍCTOR
... en verdad... mejor así. Todavía
estoy como en otra, así...

Se sueltan

VÍCTOR (cont'd)
Como que no se... mi mamá en cana,
loco. Brígido.

Víctor lo mira a los ojos.

VÍCTOR (cont'd)
Tu hermana po.

PABLO
En verdad nos veíamos re poco... y
pucha, no... es difícil hablar del
tema...

VÍCTOR
Tranqui... me quedó claro...
aunque, igual raro... ¿porqué nadie
me habla de lo que pasó?

PABLO
Pucha, mira, yo era chico y... tu
mamá era super desordena' po. Yo a
tí no te conocí hasta que mi mamá
te trajo. A la Gina ni la veía... y
nada po...

Pablo mira el suelo.

PABLO (cont'd)
... ¿tu lo hablaste con ella? ¿lo
que pasó?

Víctor le da la espalda, toma un frasco de su velador y se comienza a echar perfume.

VÍCTOR
 (restándole importancia)
 Si po, me dijo que la pillaron
 drogada, haciendo tonteras...
 supongo que algún desorden o algo
 así.

Pablo lo queda mirando con cara de preocupación por un instante. Se pasa la mano por el pelo y sonrío forzádamente.

PABLO
 Uff... y... supongo que llevay...
 tu sabí po.

Víctor voltea y lo queda mirando.

VÍCTOR
 No hueí po...

PABLO
 (riendo)
 No hueí tu po Víctor ¿Vo creí que
 te creo que vay a un carrete con
 ese manjar y no vay a... ah?

Víctor se ríe incómodo abraza a su tío y sale de la habitación. Pablo se voltea, lo sigue.

PABLO (OFF)
 Oye cabro chico, pa dónde vay. Ya
 sabí ya: sin gorrito no hay fiesta.

Ambos dejan la habitación vacía, oscura, con un pequeño rayo de luz violeta ahogándose sobre la muralla.

25

INT. LIVING COMEDOR, CASA NATALIA - NOCHE

25

El interior de la habitación es amplio. El reguetón suena fuerte por los grandes parlantes de la sala. Hay muchos grupos de jóvenes repartidos conversando y riendo. Todos se ven de entre dieciocho y veinticinco años. La mesa del comedor, pegada a la muralla, está llena de botellas de gaseosas y alcohol. Algunos bailan en la improvisada pista de baile en el centro del living, que ahora tiene los sillones y sofás pegados en las murallas, dónde algunas parejas aprovechan para besarse apasionadamente. En una esquina está Alan, Natalia y Víctor quienes se ven notoriamente menores, con vasos en las manos. Alan baila mirando a la multitud mientras Víctor y Natalia se mueven tímidamente al ritmo de la música. Pasa una joven más alta que Alan, rubia, pelo largo y bastante curvilínea vestida con ropa ajustada. Alan la mira y le baila pero ella ni se inmuta y sigue de largo. Alan se voltea frustrado hacia sus amigos quienes se acercan para escucharlo.

(CONTINUED)

ALAN

¡Putá hermano, las meas huachas y
no me pescan no pescan ni en baja'!
¡me estoy perdiendo aquí yo!

Alan hace un paso de baile y Víctor y Natalia se ríen. Víctor siente algo en su pantalón y se saca el teléfono del bolsillo, en la pantalla el aparece el nombre "Mamá María". Mira la hora, son las una de la mañana. Víctor toma un trago largo de su vaso y arruga la cara. Traga con dificultad, abre los ojos de par en par y sacude la cabeza. Corta, se fija que aparece en la pantalla "6 llamadas perdidas: Mamá María". Bloquea el teléfono y lo guarda.

NATALIA

¿¡Está muy fuerte eso!?

Víctor acerca su oreja a Natalia.

NATALIA (cont'd)

¿¡Está muy fuerte eso!?

Víctor asiente, sonrío y le comienza a bailar a Natalia. Natalia sonrío y le sigue el juego. Alan los mira incómodo y continúa bailando solo. Víctor le muerde la oreja a Natalia quién se ríe tímida. Víctor la toma de la cintura y se la pega al cuerpo. La comienza a besar apasionadamente. Se detienen y se quedan mirando. Víctor se acerca a su oreja.

VÍCTOR

Vamos pa tu pieza

Natalia queda mirando el vacío en silencio. Víctor se pone frente a ella. Natalia asiente tímida y finalmente sonrío.

26

INT. PIEZA NATALIA - NOCHE

26

Víctor y Natalia entran a la habitación. Es blanca, amplia, muy ordenada. Un conjunto de mallas y tutú cuelga del closet, junto a un poster de "Sara Nieto". Víctor entra un poco mareado y abraza a Natalia que va delante de él. Ésta se estira para besarlo sin voltear su cuerpo. Víctor la toma de la cadera y comienza a acariciarla hacia la entrepierna. La puerta se abre y golpea a Víctor empujando a la pareja un poco hacia adelante. Entra Alan de espaldas mirando hacia afuera y cierra la puerta rápidamente. Se voltea sonriendo y acariciándose las palmas.

ALAN

Ahora si po cabros.

(CONTINUED)

Natalia mira incómoda a Víctor quien mira frustrado a Alan. Alan no se percata y saca una cajita metálica de su bolsillo y se instala sobre la cama. La pareja lo sigue. Natalia se percata de la presencia de la marihuana.

NATALIA

Oye, no te vay a poner a fumar esa hueá en mi pieza po.

Alan la mira sorprendido y luego mira a Víctor. Víctor le quita la vista y se tira sobre la cama mirando hacia el techo.

ALAN

No po Naty ¿Hay probao?

Natalia se cruza de brazos y mira a Víctor quién la mira en silencio. Alan comienza a armar el pito.

ALAN (cont'd)

¿Hay probado o no?... si no te gusta no fumí no más po.

NATALIA

No, no la he probado... pero estay en mi casa po.

Víctor se levanta y la queda mirando.

ALAN

Pero pruébala entonces po, y si no te gusta (toma una pausa para lamer el borde del papelillo) me voy a fumar a otro lao po.

Alan aprieta el pito y se lo extiende a Natalia. Natalia mira asustada a Víctor y abre los ojos. Víctor endereza y se encoge de hombros. Está molesto.

VÍCTOR

Pasa pa acá.

Víctor le quita el pito y el encendedor a Alan.

NATALIA

(molesta)

Víctor...

Víctor prende la punta del pito, se lo mete muy dentro de la boca e inhala. Se atora de inmediato y bota todo el humo sin retenerlo. Le pasa el pito a Alan y comienza a toser y escupir en el papelero junto a la cama. Alan se ríe y Natalia se preocupa, se pone junto a él a hacerle cariño en la espalda.

(CONTINUED)

NATALIA (cont'd)
(preocupada)
¿Estai bien?

ALAN
(riendo)
¡Pero Vitoco! Tan mamasán pal
cogollo.

Alan le quita el encendedor a Víctor y pega una larga inhalada del pito. Se queda sin botar el humo y se lo pasa a Natalia. Esta pone cara de asco y lo rechaza. Víctor se reincorpora sonriendo. Aun congestionado por el humo.

VÍCTOR
Mira Naty (tose) pruébalo si esta
bueno.

Natalia mira sorprendida a Víctor.

VÍCTOR (cont'd)
Ya po (tose), por mí.

Natalia mira el pito en silencio. Alan está rojo con las manos en el estómago. Natalia mira a Víctor quien le asiente y la abraza por la cintura. Se lleva el pito a la boca y se acerca a Alan quién le prende la punta del pito. Natalia inhala de a poco, sin botar el humo. Víctor comienza a bajar su mano hacia su pierna apretando las calzas negras de Natalia. Alan bota todo el humo dejando a los tres entre una neblina blanca de marihuana. Natalia, en medio de los tres bota el humo lentamente y se relaja.

Víctor toma el pito e inhala, agarra a Natalia y le da un beso. Ambos comienzan a toser y a botar humo. Se ríen. Alan toma el pito y sigue fumando. Arma otro. Natalia tiene los ojos rojos. Víctor toma un trago grande de su vaso de alcohol. Natalia se abalanza sobre él para besarlo. Alan los queda mirando y sonrío mientras inhala marihuana. Natalia se acuesta en la cama. Víctor toma el pito, lo fuma y se lo pasa a Alan mientras se pone sobre Natalia y le bota el humo en la cara y luego la besa. Comienzan a besarse apasionadamente. Víctor le mete la mano bajo la polera. Alan se encoge de hombros y sigue fumando solo mientras la pareja se besa tras él. Víctor se saca el polerón. Natalia mete sus manos bajo la polera de Víctor y le acaricia los pectorales bien definidos. Víctor baja su mano bajo el pantalón de Natalia, esta lo mira con los ojos rojos y una pequeña sonrisa tímida. Víctor tensa el brazo y Natalia cierra los ojos, se retuerce y deja escapar un pequeño gemido. Se siente un golpe fuerte en la puerta. A Alan se le cae el pito, tiene los ojos casi cerrados. Víctor se endereza confundido. Natalia mira hacia la puerta asustada.

(CONTINUED)

ROBERTO (OFF)
¡Abre la puerta al toque!

Los golpes se repiten. Víctor se para rápidamente. Alan se queda sentado mirando a la pareja confundido. Se ríe.

ALAN
Uuuuuuuuhh

Se escuchan nuevamente los golpes hasta que la puerta se abre de golpe. Entra Roberto, con el gorro que le quitó a Víctor en la plaza y junto a dos de sus amigos. Queda mirando la situación, enojado. Víctor está de rodillas sobre la cama, junto a Natalia, poniéndose el polerón.

ROBERTO
¿Que mierda así con este par de hueones en la pieza?

Natalia lo mira asustada. Alan se ríe y le extiende el pito.

ALAN
Hermano, relájese.

Víctor intenta acomodarse el polerón torpemente. Roberto se acerca indignado a Alan y le bota el pito.

ROBERTO
Qué hueá le andai dando a mi herma...

Alan se ofende de inmediato y se pone de pie y le pega un combo en la cara a Roberto quién cae al suelo tocándose la cara asustado, uno de sus amigos se agacha a recogerlo y otro, el más grande empuja a Alan con fuerza sobre el escritorio de Natalia, botando algunas cosas, incluyendo una lámpara. Natalia se enoja.

NATALIA
¡Oye hueón déjalo tranquilo!

Víctor torpemente se abalanza sobre el amigo grande de Roberto pero este le pega un rodillazo en el estómago tirándolo al suelo, dónde le pega otra patada en el estómago. Alan se reincorpora y le pega una patada con los dos pies que lo hace caer al suelo pero lanza al amigo de Roberto sobre el closet botando el traje de baile de Natalia. Alan ayuda a Víctor a pararse. Roberto y sus dos amigos se ponen de pié y dan un paso para golpear a Alan y Víctor quienes los esperan al otro lado de la habitación. Natalia se interpone en el camino de su hermano.

(CONTINUED)

NATALIA (cont'd)
¡Ya hueón déjalo piola!

Roberto forcejea con su hermana.

ROBERTO
¡Sale pa allá cabra chica!

ALAN
¡Deja piola a la loquita oe!

Alan agarra a Natalia de los hombros pero Roberto la lanza sobre la cama. Víctor mira asustado. Alan le pega una patada en la entrepierna a Roberto y un combo en la cara.

ALAN (cont'd)
¡Ya hermanita, Víctor, vamos pa otro lado!

Víctor asustado toma de la mano a Natalia. Se ponen tras Alan y caminan hacia la puerta.

ROBERTO
¡Pa donde vay vo!

Roberto agarra de la polera a Natalia y se la rompe. Alan le pega una patada a Roberto quien aun está en el suelo pero sus amigos se lanzan sobre él y Víctor y los empujan hacia la puerta. Alan avanza hacia a ellos con una mano en el estomago y expresión de dolor en el rostro.

ALAN
¡Qué wea con la loquita! (se dirige a Víctor) ¡Hace algo por tu mina loco hueón!

AMIGO DE ROBERTO 1
¡Hueón porfiáo, hueón! ¡Ya te dijeron ya!

Víctor adolorido, mira a Natalia tirada sobre la cama, asustada. El más grande le pega un combo a Alan tirándolo al suelo. Tras Víctor, por la puerta abierta, aparece un grupo de jóvenes vestidos con ropas deportivas y peinados excéntricos. El más grande de todos, con un peinado rubio tipo "sopaipilla", mira la situación sorprendido.

AMIGO DE ROBERTO 2
¿Qué húa hermano Robertito?

Víctor lo mira asustado.

27

EXT. PLAZA CONDOMINIO NATALIA - NOCHE

27

La plaza está desierta. No se ve a nadie a pesar de estar bien iluminada. Abundan los arboles y el pasto recién cortado.

ALAN

Aah... está hueá está mojá.

Alan se está sentando en el pasto. Tiene un ojo rojo. Está cochino. Tirado junto a el está Víctor. Con los ojos cerrados y los brazos y piernas extendidos en el pasto.

VÍCTOR

Hueón me duele todo

Alan se toca los bolsillos, adolorido. Se pega en la cabeza.

ALAN

Putá oh, se me quedó toda la hierba en la casa de la Naty.

VÍCTOR

No importa hermano... ¡Toy brillando!

Alan se comienza a reir fuerte y se tira en el pasto junto a Víctor. Ambos ríen sin parar. Víctor comienza a toser y se endereza para escupir.

ALAN

Ooh, hermano... nos sacaron la chucha

VÍCTOR

Soy picao a choro vo po

ALAN

Ni un brillo el hermano de la Naty... se cree un kilo y no pesa un cuarto, puro gil.

Alan se ríe. Víctor también. Hasta que se quedan en silencio. Víctor se sienta y comienza a jugar con el pasto. Alan lo mira.

ALAN (cont'd)

¿Que hueá hermano?

Víctor deja el pasto y queda mirando el suelo.

(CONTINUED)

VÍCTOR

La Naty...

Alan se queda en silencio.

ALAN

Mala volá... pobrecita hueón.

VÍCTOR

Putá hermano... no sabí cuanto me
gustaría pitearme a ese hueón.

Alan se ríe.

ALAN

No hueí po Vitoco, lo único que
faltaba, el hijo y la mamá en cana.

Víctor le pega en la pierna a Alan quien se queja sin parar
e reir.

VÍCTOR

No hueí con eso, maricón.

Alan deja de reir de a poco.

ALAN

Si querí vamos a buscarla.

Víctor queda en silencio.

VÍCTOR

Pa que nos maten...

Víctor, saca el teléfono, inmediatamente aparece la
notificación "27 llamadas perdidas: Mama María". La
descarta, abre la agenda y aprieta el nombre de "Naty (L)",
se lo lleva a la oreja, espera un poco y se guarda el
teléfono. Se tira sobre el pasto.

VÍCTOR (cont'd)

Toy terrible volao hermano.

Alan se ríe. Víctor abre los ojos y mira el cielo. Serio.

28

EXT. CASA MARÍA - NOCHE

28

La calle está desierta. Todo se ve naranja bajo el tungsteno
de las luminarias públicas. Víctor golpea la reja.

VÍCTOR

¿¡Aaaalooo!?

(CONTINUED)

Alan esta sentado en el suelo, apoyado en el portón, con la cabeza apoyada en los brazos. Cabecea y despierta. Mira a Víctor con los ojos entrecerrados.

ALAN
(adormecido)
No podí salir sin llaves po, mijo.

Víctor le pega una patada al portón y se sienta junto a Alan.

VÍCTOR
¿Y si vamos pa tu casa?

ALAN
Tay loco, estamos super lejos...
estoy con el medio bajón y sin
niuno.

VÍCTOR
Putá...

Víctor se lleva la mano al estómago. Pone cara de asco y comienza a toser y escupir.

VÍCTOR (cont'd)
Ooh.. hermano me siento mal.

Víctor se apoya con una mano en el suelo, intenta ponerse de pié y vomita sobre el asfalto. Alan sin levantar la cabeza ni mirarlo lo molesta.

ALAN
(burlesco)
Weeeena, compare Vitoco

Víctor se sienta al lado de Alan, quién deja caer su cabeza sobre el hombro de Víctor. Alan entre abre los ojos y lo mira. Apoya su cabeza sobre la de él. Cierra los ojos.

29

INT. HABITACIÓN, CASA DESCONOCIDA, SUEÑO - NOCHE

29

La pieza está oscura, solo entra un rayo de luz azul desde la puerta entreabierto que deja ver a una pareja de niños abrazados sobre una cama. La Niña (8), con los ojos llenos de lágrimas pero en silencio, abraza fuerte al Bebé (1) quién llora desconsoladamente. La niña tiene la cara sucia y besa al bebé en la frente, lo mese. Es escuchan gritos que vienen de fuera de la habitación, cosas rompiendose. La niña mira hacia afuera, asustada.

30 EXT. CASA MARÍA - AMANECER 30

Víctor está solo en la calle. Sentado en el suelo, apoyado en el portón de la casa de María. El cielo está rosado, la luminaria pública que alumbra a Víctor se apaga. Víctor duerme. Se escuchan unos pasos. El portón abrirse. Un chorro de agua cae sobre Víctor.

31 INT. LIVING, CASA MARÍA - DÍA 31

Víctor está sentado en un sillón sitial. Sostiene su cabeza con las manos. Se pasa la mano por la nuca.

MARÍA (OFF)

... yo no te he criado para que andes a esas horas en la calle.

Víctor se agarra la cabeza, la menea de un lado a otro.

PABLO (OFF)

Cuando tenía tu edad con suerte me daban permiso pa salir a jugar a la pelota... ¿porqué no me llamaste por último pa quedarte en mi casa?

MARÍA (OFF)

No le dí ideas po, hijo.

Víctor se restriega los ojos.

PABLO (OFF)

Pero mamá, está grande po. Ahora no es como antes, los carretes empiezan recién como a las una de la mañana... por último contesta tu teléfono po, cabro chico.

MARÍA (OFF)

A ver, si yo le digo que a las doce es a las doce... no se qué le pasa a este cabro, antes era tan responsable... no mataba ni una mosca, más encima llega pasao a trago...

Víctor se toma la nuca con ambas manos.

PABLO (OFF)

Está creciendo po, mamá ¿Usted cree que yo a su edad no tomaba chela con los cabros del colegio?

Se produce un silencio. Víctor suspira profundo, se tapa la nariz y la boca con las manos.

(CONTINUED)

MARÍA (OFF)

Ni aunque tenga ochenta años,
mientras viva bajo mi techo se hace
lo que yo diga... además míralo...
quizás que otra cosa más anduvo
consumiendo.

PABLO (OFF)

Pero no saca nada con retarlo
ahora, déjelo descansar y ahí
conversamos con él... con calma.

Víctor baja las manos y queda con la cabeza colgando. Abre los ojos lentamente, la luz le molesta.

PABLO (OFF) (cont'd)

Déjelo dormir, que se le pase la
curadera y de ahí vengo de nuevo pa
conversar con él... pero déjeme a
mi.

MARÍA (OFF)

Que conversar ni que ocho cuarto,
me tiene que escuchar ahora. Por
qué le vas a hablar tú, yo soy su
mamá.

Víctor arruga todo su rostro.

VÍCTOR

¡Usted no es mi mamá!

Víctor levanta la vista, está enojado. Frente a él está María sentada en un sitial, y Pablo sentado a su lado. Los dos lo miran consternados.

PABLO

(amenazante)

No le hablé así a la vieja cabro
chico.

VÍCTOR

Qué me vienen a sermonear de que es
bueno y qué es malo si me han
mentido toda mi vida...

MARÍA

(ofendida)

¿A ver? No me hable en ese tono...

VÍCTOR

¿Y qué tono quiere que use?
¿Gracias mamita por decirme que mi

(MORE)

(CONTINUED)

VÍCTOR (cont'd)
mamá estaba muerta? ¿Gracias mamita
por no poder pasar un día de la
mamá o del papá con mis papás de
verdad? ¿Eso quiere? Aonde la
viste.

Pablo se acerca a él y lo trata de parar. A María se le llenan los ojos de lágrimas y se recuesta en el sillón por el shock.

PABLO
Calmao cabro chico... vamos pa la
pieza mejor.

Víctor se libra de sus brazos y se pone de pie.

VÍCTOR
¡Sueeeltame! Si me voy solo

Víctor queda mirando a María y sale por las escaleras. María se lanza a llorar desconsolada. Pablo la va a abrazar.

PABLO
(molesto)
Ya, mamita no llore. Si ya se le va
a pasar, está hablando tonteras de
curao no más.

MARÍA
(sollozando)
Ese es el problema, hijo. Que no
son tonteras... ¿Qué quieres que le
diga?

PABLO
Pucha, mamita. Tiene casi quince
años... es normal que sea hiriente
¿o no?

MARÍA
Es que él no era así po Pablito, y
tú lo sabí... debimos haberle dicho
la verdad cuando era chiquitito

Pablo se muerde el labio inferior y mira el suelo.

PABLO
Cierto

Se escucha un portazo y pasos apurados. Pablo se voltea junto a María. Víctor viene bajando las escaleras con una mochila, apurado. María se pone de pie.

(CONTINUED)

PABLO (cont'd)
(consternado)
¿Y vo pa donde vay?

Víctor lo ignora y camina hacia la puerta.

VÍCTOR
A mi casa po... a dónde más voy a
ir...

Pablo lo interrumpe tomándolo del polerón. Está enojado. Lo empuja al suelo.

MARÍA
(llorando)
¡Pablo!

Pablo lo queda mirando enojado.

PABLO
¡Qué creí que hací cabro
chico! ¡Esta es tu casa!

Víctor lo mira enojado desde el suelo. María lo toma de la polera y lo empuja sin fuerzas.

MARÍA
¡Déjalo tranquilo!

PABLO
¡Vo creí que me pegué el pique a
esta hora pa acá pa ver como hací
sufrir a mi mamá! ¡Agarra tus hueás
y ándate pa tu pieza al toque! Me
dá lo mismo si mi mamá te defiende,
si seguí haciéndola llorar te voy a
sacar la chucha.

Víctor se para y pasa por su lado. Pablo lo toma del brazo.

PABLO (cont'd)
¿Creí que estoy leseando?

VÍCTOR
Toda la vida me hay leseado... los
dos... inventándome tonteras,
haciéndome sentir como el pico...

Víctor queda mirando desafiante a su tío. Este queda en shock. Los ojos se le ponen rojos.

PABLO
Pero Víctor...

VÍCTOR
Pero qué... ¿me equivoco acaso?

Pablo suelta. Víctor recoge su mochila. María le toma la mano. Víctor la mira.

MARÍA
(sollozando)
Llámame, por favor

Víctor la mira, los ojos se le ponen rojos, se le acerca y le da un beso en la frente.

VÍCTOR
Perdón...

María se queda con las manos tomadas sobre el pecho. Víctor sale de la casa dejando la puerta abierta. María abraza a Pablo mientras llora. Pablo la abraza y le da un beso en el pelo. Los dos se quedan abrazados.

32

INT. MICROBÚS - DÍA

32

El microbus abre sus puertas delanteras. Víctor sube solo. Saluda con un gesto de cejas al CONDUCTOR (44), un hombre gordo con un gran bigote. Víctor saca una tarjeta de su bolsillo y la pasa por el validador. Suena un pitido y se prende una luz roja. Prueba nuevamente, vuelve a prenderse la alarma.

VÍCTOR
Putá la hueá...

Víctor se voltea en dirección a la puerta.

CONDUCTOR
Pasa no más...

Víctor se voltea.

VÍCTOR
No tranqui... si me bajo.

CONDUCTOR
Pasa no más, no hay dónde cargar a esta hora.

Víctor lo mira y luego mira hacia afuera.

(CONTINUED)

CONDUCTOR (cont'd)
¿Va a pasar?

Víctor lo mira.

VÍCTOR
Gracias

Se cierran las puertas y Víctor camina hacia los asientos. La micro está casi vacía, solo hay algunas personas, adultas, ocupando algunos asientos. Se sienta en los primeros asientos, lo que miran hacia atrás, elige el del pasillo. Mira como su barrio se aleja por la ventana en silencio. Saca su teléfono, abre la aplicación de la agenda y selecciona el nombre de su hermana. Se lleva el teléfono a la oreja. Espera unos segundos.

VÍCTOR (cont'd)
¿Aló?... ¿Aló Kathy?... Si... oye, estoy en la casa... no, en la micro. Puedo ir para allá... no sé, ando con un poco de ropa... no, una pelea con mi vieja, mi abuela... no, una lesera, unos días yo creo... ah, no se po, ahí hay que hablarlo con la mamá... ya po, bakán hermana. Chao, besitos.

Víctor corta y queda mirando su teléfono. Busca el nombre de Natalia y lo selecciona. Se lleva el teléfono a su oreja. Espera un rato, baja el teléfono y lo bloquea. Queda mirando la pantalla apaga rota de su teléfono, ve su reflejo en ella.

33

INT. PIEZA ALAN - DÍA

33

Las cortinas están cerradas. La pequeña pieza completamente desordenada. Unos rayos fuertes de luz entran entre las cortinas. Se mueven por el viento y le llegan directamente a Alan, quién está durmiendo con ropa sobre la cama desordenada. Abre los ojos, el sol le molesta. Su teléfono esta vibrando. Se tapa la cara con una almohada. El teléfono sigue vibrando. Se revisa el bolsillo, no encuentra nada, revisa bajo la cama donde lo encuentra enchufado y cargando, mira la pantalla, el brillo le molesta. Dice "Vitoko". Contesta.

ALAN
¿Alo?... Wena hermano... no, no se cómo llegué (se ríe), estaba raja ahora ¿has sabido algo de la Naty?... Puta loco, que lata... ánimo no más, no creo que le haya
(MORE)

(CONTINUED)

ALAN (cont'd)
 pasado nada... no se, yo cacho que voy a dormir toda la tarde ¿Tú?... ¿A Barnechea? ¿Y tu polola hueón?... (Se ríe) Erí muy como la callampa, yo pensé que estabai afuera de su casa haciendole guardia... (se ríe nuevamente)... soy como el hoyo hueón... no se, voy ¿tení donde cargar allá? Ya hueón... abrazo hermano, chao.

Alan deja caer el teléfono. Deja su cara enterrada en la almohada. Espera unos segundos y deja escapar un grito silenciado por la almohada.

ALAN (cont'd)
 (molesto)
 ¡AAAhh, que paja!

Alan se sienta en la cáma y se queda sentado mirando el piso unos segundos. Toma aire y se pone de pie.

34

INT. LIVING COMEDOR, CASA KATHY - DÍA

34

Víctor entra al living comedor desde una puerta al fondo de la sala. Está todo iluminado por la luz natural de un ventanal grande en la entrada y la puerta de entrada abierta de par en par y junto a ella un coche de bebé donde duerme Edmundo. Viene seguido de Kathy.

VÍCTOR
 Gracias, hermana.

KATHY
 Tranquilo, hermanito. Dónde caben uno caben siete, o no?

Víctor la mira y sonrío. Se sientan en el comedor.

VÍCTOR
 Oye ¿Y la mamá?

Kathy saca una caja de su bolsillo y la abre.

KATHY
 Anda fuera de Santiago... en la casa de una amiga, en la semana llega.

Víctor asiente lentamente y mira el suelo. Kathy saca un cigarro artesanal de los muchos que tiene adentro. Se lo lleva a la boca y lo prende. Fuma y bota el humo. Víctor lo huele y pone cara de sorpresa.

(CONTINUED)

VÍCTOR
¿Qué es eso?

KATHY
Porrito ¿Querí?

Kathy le extiende el cigarro. Víctor lo mira sorprendido.

VÍCTOR
Paso, gracias... ¿tan temprano?

Kathy vuelve a fumar y saca su teléfono.

KATHY
El mañanero nunca falla (Kathy mira su teléfono).

Víctor asiente con la cabeza incómodo. Se apoya con un codo en la mesa. Kathy se lleva el teléfono a la oreja.

KATHY (cont'd)
¿Aló? Oye, tu cachorro está en la casa... no po, el grande... si po, yo tampoco sabía... Ya, te esperamos en la semana, pásalo rico, avísame cuando te vení... ya, chao.

Kathy corta. Fuma, se relaja sobre la silla y bota el humo. Sonríe con los ojos cerrados.

KATHY (cont'd)
Aaah... un manjars...

Víctor, sonrío.

VÍCTOR
Oye, y mi hermanito.

Kathy lo mira seria.

KATHY
Chuta, te dije el otro día que era complejo po...

VÍCTOR
Pero, porqué, qué onda.

KATHY
Mira, el Mati nació por una conyugal de la vieja, se embarazó, tuvo la guagua, la dejaron tenerlo en la femenina hasta los dos años,

(MORE)

(CONTINUED)

KATHY (cont'd)
y de ahí tenía que pasárselo a
alguien afuera que lo cuidara...
pero yo estaba chica, y no estaba
ni ahí con que se quedara en mi
casa... con el viejo cochino que me
cuidaba...

Víctor la queda mirando serio.

VÍCTOR
¿Quién?

Kathy apaga el cigarro en una taza.

KATHY
Un... viejo de mierda... el tío
Lucho, tu no lo conocí, primo del
papá.

Kathy se persigna. Se queda pegada mirando la taza. Víctor
la sigue mirando, mira la taza y luego a ella.

VÍCTOR
Ya po... ¿Y?

KATHY
Ah, cierto. Tuvieron que meterlo a
una hueá del Sename y se lo pasaron
a una familia sustituta,
sustantiva, putativa o una hueá
así, da lo mismo, con una familia
hueona ataosa.

VÍCTOR
¿Por qué ataosa?

KATHY
Porque creen que el cabro chico es
de ellos... que la chupen meando
los hueones...

Víctor se ríe despacio.

VÍCTOR
¿Y dónde está ahora?

KATHY
Se lo llevaron los barsas culiaos.
El otro día salió a jugar con el
Bényamin y llegaron en un auto, lo
subieron y se lo llevaron.

Víctor se sorprende.

VÍCTOR

¿Qué? ¿Le avisaron a los pacos o algo? Eso es secuestro...

Kathy se ríe.

KATHY

Tay loco cabro chico. No podemos llamar a los pacos... además, ellos son como los (burlescamente) "tutores legales" del pendejo. Así que na que hacer. Mandé a un perro a sapear y cachó que estaba allá... igual no se la van a sacársela na' pela'.

Kathy se queda mirando su taza cenicero seria y en silencio. Suena un timbre. Repetidas veces. Víctor estira el cuello para mirar hacia afuera. Kathy se queda pegada mirando la taza. De una de las puertas sale un hombre alto y flaco vestido con una polera sin mangas y jeans, JUAN (32), corriendo hacia afuera. Se produce un silencio.

JUAN (OFF)

¡No hueón! ¡Sale! ¡Te dicen que no!

Kathy se agarra la cabeza, se para, camina hacia la puerta, toma un bate de madera que está al lado de la entrada, y sale de la casa. Víctor se para rápidamente y la sigue.

35 EXT. CASA KATHY - DÍA

35

Un hombre, PASTERO (54), muy delgado, bajo y vestido como indigente, está parado frente a Juan, quien está apoyado en el marco de la puerta del portón tapando la entrada con su largo brazo. Trás el aparece Kathy con el bate en el hombro y Víctor atrás, iluminados por el cobertizo semi transparente del ante jardín.

JUAN

(molesto)

¡Vuelve mas rato, mierda!

PASTERO

Oe pero pa qué po, si deben tener algo aí escondio...

Kathy le toca el brazo a Juan para que la deje pasar y sale.

KATHY

¿Qué pasa aquí?

Juan mira molesto a Kathy.

(CONTINUED)

PASTERO
(simpático)
¡Kathyta! ¡Hermosa! El perro Juan
me dice que no le queda nada ¿Cómo
es eso?

Pastero habla todo gesticulando con exageración. Víctor mira confundido.

KATHY
Sale de aquí hueón angustiao, no
queda nada. Chao, vira que tengo
visita.

PASTERO
Yaa po Kathyta, linda, yo se que
guardan allá adentro pa los perros
po.

Kathy da un paso adelante y le pega con la base del bate en la cabeza. Pastero retrocede y se lleva las manos a la cabeza. Víctor mira sorprendido.

KATHY
Para el escándalo hueón, pa la otra
salí peor.

Pastero se aleja caminando haciendo gestos de molestia y hablando solo en voz baja. Juan se ríe.

JUAN
(riendo)
Viejo loco... no cambia ese ya...

Juan entra y Kathy lo queda mirando.

KATHY
¡Oye hueón, pa dónde vay!

Juan se devuelve.

JUAN
Qué hueá

KATHY
(burlesca)
"Qué hueá"... (lo golpea en la
cabeza con la mano) Quédate acá
afuera por si vuelve, no me molestí
más.

Víctor queda con la boca abierta mirando a su hermana, sorprendido. Kathy le pasa el bate a Juan brúscamente y entra a la casa.

Ambos entran nuevamente a la casa. Víctor viene tras Kathy, sorprendido. Kathy se sienta y prende el televisor gigante. Víctor se sienta en silencio, mira el suelo y luego la mira a ella, aun con los ojos muy abiertos.

VÍCTOR

Oye... ¿Que onda? ¿Qué fue eso?

Kathy no despega sus ojos de la televisión mientras pasa de canal.

KATHY

Aquí hay que darse a respetar po Víctor, pa que vayai cachando, pa que despues no se pasen las películas con una.

VÍCTOR

Y el loquito que está allá afuera, de dónde salió... por qué lo tratai así...

KATHY

Un perro po, a los perros hay que tratarlos como perros pa que no te muerdan.

Víctor se pasa la mano por la nuca, se restriega los ojos.

VÍCTOR

A ver... no entiendo nada ¿trabaja para tí?... ¿a qué te dedicai?

Kathy queda mirando la televisión y suelta una pequeña carcajada.

KATHY

Por ahora... a nada...

Vibra su teléfono, lo toma, mira la pantalla y sonrío.

KATHY (cont'd)

Por ahora no más... wena, weena.

Kathy se para, se lleva el teléfono a la oreja y se aleja caminando lentamente. Víctor la sigue con la mirada sorprendido.

KATHY (cont'd)

¿Alo?... Wena... cuándo hay que ir a buscarlo... ya, ahí hablamos del precio... ¿es buena o no?

Kathy entra a por una puerta y la cierra. Víctor se queda sentado en el sillón. Confundido.

37

EXT. PLAZA CONDOMINIO CASA NATALIA - DÍA

37

Alan está sentado a la sombra de un árbol, con unas gafas de sol tipo "Rayban", fumando un cigarro en una banca de la desierta plaza. Mira hacia una casa y a su teléfono. Está jugando "Candy Crush". Celebra una jugada. Se escucha una reja cerrarse. Levanta la vista y ve a Natalia saliendo, con una pequeña mochila, upolera ajustada y una calza gris. Alan la queda mirando se baja los lentes abre los ojos.

ALAN
(voz baja)
Uuuf, compadre Vítoco...

Alan guarda el teléfono y pisa el cigarro. Se para y camina hacia Natalia. Se lleva las manos a la boca y pega un silbido. Natalia lo mira, se sorprende, mira hacia los lados de la calle y cruza rápido.

NATALIA
(sorprendida)
Qué hací tu aquí

Natalia saluda de beso en la mejilla a Alan. Quién está nervioso con las manos en los bolsillos.

ALAN
Eeh... nada po, vine a ver si te encontraba... después de lo de ayer, pensamos qué te había pasado algo.

Natalia se entristece, suspira.

NATALIA
Pero tú, cómo estay, el Víctor...

ALAN
Todavía medio adolorido, nos hicieron mierda... pero nada grave, eran caleta los maricones... como las hueas tu hermano... ¿no te hizo nada?

NATALIA
No, nada... se pusieron a tomar como fallados de la cabeza. Yo me quedé encerrada en mi pieza, traté de ordenar algo y me quedé raja... caché unas llamadas perdidas del

(MORE)

(CONTINUED)

NATALIA (cont'd)
 Víctor de hoy día temprano... pero
 lo llamo ahora y tiene el teléfono
 apagado...

ALAN
 Puta el hueón, le dije que cargara
 su cagá de celular...

Natalia mira la hora en su teléfono y lo guarda.

NATALIA
 Voy pa la plaza... ¿tú?

ALAN
 Eeh... te apaño.

Los dos comienzan a caminar juntos. Se alejan de la plaza

NATALIA
 ¿Has sabido algo del Víctor?

ALAN
 Aparte de que le sacaron la
 chucha...

Los dos cruzan la calle hacia la salida del condominio.

38

EXT. CENTRO CULTURAL QUILICURA - DÍA

38

La calle está congestionada. Muchas personas caminan con
 bolsas de grandes tiendas y otros venden en manteles en el
 suelo. Natalia está parada junto a Alan quien come un
 completo junto a la entrada del centro cultural.

ALAN
 (boca llena)
 ¿Y a qué hora llega tu amiga?

Natalia mira su teléfono y lo guarda.

NATALIA
 Debió haber llegado como hace cinco
 minutos, ella tiene clases como a
 esta hora se supone.

Alan comienza a comer el último pedazo de completo cuando se
 acerca a ellos una bella joven morena de un largo pelo liso
 y castaño, DANIELA (14), más baja que Natalia. Alan se traga
 rápido el último pedazo de completo.

(CONTINUED)

DANIELA

Sorry por el atraso...

Daniela y Natalia se dan un beso en la mejilla. Daniela queda mirando asustada a Alan. Natalia se percata. Alan le sonríe.

NATALIA

Un amigo... del Víctor, Alan, Dani.

Alan se apresura y le da un beso en la mejilla con mucha fuerza. Se limpia las manos y se las guarda en los bolsillos del jeans. Daniela suspira.

DANIELA

Ya po...  vamos?

NATALIA

Ya po... (a Alan) Tuuuu...

Alan queda mirando a Daniela.

ALAN

Te acompaño... pa cachar que onda.

Natalia suspira y sigue a Daniela. Alan se queda parado y deja que se adelanten, se baja los lentes y mira disimuladamente a Daniela caminar.

39

INT. PATIO CENTRO CULTURAL QUILICURA - DÍA

39

Daniela camina y ríe con Natalia. De atrás las sigue Alan, quién no despega la vista de Daniela, por lo que choca con un pequeño niño con la maleta de un violín en su espalda. Alan no se inmuta y sigue caminando. El lugar está lleno, algunos jóvenes practican instrumentos y otros en pequeños grupos conversan. Hay un mesón con un cartel y unas jóvenes sentadas bajo un gran poster, igual al flyer de las clases de baile que tiene Natalia en su teléfono.

DANIELA

Pucha amiga, sorry... me tengo que ir volando a las clases.

NATALIA

Tranqui si voy a preguntar no más que onda...  nos vemos a la tarde en mi casa?

DANIELA

Ya po, ahí hablamos. Te quiero, chau.

(CONTINUED)

Se dan un beso en las mejillas y Daniela se va rápido hacia un edificio del fondo.

ALAN

Uuuuf... está mas o menos tu amiga

Natalia lo mira molesta y sonrío.

ALAN (cont'd)

Podriai presentarla siiii

Natalia se voltea y mira hacia el stand.

NATALIA

Tay loco... ella es una lady.

ALAN

Shh ¿y yo que soy?

Natalia lo mira de pies a cabeza y camina hacia el stand. Alan la sigue.

ALAN (cont'd)

Ya po Natyta, preséntala. Si igual me echó el ojo, si soy entero mino.

Natalia se ríe y llega al stand. Alan queda mirando a la BAILARINA (18) a cargo del stand, una rubia vestida completa en mallas negras.

NATALIA

Hola

BAILARINA

(sonriendo)

Hola

ALAN

(murmurando a Natalia)

Tampoco está mal

NATALIA

Vengo a preguntar por lo del taller de ballet, dónde me puedo inscribir.

BAILARINA

Mira, las clases son tres veces a la semana, en la tarde o en la mañana, y el sábado desde las diez de la mañana hasta las una.

Natalia se emociona, y mira contenta a Alan.

BAILARINA (cont'd)

Los tutús y la vestimenta completa
la vende una profe acá, si tienes
otra o la compras afuera igual
sirve.

Natalia asiente emocionada.

BAILARINA (cont'd)

¿Te vas a inscribir?

Natalia asiente.

NATALIA

¿Qué necesito?

BAILARINA

El carnet y cinco mil pesos, se
pagan una vez al año ero es como...
para que la gente se sienta
comprometida, al final igual
quedamos super pocas.

Natalia se preocupa.

NATALIA

Chuta, voy a ir a mi casa a buscar
la plata ¿Hasta qué hora se quedan
acá?

BAILARINA

(lamentándose)

No, como en diez minutos nos vamos
a ensayo y cerramos acá. Las
inscripciones se cerraban hoy.

Natalia se lleva la mano a la cabeza. Alan la mira
preocupado.

ALAN

¿Qué onda? ¿Necesitai plata?

NATALIA

Pucha, si po.

Alan saca su billetera y le pasa un billete de diez mil
pesos y se lo extiende.

NATALIA (cont'd)

¿Y esto?

(CONTINUED)

ALAN

El otro día tu pololo me pasó esto
para comprar hierba... pero era
como mucho así que la guardé

Natalia la mira extrañada.

ALAN (cont'd)

Se la iba a devolver hoy día, pero
el hueón se mandó a cambiar po...
el pololito del año... al final
igual es como un regalo de él ¿o
no?

Natalia lo mira seria y le quita el billete. Se lo pasa a la Bailarina del stand. Firma una hoja de inscripción. Natalia mira a Alan y le pega despacio en el hombro. Sonriendo. Alan sonríe.

40

ETX. CALLES, BARRIO KATHY - ATARDECER

40

Víctor baja por una calle inclinada junto a Juan, quién camina cansado a su lado. El cielo está anaranjado y las gigantes nubes se mueven lentamente hacia el norte sobre la parte baja de Barnechea y Las Condas, que se puede ver desde la calle. Por la calle algunas personas caminan por la calzada, subiendo y bajando por el cerro. Hay muchos autos estacionados a ambos lados de la calle, algunas calles tienen las entradas en los segundos pisos, a los que se accede por escaleras. Otros autos están estacionados sobre improvisados andenes, que los mantienen rectos sobre la inclinada superficie. Víctor mira sorprendido el lugar. Juan jadea.

VÍCTOR

Oye ¿y dónde queda el negocio?

JUAN

(jadeando)

Aquí... a la vuelta, por las
escaleras.

VÍCTOR

Oye, pero si querí me esperai acá
no más.

Juan se sienta en un pedazo de concreto y recupera el aire.

JUAN

No, tay loco. Tu hermana me mata si
te deajo solo.

(CONTINUED)

VÍCTOR

Pero mírate (ríe), tay super cansado, después no vay a poder subir... además yo cacho que va a llegar super tarde.

Juan mira hacia la punta del cerro.

VÍCTOR (cont'd)

Ya, pásame la plata, voy yo.

Juan lo mira dudoso.

JUAN

Cualquier cosa nos quedamos juntos todo el rato hueón.

VÍCTOR

Tranquilo... ¿querí un agüita o algo?

Víctor se sienta a su lado.

JUAN

Nooo, tay loco, tu hermana después revisa el vuelto y si le falta un peso se vuelve loca.

VÍCTOR

Le digo que me la compré yo po...

Juan sonrío.

JUAN

Vo soy vio cabro... igual que tu hermana.

Juan lo empuja con el hombro y ríe. Víctor sonrío.

VÍCTOR

Oye... ¿y qué hace mi hermana?

JUAN

Vende... insumos... para pasteros, faloperos y volaitos.

Juan se ríe. Víctor abre los ojos sorprendido.

VÍCTOR

¿La dura?

JUAN
¿No sabiai?

VÍCTOR
No, o sea igual sospechaba algo.

JUAN
¿De dónde creí que saca tanta plata?

Víctor lo mira sorprendido.

VÍCTOR
No se po... pensé que tenía una buena pega o algo...

JUAN
Chuta, cualquier cosa yo no te he dicho nada.

Víctor se queda sentado unos segundos y se pone de pié. Suspira.

VÍCTOR
Ya, voy y vuelvo.

Víctor se aleja caminando. En su cara se nota la consternación.

41 ETX. CALLE DE ESCALERAS - ATARDECER

41

El sendero de escaleras se ve largo, las pocas luminarias públicas comienzan a prenderse naranjas sobre los escalones. Una pareja de adultos conversa apoyada en la baranda unos metros más arriba de la puerta iluminada por la que sale Víctor con unas bolsas y pasa por al lado de una pizarra negra que anuncia los productos vendidos en el negocio. Sube ágilmente. Delante de él los adultos se dan cuenta, uno de ellos es el Pastero que estaba en la mañana molestando fuera de la casa.

PASTERO
Hermanito, una monedita pa unas chelitas.

Víctor lo mira asustado y sigue subiendo, en dirección a ellos. Sonríe nervioso.

VÍCTOR
Nada, sorry.

El otro adulto se para frente a él. Es otro PASTERO (30), un hombre albino, bajo una capucha.

(CONTINUED)

PASTERO 2

Ya po hermano, regale unas moneas.

Víctor se queda en silencio y los mira nervioso.

VÍCTOR

Sorry, no puedo darles nada.

El otro pastero lo agarra del brazo. Fuerte.

PASTERO 2

Ya po hermano, regale unas moneas.

El otro pastero comienza a revisarle los bolsillos. Víctor se intenta defender, botando una bolsa de la que cae la botella de agua mineral sin gas.

VÍCTOR

(voz temblorosa)

¡Oye sueeéltame!

JAN

¡Aer aer! ¡Qué pasa ahí!

Los pasteros miran tras Víctor, quien también se voltea. Aparece JAN (28), un hombre alto, con una polera ajustada negra sin mangas que deja a la luz naranja de las luminarias tatuajes tribales en los brazos musculosos. Sobre su hombro lleva un bolso cilíndrico, deportivo. Pelo medianamente largo y rapado a los lados. Sube las escaleras de a dos escalones. Los pasteros sueltan a Víctor.

PASTERO

Estabamos leseando no más ¿cierto comparito?

Víctor se libre con fuerza de las manos de los pasteros, aun nervioso. Recoge su bolsa.

VÍCTOR

(molesto)

¡Sale, hueón!

PASTERO 2

¿Qué hueá vo'?

Jan lo mira serio, sin decir una palabra. Pastero le susurra algo al oído a Pastero 2, este baja la vista.

PASTERO

(riendo nervioso)

Tranquilo hermanito, si nosotros ibamos pa otro lado.

(CONTINUED)

Los dos pasan por el lado de Víctor hacia abajo. Pastero 2, el albino, pasa por el lado de Jan evitándolo. El otro pasa por el otro lado, le sonrío dejando ver los pocos dientes que le quedan. Se van. Víctor queda mirando asustado a Jan quién camina hacia él.

VÍCTOR
Gracias...

JAN
Tení que ser más vío...
(preocupado)¿Cómo te cogotean dos
pasteros pasaos a hambre?

Jan le acomoda la ropa a Víctor mientras mira serio su rostro, es notoriamente más alto.

VÍCTOR
(asustado)
En serio... gracias.

Jan le da dos golpes sobre el hombro y recoge la botella de agua y se la pasa.

JAN
Ponte vio

Víctor queda mirando como el hombre baja hacia el negocio. Sonríe admirado.

42

EXT. CASA KATHY - NOCHE

42

Víctor llega a la casa solo. Juan lo está esperando en la entrada, la camioneta negra está estacionada frente a la casa. Juan lo mira decepcionado.

VÍCTOR
¿Qué onda?

JUAN
Me pilló sentado solo en la calle,
le dije que te me habiai
escapado... ni me pescó.

VÍCTOR
Si caché que venía subiendo soplao.

JUAN
Llegó recién con dos ladrillos.

VÍCTOR
Chuta, qué significa eso.

Juan sonrío.

(CONTINUED)

JUAN

Que me van a pagar po.

Víctor se preocupa y entra.

43 INT. LIVING COMEDOR, CASA KATHY - NOCHE

43

La hermana está muy contenta abrazando a un tipo que le da la espalda a Víctor quien entra tímido junto a Juan.

JUAN

Aquí llegó el princesito

El tipo se da la vuelta, es Jan. Queda mirando a Víctor, quién lo mira sorprendido.

KATHY

Víctor, te presento a tu cuñado...
Jan.

Jan le sonríe. Víctor esboza una sonrisa tímida.

44 INT. LIVING COMEDOR, CASA KATHY - NOCHE

44

Jan está sentado a la mesa mientras Kathy le sirve un café y un plato con pan tostado. Víctor está sentado al lado de Kathy.

KATHY

Disculpa la pobreza, estos perros
culiaos son más hambrientos que
choro e puta.

Jan se ríe. Juan se ríe, y un par más de adultos se quedan serios en los sillones del living.

JAN

Igual comí algo en el centro.

Víctor, sin tocar su once mira a Jan.

JAN

Así que tu erí el Vitoquito.

Víctor asiente y toma un sorbo de su café.

JAN

Bien pollito el cuñado po, monita.

KATHY

Déjalo piola, llegó hoy día no más.

(CONTINUED)

JAN

Qué importa, tiene que ser vio,
como el tío. Tiene que trabajar po,
pa ayudar a la familia.

Víctor mira a su hermana sorprendida. Kathy le toca la mano.

KATHY

No lo pesquí, está hablando puras
hueás... (mira a Jan) ¿pasaste
mucho hambre?

Jan pega un mordisco a su pan tostado.

JAN

Viejas culiás de la cocina servían
terrible poco... bajé como seis
kilos.

Kathy se ríe.

KATHY

Yaaaa, me voy a ir a entregar pa
bajar la guata mejor.

Ambos se ríen. Víctor los mira serio.

VÍCTOR

¿Estabay preso?

Jan queda mirando serio a Víctor. Kathy toma un sorbo de
café.

JAN

Así es, señor. Por pegarle a un
hueón preguntón.

Ambos quedan en silencio, mirándose. Jan se ríe y Kathy lo
sigue. Juan, desde el living, también. Víctor sonrío,
aliviado.

JAN (cont'd)

Naa... le pegué a un paco que me
quería pasar una multa por exceso
de velocidad... sesenta y un días
encerrado.

KATHY

Seguro que el paco no pone multas
nunca más en su vida.

Ambos ríen, Víctor sonrío incómodo. Se escucha un llanto de
bebé.

(CONTINUED)

KATHY (cont'd)
 Ay, el Edmundo debe haber cachao
 que llegó el papá.

Kathy se pone de pie y pasa tras Jan, quién se queda pegado mirándole el trasero, le pega una nalgada, Kathy lo mira coqueta y sigue caminando. Jan sonrío y se para. La sigue.

JAN
 Ayayay, Vitoquito, parece que vay a
 tener que comer solito.

Kathy entra a la pieza seguida de Jan, quien la empuja con la entrepierna hacia adentro de la pieza y cierra la puerta tras él. Víctor mira sus tostadas quemadas sobre la mesa.

45 INT. ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO, MALL - TARDE 45

El estacionamiento está lleno de autos. El Grand Cherokee negro culmina sus maniobras de estacionamiento y se abren las puertas. Se baja Jan, Kathy, Víctor, Benjamín y Juan, que carga Edmundo en una mochila frontal tipo canguro. Jan le pasa el brazo por el hombro a Víctor.

JAN
 Vay a quedar tapizado cabro chico.

Víctor sonrío tímido.

46 INT. TIENDA DE ROPA, MALL - TARDE 46

Jan y Víctor caminan por la sección de hombres. Hay harta gente probándose ropa y caminando. Jan lleva de la nuca a Víctor.

JAN
 ¿Erí bueno pa los combos o no?

Víctor sonrío incómodo.

VÍCTOR
 Si, o sea no. Igual he peleado un poco... el otro día me sacaron la chucha en la casa de mi polola.

JAN
 ¿Tay pololeando?

VÍCTOR
 Si po... o sea, como hace tres días que no hablo con ella.

JAN
Soy pao cuñado, a las minas tení
que llamarlas todos los días, pero
no mucho... eso es ser macabeo.

Víctor se ríe. Jan toma una chaqueta costosa y grande.

JAN (cont'd)
¿Te gusta esta?

VÍCTOR
(sonriendo)
Me voy a cagar de calor... está
linda.

JAN
Pero si es pa que salgai a ranquear
en la noche. Toma. La llevamos.

Víctor mira contento la chaqueta. Jan le mira las zapatillas
a Víctor.

JAN (cont'd)
(asqueado)
Mira esas chapulinas mariconas...
tan echas pedazos... ya, vamos a
buscarte unas zapatillas de hombre
pa que botí esas hueás.

Víctor lo mira sorprendido.

VÍCTOR
¿La dura?

JAN
Si po hueón, si vay a trabajar
conmigo tení que andar como
caballero... tení teléfono pa
hablar con tu polola.

Víctor lo mira tímido.

VÍCTOR
Si... o sea, se le terminó de
romper la entrada del cargador y no
lo he podido arreglar.

JAN
¿Te gustan los iPhone? Un loco en
la cana tenía uno fondeao... yo
también quiero uno.

Jan comienza a caminar. Víctor se queda sorprendido.

47

INT. TIENDA ZAPATILLAS, MALL - TARDE

47

La tienda, a pesar de ser pequeña, tiene los muros llenos de zapatillas de todos los tipos y colores. Víctor espera expectante tras Jan, quien está apoyado en el mesón hablando con una VENDEDORA (20) morena, de pelo rizado y bastante voluptuosa. Le escribe algo en un papel y se lo extiende. Ella lo mira coqueta. Sentados en los sillones de prueba están sentados Kathy, Benjamín y Juan con el bebé. Todos tomando helado. El GUARDIA (23), un joven flaco, moreno y con lentes, se acerca a Juan.

GUARDIA

Oiga, señor. No puede consumir alimentos aquí adentro, puede manchar la exhibición.

Juan lo mira en silencio y vuelve a chupar el helado. El Guardia mira a Kathy. Jan se da cuenta de esto mientras saca un fajo de billetes de su banano y paga.

GUARDIA

Lo siento señorita, pero va a tener que abandonar la tienda con su familia, después cuando se termine el helado puede entrar si quiere.

Jan toma las cinco bolsas de la tienda y se lanza rápido frente al Guardia.

JAN

Qué hueá con mi señora loco.

El Guardia retrocede asustado.

JAN (cont'd)

Déjala piola hueón, no está molestando a nadie.

Kathy se para y toma de los brazos a Jan para que deje de avanzar. Víctor la sigue y hace lo mismo. Juan se para sin parar de comer helado. Benjamín lo abraza de la pierna y mira asustado a su papá. Jan se pone rojo.

GUARDIA

(asustado)

Di...disculpe caballero, no se pueden consumir alimentos dentro de la t... tienda.

Jan avanza hacia él a pesar de que lo intentan detener.

(CONTINUED)

JAN

¿Qué hueá me vay a decir vo qué hacer? Mira (levanta las bolsas) me gasté como doscientas lucas en tu cagá de tienda y ¿me vení a dar color?

Kathy se para frente a él. Lo mira a los ojos enojada.

KATHY

Ya hueón, déjate de hacer escándalo ¿querí que llamen a los pacos?

Jan no despega la vista del guardia y camina lentamente hacia la salida. Víctor está rojo de vergüenza, toda la gente los está mirando, incluso desde afuera de la tienda. Todos salen de la tienda, Víctor los sigue atrás. Mira al guardia, quién los mira avergonzado y asustado.

VÍCTOR

Sorry

Víctor acelera el paso y sale de la tienda.

48

INT. RESTAURANT MALL - TARDE

48

El restaurant es amplio, por los grandes ventanales se ve el interior del mall. El lugar está iluminado ténueamente, las murallas rojas, el piso de varios niveles. Todas las mesas están ocupadas con gente bien parecida. Hombres altos, canosos, rubios, vestidos de camisas, pantalones. Las mujeres con los cabellos perfectamente alisados, algunas con el pelo corto y crespo. Los niños ordenados en sus puestos comiendo tranquilos. Las meseras y meseros, altos y apuestos. En el fondo una mesa bulliciosa. Están Jan, Kathy, Juan con el bebé, Benjamín y Víctor. La mesa está llena de comida, a rebosar. Bajo la mesa está lleno de bolsas de tienda, y apoyada en la mesa, obstruyendo el pasillo una caja inmensa de un televisor.

JAN

(con la boca llena)

Mira, pollo chico. Si querí ser choro, como yo, tení que andar conmigo de arriba pa abajo. Te vay a tapizar en plata.

Víctor sonrío incómodo.

KATHY

Ya oh, déjalo piola.

(CONTINUED)

JAN

No po, si es mi cuñado, vive en mi casa y es terrible pollo. Tiene que madurar po, pa que sea el hombre de la casa si me pasa algo po.

Víctor mira a Kathy en silencio.

KATHY

No lo pesquí oh, este hueón egocéntrico se cree Pablo Escobar.

Jan mira a Víctor y ríe.

JAN

Oye, pásale el teléfono po.

KATHY

Pero si lo tiene él

JAN

No po, el tuyo... el hueón tiene polola y no la llama desde el sábado.

Kathy mira a Víctor con reproche. Víctor la mira sonriendo.

VÍCTOR

Es que no he tenido tiempo po

Kathy le extiende su teléfono, un Sony Xperia con una pantalla gigante.

KATHY

Llámalala al toque po hueón, no vaya a ser que te la levanten no más.

VÍCTOR

Ya oh, gracias.

Víctor recibe el teléfono, marca el número y se para.

VÍCTOR (cont'd)

Permiso.

Víctor se aleja.

JAN

(riéndose)

Es educaito este pa hablar ¿es medio cuiquito o qué?

(CONTINUED)

KATHY

Que va a ser cuico oh, habla bien
no más.

Jan se queda en silencio mientras masca una hamburguesa grande.

JAN

(con la boca llena)
¿Tu cachai... cuánto gasté en él?

Kathy asiente molesta por el comentario.

JAN (cont'd)

Ya po.

KATHY

(molesta)
Si se, oh.

Kathy mira a su hermano seria mientras sale del restaurant.

49 INT. PASILLO MALL - TARDE

49

Víctor tiene el teléfono en la oreja. Se mira las chapulinas viejas y mueve los pies.

VÍCTOR

¿Aló?

Víctor queda con un gesto nervioso.

50 INT. SALA DE CLASES DE BAILE - TARDE

50

Natalia, en mallas, se abrocha las balerinas con el teléfono afirmado por su hombro contra su oreja. Un grupo de niñas, también en mallas, pasan delante de ella.

NATALIA

(extrañada)
¿Alo?... ¿Víctor?... ¿Qué onda tu
teléfono?... ¿Dónde estoy?...
¿Cuándo te vení'? ¿Cómo hay
estado?...

Natalia toma el teléfono con su mano, preocupada. Las jóvenes y niñas comienzan a estirarse cerca de ella.

NATALIA (cont'd)

Ya... que buena... ¿y tu mamá?...

La PROFESORA (40), una mujer alta, delgada y con el pelo apretado en un moño, entra a la sala.

(CONTINUED)

PROFESORA
Buenas tardes niñas.

NATALIA
Ya amor, te dejo... ¿ahí hablamos
ya?... mas rato te cuento. Te amo,
chau.

Natalia corta y deja el teléfono en el bolso. Se incorpora con el grupo al medio del salón.

51 INT. SALA DE CLASES DE BAILE - TARDE 51

Jóvenes y niñas realizan pasos simples imitando a la profesora. Natalia se ve un poco atascada con algunos pasos. Pisa a una compañera que la queda mirando enojada. Se pone roja e intenta seguir bailando.

52 INT. PATIO CENTRO CULTURAL - TARDE 52

En el patio algunos niños y jóvenes practican con sus instrumentos. Alan está mirando por una ventana redonda hacia adentro de uno de los edificios. Pone cara de sorpresa y se mueve tras el muro. Las puertas junto a él se abren y salen muchas jóvenes en mallas. También niñas. Alan mira a las más grandes disimuladamente. Al final viene Natalia, caminando sola, cabizbaja. Alan se acerca a ella preocupado.

ALAN
¡Naty! Hola

Natalia lo mira y sonrío tímidamente.

NATALIA
Hola.

ALAN
¿Estay bien?

NATALIA
Si, obvio.

Alan camina junto a ella.

NATALIA (cont'd)
¿Qué así por aquí?

ALAN
Vine a comprar unas hueás pal
colegio y me acordé que tenía tu
primera clase hoy día po, quería
venir a ver como estaba mi
"apadrinada".

(CONTINUED)

Alan se ríe. Natalia sonríe y le pega con el hombro.

NATALIA
Apesto... no hay mucho que ver.

ALAN
Pero el Víctor me había dicho que
eraí seca po

NATALIA
Cuando chica quizás... como hace
tres años que no bailaba.

Alan asiente y sigue caminando junto a Natalia. Esta lo mira.

NATALIA (cont'd)
¿Me pensai seguir?

Alan la mira avergonzado.

ALAN
Eeh... ¿supongo que no? ¿Que haces
ahora?

NATALIA
Irme a mi casa ¿por?

ALAN
No por nada... ¿Hay visto a tu
amiga? ¿La Dany?

NATALIA
Aaah, ya te dije que cero
posibilidad, hueón porfiao.

Alan y Natalia salen juntos del centro cultural.

53

EXT. PLAZA CONDOMINIO NATALIA - TARDE

53

Natalia y Alan caminan por la plaza frente a la casa de Natalia.

NATALIA
(sonriendo)
Ya listo, estoy en mi casa ¿Podí
irte?

ALAN
Ya oh... no queriai que te vinierai
sola vestida así, te podía pasar
algo y tu erí la polola de mi amigo
y eso po. Tengo que cuidarte si no
está cachai.

(CONTINUED)

NATALIA

(sonríe)

Eso sonó más a piropo que a otra cosa...

Alan se sonroja

NATALIA (cont'd)

Y claro que soy la polola de tu amigo Vitoco po... ni un brillo tu amigo, me tiene más botada.

ALAN

Tení que entenderlo igual po. Es brígida su volá.

NATALIA

Si... pero igual debería preocuparse más.

ALAN

Si po... pero igual Naty, no te pasí rollos... yo se que soy mino, pero no te estoy piropeando...

NATALIA

¿Ya?

ALAN

Si po, si sabí que me quedó gustando tu amiga po, la morenita poderosa.

Natalia le pega con el brazo a Alan.

ALAN (cont'd)

Oye si es verdad (riendo), favor por favor po. Yo te apañé con las luquitas pal taller, tu háceme gancho con la loquita po.

Natalia se queda en silencio y se detiene antes de cruzar la calle.

NATALIA

Ya oh, ahí veo que hago... ahora ándate, no quiero que mis papás me vean llegando con un flaite.

Ambos se ríen. Se despiden de un beso en la mejilla. Natalia cruza la calle. Sonriendo.

54 INT. PIEZA VÍCTOR, CASA KATHY - DÍA

54

La pieza está oscura. Se escucha objetos caer al suelo. Cajones abrirse. Se distingue una sombra en la penumbra. Se abre la puerta y se prende la luz. Víctor queda mirando a Juan, quién se endereza y lo mira serio.

VÍCTOR
¿Qué hueá?

Juan, serio, se toca el bolsillo del polerón y camina hacia la puerta. Víctor le tapa la salida.

VÍCTOR (cont'd)
¿Pa dónde creí que vai?

Víctor intenta meterle las manos en el bolsillo del polerón. Juan, torpemente, se defiende. Víctor saca su iPhone nuevo. Lo mira sorprendido.

VÍCTOR (cont'd)
(enojado)
¿Qué te hay creído perro hueón?

Víctor lo empuja y este cae sobre la cama.

VÍCTOR (cont'd)
¿Qué más me sacaste?

Juan se cubre la cabeza.

JUAN
(suplicante)
Naaada perdón, déjeme piola.

Víctor se acerca y torpemente le pega un palmazo en la cabeza.

JUAN (cont'd)
Yaa po perdón.

Víctor se hiperventila y se sienta para calmarse, en una silla de colegio, al lado de la puerta.

JUAN (cont'd)
No le digai a tu hermana porfa

Víctor lo mira enojado.

VÍCTOR
¿Cómo no le voy a decir? ¿Si te metí a mi pieza a robar?

Víctor se para y le abre la puerta.

(CONTINUED)

VÍCTOR (cont'd)
Sale al toque, me da lo mismo que
seai alto, te voy a sacar la
chucha, hueón.

Juan lo mira asustado y se para.

JUAN
Perdón Vitoco... es que tu hermana
no me ha pagado po... ando
angustiado ¿Que querí que haga?

Víctor lo mira enojado. Juan se detiene al pasar bajo la
puerta.

JUAN (cont'd)
No le digai por favor.

Víctor lo mira callado, enojado.

VÍCTOR
Ya hueón... ¿no te quiero ver cerca
de mi pieza escuchaste?

Juan se aleja.

JUAN
Ya, don Víctor.

Víctor cierra la puerta y se sienta en la silla nuevamente.
Deja salir todo el aire. Mira su iPhone y sonrío.

55

INT. LIVING COMEDOR, CASA KATHY - TARDE

55

Jan entra desde el fondo de la sala llevando la parte
delantera de una parrilla seguido por Juan. Víctor está
sentado en el living, vestido con su ropa nueva y jugando
Playstation 4. Se levanta para ver a Jan, mira a Juan, pero
este le desvía la mirada. Víctor sonrío.

VÍCTOR
Oye, cuñado, y esto pa qué es.

JAN
¿Pa qué cree cuñaito? Pa jugar taca
taca ¿Pa qué más va a ser?

Víctor asiente.

VÍCTOR
Necesitai ayuda.

(CONTINUED)

JAN

Ya po, podriai ayudar a los otros
perros a traer la carne del auto
¡Kathy! Ordena afuera que los
cabros van a llegar en un rato

Víctor va corriendo hacia la puerta de entrada y se topa con el perro BYRON (18), a quién empuja y bota una bolsa llena de bandejas de carne. Víctor lo mira y luego mira a Jan quién lo mira atento.

VÍCTOR

(nervioso)

Ten más cuidao po... ahueonao.

Byron se pone de pie, recoge la bolsa y entra cabizbajo.

BYRON

Disculpa.

JAN

(riéndolo)

¡Ese es mi macho! Anda con más
cuidado si, no me vay a andar
botando a todos los cabros.

Víctor sonrío nervioso y sale de la casa.

56

EXT. ANTE JARDÍN , CASA KATHY - NOCHE

56

La música suena desde el interior de la casa, una cumbia villera. En el patio hay sillas y sillones dispuestos en torno a una mesa de centro llena de latas de cerveza. Hay varias personas de aspecto similar a Jan, quien sobresale por su estatura y por estar sentado en un sitial de cuero grande. A su lado, en una silla de comedor está Víctor, con una lata de bebida. Juan está en la parrilla. Kathy está sentada en otro sillón, con Edmundo en brazos y fumando marihuana. Benjamín y otros niños entran y salen de la casa y hacia la calle, jugando. Al otro lado de Jan está JIMMY (19), un joven bajo, un poco gordo y con una cicatriz bajo el labio inferior. Este toma un trago largo de cerveza y le pega un codazo a Jan.

JIMMY

¿Tení algún pedacito de carne listo
ya o no? Toy cagao de hambre.

Jan lo mira haciéndose el ofendido.

JAN

¿Espera un rato hueón oh, me gasté
como cientoveinte lucas en lomo

(MORE)

(CONTINUED)

JAN (cont'd)
 vetado pa atenderlos y te la querí
 comer cruda?

Otro hombre, flaco, con lentes de sol y el pelo largo, ANDY (30), se ríe.

ANDY
 ¡El Jimmy se la come cruda!

Todos ríen. Víctor ríe tímidamente. Jimmy es el único que no ríe, mira serio a Andy y a Jan, vuelve a tomar cerveza.

JIMMY
 (molesto)
 Tu hermana me la comió crua el otro
 día en el Hermida, culiao.

Todos se rien. Incluso Andy, pero Jimmy sigue serio.

ANDY
 Puta hueón, te respondería pero es
 terrible maraca la culiá', demás
 que tiene estómago pa chupársela a
 guatones culiaos chicos como vo.

Todos ríen más fuerte. MOTA (29), un hombre moreno, con el pelo corto tipo rasta, se atora con el humo de su pequeño pito de marihuana mientras ríe. Víctor toma confianza y ríe a carcajadas mirando a Jan. Jimmy se queda serio y mira a Víctor.

JIMMY
 ¿Que te reí vo cabro chico?

KATHY
 Qué hueá con el loco...

Jimmy mira a Kathy sorprendido y luego a Jan.

JAN
 Es el hermano de la Kathy hueón, no
 hueí.

Jimmy se siente incómodo.

JIMMY
 Bien mariconcito el pendejo,
 tomando bebida como las nenas.

Todos se quedan en silencio, algunos se ríen. Jan mira a Víctor.

(CONTINUED)

JAN

En todo caso, Vicho. Tómate una chelita, como los grandes.

Jimmy saca una cerveza de la mesa y se la extiende. Víctor sonrío nervioso y la recibe. Todos lo miran. Víctor la abra y se la lleva a la boca. Cierra los ojos y toma un sorbo largo. Baja la lata y queda con las mejillas infladas. Se esfuerza y traga todo. Pone cara de asco pero finalmente sonrío. Todos le celebran. Jan mira a Jimmy.

MOTA

Ya es más grande que vo'

Todos ríen. Jimmy se queda serio. La fiesta continúa. Jimmy fuma un pito de Marihuana. Juan reparte la carne en pequeños platos. Víctor abre una segunda lata de cerveza y come carne con las manos. Ríe. Jan saca un sobre de de papel su bolsillo y se lo tira a Juan, quien se tira al suelo desesperado a recogerlo. Todos ríen. Víctor ríe pero lo mira preocupado. Juan lo guarda en su bolsillo. Jan saca una caja metálica pequeña, aprieta el contenido con el dedo y saca un poco de polvo blanco con la uña del meñique y la inhala por la nariz. Sacude la cabeza. Le pasa la caja a Jimmy.

JAN

¡Toy entero loco!

Juan se toca el bolsillo repetidas veces. Víctor mira con los parpados caidos a los demás. Abre otra lata de cerveza. Le pasan la caja a Mota, quién con una amplia sonrisa la rechaza. La caja llega hasta Andy, quién también inhala. Víctor se acerca a la parrilla intenta sacar un pedazo de carne pero se quema, se lleva los dedos a la boca. Jan pasa rápidamente su brazo alrededor de su cuello y queda con su cara, roja y con un gesto de locura, cerca de su oreja. Víctor asustado intenta mirarlo y soltarse pero no lo logra. Hace su estómado hacia adelante y lleva sus manos a la espalda. Muy asustado. Se encuentra con una pistola apretada contra su espalda baja.

JAN (cont'd)

¿¡Qué pasa si te mato ahora!?

Todos se quedan en silencio. Kathy está durmiendo en el sillón con Edmundo encima. Víctor está espantado, intenta responder pero no le sale el aire. Se le marcan las venas de la cabeza, Jan aprieta su brazo más fuerte al rededor del cuello. Víctor cierra los ojos y se lleva las manos al cuello. Jan aprieta el gatillo, que resuena por toda la habitación. En ese instante suelta a Víctor quien se queda paralizado. Víctor abre los ojos, espantado. Y vuelve a escuchar la música y las carcajadas de todos. Incluyendo

Jimmy. Víctor mira asustado a Jan quién ríe mirando a sus amigos. Víctor sonrío poco a poco, asustado.

57

INT. COMEDOR, CASA HERMANA - NOCHE

57

La música está apagada. En la mesa está sentado Jan, a su lado Andy y al otro Jimmy. Los demás están sentados en las otras sillas. Víctor está sentado en el brazo de un sofá. Los perros ordenan la casa. Juan está sirviendo vasos con bebida a la gente de la mesa.

JIMMY

¿Entonces? ¿Volví al negocio o no?

Jan mira con los ojos abiertos de par en par a Jimmy.

JAN

¿Cómo que si volví?;Nunca me he ido!

Jan ríe histérico, algunos se ríen incómodos con él.

ANDY

Jancito, el compare Jimmy te dice porque el terremoto, tu sabí po. Desde que encanaste nos quitó toda la parte de abajo del cerro, y tu cachai que el que llega angustia de barnechea o de dónde sea pasa primero por allá y na po... nos tiene con el culo a dos manos po hermano, na que ver esa hueá.

Jan se queda pegado mirando la mesa. Asiente lentamente.

JIMMY

Na que ver po. Cacha que lotro día anduvo la Yuta allanando unas casas. Revisaron la del frente de él, las de al lado, y atrás... y en la de él ni gritaron aló po.

Mota deja una lata de cerveza en la mesa y levanta la mirada entre cerrada y comienza a hablar sin dejar de sonreír.

MOTA

Mi hermano vive por allá po, y le pillaron como dos matitas de marihuana y el socio este debe tener la casa tapiza' en pasta y na' que lo rompen po... además que los perros del loco son terrible pasao de películas, andan

(MORE)

(CONTINUED)

MOTA (cont'd)
 cogoteando a los niñitos y los
 tatitas de allá mismo y nada que
 ver esa hueá po hermano, si aquí
 somos todos vecinos. Nos tiene el
 cerro pasao a gargolas.

Algunos se lamentan en silencio. Juan, que está levantando las latas vacias de la mesa los queda mirando.

JUAN

El otro día estaba con el Albino de allá abajo. El loco me contó algo de que había escuchao que el terremoto tiene un familiar trabajando en la central de los pacos, o la pdi, no me acuerdo cual hueá pero era una hueá así. Les pasan el dato, esconden las hueás en alguna casa de acá arriba o simplemente no le revisan.

Todos asienten. Jan se queda mirando el mismo punto.

JIMMY

Si po, es lógico... cómo iba a tener tanta cuea... se está tapizando ese hueón, el otro día llegó con la mansa Durango roja, a voh los pacos te dieron color por el Jeep pero te rajaste porque estaba al nombre de tu hermano... pero de adonde va a sacar esa plata pa tener ese manso auto ese gusano si es pura tierra, po.

Todos se quedan callados.

JAN

Este hueón me las va pagar
 shuchetumare...

Jan mira el mismo punto de la mesa. Se le marcan las venas del rostro. Está furioso.

58

EXT. CALLES, BARRIO KATHY - NOCHE

58

Jan va bajando por la calle principal acelerado. Se guarda una pistola grande con cargador de tambor en la espalda. Detrás lo vienen siguiendo Víctor, Jimmy con un palo de tres por tres pulgadas de grosos y de aproximadamente un metro de largo, Andy, Mota con su particular sonrisa y los demás hombres. Un grupo de jóvenes fuma fuera de la casa pero se

(CONTINUED)

percatan del grupo que viene bajando y se entran. Jimmy se acerca a Víctor.

JIMMY

Oye, hermano, no vay a salir pa atrás po.

VÍCTOR

(agitado)

No... no pasa na'

JIMMY

Tu quédate atrás no más... en el peor de los casos hay show, pero vo cachai como es tu cuñao po.

VÍCTOR

Tranqui... si hay que pelear, peleamos.

Jimmy se ríe burléscamente.

JIMMY

Ya, ta bien si... Quédate atrás no más, cualquier cosa salí corriendo al toque.

Jimmy se adelanta y se pone junto a Jan. Víctor lo mira nervioso.

59

EXT. CASA DE TERREMOTO - NOCHE

59

El grupo está parado afuera de una casa, en un pasaje sin inclinación. En la puerta hay dos flaites de entre 15 y 25, uno está apoyado en la reja sin prestarle atención al grupo mientras el menor está parado con las manos en los bolsillos frente a la puerta.

FLAITE 1

Viren mejor chiquillos...

JAN

(enfurecido)

¡¡Sale a dar cara, ratón bastardo!!

FLAITE 2

¡Oe cállate mierda!

Andy se acerca a Jan quién no para de caminar en rodeo.

ANDY

Estos hueones no son na de acá.

Mota se acerca a los flaites.

(CONTINUED)

MOTA

(sereno)

Hermano, pa qué vamos a armar
escándalo. Vayan a buscar al
Terremoto, este hueón es su amigo.

Los flaites miran a Mota y se ríen. Flaite 1 lo empuja.

FLAITE 1

Ándate de aquí, volao culiao.

Mota se queda de pie, mira a Jimmy, señala a Flaite uno con
el dedo y se ríe.

JAN

¡¡Sale a recibirme po
conchetumare!! ¿¡No te gustó
robarme el cerro!?

Flaite 2 se aleja del muro y se acerca a Jan. Jimmy se
encoge de hombros mirando a Mota quién sigue riendo. Flaite
1 los mira extrañado. Se prenden luces dentro de la casa.

FLAITE 2

Hermano ¿pa qué sigue haciendo
show? Hágala pa su casa mejor si no
quiere atao.

Flaite 1 se acerca a Mota quien sigue riéndose de él. Y lo
vuelve a empujar. Flaite 2 hace lo mismo con Jan. Se abre el
portón.

FLAITE 1

De qué te reí volao culiao.

Mota lo queda mirando. Jan comienza a abrir los ojos y a
tensar el cuello.

MOTA

Ooh... pero pa qué po hermano.

Mota le da un certero combo en la pera a Flaite 1 tirándolo
inconsciente de inmediato al suelo. Jan se lanza con todo el
cuerpo sobre Flaite 2 azotándolo contra el portón, dónde
comienza a pegarle en la cara varias veces. Comienzan a
salir otros hombres de la casa. Víctor retrocede asustado.
Jimmy se lanza con el palo a la pelea. Andy intenta librarse
de un par mientras Víctor respira agitado mirando la pelea.
Mira confundido y asustado. Mota recibe un palo en la cabeza
pero alcanza a cubrirse con el brazo y responde con un
gancho en el estómago. Andy cae al suelo de una patada en la
entrepierna y un par de hombres lo comienzan a patear en el
suelo. Jimmy le pega en la espalda a uno con el palo pero se

(CONTINUED)

le suelta de las manos. Jan saca su pistola y le pega con la cacha a uno de los hombres dejándolo en el suelo. Jimmy se queda forcejeando con uno mientras mientras Jan se voltea y camina hacia la puerta de la casa. Víctor mira como uno de los hombres caidos se saca una cortapluma del tobillo y comienza a pararse en dirección a Jan con la cara llena de furia. Víctor comienza a correr, recoge el palo de Jimmy.

VÍCTOR.

¡¡Cuidao Jan!!

Jan se voltea y ve al hombre con la cortapluma casi encima suyo. Víctor toma vuelo con el palo y le pega con todas sus fuerzas al hombre de la cortapluma en la parte derecha de su cabeza tirándolo a él y la cortapluma al suelo. Víctor se tropieza con el hombre que acaba de golpear y cae al suelo. Jan lo ayuda a pararse sonriendo lleno de euforia. El hombre recién caido se trata de enderezar, adolorido, recoge su cortapluma y se la entierra por el lado del muslo a Víctor quién se tira al suelo agarrandose la herida.

VÍCTOR

¡¡AAAAH!!

Jan mira furioso al hombre en el suelo, saca el seguro de la pistola y lo apunta a la cabeza.

JAN

¡¡Te tiraste shuchetumare!!

Todos miran asustados a Jan. Víctor lo mira asustado también.

VÍCTOR

¡¡Jan no!!

Jan baja la pistola hacia las piernas del hombre, que lo mira completamente asustado. Jan hace dos disparos consecutivos a las piernas del hombre. Víctor se asusta por el sonido, se tapa la cara. Al cesar los disparos mira asustado al hombre que se retuerce de dolor sobre el pavimento. Jan comienza a reírse fuera de sí. Algunos hombres corren por el pasaje, arrancando. Por una ventana del segundo piso se ve a unas siluetas arrancando por los techos hacia otras casas. Entre ellos la silueta de TERREMOTO (44), un hombre pequeño que salta agilmente hacia otra casa de atrás. Jan se percata y dispara una vez hacia esa dirección pero resuena fuerte el rebote sobre algún fierro. Los hombres de Jan y aún más de Terremoto están tirados en el suelo. Jimmy intenta levantar a Andy del suelo mientras Mota está parado con las piernas abiertas, intentando mantener el equilibrio, sonriendo y jadeando.

(CONTINUED)

MOTA

Este hueón fué a buscar
refuerzos...

Jan se para con las piernas abiertas y mira hacia el cielo
estrellado.

JAN

¡¡Nos vamos a ver las caras
terremoto shuchetumare!! ¡¡Ya sabí
ya!! ¡¡El Jan volvió al cerro!!
¡¡Voy a recuperar lo que es mio!!

Jan comienza a disparar hacia el cielo hasta vaciar la
pistola. Víctor, aún en el suelo, contempla como las balas,
brillantes, ascienden por el cielo como estrellas fugaces.
Cierra los ojos con fuerza.

60

INT. SALA DE ESPERAS, SAPU - NOCHE

60

Jan camina acelerado con Víctor a cuestas entre la gente que
espera en la iluminada sala de esperas. Jan avanza hasta las
puertas abatibles junto a la ventanilla de recepción. La
ENFERMERA (50), una mujer baja y corta de vista, lo queda
mirando y se pone de pié al verlo cruzar las puertas.

ENFERMERA

¡Oiga caballero, no puede pasar por
ahí!

Algunas personas se asoman para mirar pero Jimmy quien va de
los últimos se voltea antes de cruzar las puertas y mira a
la gente.

JIMMY

(intimidante)

Aquí no ha pasao nada.

Jimmy se de vuelta serio y entra. La enfermera lo mira
desesperada y sale apurada de su puesto.

61

INT - SALA DE URGENCIAS, SAPU - NOCHE

61

El pasillo de cortinas divisorias se mueve con el pasar de
doctores y enfermeros. Algunas personas sentadas en filas de
sillas pegadas unas a otras, con parches en los ojos,
medidores de presión en los brazos, miran atentos como pasa
el grupo a paso rápido. Víctor camina a penas con su pierna
levantada y con un solo ojo abierto.

JAN

¡Panchito! ¡Panchito!

(CONTINUED)

Algunos doctores se asoman. La Enfermera de la entrada sale de una puerta y se sorprende al ver la pierna ensangrentada de Víctor. DOCTOR 1 (26), un joven alto y delgado vestido con una bata azul se interpone.

DOCTOR 1
Caballero, no puede llegar y entrar
así

Jan lo mira desesperado. Doctor 1 mira la pierna sangrante de Víctor y camina hacia uno de los box.

DOCTOR 1
¡Traigan una camilla a la entrada!

Del fondo aparece FRANCISCO (50), un hombre calvo con lentes, una bata azul y con una leve cojera. Jan lo mira y se alegra. Francisco lo saluda con un movimiento de cabeza incómodo y luego mira a Doctor 1.

FRANCISCO
(preocupado)
Yo me encargo de este paciente.

Francisco mira a la enfermera de la recepción que está parada mirando

FRANCISCO
Ya pues, váyase a su puesto.

Francisco ayuda a Jan a cargar a Víctor y avanzan por el pasillo.

JAN
Gracias Panchito.

FRANCISCO
Trata de llamarme para la
próximo... cómo me traí cabros
chicos ¿en qué anday metido?

JAN
Tranquilo, mañana te vengo a dejar
algo por las molestias... vo sabí
que siempre pago.

Francisco lo hace callar, molesto.

FRANCISCO
Aquí no...

Llegan a un box al medio del pasillo.

FRANCISCO (cont'd)

Aquí...

Todos entran a la improvisada pieza de cortinas.

62 INT. TAXI - NOCHE 62

El TAXISTA (45), un hombre calvo y con un tic en el ojo, maneja nervioso mientras sube por el cerro. Mira por el retrovisor al trío de delincuentes tras él. Mota lo queda mirando y le sonríe. El taxista vuelve su vista al camino, asustado. Pasa por un hoyo, lo que sacude el auto levemente. Víctor se toma la pierna y se queja. Jan mira a Víctor, quién lo mira tímido. Jan le quita la vista y mira hacia el frente con decepción. Víctor mira hacia afuera, triste.

63 INT. PIEZA VÍCTOR, CASA KATHY- DÍA 63

Víctor despierta. Abre los ojos lentamente. Se pone de espalda y bosteza. Se endereza y se queja inmediatamente tomándose la pierna. Se mira la herida recién cerrada con puntos en la pierna. Se queda sentado en silencio pasándole la mano por encima. No hay ningún ruido. Se extraña. Se pone de pié con dificultad, a pie descalzo y cojeando. Toma su teléfono nuevo del velador y se asoma por la puerta.

64 INT. PASILLO PIEZAS, CASA KATHY - DÍA 64

Mira hacia todos lados, no se ve ni se escucha nadie. Mira su teléfono que tiene la agenda abierta, selecciona el contacto "Mama", y se lo lleva a la oreja. Camina por el pasillo, cojeando.

65 EXT. ANTE JARDÍN, CASA KATHY - DÍA 65

Víctor sale por la puerta de la casa con el teléfono en su oreja. Pisa el asfalto desnudo con dificultad. La luz atenuada del sol que atraviesa el cobertizo semi transparente le incomoda la vista. Víctor mira el lugar vacío y se asoma por la parte de arriba de la reja para mirar hacia afuera, se da vuelta.

VÍCTOR

¿Aló?... ¿Cómo está?... Ya... sorry
 ¿como estay?... bien, gracias ¿tu
 sabí dónde anda la Kathy?...
 ¿Alo?... ¿Estay muy ocupa'?... aah,
 oka... ahí te llamo ¿aló?... ¿aló?

Víctor revisa su teléfono, está en la pantalla de inicio. Suspira cabizbajo, lo bloquea y guarda el teléfono.

66 INT. COCINA, CASA KATHY - DÍA

66

Víctor mira el interior del refrigerador, dónde hay muchas cervezas de distintos tipos. Un queso, huevos, una caja de leche, frascos con comida de bebé y una botella de bebida de tres litros a medio tomar. Víctor saca la bebida y cierra el refrigerador. Se escucha un auto llegar. Víctor se sirve en un vaso de plástico. Se escucha gente entrar a la casa.

JAN (OFF)

¡Aaaah! ¡Por fín en la casita!

Se escuchan risas y Víctor sale extrañado de la cocina con su vaso en la mano. Cojeando.

67 INT. LIVING COMEDOR, CASA KATHY - DÍA

67

Kathy y Benjamín entran con bolsas de compra. Jan se sienta en el sillón y prende la televisión a todo volumen. Kathy deja las cosas sobre la mesa y saca su caja metálica del bolsillo trasero de su pantalón y prende un cigarro de marihuana. Víctor avanza, nadie lo mira.

VÍCTOR

¿Dónde andaban?

KATHY

En el mall po.

Víctor se sorprende, corre una silla del comedor y se sienta.

VÍCTOR

¿Y por qué no me despertaron?

Kathy fuma y bota el humo hacia arriba sin mirar a Víctor.

KATHY

Por que estabay con la pierna mala po, que paja andar con un cojo.

Víctor queda con la boca abierta.

VÍCTOR

¿Y?¿almorzaron allá?

Kathy lo mira seria.

KATHY

Si po, mira la hora que és, son como las dos ya.

Víctor asiente con la boca abierta. Jan se ríe a carcajadas de una persona que cae por un barranco en un programa de televisión.

68

EXT. CALLE DE ESCALERAS - DÍA

68

Víctor camina por las escaleras y llega al almacén con dificultad, cojeando. Gina sale riendo, conversando con NENA (30), de la misma altura de Gina, vestida con un entero estampado de flores, delgada y de pelo corto rizado. Víctor la mira y sonríe.

VÍCTOR

¡Mamá!

Gina se da vuelta y lo mira sorprendida.

GINA

Hoola... ¿Qué anday haciendo aquí?

VÍCTOR

Vine a comprar algo pa almorzar...
y tú en que anday.

Gina levanta las bolsas. La amiga mira incómoda a Víctor.

GINA

Comprando pal almuerzo... mmmm...

Víctor la mira en silencio. Gina se nota incómoda.

VÍCTOR

No sabía que habiai llegado.

GINA

Eeh... si po, es que me estoy
quedando dónde mi... amiga, la
Nena. Vive por aquí mismo.

Nena le sonríe y lo saluda.

VÍCTOR

Aaah... buena... ¿supiste lo del
Mati?

GINA

(cortante)

Si, que lata. Oye ahí hablamos
entonces. Que se nos va a hacer
tarde.

Víctor queda sorprendido y se acerca para despedirse. Gina se queda ahí mismo.

(CONTINUED)

GINA (cont'd)
 Ya...eeeh.. chao. Mándale saludos a
 tu hermana, la Kathy.

Víctor se queda parado mirando como su mamá se va caminando por las escaleras hacia abajo hablando con Nena.

69

EXT. PATIO TRASERO, CASA KATHY - TARDE

69

El patio está bañado por la luz del sol que entra de forma directa. La humedad se ve en las paredes de concreto desnudo, el suelo con baldosas rotas y pedazos de cemento al descubierto hacen que el piso sea irregular. Hay unas bicicletas amontonadas en una esquina, y varios tipos de cachureos más. En una esquina hay un saco de arena colgando, meneándose por los golpes de Jan, quién está sin polera dejando ver una lista de nombres pobremente tatuados en la parte izquierda de su espalda, junto a un rostro masculino con barba tatuado en la parte derecha. Víctor sale cojeando. Y se sienta en una banca de madera maltrecha.

VÍCTOR
 Oye, Jan ¿vamos a jugar un fifa?

Jan lo ignora y sigue golpeando el saco, está sudado. Víctor ve que junto a Jan, en una silla del comedor, está la caja de donde saca la cocaina. Jan se detiene y comienza a dar saltos de box. Se sacude la cabeza, se intenta tocar la punta de los pies, se endereza con los brazos abiertos y los cierra en una larga inhalación quedando con ambas palmas juntas a modo de rezo a la altura de su pecho y los ojos cerrados. Expira y abre los ojos. Víctor lo mira tímido.

JAN
 ¿Querí jugar?

VÍCTOR
 Si po...

JAN
 Ya... agarra esos palos.

Jan le indica unos palos de escoba y unas escobas. Víctor confundido se los pasa, Jan le tira dos, el se queda con las dos escobas, se inclina hacia adelante con una escoba en cada mano, una a la altura de la cabeza de Víctor y la otra apoyada en el suelo.

JAN
 Ya po, ponte vio.

Víctor se ríe incómodo y toma los palos como espadas a la misma altura.

(CONTINUED)

VÍCTOR

¿Yaaa?

Jan da un paso rápido y le acerca rápidamente la escoba de arriba a la cabeza sin golpearlo. Víctor desvía la escoba con sus palos y sonrío, rápidamente Jan le entierra el palo de escoba del suelo entre el estomago y las costillas. Víctor salta hacia atrás agarrándose el estomago con gesto de dolor. Pisa con la pierna herida y la levanta y se la toma con el brazo. Con gesto de dolor. Bota los palos. Jan aprovecha y se le abalanza con los dos palos. Víctor levanta las manos y se cubre.

VÍCTOR (cont'd)

¡Me rindo! ¡Me rindo!

Los palos impactan fuerte contra el muro de concreto. Jan mira a Víctor a los ojos.

JAN

De no ser por tí anoche me habrían pegado la mansa puñala'... pero te relajaste y te la terminaron pegano a vo'... teni que ser vio.

Jan camina al medio del patio y vuelve a tomar posición.

JAN (cont'd)

Los vios vios, no caen en cana... yo soy hueón, por eso caí. Y como vo erí hueón es probable que encaní.

Víctor recoge los palos e imita la posición de Jan quien se lanza al ataque y desvía los palos de Víctor con el palo de arriba y le pega en la cabeza con el de abajo.

JAN (cont'd)

En la cana no podí salir arrancando, ni esperar que te vayan a defender o irte al Sapu pa que te atiendan... a lo vio hermano. Tení que saber defenderte.

Víctor se lanza al ataque con los dos palos. Jan da un paso al lado y le pega con la punta del palo de arriba en la cabeza y con el de abajo en las costillas.

JAN (cont'd)

Y defenderte solito.

Víctor tose fuerte, suelta los palos y se agarra la costilla.

(CONTINUED)

JAN (cont'd)
 Ya po, recógelos y pégame un
 puntazo aquí.

Jan indica el medio del pecho. Víctor recoge sus palos,
 molesto y adolorido, y se pone en guardia.

JAN
 Ayer por tu culpa se me escapó el
 terremoto.

Jan esquiva un ataque de Víctor y le pega en la cabeza.

JAN
 Si no fuerai mi cuñao te deajo
 tirao... los choros de verdad se
 preocupan que no se los echen. Si
 te pitéan erí una carga pa tus
 compañeros, y se quedan con uno
 menos. Eso...

Víctor se tira con todo con los palos hacia el pecho. Jan
 extiende los brazos y cuando las puntas vienen a centímetros
 gira y le pega un codazo en la nuca a Víctor y un palo en la
 herida de la pierna. Víctor cae al suelo y lo mira con la
 cara llena de dolor.

JAN (cont'd)
 ... es traición.

Jan lo queda mirando, aun en extasis. Víctor se lleva la
 mano a la pierna.

JAN (cont'd)
 ¿Vo querí ser vio o no?

Víctor asiente.

JAN (cont'd)
 Un loco vio no se deja pegar como
 vo ahora... o ayer...

Jan lo mira extasiado.

CORTE A:

70

EXT. CALLES CERRO - NOCHE

70

Víctor está parado en una esquina junto a Juan. Un par de
 hombres de edad se acercan a ellos. Hacen un cambio de
 billetes por unas pequeñas bolsas de papel.

(CONTINUED)

JAN (OFF)
Tampoco se deja engañar...

Víctor mira el dinero y luego a uno de los hombres. Víctor lo empuja, lo tira contra el muro mientras Juan impide que el otro lo ayude. Víctor lo tira al suelo y lo mira desde arriba.

JAN (OFF) (cont'd)
Pa ser vio tení que ser superior al resto, a lo choro... los demás son puros gusanos...

El hombre mira asustado a Víctor y le pasa más dinero. Víctor toma los billetes y se aleja con Juan.

71 EXT. CARRETERA - MADRUGADA 71

Jan, Víctor, Juan y otro hombre están parados al borde de una carreteo, los autos pasan rápidos a su lado. Están parados entre un camión azul grande con un container y la camioneta negra de Jan. Éste se estrecha la mano con el otro hombre. Le pasa un sobre. Víctor está tras ellos sonriendo. Juan mete un bloque grande envuelto en cinta de embalaje en la parte trasera del Grand Cherokee, dónde hay dos más. Jan le habla al camionero y le señala a Víctor.

JAN
Pa ser vío tení que conocer gente en todos lados, ser simpático... todo sirve pa hacerse lucas.

Víctor saluda al hombre sonriendo.

72 INT. LIVING COMEDOR, CASA KATHY - DÍA 72

Kathy abre una caja de pizzas sobre la mesa. Benjamín corre a sacar una. Víctor va saliendo de la casa junto a Byron, que lo sigue de cerca. Kathy le hace un gesto con la mano para que se acerque a comer. Jan está sentado con Edmundo en brazos y comiendo piza. Víctor la mira.

JAN (OFF)
Pero lo primero es la familia, como en todo... pero si hay plata de por medio el vio se pone vio po.

Víctor niega con la cabeza y se golpea el bolsillo del polerón. Sale de la casa.

73 EXT. PLAZA QUILICURA - TARDE

73

La plaza está llena de gente, algunos en los pastos conversando, parejas besandose. Víctor está sentado en una banca con Natalia comiendo un helado. Víctor está serio mirando el horizonte mientras Natalia le habla. Víctor saca su teléfono del bolsillo y se lo lleva a la oreja. Se pone de pie y comienza a hablar.

JAN (OFF)

Las pololas son importantes, pero
si te estorban tení que ser choro y
dejarlas. El vio no se distrae.

Víctor corta y guarda el teléfono. Le dice algo a Natalia, quien lo mira frustrada, le da un beso rápido y se va. Natalia queda mirándolo triste. Ve su teléfono y tiene una llamada perdida de Alan.

74 INT. ANTE JARDÍN, CASA KATHY - NOCHE

74

Víctor está parado entre la mesa del comedor y el living, donde Byron y un grupo cinco de jóvenes de entre catorce y dieciocho años escucha atentamente a Jan, quien mueve un camión y piezas de ajedrez sobre la mesa de centro.

JAN (OFF)

Si querí ser vio teni que olvidarte
de los amigos...

Víctor descubre a Juan mirando el grupo y le pega en la nuca. Juan se voltea y continua echando pasta base en bolsitas de papel junto a otros dos perros.

75 INT. CASA DESCONOCIDA - NOCHE

75

La casa está llena de jóvenes y adolescentes, hombres vestidos similares, con ropa deportiva, y mujeres vestidas de forma provocativa. El reguetón suena fuerte. Víctor está al medio del mismo grupo que estaba en la casa anteriormente, incluido Byron. Todos ríen y miran expectante a Víctor, quien tiene un tubo de lapicera en la mano.

JAN (OFF)

... y buscar hermanos. De choro.

Víctor se agacha y aspira una linea. Se levanta eufórico.

VÍCTOR

¡¡WUUUUUU!!

Víctor queda con los ojos abiertos de par en par y las venas del cuello marcadas mientras todos le celebran.

La carretera está completamente oscura. No tiene iluminación artificial. Los autos pasan rápido con sus luces prendidas. Una camioneta Toyota Rav4 cuatro por cuatro avanza a toda velocidad con un foco apagado. El parabrisas está roto. No se ven los rostros de los pasajeros ni el piloto. Se acercan a un camión azul de container por la parte de atrás. Cambian de vía y se ponen al lado de la ventana del conductor. Tocan la bocina y bajan el vidrio del copiloto. Una persona con pasamontañas y capucha negra apunta al chofer del camión con una escopeta recortada. Este se asusta y baja la velocidad bruscamente. Prende las luces de emergencia y se detiene. El auto se detiene adelante y se abren las puertas y bajan todos los hombres vestidos de negro con pistolas y escopetas cortas.

HOMBRE DE NEGRO 1
¡Bájate conchetumare!

El camionero, es el hombre que saludaba Jan anteriormente. Se baja con los brazos en alto. El hombre que iba de copiloto lo apunta con la escopeta, es la voz de Víctor.

VÍCTOR
¡Dónde traí los ladrillos!

CAMIONERO
(asustado)
Qué ladrillo... oiga.

Víctor le pega con el mango de la escopeta y lo tira al suelo.

VÍCTOR
¡Dónde tení la merca del Terremoto
guatón culiao!

El camionero se para asustado.

CAMIONERO
E...en... el container.

Todos caminan hacia la parte trasera del camión.

HOMBRE DE NEGRO 1
¡Abre po hueón!

CAMIONERO
No puedo po... Allá en Santiago
tienen la llave...

Camionero los mira asustado.

(CONTINUED)

HOMBRE DE NEGRO 1
Oe (señalando a Víctor), pitéate el
candado.

Víctor torpemente apunta el candado, tiembla levemente.
Aprieta el gatillo y no sale nada.

HOMBRE DE NEGRO 1 (cont'd)
(ansioso)
¿Qué pasa?

Víctor revisa su escopeta y sin querer la apunta a su
cabeza. Otro hombre le desvía la punta de la escopeta.
Víctor lo mira y el otro le pega en la cabeza.

VÍCTOR
Putá, no cacho que onda hueón.

HOMBRE DE NEGRO 1
Pasa pa acá hueón.

El hombre corre el cargador y dispara al candado que se
rompe de inmediato.

JAN (OFF)
Pero siempre tení que pensar esta
hueá, nosotros nacimos solos y nos
morimos solos... así que ya sabí
ya.

El hombre le pasa la escopeta a Víctor que se queda parado.
Avergonzado.

77

EXT. ANTE JARDÍN, CASA KATHY - DÍA

77

Víctor está parado fumándose un pito. Tiene ojeras marcadas
y oscuras. Un brazo pasa por su cuello y lo aprieta. Víctor
suelta el pito y se ríe. Jan está tras el con la pistola
apuntándole la espalda.

VÍCTOR
(riendo)
Ya po hueón, no hueí.

Jan lo suelta.

JAN
(riendo)
No tení que perderle el miedo a
estas hueas, cabro chico. De puro
miedo te podí salvar.

Víctor pega una fumada.

(CONTINUED)

JAN (cont'd)

Me contaron que ayer tiraste pa la cola con el recortado.

VÍCTOR

Putá, primera vez que lo usaba po... más encima estaba terrible nervioso.

JAN

Putá, igual no te deberían haber pasado esa po, muy grande pa vo, mira.

Jan le muestra la pistola que tiene en la mano.

JAN (cont'd)

Ésta es la cholita... nueve milímetros... aquí van las balas, este es el seguro, le teni que correr esta partecita de arriba pa que entre la primera bala y pum.

Jan apunta y dispara. Solo suena el gatillo pero Víctor pega un salto. Jan se ríe.

JAN

Vien hueón sería disparando en mi casa po... toma

Víctor la toma nervioso.

VÍCTOR

Es pesadita.

JAN

Agarrala con fuerza.

Jan, adelante de él hace la pose de disparo y mira con un ojo la pistola imaginaria. Víctor lo imita.

JAN (cont'd)

Con el brazo recto, mira que hartos hueones la agarran así...

Jan se para de frente hacia el muro con el brazo doblado con el codo y la mano a la altura de la cara.

JAN (cont'd)

... y con el culetazo de esta hueá disparan pa cualquier lao y se pegan un cachazo en toa la jeta.

(CONTINUED)

Jan simula un disparo y mueve la mano hacia su cara simulando el culetazo. Víctor tensa los brazos y dispara. Sonríe. Suena el portón y entra Gina. Víctor baja la pistola y la mira sorprendido, pero serio. Jan la saluda de beso en la mejilla. Tras ella entra Nena sonriendo.

VÍCTOR

Mamá

GINA

Vichito.

Víctor vuelve su atención a la pistola y apunta hacia la muralla.

JAN

¿En qué anda suegrita?

Víctor serio dispara una y otra vez. Baja el brazo y vuelve a apuntar. Serio. Gina lo mira seria y vuelve a mirar a Jan. Levanta una bolsa.

GINA

Le vengo a dejar unas cositas a la Kathy pal Edmundo... debería estar enselándole con la rompe huesos. Con esa hueaita van a creer que es tu perro.

Víctor sigue apuntando y disparando. Jan se ríe.

JAN

(sonriendo)

Está aprendiendo recién el pequeño.

Víctor se queda apuntando mientras Gina camina hacia la entrada de la casa.

VÍCTOR

¿Qué le pasó a mi papá?

Gina se detiene y lo mira sorprendida.

GINA

¿Qué?

VÍCTOR

Qué le pasó a mi papá.

Víctor deja de apuntar, baja la pistola y la mira serio. Jan mira a Víctor, sonrío y mira el suelo.

(CONTINUED)

JAN

Permiso

Jan entra a la casa. Gina se queda mirando atónita a Víctor. Nena saca su teléfono y sale de la casa.

GINA

Eee... no se po... si ya sabí.

Gina mira hacia otro lado y entra a la casa. Víctor la sigue.

78

INT. LIVING COMEDOR, CASA KATHY - DÍA

78

Víctor entra a la sala donde Jan se está sentando en el sillón.

VÍCTOR

¡Respóndeme po!

JAN

Putá, la hueá.

Jan se para y sale al ante jardín. Gina se detiene y lo mira, a penas lo mira desvía la mirada mientras habla.

GINA

Tu papá se metió con unos narcos...
y lo mataron po.

VÍCTOR

Cómo lo mataron po...

GINA

Ay... no se, un balazo. Listo.

VÍCTOR

Pero quién era... nunca me han
hablado de él.

GINA

No se po... mujeriego el hueón...
celoso... me... me pegaba...

Víctor se queda mirándola serio y mira al suelo.

GINA (cont'd)

¿Tay contento?

VÍCTOR

No te compro.

Gina deja la bolsa en el comedor.

(CONTINUED)

GINA

Ya chao... puros ataos con vo'...
igual a tu papá.

Gina camina hacia la puerta, Víctor no se quita del camino. Gina lo mira asustada y lo rodea y camina tras él. Víctor aprieta la pistola y mira por sobre su hombro hacia atrás. Gina sale por la puerta. Víctor mueve el pasador de la pistola, frunce el ceño. Se escucha un portazo fuerte, como un balazo.

CORTE A:

79

INT. AUTO JAN - DÍA

79

Se escucha el portazo de la puerta del auto. Víctor se entierra en el asiento trasero del Jeep, junto a Benjamín, quién juega en su tablet. Víctor está serio, molesto.

JAN

Shh... se te quedó abierto.

Víctor lo mira serio, desafiante. Jan se ríe y mira al frente. Kathy entra con Edmundo en brazos y un pito en la boca.

JAN (cont'd)

Anda con la maña el Vito Corleone.

Víctor mira hacia afuera indiferente. Kathy pega una fumada fuerte, bota el humo hacia afuera y bota el pedacito de pito que le quedaba en la calle. Cierra la puerta.

KATHY

¿Te agarraste con la mami?

Víctor no le responde. Jan hace andar el vehículo.

JAN

Se pusieron a hablar del papá.

KATHY

¿Qué te dijo?

VÍCTOR

Que era como el hoyo.

KATHY

Yo si me acuerdo po... era bakán el papá... siempre que podía llegaba con regalos... trabajaba si, en una maestranza creo.

Víctor la mira por el retrovisor. Confundido.

(CONTINUED)

VÍCTOR

Pero... ¿Qué hueá mi mamá hueón?...
Me inventa puras pescás, la llamo y
no me pesca, el otro día me la topé
en la calle y ni me rajó... ¿Qué
hueá quiere? Es como las hueas.

Jan se ríe. Kathy le pega en el brazo.

KATHY

Tení que entenderla po... lleva
cualquier tiempo en cana po, salió
sin lucas, no tiene casa, está
viviendo con la (hace gesto de
comillas) "amiga"... es peluo salir
a ser mamá po... debe estar en
estado de shock que le dicen...

VÍCTOR

¿Putá y qué hago yo? Quiero que
vivamos juntos po, si somos familia
se supone... ¿si pa eso me vine o
no?

Kathy se encoge de hombros. Víctor se acomoda en su asiento, molesto, observa desanimado por la ventana el Oriente de Santiago desde lo alto del cerro. El auto avanza bajando el cerro y dobla en una calle más grande pero frena bruscamente. Víctor mira al frente. Jan esta inclinado sobre el volante mirando hacia una camionata Durango roja estacionada. Alguien está parado hablando con su chofer.

JAN

Aquí te vengo a pillar, Terremoto
culiao.

Kathy lo mira enojada.

KATHY

No hueiiiií po. Vámonos pal mall po.

Jan la ignora. Víctor se asoma entre medio de los asientos. Jan acelera lentamente. El tipo que estaba parado en la puerta del chofer mira la camioneta y se aleja a paso rápido.

JAN

Este hueón me cacho... agáchense.

Kathy se agacha, molesta.

(CONTINUED)

KATHY
Puuuuta hueóoon.

Víctor se agacha y cubre a Benjamín con los brazos. Jan extiende el brazo y abre la guantera.

JAN
Voh no hueón.

Jan saca la pistola nueve milímetros y se la pasa a Víctor. Él saca una grande con cargador de tambor.

JAN (cont'd)
Va a conocer la rompehuesos este hueón.

La Durango sube el vidrio y prende las luces. Jan aprieta el acelerador a fondo y se cruza frente a la camioneta. Saca el brazo y comienza a disparar. Víctor, asustado, se agacha y asoma solo el brazo y dispara una y otra vez. Los niños comienzan a llorar. La durango acelera y embiste el Jeep, pero se detiene de inmediato. Se acaban los balazos y comienza a sonar la bocina de la otra camioneta. Jan ríe. Y Víctor se levanta lentamente. Mira el capó y el parabrisas del auto perforado. Entre el parabrisas, todo molido y con hoyos, se logra distinguir la figura de un hombre con la cabeza roja en el volante del auto. Jan acelera y grita a un grupo de jóvenes que sale a ver qué sucede.

JAN (cont'd)
¡Al Choro Jan nadie le roba la pobla shushetumare!

Kathy se levanta enojada y le pega en un brazo.

KATHY
¡Putá hueón! ¿¡Cómo chucha así esa hueá con los cabros chicos en el auto!? (al bebé) Ya, chiquitito, ya pasó... (a Jan) ¿¡Vo creí que estos hueones se van a quedar tranquilos por que baleaste al terremoto!?

Jan se ríe, extasiado.

JAN
¡WUUU! ¡Mi compare Corleone le puso todo el talento con la choliita!... Quédate piola mujer... hay que imponer respeto en esta pobla culiá... ahora va a ser como antes esta hueá... ahora si.

Jan se queda serio. Víctor respira agitado y asustado y mira la pistola vacía en su mano. Sonríe.

80

INT. CASA NATALIA, COCINA - TARDE

80

Natalia prende la luz y entra a la reluciente y amplia cocina. Natalia viene con su pequeña mochila puesta y vestida con calzas ajustadas y un pequeño top, también ajustado. Todo negro. Saca una manzana del frutero. Se escucha un portazo. Se acerca a la puerta de la cocina. Pero aparece Roberto, con los ojos rojos y perdidos. Mareado y sucio. Natalia se asusta y retrocede. Roberto la mira de pies a cabeza y sonríe.

ROBERTO

Wena Naaaty... (se ríe)

Natalia intenta pasar por su lado. Roberto no la deja pasar y la empuja hacia adentro de la cocina. Avanza mareado.

NATALIA

(asustada)

Ya, hueón... déjame.

Roberto la mira y se muerde el labio inferior.

ROBERTO

¿Dónde andabay tan bonita hermanita?

NATALIA

Roberto... córtala... me estay asustando...

Natalia intenta caminar hacia la puerta pero Roberto la abraza con fuerza de la cintura.

NATALIA (cont'd)

¡Suéltame hueón enfermo! ¡Mis papás van a llegar en cualquier momento!

ROBERTO

Salieron recién al super...

Roberto baja su mano y le aprieta el trasero. Natalia le agarra las manos pero Roberto hace más fuerza y se la aprieta contra la entrepierna y le besa los pechos. A Natalia se le ponen los ojos rojos y se le llenan de lágrimas y forcejea.

NATALIA

¡¡Suéltame drogadicto culiao!!

(CONTINUED)

Natalia le pega un rodillazo en la entre pierna, Roberto la suelta y cae al piso.

ROBERTO
(adolorido)
¡AAAH! ¡Pero pa qué po si taba
jugando!

Roberto la mira, le mira la entrepierna, aspira aire entre los dientes.

ROBERTO (cont'd)
(adolorido)
Aaah... es que Natyta... tay... tan
rica.

Natalia retrocede llorando. Se escucha el portón de la calle. Se prende la luz del estacionamiento. Natalia mira a su hermano asustada. Pasa por su lado, esquivándolo. Y sale corriendo. Roberto intenta ponerse de pié lentamente.

81 INT. PASILLO PIEZAS, CASA NATALIA - ATARDECER 81

Natalia sale corriendo de las escaleras. Detrás, corriendo, viene Roberto, que le agarra un pié. Natalia cae llorando y le pega una patada en la cara a Roberto quién se apoya en el muro y se toca la cara, se mira la mano.

NATALIA
¡¡Weón!! ¡¡Te voy a sapear a mi
papá!!

ROBERTO
Pa queeé po si sabí que no tan ni
ahí von vo', no te van a creer
weona... si tabamos jugando.

Natalia se pone de pie apurada y entra a su pieza. Roberto corre a la puerta y la golpea. Apoya la cabeza y la entrepierna en la puerta.

ROBERTO (cont'd)
Yaa po, hermanita, ábreme la
puerta... si los viejos no van a
cachar que estamos aquí.

Roberto se ríe.

ROBERTO (cont'd)
Ya po abre... si te voy a hacer
cariñito no más po... seguro no te
hay hecho cariñito con el pollo
culiao ese del Víctor.

Se escucha la puerta de abajo y dos adultos conversando. Roberto se retira hacia otra pieza resignado. Se escuchan dos golpes en la puerta de Natalia. Se logra escuchar su sollozo.

82

INT. LOCAL DE COMPLETOS - DÍA

82

El lugar luce limpio. Sus muros recubiertos de planchas de aluminio plateados le dan un brillo especial al local al reflejar la luz de la calle. En la caja están parados Alan y Natalia, quien anda con un buzo suelto y una polera desgastada. Natalia tiene ojeras marcadas y oscuras, está triste. Alan habla con la cajera.

ALAN

Chuta... a ver.

Alan se revisa los bolsillos. Natalia saca su monedero y le pasa un billete de mil pesos.

NATALIA

Ahí me los devolví

Alan le sonrío, pero la mira preocupado. Le pasa el dinero a la cajera y se sientan en la barra. Natalia se apoya con el codo en la mesa y deja reposar la cara en su mano, mirando la plancha de las salchichas, seria. Alan la mira preocupado y le corre un mechón de pelo que le tapa la cara.

ALAN

¿Qué onda Natyta? Hay hablado super poco.

NATALIA

Nada... tranqui.

Alan se encoge de hombros y recibe el completo gigante que le entrega el cocinero. Se lo lleva a la boca y saca un gran bocado. Natalia recibe su completo y se queda mirándolo.

ALAN

(boca llena)

¿Cómo van las clases de baile?

NATALIA

Van.

Natalia lo mira de reojo y esboza una pequeña sonrisa. Alan toma un sorbo de su bebida.

NATALIA (cont'd)

La Dany te va a agregar a Facebook.

Alan se sorprende y se atora con la bebida. Tose.

(CONTINUED)

ALAN

¿La dura?

Natalia asiente.

ALAN (cont'd)

Ah... wena.

Alan se lleva el completo a la boca. Natalia lo mira extrañada.

NATALIA

Pensé que ibai a estar saltando en una pata.

Alan se detiene y baja el completo.

ALAN

O sea... bakán... gracias.

Natalia mira su completo y sonrío. Alan se percata.

ALAN (cont'd)

¡Ooye! Sonreíste... al fín... ¿Por qué sonreíste?

Natalia lo mira coqueta.

NATALIA

Qué te importa

ALAN

¿Sonreíste por que no me emocioné con lo de tu amiga?... uuuuh

Natalia toma un sorbo de su bebida.

NATALIA

Tay loco oh...

Alan la mira. Feliz. Natalia se queda mirando la barra y se pone seria.

ALAN

Qué onda... ¿Por qué tan seria?

NATALIA

Nada... taba pensando... en el Víctor.

Alan se pone serio y mira la barra.

(CONTINUED)

ALAN

¿Qué onda?

NATALIA

Nada po... no me ha llamado... no contesta... y justo ahora.

Alan la mira preocupado. A Natalia se le escapa una lágrima. Alan le toma la mano. Natalia lo mira mordiéndose el labio inferior.

83

INT. LOCAL COMIDA RAPIDA - DÍA

83

El local, en su mayoría pintado de rojo, está lleno de personas bien vestidas. Familias completas con niños. Algunas parejas y ancianos. La mayoría mira el grupo que está en la barra de espera. Víctor, Byron y otros jóvenes Están esperando la comida. Ríen y hablan fuerte.

VÍCTOR

(riendo)

No se po hueón... (susurrando) yo cacho que el Jan se lo pitió... pero no hablé de esas hueás ahora po.

Todos ríen. La CAJERA (19), una joven baja y con leve sobrepeso, le pasa seis cajas de pizza extra-grande. Los jóvenes celebran. Víctor levanta la tapa de una caja y se enoja.

VÍCTOR (cont'd)

Oye, loquita... esta pizza tiene aceitunas po... te dije ¡Sin aceitunas! Cámbialas al toque.

La cajera se asusta y se acerca.

CAJERA

Ooh... disculpa... si quieres se las sacamos.

VÍCTOR

¡NOO! Entrégame otra pizza. Esa hueá de aceituna deja el queso pasao.

CAJERA

Disculpe, no tengo problema, pero se va a demorar media hora más.

(CONTINUED)

VÍCTOR
¡Putá los hueones como las
hueas! ¡Devuelveme la plata
entonces!

CAJERA
(asustada)
En ese caso no se podría llevar las
pizzas.

Toda la gente mira. Algunos se alejan del grupo. Comienzan a salir otros cajeros y cocineros. Llega un repartidor con el casco bajo el brazo. Los amigos de Víctor arman un círculo alrededor suyo.

VÍCTOR
¡Aonde la viste! Me llevo las
pizzas igual... el cliente siempre
tiene la razón... ¿o no?

CAJERA
eeee...

Atras de la cajera aparece un hombro alto y grueso, el JEFE DE TURNO (30)

JEFE DE TURNO
Si te las llevai no se te devuelve
la plata po.

VÍCTOR
Devuélveme la plata ladrón
shuchetumare... te voy a hacer el
medio escándalo, voy a llamar a los
pacos hueón. O me pasai una pizza
al toque sin aceituna o me devolví
las lucas.

Uno de los cocineros más altos, COCINERO 1, de contextura gruesa y del tamaño de Víctor, se acerca. Los demás salen y rodean a la cajera y otros se acercan al grupo de amigos de Víctor. Dos guardias se acercan.

COCINERO 1
Agarra tus pizzas y sale al toque

VÍCTOR
¡Y qué huea' vo'!

COCINERO 1
¡Al toque!

Byron agarra el cobrador portátil para tarjetas de crédito y lo lanza contra un mostrador de vidrio causando un gran estruendo. Víctor agarra las pizzas y salen corriendo. A Víctor se le cae una pizza. Corren riendo con los cocineros tras ellos.

84

EXT. PLAZA ESCUELA MILITAR - DÍA

84

Víctor y el grupo de jóvenes están sentados bajo el puente de Escuela militar, tras los paraderos, resguardados en la sombra. Comen pizza, toman bebida y ríen.

BYRON

Oye Vito... y tu hacíai estas hueas
allá en Quilicura.

Víctor abre los ojos y mira hacia otro lado.

VÍCTOR

Eeh... si po... era terrible choro
allá.

JÓVEN 1

Oye, y tení polola o algo así.

VÍCTOR

Si po...

Víctor saca su teléfono y abre el Instagram de Natalia. Le pasa el teléfono a Joven 1. Todos se asoman a ver. Joven 1 se lleva la mano a la boca.

JÓVEN 1

Ooh, hermano la mansa huacha... y
se la hay puesto o no.

Víctor ríe incómodo.

VÍCTOR

Si po... siempre. Es como tonta pa
la huea'

Joven 1 hace scroll y se ríe.

JÓVEN 1

Oye hermano, y quién es este hueón.

Víctor se extraña y le quita el teléfono a su amigo. Mira la foto, Alan y Natalia aparecen sacandose una Selfie desde arriba, sonriendo. En la descripción dice "Con el amiguito después de clase @Alandelagetto #friends #instaquilicura" y un emoticono de corazón. Víctor ríe nervioso.

(CONTINUED)

VÍCTOR

Ah... es mi amigo de allá... nos
conocemos de guaguas.

Los otros jóvenes se ríen. Víctor mira la foto, intentando fingir una risa.

85 INT. CASA DESCONOCIDA - NOCHE 85

La música suena fuerte. Las luces están apagadas. Solo iluminan unas luzas de colores mientras los jóvenes bailan reguetón y toman. Víctor y sus amigos bailan con otro grupo de jóvenes. Víctor baila con una joven bastante voluptuosa quien lo besa, y Víctor le responde.

86 INT. DISCOTECA JUVENIL - TARDE 86

La disco está llena de adolescentes bailando al ritmo del regueton. Víctor está vestido de otra forma. Con una botella de bebida en la mano. Otra joven le baile poniéndole el trasero en la entrepierna. Víctor mira a sus amigos quienes le celebran y le sacan fotos.

87 INT. LIVING COMEDOR, CASA KATHY - NOCHE 87

Víctor toma pisco con Byron en la mesa, mientras revisan unas fotos en Instagram y ríen. Jan lo llama desde el living. Víctor se acerca.

JAN

Toma Vito, guárdame esto en el
velador. Es pa tu mamá, pero déjalo
en el cajoncito de los calcetines.
¿Estamos?

Victor toma el pequeño fajo de billetes naranjos y sale de la sala por atrás. Byron mira todo atento y serio.

88 EXT. CASA DESCONOCIDA 2 - NOCHE 88

Víctor está junto a su grupo de amigos y un grupo de adolescentes mujeres. Una abraza a Victor quien saca una caja metálica llena con pitos de marihuana. Todos sacan felices y ríen. La adolescente que abraza a Víctor lo besa apasionadamente. Este la toma del trasero y le sigue el juego. Los amigos celebran.

89 INT. PIEZA CASA DESCONOCIDA 3 - NOCHE 89

La música suena fuerte a través de las paredes. Víctor está desnudo en una pieza rosada, iluminado por una pequeña lámpara. Está sobre la cama con expresión de placer en el rostro. Bajo el una mujer notoriamente adulta lo mira y gime. Víctor sonríe feliz.

90 INT. BOTILLERIA - NOCHE 90

Víctor está junto a su grupo de amigos al interior del negocio. Víctor le sonríe al vendedor quién le pasa a través de las rejas dos botellas de cerveza, una de Whisky, dos de pisco, y una de Vodka. Víctor saca su billetera y paga todo sonriendo, mira la billetera y le queda un billete de mil pesos. Se preocupa.

91 EXT. PLAZA QUILICURA - TARDE 91

El cielo está nublado. Hay poca gente en la plaza. Víctor está sentado en una banca con Alan. Está sentado serio.

VÍCTOR
¿Y cómo sabí vo?

ALAN
Ella me contó po... estaba pa la corneta.

Víctor se para serio.

ALAN (cont'd)
Pa donde vay.

Víctor mira hacia un paradero y mira a Alan serio.

92 EXT. PLAZA, CONDOMINIO NATALIA - ATARDECER 92

Víctor camina rápido seguido por Alan, quien lo mira preocupado

ALAN
Oye hueón... y qué le vay a hacer vo'.

Víctor no le responde y al ver a Roberto sentado en una banca junto a sus dos amigos tomando cerveza acelera el paso. Alan lo sigue al trote asustado. Roberto al verlo se pone de pie y abre los brazos.

ROBERTO
(sonriendo)
Miiira quién volvió a que le sacaran la chucha.

(CONTINUED)

Víctor rápidamente golpea en el estómago a Roberto, le pega un rodillazo en la nariz rompiéndosela al instante y tirándolo de espalda al suelo. Víctor se pone sobre él y le deja caer combo tras combo en el rostro.

ROBERTO (cont'd)
(asustado)
¡¡Qué hueá hueón ayúdenme!!

Alan lo mira asustado y se pone en guardia para pelear. Los amigos de Roberto agarran de los brazos a Víctor y lo levantan, le comienzan a tirar combos, pero Alan se mete y comienza a pelear con el más bajo.

ROBERTO (cont'd)
¡¡Te tiraste conchetumare!!

Víctor golpea en la pera al amigo grande de Roberto y lo tira al suelo. Este se trata de poner en pero queda mareado. Víctor camina hacia Roberto quien se pone de pié con torpeza. Alan tira combos al aire al amigo bajo de Roberto quien se aleja de él golpe tras golpe.

ALAN
(molesto)
¡Ya po hueón no arranquí!

Roberto mira a Víctor y saca una cortapluma. Víctor no se inmuta y le pega una patada en la mano. La cortapluma sale volando. Víctor saca la nueve milímetros de su espalda. Se agacha sobre Roberto y se la pone en la entrepierna, quien comienza a respirar aceleradamente. El amigo bajo de Roberto mira esto y sale corriendo. El otro amigo alto también, aunque a duras penas. Alan se voltea y se asusta al ver la pistola. Se queda petrificado. Víctor mira serio a Roberto, le agarra la nuca con una mano y con la otra comienza a apretar la pistola con fuerza en su entrepierna.

VÍCTOR
(calmado)
Vo le volví a poner un dedo encima
a la Naty... te corto los dedos
(aprieta más)... mirai un poco a la
Naty, te saco los ojos...

Víctor aprieta más y pasa el seguro. Roberto se pone completamente blanco, se le marcan las venas y abre los ojos de par en par. No puede respirar.

VÍCTOR (cont'd)
Le hací cualquier cosa... y te
tapizo en plomo... ¿tamos?

(CONTINUED)

Roberto asiente desesperado. Víctor lo suelta y se para. Roberto se desmaya y se orina. Queda tirado en el suelo con las manos en su entrepierna. Víctor mira serio a Alan. Alan lo mira asustado. Víctor guarda la pistola en su espalda. Se queda mirando en silencio a Roberto. Mira la casa de Natalia. Alan intenta mantener la calma.

VÍCTOR (cont'd)
(calmado)
A ti te gusta la Naty

Alan se queda en silencio, asustado. Víctor se da vuelta y le pega en el brazo. Se aleja caminando. Alan se da vuelta asustado y lo sigue.

93 INT. PIEZA VÍCTOR, CASA KATHY - NOCHE 93

La pieza esta iluminada solo por una pequeña lampara en el velador. La casa está en silencio. Víctor está sin polera sentado sobre la cama. Se saca los pantalones. Saca la billetera del pantalón. La abre. Solo hay un par de papeles y nada más. Víctor suspira.

94 INT. LIVING COMEDOR, CASA KATHY - DÍA 94

Víctor sale de su habitación. En la mesa Jan y Kathy están conversando serios. Víctor los saluda con un

JAN
(enojado)
¿A qué hora llegaste anoche?

Víctor se estira y se rasca la nuca. Extrañado.

VÍCTOR
Como a las una (bostezo)

KATHY
(en voz baja)
Putá, la hueá.

VÍCTOR
¿Qué onda?

KATHY
Se perdieron doscientas lucas... de mi velador.

Víctor abre los ojos preocupado. Jan lo mira enojado.

JAN
¡Si sabe cuanto se perdieron! ¡Fue él!

(CONTINUED)

Víctor asustado mira a Kathy.

VÍCTOR

No tay loco... llegué directo a mi cama.

Jan se pone de pié.

JAN

Salimos a las doce con la Kathy, dejé la plata ahí fondeada. Llegamos a las una y media y ya no estaban... explícame esa huea' al toque y entregame mis lucas.

Víctor se asusta y levanta las manos.

VÍCTOR

Loco que onda... porqué te voy a robar en tu casa.

JAN

¿De dónde sacaste esas zapatillas?

VÍCTOR

Me las regalaste tú po.

JAN

¡Por lo mismo po! Deberiai respetarme en mi casa por último po shuchetumare.

Jan lo empuja fuerte contra el muro. Víctor se aleja asusta.

VÍCTOR

Oye loco, la dura... Cómo te voy a robar yo... osea, trabajo contigo po...

JAN

Bien como el hoyo po... te hay mandado puras cagas y te gastay la plata en puro hueando con ese grupo de vagos.

VÍCTOR

Putá, sorry pero en serio no te he sacado plata.

JAN

Vo erai el único que no guardé eso en la caja fuerte ¡Ándate hueón!

(CONTINUED)

Víctor se sorprende y mira a Kathy asustado. Víctor ve la mesa con restos de Cocaína.

VÍCTOR
Chiquillos pero que onda...
hablémoslo con más calma

Jan le pega un palmazo en la cabeza y lo tira al suelo.

JAN
A mi no me roba nadie mi plata
hueón. Ándate al toque...

VÍCTOR
Oye Kathy po... dile algo...

KATHY
¡Esa era plata de la mamá hueón!

Jan se queda mirando enojado a Víctor. Víctor lo mira asustado.

95

EXT. CASA NENA Y GINA - DÍA

95

Víctor está parado frente a una reja negra en cuyo interior hay un jardín bien cuidado. Del otro lado está Gina, fingiendo una sonrisa

GINA
Chuta... complicado po. Tu sabi que
yo estoy de visita aquí po...

VÍCTOR
Pucha... ¿y no podí preguntarle a
la Nena por último?

GINA
No po Vicho... muy barza...
pucha... será po... ahí encontrarai
algo po

VÍCTOR
Putá pero si era la que queria
reunir a la familia po... qué te
cuesta... soy tu hijo

GINA
(molesta)
Ya po, no hueí. Asume tus cagás
solo.

Víctor mira a su mamá decepcionado y con los ojos rojos.

- 96 EXT. CALLE CERRO - TARDE 96
 Víctor está en una esquina conversando con un grupo de drogadictos, fuma un poco de marihuana junto a ellos. Mira preocupado para todas partes. Uno de los hombres le regala una sopaipilla y se la come casi instantáneamente.
- 97 EXT. CERRO - ATARDECER 97
 Víctor está en el cerro, sentado sobre una roca, mirando Santiago desde lo alto. Las nubes reflejan un rosado intenso sobre el cielo desde el ocaso hasta convertirse en un negro profundo tras la cordillera, detrás de Víctor. Desde ahí Víctor puede ver el pasaje de la casa de Kathy y Jan. Ve que Juan y Byron están en la puerta conversando. Víctor se tira hacia atrás y cierra los ojos.
- 98 EXT. CERRO - NOCHE 98
 Víctor está en otra parte del cerro, más cerca de la casa. Juan y Byron se alejan de la casa. La última luz de esta se apaga. Juan se calienta las manos y espera.
- 99 EXT. CASA KATHY - NOCHE 99
 Víctor se acerca sigiloso al portón. Está nervioso. Mete la llave en la cerradura lentamente, sin hacer ruido y entra.
- 100 INT. LIVING COMEDOR, CASA KATHY - NOCHE 100
 Víctor se acerca a la mesa iluminándose con la pantalla del teléfono. En esta hay un ladrillo partido por la mitad envuelto en bolsas. Junto a él un plato con varios papelillos pequeños armados. Víctor toma todos los que puede y los guarda en el bolsillo de su polerón.
- 101 EXT. CASA KATHY - NOCHE 101
 Víctor intenta cerrar el portón sin meter ruido. Está sudando. Suena el portón. Se prende la luz del living comedor. Víctor sale corriendo a todo pulmón.
- 102 EXT. POBLACIÓN DESCONOCIDA - NOCHE 102
 Víctor está en una esquina, en una población bajo el cerro, completamente nueva. Se le acerca un hombre encorvado y canoso. Hacen un intercambio de drogas. Se quedan conversando un rato. El hombre consume de su pipa y le da a probar a Víctor. Ríen juntos. Llega un grupo de jóvenes de ropas anchas. Víctor sonriendo, con los ojos rojos por la droga, les pasa algunos papelillos. Los jóvenes se miran entre sí, lo empujan, Víctor se intenta devender pero lo sostienen entre dos mientras le registran los bolsillos y le

(CONTINUED)

sacan la droga. Lo tiran al suelo donde entre todos le pegan patadas. Víctor se queda retorciendo del dolor. Con los ojos llenos de lágrimas.

103 EXT. PLAZA BANDEJÓN CENTRAL - NOCHE 103

Víctor está tirado sobre una banca de la plaza. No hay nadie en la calle ni en la plaza salvo un auto que pasa lento por la calzada. Víctor tiritita y vomita. Se pone de espalda, mira al cielo y rompe en llanto.

104 EXT. PLAZA BANDEJÓN CENTRAL - DÍA 104

Víctor está echado en la misma banca. Durmiendo. Un hombre vestido de colores fluorescentes y con un gorro con tapa orejas amarillo lo golpea con su rastrillo. Víctor despierta y lo mira con los ojos entrecerrados. Víctor se endereza. El hombre pasa el rastrillo bajo la banca y echa la basura en una bolsa negra. Sigue su camino. Víctor se restriega los ojos y saca su teléfono. Ve la hora, marca las doce del día. Se queda mirándolo en silencio. Suspira. Abre la aplicación de agenda, busca el contacto "Mama Mary" lo deja apretado. Duda unos segundos. Arruga el rostro. Y lo suelta, lo que marca el número de inmediato. Se lo lleva a la oreja. Espera unos segundos

ALAN

¿Aló?... Mami... Hola... si...
bien, gracias... también...
gracias... no, estoy super bien,
todo ok...oiga, le quería preguntar
algo... usted va a estar en la casa
como pal almuerzo... ¿en serio?...
ya po... o sea... bueno... yo llego
como en una hora... ya bakán...
¿está allá?... buena... ya po,
mándeles saludos... ya mami...chau.

Víctor corta y se pone a llorar. Se aprieta el estomago y hunde su rostro entre sus rodillas. Se siente algo en el bolsillo del polerón. Se endereza. Se seca las lágrimas... y se saca dos papelillos del bolsillo. Los mira con los ojos llenos de lágrimas.

105 INT. LIVING COMEDOR, CASA MARÍA - DÍA 105

La mesa está llena de ensaladas. Los platos de puré y carne se lucen frente a los comenzales. Víctor, Pablo y María. Víctor tiene los ojos rojos y come apurado. Pablo lo mira preocupado y mira a Maria en silencio quién le responde de la misma forma.

PABLO

Teniai hambre cabro chico.

Víctor asiente y sonrío eufóricamente mientras toma un largo trago de jugo de naranja.

MARÍA

Así que lo ha tratado bien su mamá

Víctor deja de comer y queda mirando el plato. Suspira.

VÍCTOR

Si

Víctor continua comiendo casi sin respirar. María mira preocupada a Pablo.

MARÍA

Hijo... ¿se siente bien?

Víctor mira a Maria sin dejar de comer y asiente.

PABLO

Este hueón está terrible duro...

Víctor mira enojado a Pablo.

VÍCTOR

¿¡Qué hueá'?

Maria golpea la mesa.

MARÍA

¡Córtenla!

VÍCTOR

Deja comer piola, hueón metío.

Pablo se ofende y mira tenso a María. Se produce un silencio incómodo.

PABLO

(molesto)

Hueón, vo te metiste algo antes de venir pa acá', toy seguro.

VÍCTOR

Putá ¡Sí hueón! ¡Si! ¿¡Contento!?
 ¡Ayer tuve un día maricón de perro
 vengo a verlos a ustedes y me
 recibí como las hueas haciendo
 preguntas hueonas!

Pablo se pone de pié.

(CONTINUED)

PABLO

No vengai a hacer escándalo a la casa de mi mamá hueoncito.

Víctor se para y tira el tenedor sobre la mesa, mira desafiante a Pablo. María también se para.

VÍCTOR

Esta es mi casa también po...

MARIA

(al borde del llanto)

¡Ya, paren los dos! ¡Dejen de pelear como cabros chicos!

Ambos se miran tensos. Se sientan. María se sienta también y se lleva la mano al pecho.

PABLO

¡Éste hueón es el cabro chico, se va de la casa y ahora vuelve de un día pa otro a pegar en la pera y entero falopeao!

VÍCTOR

¡Ya te dije ya que esta es mi casa y yo vengo cuando quiero!

PABLO

¡Voy te fuiste y dejaste a mi mamá echa mierda hueón!

MARIA

¡Paren mierda!

Ambos quedan mirando a María. Se quedan en silencio. María recupera la respiración. Pablo queda mirando a Víctor y luego a su plato.

PABLO

Erí igual a tu mamá

Víctor le pega una patada bajo la mesa.

VÍCTOR

¡Y qué sabí tu de mi mamá ahueonao!

Pablo se para enfurecido por la patada. Víctor se para nuevamente. Pablo camina rodeando la mesa y se para frente a Víctor, mirándolo hacia abajo. María se para y lo agarra de un brazo

(CONTINUED)

MARÍA
(llorando)
¡Ya po hijo porfavor!

PABLO
(enojado)
¿Querí saber que sé de tu mamá?

Víctor lo mira con la boca abierta y los ojos rojos, las ojeras muy marcadas y los labios resecos.

PABLO (cont'd)
Que era una drogadicta de miera... se acostaba con el que se le paraba la raja... si, estando casada con tu papá... puta que era buena onda tu pa pá hueón... no se como pudo tener un pergenio levantao de raja como vo

Víctor empuja a Pablo, pero no lo mueve.

VÍCTOR
¡Cállate hueón! ¡Mi papá le pegaba a mi mamá!

PABLO
¿Eso te dijo? ¡JA! ¿Querí saber la verdad?... yo te voy a decir la verdad.

María lo tironea del brazo.

MARÍA
¡¡Cállate hijo por favor!!

Pablo lo mira enfurecido.

106

EXT. CASA GINA Y NENA - TARDE

106

Víctor esta fuera de la casa de Gina y Nena. El cielo está nublado, un poco oscuro. Víctor toma el portón y lo sacude creando estruendo.

VÍCTOR
(enfurecido)
¡Mamáaaaaaaa!... ¡Mamáaaa!

Nena se asoma por la ventana asustada. Víctor la ve y retrocede un paso. Respira agitado. Se abre la puerta y sale nena de la casa.

(CONTINUED)

NENA

¿Andas buscando a tu mamá?

Víctor asiente serio.

NENA (cont'd)

Sorry, no está acá... anda viendo a la Kathy allá arriba.

Víctor asiente y sin decir nada sale corriendo escaleras arriba. Nena se acerca al portón y mira asustada a Víctor alejarse.

107 INT. LIVING COMEDOR, CASA KATHY - TARDE.

107

La casa está desordenada. El televisor tiene una perforación en la pantalla. En el piso hay restos de vidrio roto. Las murallas tienen perforaciones. En un sillón está sentado Jan, con un brazo vendado, un ojo morado, y la pierna derecha con una pequeña venda en la pantorrilla. Hay al dos perros en la casa, ambos sentados, golpeados, quejándose de dolor. Kathy está en la mes con la cabeza entre las manos. Gina está junto a ella sentada con las manos en los bolsillos. Se escucha una portazo desde afuera. Jan se asusta y se acomoda en el sillón. Todos miran asustados. Víctor abre la puerta de par en par y busca con la vista a Gina hasta que la localiza. No se fija en los otros ni en el mal estado de la casa. Jan se pone rojo de furia y se para con dificultad.

JAN

¡Vo viniste anoche a robarte las papelinas, shushetumare! ¡Ándate de mi casa al toque si no querí que te agarre a puñalá!

Víctor lo ignora y mira a Gina

VÍCTOR

(enojado)

Así que lo mataste...

Gina abre los ojos de par en par, Kathy mira confundida a Víctor.

JAN

¡Ándate hueón!

Jan se lanza sobre Víctor pero este lo esquiva y lo lanza al suelo. Víctor avanza hacia la mesa, los perros se paran rápido pero se dan cuenta que Jan se para y saca la pistola rompehuesos de su espalda y agarra a Víctor del cuello.

(CONTINUED)

JAN (cont'd)

¿¡Creí que me voy a robar plata y merca y te la voy a sacar pelá'!?

Víctor se da vuelta, zafándose de Pablo, desvía la pistola con un brazo y se la arrebató. Le pega una patada en una rodilla y le pega un cachazo en la cién, lo pateó en el estomago y lo tira al suelo. Lo apunta con la pistola y mira a Gina.

KATHY

(confundida)

¡Qué vení a hacer escándalo hueón! ¿No estoy viendo que nos reventaron la casa por que vo' y el lindura se pitearon al Terremoto y la conchesumare?

VÍCTOR

(a gina)

¡Contéstame mierda! ¡Mataste o no a mi papá!

Kathy mira sorprendida a María y se aleja de ella unos centímetros. Gina se agita, mira a Kathy y luego a Víctor. Sonríe nerviosa, luego se pone seria y traga saliva.

GINA

Vicho... mira... eeh... es super complicado...

VÍCTOR

Ah... o sea que no lo voy a negar.

GINA

No...

Kathy se lleva las manos a la boca todos miran sorprendidos.

GINA (cont'd)

O sea, tení que entenderme... fue en defensa propia, el me quería matar... por que era celoso po... siempre me pegaba...

Kathy desfigura su rostro de rabia.

KATHY

¡Dónde la viste hueona mentirosa! ¡Mi papá era un santo! ¡Nunca se atrevió ni a levantarte la voz! ¡Drogadicta culiá!

(CONTINUED)

Gina la mira nerviosa.

GINA

Hija... las cosas no eran tan asi...

VÍCTOR

Es verdad... vo erai una drogadicta de mierda, te cagabai a mi papá con el que se te paraba la raja y lo tratabay como el hoyo... si mi abuela y mi tío me dijeron todo.

GINA

(ofendida)

Mi mamá y tu tío... esos dos sacos de hueas.

Víctor se acerca a la mesa.

VÍCTOR

No se te ocurra hablar así de mi mamá...

Gina se para.

GINA

Que mamá hueón... crece, yo soy tu mamá ¡Yo!

VÍCTOR

¡Vo no eri mi mamá mierda! Vo erí la asesina de mi papá...

Víctor mira a Kathy.

VÍCTOR (cont'd)

(sollozando)

De nuestro papá... ¿¡Por qué no te mataste tú!? ... por último habría tenido un papá.

Kathy se agarra la cabeza sobre la mesa y comienza a llorar.

KATHY

¡Ooooh conchesumare!

Jan mira a Victor asustado. Mira a Gina con los ojos llenos de lágrimas.

VÍCTOR

Vo siempre hay estado muerta pa mi... y nunca debería haber sido distinto.

Víctor se guarda la pistola en la espalda. Se voltea. Pasa por encima de Jan que lo mira atónito y sale de la casa.

108 EXT. CASA KATHY - TARDE 108

Juan está apoyado en el portón. Víctor sale de la casa y lo mira.

VÍCTOR
Chao, compare Juan.

Juan le sonrío y le asiente con respeto, cerrando los ojos. Víctor se va caminando. Juan lo mira bajar por la calle.

109 EXT. CALLE CERRO - TARDE 109

Victor camina por una curva en bajada. Hacia la cara exterior de la curva no hay casas, sino un mirador. Víctor se saca la pistola, la contempla, le abre el barril, le saca las tres balas que tiene adentro, se las guarda en un bolsillo. Toma impulso y lanza la pistola cerro abajo. Inhala profundo, y exhala. Mira Santiago desde arriba nuevamente. Traga saliva.

110 EXT. CASA NATALIA - ATARDECER 110

El cielo está naranja. Víctor toca el timbre de la casa de Natalia. Víctor espera con los las manos en la espalda frente a la puerta de la reja. Se abre y Natalia sale sonriendo tras ella, pero se pone seria al ver a Víctor.

NATALIA
Ah... eres tú... ¿Qué hacía aquí?

Víctor la mira serio. Natalia se entristece

VÍCTOR
Quería verte... para conversar

NATALIA
Conversar... qué

VÍCTOR
No se... pedirte perdón... por tratarte como el hoyo.

Natalia mira el suelo y asiente.

VÍCTOR (cont'd)
¿Puedo pasar?

Natalia lo mira.

(CONTINUED)

NATALIA

No... o sea... no... pucha...
 Víctor. Yo no quiero conversar
 contigo.

Víctor suspira.

VÍCTOR

No, si te entiendo...

Alan viene caminando por la vereda a unos metros, tiene dos helados en una mano. Víctor lo mira de pies a cabeza. Tiene el pelo ordenado, un polerón simple, jeans negros y bototos. Víctor mira a Natalia. Natalia mira incómoda el suelo. Víctor sonrío.

ALAN

(incómodo)

Vítoco...

Víctor le sonrío, triste.

VÍCTOR

Wena...

NATALIA

Víctor...

VÍCTOR

(calmado)

No tranqui... si entiendo... no soy
 pao... no hay problema.

Víctor retrocede, se despide con un gesto de la mano y cruza la calle. Se va caminando con los ojos rojos. Tras ellos Alan y Natalia lo miran alejarse.

111 EXT. CASA MARIA - ATARDECER

111

El cielo está violeta. Las luces naranjas alumbran el pasaje. Víctor llega caminando cabizbajo. Se acerca a la reja. Del otro lado aparece María quien le abre la puerta. Víctor se queda en la calle mirando el suelo. Comienza a llorar con las manos en los bolsillos. Maria lo abraza y le hace cariño en la cabeza.

MARÍA

Shhh... mijito... shhh...
 tranquilito...

Víctor se lanza a llorar con todo mientras Maria lo abraza con cariño.

Fin.

Anexos

Entrevistas

Entrevista a Mauricio Acevedo, Ex-Micro traficante

- Dime tu nombre, tu edad y donde vives.

Ya, me llamo Mauricio Acevedo. Tengo 28 años y vivo en Puente Alto ahora, hace poco.

- ¿A qué te dedicas?

¿En este momento? Trabajo en la contru.

- ¿Hace cuánto trabajas en la “contru”?

O sea, en realidad, toda la vida. Mi viejo trabajaba en la contru' y yo siempre estoy con él; o sea, a veces hago otras cosas, pero a la larga siempre vuelvo a trabajar con él.

- ¿Tienes familia ahora?

Sí, vivo... Arrendamos una casa con mi mamá, mi hermana y su hija. Los cuatro.

- ¿Y tú tienes hijos?

No.

- ¿Pareja?

Sí.

- ¿Cuánto llevas con ella?

Como 2 años.

- ¿Es tu primera pareja estable o has tenido otras parejas estables?

Sí, tuve otra pareja estable, hace muchos años cuando era cabro chico. Como a los 15.

- Según lo que yo sé, cuando conseguí tu contacto, me hablaron de que tú tenías un acercamiento en tu juventud con el tema de vivir en una población en cierta comuna, que tenías un acercamiento con las drogas y... Cuéntame un poco cuando empezó esto, si tú consumías, quién te llevó a esto...

Si poh, nosotros... Yo vivía en el barrio... En el barrio Yungay (Quinta Normal), cerca del parque Los Reyes y partimos como todos los cabros chicos fumando pitos, y comparábamos como lo más rancio, así. Y quedábamos full volaos.

- ¿Pero el primer pito, quién te lo dio?

Una tía.

- ¿Una tía?

Una tía que, hermana de mi papá, que vivían en La Bandera (Pudahuel). Y Como que ellos se dedican al tema como de ser mechero y hueas, cachai, como esa es la profesión de ellos. Y por ella fumé por primera vez poh. Entonces empiezan a salir como los contactos en el barrio, uno empieza a hacerse amigos y llegai hasta los compadres que venden poh. Primero partimos como guardándole la droga a los locos.

- ¿Y qué edad tenías?

Como 14 o 15.

- Ah, eras chico.

Sí, pero es que éramos como, por decirlo así, como los choros del barrio, entonces como que los compadres te tienen como sus mascotas, por decirlo así. ¿Cachai? Y como que ahí partimos incursionando en el tema. Partimos guardándoles la yerba a los locos, y la droga dura también poh.

- ¿Y cuánto le guardabas? ¿Harto o poco?

No, lo que más tuve como 3 ladrillos, así, en mi mano y los guardaba porque en ese tiempo no le tomaba el peso, no sabía lo que era. No, no cachaba.

- ¿Y de eso podía consumir?

No, no poh. Porque a nosotros no nos interesaba consumir tampoco, cachai. Como que el pito y éramos felices. Y los locos nos daban pitos.

- ¿Y cuántos eran? ¿Tu sólo o tenias más amigos?

No, éramos como... Como una pandilla. Éramos 6 , 7. Y ahora yo no tengo contacto con esos locos de esa época pero, eh... Sí, más o menos, como 7 éramos.

- ¿Y en qué momento esto se puso como más brígido como para decir “Voy a dejar esto”?... Porque tú ya no te dedicas a eso.

No, ya no poh. Lo que pasa es que, una vez salimos... Estábamos en la playa. Y nos íbamos como que era todo, todos en el submundo. Andábamos como en buses piratas y cosas así. Íbamos a la playa como donde tu vay´ chupando, tomando, fumando y todo. Y arrendábamos casas así, donde caíamos como 40 personas adentro. Y, estábamos ahí y de repente vimos que decía, estábamos viendo un programa... No me acuerdo, ¿“Aquí en Vivo”? Esos programas que daban en el... Nos fuimos a quedar como una semana a la playa. Y vimos en el programa que estaban reventando todos los barrios donde nosotros estábamos consumiendo, donde íbamos a carretes y cosas así. Y ahí nos, como que... A mí en lo personal me dio miedo. Y yo me alejé brígido.

- ¿Cuánto tiempo después fue eso?

No poh, a esa altura yo tenía como 17

- Harto tiempo después.

Si poh, nosotros ya consumíamos de todo a esa altura.

- ¿Y tus papás que te decían de eso?

Eh...

- ¿Tenías contacto con tus papás? ¿Cómo era la relación con ellos en ese tiempo?

Sí... Yo vivía con mis dos viejos, ahora ellos están separados. Se separaron cuando yo era súper grande. Lo que pasa es que nosotros venimos de La Bandera poh, mi familia comunista así, y como que después de once en mi casa se fumaba pito, todos. O sea, yo cumpliera mis 14 y ya como que entraba en el círculo de los que fumábamos pito. No era tan anormal. Obviamente, ya como que... Mi viejo en la pega tenía mucha tensión también, y también se pegaba sus saques, entonces como que yo entre en ese mundo mientras yo no estuviera durmiendo en la calle, para ellos no era tan anormal poh, cachai, era como una... Una, como que estaba en el rebaño no más poh, no había na' que hacer.

- ¿Pero y cómo te llevabas con ellos?

Bien poh, bien. O sea, mi mamita siempre con respeto, ella trataba de cuidarme, me aconsejaba que saliera de ese mundo y todo. Mi papá como que me apañaba más en las locuras, pero mi mamá siempre tratando de sacarnos adelante hasta el día de hoy.

- Tu papá igual trabajaba en la contru'...

Si poh, todavía.

- ¿Y tu mamá?

Mi mamá no, es dueña de casa poh. Ella siempre trabajaba en costura, siempre en talleres de costura pero, puta, ahora que mi hermana tuvo su guagüita como que se está dedicando a ella.

- Entonces, estabas en la playa, te diste cuenta de lo que pasaba por la tele.

Si poh, reventaron todos los barrios.

- Y cuando tu volviste, ¿qué pasó? ¿Hubo algún quiebre, tuviste que hablar con alguien o simplemente les dejaste de hablar?

Si poh. No, o sea, a los locos se los llevaron detenidos poh, a los que eran más brígidos. Y nosotros éramos como... Como que disfrutábamos lo que hacíamos poh, tampoco no nos dedicábamos a eso. Entonces yo pesqué a mi vieja, a mi hermana y nos fuimos. En ese tiempo ya mi papá no estaba con nosotros ya.

- Me dijiste que hermanos no tienes.

Una hermana.

- O sea, una hermana... ¿Con ella cómo te llevas?

Putita, bien, súper bien.

- ¿Y ella también está metida en lo mismo o no?

No. Ella como que fumaba pitos con nosotros no más. Era como la que estábamos en mi casa, un carrete piola, nos fumábamos unos pitos, pero ella en realidad no estaba metida en lo demás.

- ¿Y aparte de pitos que más has probado?

De todos poh. La pasta base, cocaína, de todas las hueás.

- Y ahora ¿Le haces igual o lo dejaste?

Puro pito. Y de repente.

- ¿Y lo otro por qué lo dejaste?

Putá, porque realmente te gastai' todo lo que tení' en eso. Si cachá que ahora vivo en una pieza porque no gano muchas lucas, no tengo de todo. Imagínate si estuviera consumiendo de todo, o sea no, tendría que vivir en la calle casi.

- ¿Y tus amigos? ¿Has sabido de ellos?

Mira. Hay uno que se vino a vivir a Puente Alto con nosotros; otro que vive en Santiago centro que tuvo su hija y todo así, también siempre normal, trabajando en la contru' también. Por eso los conozco, porque trabajamos los 3 juntos. O sea, sé dónde están, en este caso. Y el resto, no, nadie. De hecho hay locos con los que andábamos metidos que todavía estaban presos. Es que en realidad no cacho, sé que están presos por lo que me cuentan mis amigos que hablan con otros amigos y así pero, que yo los vea o tenga contacto, no, cero.

- ¿Pero y el tipo de amistades que tienes ahora es totalmente distinto o parecido?

Eh... Como que, la dura, ahora no tengo tantos amigos. Como que de repente los compañeros de trabajo de mi hermana, como que estoy... Estoy en otra, así. Estoy dedicado como... En realidad no, como que no hago muchas cosas en mis tiempos libres.

- ¿Cuándo chico, te imaginabas terminar como estás ahora? Así como trabajando, en una pieza o cuando estábamos metido en eso ¿pensabas estar en un ambiente más de traficante o algo así?

O sea, antes de meterme en el tema, yo me imaginaba tener una profesión, estudiar en la universidad, como lo que tus viejos quieren para ti poh. Pero después te dai' cuenta que crecí en un mundo donde... Como que... Estay frito, estay metido con ella y tenís que estar con ella no más poh, hueón, como que

nunca voy a llegar más arriba que eso; o al menos eso es lo que me ha tocado vivir a mí. Y cuando estaba metido en las drogas, como que no pensai' en el futuro, estay... Quer'is consumir, queri's estar con los compadres, donde tu creis que la estay pasando bien; pero no... No te proyectai', nunca te proyectai'... Al menos yo.

- ¿Sientes que estás mejor que antes o en algún momento estuviste mejor? Algo así como el pick de tu vida.

O sea si tuviese que decir un pick, fue como antes de entrar a todo este rubro. A todo este como, no rubro, pero este... Este como tema. Porque mi viejo, por algo salió de La Bandera poh, para llevarnos a algo mejor. Pero, como que acá, al conocer todo ese mundo de allá, lo vinimos a conocer acá de nuevo, en el centro; entonces como que no... Hasta ahí llegaron como las expectativas... Después como que ya te, te estancai' de nuevo.

- Ahora que tu ya estás grande, si tuvieras un hijo... ¿Tendrías la misma relación que tuvieron tus padres contigo? O ¿Lo mantendrías más alejado o da lo mismo, así como que debe vivir la vida? Dime qué piensas de eso.

Mmm... Mira, en realidad no me proyecto con hijos todavía, como que quiero pasar los 30, estabilizarme, ojalá buscar otra pega. El problema es que como no sé hacer nada más, no sé donde pueda buscar pega; pero me gustaría que mi hijo viviera en otras condiciones, totalmente. De hecho no... Me gustaría que conociera esto cuando sea consciente casi adulto, onda a los 20, ojalá. Y conociera todas estas cosas, si es que quiere probar. Pero siempre con el miedo de que si él quiere probar algo y eso lo consume, terminen las cosas peor de cómo terminaron conmigo.

- ¿Alguna vez tuviste alguna experiencia más traumática, así como un ajuste de cuentas, alguna “mexicana”, si mataron a alguien?

Sí, sí poh. Sí, A un amigo... Eh...Una vez tuvimos como un ajuste de cuentas, pero es que partió como una conversación típica pero cuando hay droga de por medio, es súper diferente. Por lo menos en esos barrios. Y cuando de repente como que llegó a tal nivel la discusión, que yo me quedé abrazando a mi amigo en medio de un círculo y nos estaban baleando heavy, así. Y a mí me llegó un balazo en la pierna, en el brazo, un amigo murió y... No, fue heavy, yo perdí el conocimiento; como que desperté en una ambulancia, así heavy, no sabía dónde estaban mis amigos, no sabía lo que les había pasado, nada. Y después me enteré que uno había muerto y no, fue... De hecho, cosas como esas hacen que tú te alejí. Después mi hermana con su guagüita también, como que te motivan a alejarte, que es difícil.

- Por ejemplo, en Yungay, que yo sepa, no es como tan brígido en cuanto a... Como para que se agarren a balazos como podría ser en La Bandera; pero aún así...

No, es que eso no fue en el barrio Yungay, fue como en la calle Maturana, Balmaceda... Como entre Yungay y el centro, hacia el parque de Los Reyes; como que ahí igual mucho... Ahí vive mucho extranjero. Como que yo me fui en la época donde empezaron a llegar como los peruanos y todas esas cosas, y entonces ellos trabajan en eso, y sí había harto ajuste de cuentas por ahí. Y no era justamente en el barrio Yungay, plaza Yungay; si no que era más hacia el centro.

- Y esta gente que te pasaba y le guardabas la drogas ¿Cómo llegaste a que ellos tuvieran esa confianza contigo?

Solamente juntándonos con ellos.

- Como que ibas a carretiar con ellos.

Sí, como que partimos a carreteando y típico así como que...

- ¿Y qué edad tenían ellos? ¿Eran viejos ya?

Algunos. Tenían como la edad que tengo yo ahora, habían como 2 que eran más viejos, que yo me imaginaba que siempre eran como los que la llevaban, pero era caleta 'e gente, era mucha gente, así. Esta gente que los saludabas en el barrio, que trabajaban en los negocios, y como que todo era... Como que estaba todo...

Eran todos amigos.

- ¿En algún momento te sentiste solo? Cómo llegó un momento que tuviste tanto amigo, tanto conocido, que ya no estaban y que no estuvieron en los momentos...

Yo creo que ahora. Yo creo que ahora me siento solo. Ahora, ahora que ya como que no tengo ese mundo, que en ese tiempo eran como mis hermanos ellos poh, y con ellos hacía de todo así, de todo de todo. Lo que hacía, lo hacía con ellos. Entonces, ahora me siento solo pero tranquilo, esa es la diferencia. Pero en ese tiempo nunca me sentí solo, siempre sentía que había como alguien que me apañaba a todo lo que yo hiciera.

- Y ahora que te sientes solo, piensas que debiste haber hecho algún cambio cuando joven, o piensas que todo lo que hiciste está bien.

No sé si está bien, pero ya lo viví poh, ahora que ver por la gente que está conmigo ahora: Mi hermana, mi sobrinita, mi mamá; y sacar a la familia adelante,

que ellas son mi familia ahora. Bueno y mi polola, pero... Es como que en eso estoy enfocado ahora.

- ¿Qué quieres en el futuro? O sea, ¿Para donde te proyectas, alguna meta? Puta, me gustaría estabilizarme en una pega, tener mi casa propia. Llevarme a mi... Primero a mi pareja. Si las cosas se dan bien, poder algún día tener... No sé si vivir con mi mamá y mi hermana, pero tenerlas tranquilas y bien. Como que siento la responsabilidad de que ellas estén bien.

- ¿Y si pudieras dedicarte de nuevo como a las drogas, pero más fuerte...
Lo harías?

No, no, no... No lo haría.

- Igual aún tienes amigos que están en eso.

Es que ya no somos amigos, pero yo me imagino que si poh. Yo perdí contacto, o sea, como que yo borré, traté de eliminar...Que en el fondo después te pueden meter sin que tu querai' poh, entonces yo traté, como por eso me vine tan lejos, estoy como haciendo otra cosa. No vivo escondido, pero trato de no tener cercanía con esas personas... Que en algún momento fueron mis amigos.

- ¿Y algún episodio que recuerdes donde te sentiste llevado o influenciado por ellos, alguna anécdota?

¿De cómo entré en el mundo?

- O del tiempo en el que estuviste ahí...

O sea, algo heavy que me marcó... Me marcó mucho fue cuando, esa polola que te dije que tuve cuando tenía 15, mi mejor amigo también tenía una polola poh. Y resulta que los dos casi al mismo tiempo las dejamos embarazadas, y mi polola, éramos jóvenes, los dos teníamos 15 años y ellas tenían: una 14 y la otra 15. Y

quedaron embarazadas como con un mes de diferencia, y mi amigo llegó hasta el final, de hecho su hija es grande ahora; el hizo familia y todo, se fue por otro mundo. Y yo... Mi polola en ese tiempo, tuvo un problema, una infección y tuvo que parir cuando tenía 5 meses. Y nosotros con mi amigo como que nos proyectábamos en la vida. Así como que nos íbamos a sacrificarnos juntos, íbamos a hacer todo juntos para poder hacer una vida bonita. Como que nos proyectábamos como amigos con nuestras familias y todo. Y resulta que mi polola tuvo la guagua y tenía que sobrevivir 48 horas pa' poder tratar de salvarla y murió antes de las 24 horas. Y entonces, de partida, produjo un quiebre en mi amistad y con mi polola también produjo un quiebre, de hecho después terminamos al poco tiempo y eso a mí me marcó heavy, como que justo fue en la edad donde estaba como, había empezado a probar los pitos y todo, y como que eso me hizo meterme ya de cabeza en el tema, así como que... Le perdí el miedo a decirle "Ya, voy a vender yo", decir "dame pa' consumir otra cosa". Eso me hizo perderle el miedo.

- ¿Entonces tu igual vendiste?

Sí.

- ¿Y cómo te iba con eso?

Es que yo les trabajaba a los demás, yo ganaba... No era mi droga, yo ganaba porque le vendía a alguien más.

- ¿Y nunca dijiste: "Me voy a independizar"?

No, porque yo estaba súper cómodo como estaba; porque me daba pa' consumir, tenía mis amigos...

- Igual eras chico.

Entonces no... Era como el que estábamos en el colegio con los amigos y yo los invitaba a carretear, tenía lucas. Entonces eso me hacía sentir bien dentro de mi círculo... Entonces no quería nada más poh.

- ¿Y el colegio lo terminaste o no?

Sí.

- Hasta cuarto medio.

Cuarto medio.

- ¿Y después no seguiste... No estabas ni ahí con seguir estudiando?

Eh...Estudié. Me metí en el instituto, a Los Leones a estudiar. Me metí a pedagogía, pero no... Ni siquiera terminé un semestre, así como que ya... Estaba como que me metí por... No sé en realidad. Pero no estaba ni motiva'o.

- Así que perdiste una guagüita, con tu polola terminaste después...

De hecho terminamos súper, debe haber pasado este cuento, y a los dos meses ya no estábamos juntos. Nos veíamos de repente, pero no, ya no ya. Como que se había muerto todo con lo que ya pasó.

- ¿Y ahora tú sabes en qué está ella?

No, no tengo idea. No, perdí todo contacto porque ella era de... Vivía cerca de donde yo vivía pero después perdí contacto, aparte yo me metí en otro mundo entonces como que... Chao. Me fui de ahí.

- ¿Qué piensas que le faltó a tu vida para que fuera perfecta o mejor de lo que fue hasta ahora?

Eh... Yo creo que... Que mis papás hubieran sido más duros cuando yo estaba como en otra. No... Fueron muy flexibles. Mi vieja como que me aconsejaba pero

nunca fue dura conmigo y mi viejo como que entre comillas me apañaba, entonces no... Eso fue como lo que podría haber cambiado la diferencia pero no pasó na.

- ¿Tú esperas ser así con tus hijos o con tu sobrina?

No... No, no flexible. Sino que tal vez mostrarle los caminos, acompañarlo pero no... Tampoco que haga lo que quiera, y mostrarle las desventajas y todo. En cambio a mí, como que no me dijeron nada, pero me daban a entender a mí era como que "vive no más, vive, vive y date cuenta de las cosas"... Y aquí, tengo 28 y estoy casi donde mismo a los 13 años.

Entrevista a Bryan Gálvez, Ex-Microtraficante.

- Preséntate.

Yo me llamo Bryan Gálvez, nací en Macul, viví luego en El Volcán, luego en Puente Alto y actualmente vivo aquí en Quilicura, con mi abuelo, mi abuela y temporalmente mi primo más chico. Tengo 19 años, voy en el colegio municipal José Miguel Carrera acá en Quilicura, estoy estudiando para poder rendir una buena psu y cumplir mis sueños y expectativas aunque no creo que sea algo totalmente necesario da un buen perfil y quiero vivir esa experiencia. Voy en un preuniversitario se llama EPUK de Plaza Italia.

- ¿Cómo te llevas con tus abuelos y tu primo más chico?

Mi primo chico tiene 18. Antes que me fuera de la casa yo era súper puntudo con mis abuelos, yo los tuteaba, les faltaba el respeto y les decía cosas súper feas. Y la relación con mi primo siempre fue buena porque nos criamos desde chicos, es como si fuéramos hermanos. Pero cuando volví a la casa cambió todo. Ahora con mi primo no hablamos. Para lo único que hablamos es cuando me pide algo o necesita algo si lo puedo ayudar lo voy a ayudar. Con mis abuelos cambió todo. Ahora trato de marcar respeto, de marcar, que ellos me mandan y yo soy dependiente de ellos. Pero la relación con mi primo, no es mala, pero es pasiva. Hablamos súper poco, no compartimos, no salimos, y pa lo único que nos hablamos es para pedirnos cosas.

- ¿Y hoy con quien te relacionas? ¿A dónde vas? ¿Tienes polola?

No tengo polola, desgraciadamente. Tengo mala suerte en el amor. Me he comido lo que he querido pero tengo mala suerte en el amor. Tengo muy pocos amigos, en realidad no tengo ninguno. Pero en realidad si considero amigo a los de la iglesia que son lo más cercano que yo tengo por decirlo así. Y fuera de la iglesia no tengo muchos amigos. Tengo muchos conocidos, conozco a mucha gente en quillicura y en varias partes, pero amigos no tengo porque los que he tenido me han jugado malas pasadas entonces no confío mucho en eso. Ahora no se po, cuando salgo voy a renca a vacilar con los cabros de mi otro colegio y lo pasamos bien pero no tengo alguien en quien confiar mi confianza o cuando estoy mal decirle o contarle mis problemas y que él o ella me de un consejo y me pueda ayudar.

- ¿Y todo esto cuándo comenzó? ¿Irte de tu casa?

Yo, tengo 19 años, y me fui de la casa como hace 3 años, 3 o 4 años, entonces estoy medio perdido en el tema. Me fui de la casa porque yo siempre viví como un niño súper cuadrado. En una burbuja donde tenía poco contacto con el mundo exterior o cosas que me llamaban la atención. El hecho de ser yo... al ser humano siempre le fascina o trata de buscar lo desconocido, por eso existen abusadores o ese tipo de personas. Yo creo, personalmente, que el ser humano siempre busca lo desconocido y me pasó en mi caso. Empecé a saber el tema de mi vieja, que vendía drogas en ese tiempo o quizás aún lo hace. Tenía una familia que, a mi parecer, las personas que me rodeaban eran súper buenas. Pero solo con mis abuelos, pero tenía cercano a mi tía que era la mamá de mi primo chico y a mi tío que es como mi figura paterna que yo me guío en base a él. Yo me fui de la casa porque siempre fui cuadrado y siempre me reprimieron mucho. Las cosas que

quería hacer no me daban el pié para poder hacerlo o para poder ir a carretear tranquilamente, Siempre andaba preocupado de que me iban a retar. Entonces eso llegó a un punto en que dije basta. No quería más. Entonces pesqué mis cosas, pelié un día con mi mamá (abuela) súper fuerte y como ví la opción de irme a vivir a otro lado donde iba a poder ser lo que yo quiera me fui y tomé la decisión de irme con ellos. Era con mi hermana, tomé la decisión de irme con mi hermana.

- ¿Tu hermana dónde vivía?

En San Gregorio, Puente Alto. De aquí de Quilicura, pesqué mis cosas, tomé 3 calzoncillos, calcetines y me fui. Hablábamos por facebook y ese tipo de cosas. Me dijo “cualquier atado que tengai te veni para mi casa y serás bien recibido”. Yo era súper pollito, no decía garabatos, decía, no sé, en vez de decir, prende el cigarro decía enciende el cigarro, o palabras más rebuscadas. Y siempre me molestaron por eso. De ahí llegué a la casa de mi hermana y mi hermana es súper flaite y no, súper básica para hablar. Y no me entendía mucho porque hablaba distinto entonces siempre fui motivo de burlas para las personas. Pero llegué a vivir con mi hermana y cambié caleta.

- ¿Pero te hacían bullying en el colegio?

Nunca me hicieron bullying por que yo siempre fui bueno para los combos. Si me molestaban yo era súper picota. Pero mis amigos que me molestaban, no podía pescarlos a combos porque son mis amigos entre comillas, sí me ponía a pelear con ellos el fin de semana no iba a poder salir, iba a ser fome. Siempre me molestaban a mí.

- ¿Y por qué no vivías con tus papás?

Porque mi mamá cuando era chico se fijó en otro hombre y nos dejó a mi y a mis tres hermanas mayores, botados. Soy el menor. En ese tiempo era el menor. Se fue con otro hombre que se llamaba Angelo a vivir la vida loca. Ella quería despojarse de sus hijos y vivir como madre soltera. Tenía 2 años. Y la mayor tiene como 23 o 24. Se quedaron las tres con mi papá y mi abuela como vió que estábamos los cuatro necesitados, ella tomó la decisión de tomar a uno y llevárselo, no sé si fue al capenanenu no sé qué onda como nos eligió. Pero me eligió a mí y las otras tres se quedaron con mi papá. Él siempre fue superficial, como tener cosas materiales y no les dio lo que ellas necesitaban por eso tuvieron que buscar valerselas por sí mismo y buscar en otro tipo de cosas para conseguir recursos para poder subsistir. En cambio yo siempre tuve lo que quise, siempre me dieron en el gusto. Fui privilegiado en ese punto de vista, aunque en realidad no fue así, siempre hace falta tener un papá y una mamá, yo lo tuve y ahora lo valoro mucho pero en ese tiempo no lo hacía. Pasar el día del padre y ver cómo sus hijos están con sus papás, van al mall, van a comer un helado y uno que no tiene papá, no tiene cómo compartir eso que no se, esa experiencia, o esa situación. Siempre fue súper penoso. O sea, en ese tiempo, ahora, actualmente en realidad me da lo mismo porque tengo un papá y una mamá (abuelos) que me quieren caleta y que dieron todo por mi y yo lo valoro.

- Tu eras chico ¿no te acuerdas mucho de ella?

Yo con mi mamá, a pesar de lo que hizo, yo le tengo cierta estima, cierto cariño. No por el hecho de que haya sido mi mamá, sino porque me dio la vida y la necesité para estar acá. Si no hubiese sido por ella yo no existiría.

- Te fuiste con tu abuela, peleaste, acá dejaste a todos tus amigos, relaciones.

En realidad no, a mis amigos les conté que me fui de la casa y de Rancagua me mandaba el pique para acá, me quedaba en la casa de un amigo, carreteaba todo el fin de semana y me iba para Rancagua.

- ¿No estabas en Puente Alto?

Si po, primero en Puente Alto y de ahí me fui a Rancagua, con mi hermana. O sea, yo me fui a Rancagua porque mi hermana tuvo atados en la población y vió que el negocio en Rancagua podía ser más amplio, podíamos ganar mucha más plata que en San Gregorio. Primero fuimos de visita, nos quedó gustando, buscamos un arriendo y nos fuimos para allá. Mi cuñado que en ese tiempo cuando vivíamos en San Gregorio él estaba en la cárcel, entonces le íbamos a dejar encomienda y todo, y cuando él salió nosotros pescamos nuestras cosas y nos fuimos a vivir a Rancagua.

- ¿Llegaste donde tu hermana y cambió todo? Un mundo que en el que tú no vivías.

Cuando yo llegué a la casa de mi hermana trataba a las personas con mucho respeto independiente quienes sean. Recuerdo que llegué, entré a la casa y había dos personas. Un caballero y una señora con un niño en las manos. Y yo entré los saludé y les, en forma de respeto los saludé y todo. Yo pensé que eran amigos o de mi papá o de mi hermana. Pero de repente llega mi hermana, se baja de una camioneta y le dice al caballero “oye tú anda a comprarme, por qué no me has lavado los platos” y yo así como “qué te pasa, respeta al caballero” me dijo “no si este es un perro tení que tratarlo así, si necesitai algo pídeselo, este tiene que

hacerte caso si tu mandai acá” y yo quedé así como “ya què onda, si no soy así” pero después empecé a cachar que ellos son, desde el punto de vista de mi hermana, son personas que no valen nada, que no existen, que son esclavos por decirle así, y allá les decíamos perro pero eran esclavos de la droga. Y mi hermana en forma de pago les daba droga para que hicieran todo lo que nosotros queríamos. Lo que yo quisiera ellos tenían que hacerlo. Osea, lavarme los pies, tenían que hacerlo. Fué un cambio súper brusco. Vivir en un condominio donde el ambiente es súper distinto a llegar a una casa toda roñosa pero llena de lujos, muchos autos, mucha ropa. Personas que tienen que hacer lo que tu querai en base a un papel que tu te lo fumai y chao.

- ¿en ese momento consumias algo?

Yo consumía marihuana en ese tiempo. Porro. La típica del niñito que está en un colegio católico, un colegio donde son todos súper educaditos y que empieza a juntarse con flaites que empiezan a mostrarle que “no, fumate un pito y siente... vacila” y yo estaba recién empezando en eso. Yo conocía la pura marihuana no más, y el copete. me tomaba una cerveza y quedaba curado. Llegué allá y mi hermana pescaba cuatro pitos y se los fumaba sola. No se, siempre me daba y pasaba siempre volado con ella.

- ¿Ella se dedicaba a vender marihuana?

Marihuana pasta y falopa. Vendían de las 3 cosas

- ¿Y te metían en el negocio?

EN ese tiempo no, yo no podía meter las manos al negocio. Me daba harta plata, siempre tuve harta plata. Pero como era súper pollo, un día me dejó vendiendo y me hicieron lesa, no cachaba. Siempre trató de mantenerme al margen de eso.

Igual me mostraba todo, toda la plata que tenía, todos los lujos que tenía pero me mantuvo al margen. Los negocios lo hacía ella. Hasta que salió el Juan Carlos, que era la pareja de ella. Que era mi cuñado. Y ahí me metió en todo lo que tenía que ver. Me .”no, tu soy hombre, tu tení que seguir mis pasos, yo voy a ser tu ejemplo a seguir”. Y ahí me empezó a mostrar como eran las cosas como tenía que tratar a la gente, que no tenía que tener miedo, a controlar cierto tipo de armas, y a mostrar al mundo que nosotros mandabamos, que éramos los que la llevabamos. Entonces el igual viene de una familia súper problemática, que son los... no me acuerdo como se llaman, los... marimbo, marimbio. Que son de Macul. Los Marambio. Él es de esa familia, que se podría decir que la lleva en Macul. Entonces me empezó a decir todo lo que él encontraba que era correcto. Ahí yo cambié caleta, desde mi forma de vestir hasta mi personalidad, mis gustos, cambié en un giro de tres sesenta. Empece a tratar a todas las personas que conociera como si tuvieran que hacer las cosas a mi pinta. Llegaba a la casa y tenía que estar todo como yo quería si no yo le pegaba a los típos y si me decían algo... imagínate. Dejé de ser persona y me transformé en otra persona.

- ¿Ahí ya estabas en Rancagua?

Estábamos yéndonos a Rancagua. En San Gregorio no era tanto, como mandabamos todos a mi nadie me pasaba a llevar y el que me pasaba a llevar no se, el Juan Carlos le pegaba un tiro o le pegaba o mandaba a sus perros a pegarle.

- ¿Alguna vez le pegaste un tiro a alguien?

Si, o sea nunca le pegué un tiro a alguien, pero si disparé armas en defensa, para defender a mi cuñado. Quizás más de alguno debe haberles llegado, pero yo no lo

tengo así como... no, "yo le pegué un tiro a alguien". No, pero quizás puede que haya pasado. Puede que le haya, que alguien haya tenido mala suerte y le haya pasado.

- Tu estabas en San Gregorio y tú venías a ver a tus amigos.

Venía todos los fin de semana a carretear a vacilar. Eso era lo que yo buscaba, salir de mi casa, carretear hasta las 10 de la mañana sin que nadie me dijera nada sin decir "ah son las 3 me tengo que ir para la casa" y eso lo tuve. Tuve todo lo que yo quería.

- ¿Tú les mostrabas lo que hacías?

Yo venía con pistolas para acá, traía, le mostraba la mochila y mis amigos se asustaban caleta. Andaba con pistolas, andaba mirando feo a todos, el que nos quisiera pegar... yo era el choro así, el que mandaba acá en Quilicura.

- ¿Ibas al colegio?

No, al colegio le dije chao. Chao al colegio. Igual fui de repente a ver a mis compañeros a mostrarles toda la plata que tenía, las cuestiones que hacía. Siempre fueron súper maduros y me decían que estaba mal. Quizás mis verdaderos amigos, pero siempre me dieron buenos consejos. Tenía como 15 o 16 años, pero yo me dejé llevar por los de acá de Quilicura, que me decían "no está bien, podí vacilar más con nosotros". Un día llegué al punto de que era 18 de septiembre. Invité a un amigo de Renca que era mi compañero y yo andaba con mis amigos de Quilicura. Y él se vino a nuestra casa y a mí me aburrió porque andaba sin plata, lo dejamos botado. De repente lo encontramos en la calle y nos dijo "oh los encontré, que buena" y se juntó con nosotros y nosotros así como "ya este volvió de nuevo para acá" y recuerdo que uno de mis amigos me dice

“robemosle las cosas, quitemosle el teléfono, y peguemosle y mandemoslo pa la casa”, y yo como era, como me dejaba influenciar mucho por ellos les dije “ya po” entonces le pegamos, le quitamos el gorro, las zapatillas, le quitamos el teléfono, lo mandamos para la casa y salimos corriendo. Y el loco me llamó suplicandome que le devolviera las cosas porque éramos amigos, y a mi me daba lo mismo. Perdí sentimientos y emociones por vivir el libertinaje.

- ¿Y ya no te juntas con ellos?

Van en mi curso. Pero yo cero contacto con ellos. Incluso hay muchas diferencias y siempre andamos peleando y discutiendo. Eran mis mejores amigos.

- ¿Tú hiciste el cambio?

Yo hice el cambio. Les dije chao. No erí algo beneficioso para mi vida y yo no quiero eso para mi po. Y más que nada es el pensamiento que uno tiene. La poca madurez que... uno es chico, erí súper inmadura. Él anda pensando en andar robando, ganar plata o, o eso es para él lo fundamental. Tener minas, ser el más bacán. Y eso no es así. Ahora mis amigos entraban a la U, yo converso con ellos y es totalmente distinto el pensamiento que ellos tienen, un contraste súper alto. Pero no sé, los cabros de acá de Quilicura piensan en ser los más bacanes, pegarles a todos. Tener muchas minas en facebook que les publiquen y ese tipo de cosas no son importantes para tu vida. Entonces yo tuve que tomar la decisión que qué es lo que yo quería, o irme por este camino o irme por este. Irme por un camino donde tengo que estudiar y sacrificarme pero para que todo al final va a valer la pena a no sé, a seguir carreteando, vacilando y terminar trabajando en cualquier parte ganando unas lucas míseras y que no voy a poder tener o cumplir mis expectativas y tener una familia y sacarla adelante. Yo preferí el camino que

quizás es más difícil pero que va a tener un bien para mí. Igual siempre de chico me metieron en el tema de que “no tenía que entrar a la U, tenía que estudiar, tenía que pensar que en la vida no todo es plata y que tenía que” no se... en realidad, pero que no es tan importante.

- Todo esto a raíz de lo que pasó en San Gregorio. Y de ahí te fuiste a Rancagua, donde quedó la embarrada ¿o no?

En Rancagua todo cambió. Nos fuimos a una población donde todos los días eran balazos, o sea, para mí, a mí no me daba miedo, pero ahora es como entrar al Parinacota paró tres veces peor. Antes cuando compraba pitos iba al Parinacota y no me daba miedo. Iba donde estaban las Gárgolas, o donde andaban asaltando y a mí no me daba miedo porque no era nada.

- ¿Cómo las Gárgolas?

Las Gárgolas son los que andan en la noche buscando plata, pa comprar droga. Pasta. Pa poder... como son las Gárgolas. Salen de noche y de día están ocultos. Entonces, yo llegué a Rancagua, a la Tomás Huelén. Me acuerdo que como nadie me conocía me miraban feo. Y todos los días apuñalaban personas. Entonces tú veías a personas que llegaban llenas de sangre pidiendo ayuda y nadie los pescaba. Entonces ahí, a mí me daba lo mismo. Yo vivía mi mundo.

- ¿Qué hacías allá?

Yo me acuerdo que, no se po, mi hermana siempre salía a hacer negocios a otros lados y yo me quedaba en la casa vendiendo unidades. Si alguien venía a comprar algo yo les vendía, y si venían a hacer un espectáculo yo les pegaba unos palos para que se tranquilizara. Me quedaba en la casa a cuidar la mercancía para que no entrara ningún...

- ¿Cómo un espectáculo? ¿Así como haciendo show?

Haciendo show así como “oye sabi que esta súper chico, cámbiamelo blablabla”, así como, o gritaban a la casa “voy a llamar a los pacos” y si llamaban a la Yuta no era algo provechoso para nosotros entonces tenía que salir a pegarle unos palos y si era una persona que conocía le pasaba otro para que estuviera feliz. Pero si era alguien que le tenía mala yo le pegaba no más po. Me daba lo mismo.

- ¿Cuándo se fueron a Rancagua se fueron con los perros?

No po, los perros los dejamos. En todos lados hay. Llegamos les decimos “ya tu querí trabajar para nosotros” y ya. Cuánto pagábamos, no sé, por cada diez que vendai te paso... no sé, venía alguien a comprar diez lucas y le pasábamos dos al perro

- ¿Pero no era una pega específica? ¿era cómo hacer lo que “yo quiera”?

Si po, o sea igual haces lo que yo quiera pero tienes que estar afuera buscando clientes. Porque igual en el pasaje vendían cuatro personas, vendían lo mismo que nosotros. Y nosotros teníamos caleta, lo mejorcito, que lo traíamos de Santiago, todos trabajan para nosotros. Siempre llegaban personas “no, yo lo traje a él” y les dábamos pasta. Y si yo le decía “oye, Perra, anda a comprarme algo, o hace esto, o lo otro, límpiame la casa” no se po, tenía que hacerlo. Ellos yo creo que cuando llega, no se po, a las tres de la mañana, un tipo así como “¿quién vende?” “yo te llevo” y lo llevan donde el loco y le dice “él quiere comprar treinta lucas” y compra las treinta lucas y después se queda él y le dice “no, yo lo traje” y le pasan tres cuestiones, o dos, algo así. Por eso se paran en las esquinas, para atraer clientes.

- ¿Y cómo hacen para llevar “merca” para allá?

Era súper complicado, por el tema de los pacos. Cuando pasábamos el peaje, siempre nosotros, si los pacos nos paraban teníamos que arrancar de los pacos en auto y si nos pillaban teníamos que pescar las bolsas salir corriendo esconderlas en cualquier lugar y después tirarse al piso y que nos revisaran y si no encontraban nada después volver.

- ¿Y les pasó?

Si, nos pasó. Pero siempre arrancábamos de los pacos. Un día me acuerdo que íbamos para Rancagua con un amigo de mi cuñado. Íbamos en el auto y nos pararon los pacos, y mi cuñado apretó el acelerador y tuvimos que meternos por un pueblito, escondernos, pasar a comer algo para que los pacos se fueran y de ahí irnos a Rancagua. Nos pasó varias veces. Varias veces nos pasó. O no se po, andábamos con un bolso lleno de pistolas, escopetas y cuestiones así en la parte de atrás y no sé, yo tenía que pescar el bolso y pasar caminando el peaje y después más allá me esperaban y me pasaban a buscar. Siempre teníamos que hacerlo así.

- ¿Y acá en Santiago los proveían o de otro lado igual?

No, siempre comprábamos en Santiago, o sino a veces traíamos, no se po, de Viña o de Valpo, de esos lugares, o Iquique, que son más baratos.

- ¿Y atados con los pacos allá en la casa tuvieron?

Si, varias veces nos allanaron. Pero teníamos la suerte de tener un perro que tenía contacto con sus familiares, sus familiares tenían contacto con la PDI. Nos decían “Tal día van a ir a allanar pa la tomas y no tienen que estar ahí”, ese día nosotros salíamos a cualquier lado, al mall a comprar ropa, y llegábamos en la

tarde y estaba lleno de pacos, no sé, chanchitos, caleta de cuestiones, zorrillos, y lleno de pacos.

- ¿El chanchito es el furgón?

Si, y se bajan como 10.

- ¿La PDI o los pacos?

No, los pacos. Unos que andan con cuestiones de plástico. El OS7, no, el GOPE. EL GOPE siempre y el OS7 llegaban con cuestiones a romper puertas, a pegarle a todos y quedaba la media embarrá.

- ¿Ustedes no más se salvaban o los otros igual tenían sus contactos?

Nosotros no más nos salvamos. Siempre nos salvábamos.

- ¿Con zorrillos y todo el escándalo?

Con zorrillos siempre quedaba la patá, se pescaban a tiro y cuestiones así. Nosotros nos manteníamos lejos no más. Igual siempre teníamos atados, íbamos en la calle en auto y se pasaban otros locos nos quedaban mirando feo y nos sacaban las pistolas y nos pescábamos a tiros de auto a auto. Mi cuñado me decía "toma, tu dispara esta y cualquier cosa les pegai unos tiros" y mi cuñado manejando y pegándole tiros al tipo de al lado. En la calle. Recuerdo que veníamos de la rotonda de Quilín y unos locos nos echaron la espantada y nos sacaron pistolas. Y mi cuñado me dijo que sacara la pistola recortada que era doble cañón. Y ahí tirando disparos de auto a auto sin importar que fuera pasando un niño o una mujer.

- No estaban ni ahí.

No estaban ni ahí. No estábamos ni ahí. Me tengo que incluir.

- ¿Y cuándo se comienza el quiebre?

El quiebre comenzó cuando mi hermana empezó a vender mucho.

- A todo esto, tu papá ¿Dónde estaba en ese momento?

Mi papá siguió viviendo allá en Puente Alto. Yo me fui con mi hermana y mi cuñado. Vivíamos en la casa de mi papá, a él le arrendábamos. Pero nosotros nos fuimos y le dejamos la casa a mi papá.

- ¿Pero él se dedicaba a lo mismo?

No. Mi papá trabajaba, pero estaba consciente de lo que hacía su hija. Independiente de eso lo dejaba hacer lo que quisiera. Mi papá no tenía voz de mando, mi hermana era la que mandaba ahí.

- ¿En qué momento llega tu mamá?

Mi mamá llegó cuando yo me fui a Rancagua, estábamos con mi hermana y de repente llega, porque ella vivía ahí cerca, vivía ahí en la Tomás. Llega, me ve, me abraza y se pone a llorar. Y yo como, yo siempre fui como súper interesado. Yo, no se, decía “si le hago la pata a esta vieja me va a dar mucha plata y voy a tener muchas cosas” y me puse a llorar y le dije así “no, mamá te echaba de menos y blabla” y empecé a tener más contacto con ella y me comenzó a tener cariño. En cierto modo. Mi mamá llegó, salió haciendo dominical, le tiraron como 7 años. Salía todos los domingos pero después tenía que volver en la tarde. Ella salió el domingo y no volvió más a la cárcel. Se le congelaron los años, no estaba cumpliendo condena. Tenía que andar escondida, si le revisaban el carnet la tiraban al tiro para adentro.

- ¿Y por qué era su condena?

Por tráfico. Pero cacha que adentro de la cárcel el tema igual es, todos dicen “es súper complicado”, mi mamá andaba con celulares, joyas, droga para vender

adentro, plata y todo a través de las conyugales y cuando entregaban mercadería, no me acuerdo como se llamaba esa cuestión. Entre medio del confort sus diez lucas, o entre medio de otro su bolsa de marihuana o de pasta, o plata o cuestiones así. Siempre las metían. O cuchillas, para que tuvieran sus cosas adentro. Mi mamá siempre ha tenido celular adentro, es como súper, súper connotada dentro de la cárcel. Todos creen que es así como “aah pobrecitos” y cuestiones así, pero es un tema jerárquico, los que mandan a los que llegan recién los mandan a lavar calcetines, a lavar la ropa. Es un tema complicado.

- Tú nos contabas que ella llegó con pareja.

Llegó mi mamá a la casa y llegó con una mujer. Yo pensaba que eran amigas pero empecé a ver que se estaban acostando juntas, que se vacilaban mucho y llegó un día en que me dijeron que “no, somos pareja” y yo quedé así como “qué onda, tenía nueve hijos y me salí con el chiste que tu pareja es una mujer”

- ¿Ya habías conocido a tus hermanos más chicos?

No, pero sabía que tenía más hermanos. Y yo después me dio lo mismo, es su vida. Con tal que me retro alimentara estaba todo bien.

- ¿La viste más seguido después?

La empecé a ver siempre, vivíamos todos en Rancagua. Y la veía siempre con minas, se juntaban, echaban la talla así medio doble sentido. Después ya me acostumbré.

- Entonces, ahora, el quiebre.

El quiebre ocurre cuando yo... estoy viviendo con mi mamá. Después de vivir con mi hermana me fui a vivir con mi mamá. Vivía en los dos lados. Mi hermana vivía en la Baltazar y mi mamá vivía en la Tomás. Quedaban como a diez minutos

caminando, cinco minutos. Pero las dos poblaciones eran súper complicadas. Las dos más complicadas de Rancagua. Como vivir en la Parinacota y la Raúl (Quilicura). Como una comparación. Aunque la Raúl y la Parinacota no son tan brígidias como allá. En la Parinacota y la Raúl, pasando por ahí no creo que te asalten o algo así. Y yo he caminado por ahí a las cuatro de la mañana y no me ha pasado nada. Pasai por la Tomas a esa hora y te llevai una puñalada. Le decíamos la “Tomás Puñalen”. Y no te pegaban entre uno, te pegaban entre cinco. No estaban ni ahí. Y el quiebre pasó cuando mi hermana empezó a ganar mucha plata, y empezó a ponerse media ambiciosa y siempre me echaba la culpa de que yo le sacaba plata, incluso me hacía trampas para descubrir que yo le sacaba plata. Me dejaba diez lucas arriba del refri pensando que yo la iba a sacar pero yo no las sacaba si no que era el mismo perro que ella contrataba para que le traiga clientes le sacaba la plata del refri. Empezaron a haber problemas, confusiones y me empezó a tener desconfianza y yo empecé a ver que no tenía muchas salidas. Empecé a ver que mi hermana si no me quería en su casa no me quería en su casa. Que no es un enojo “estoy enojada contigo pero podí volver” que estaba preocupada por mi, le daba lo mismo lo que me pasara, si me moría no estaba ni ahí. Me fui a donde mi mamá. Mi mamá empezó a ganar muy poca plata y estábamos empezando a vivir súper mal. Yo tenía igual mis cosas, comíamos rico pero no podía darme los lujos que yo estaba acostumbrado y mi mamá comenzó a caer en una crisis en que necesitaba plata, necesitaba ganar trescientas o cuatrocientas lucas diarias, que no era nada en comparación a lo que ganaba mi hermana, pero era hartito, era caleta, era mucha plata. Pero no empezó a ganar tanto y empezó a decir que yo tenía que trabajar igual, que tenía que ganar y no

vivir a costillas de ella... y era mi mamá. Yo empecé a buscármelas y me mandaba a vender droga como a las tres de la mañana a otras poblaciones. Me tenía que parar y buscar clientes arriesgando que me asaltaran, arriesgando que yo... que me pillaran todos los traficantes y me pegaran unos tiros, que llegara alguien asustado que necesitaba, que quería fumar droga y que me pegara una puñalada por la espalda y me quitara la merca y se fuera. Y nunca, gracias a Dios, nunca me pasó nada. Pero a mi igual me daba miedo, me daba julepe. Pasó eso con mi mamá y empezaron a llegar mis hermanos. Mi mamá los trajo de visita a la casa. A mis hermanos les quedó gustando la plata, el gustito de vivir bien y tener lo que uno quiere y se escaparon de donde vivían. Y llegaron tres de los cinco a vivir con nosotros. Y ahí quedó el caos. Empezaron a haber discusiones. Empezaron a haber peleas.

- ¿Qué edad tenían ellos?

No sé, el Michel tenía... yo tenía dieciséis y él tenía quince, la que sigue tenía catorce y la que sigue tenía trece. Eran súper chicos. Y ya vivían metidos en el mundo de la droga. Ya veían como nosotros vendíamos o como la gente llegaba suplicando que les dieran una droga para poder estar en otra volá. Con trece años empezaron a fumar marihuana, a tomar, a vacilar, a conocer gente. Yo igual los trataba de proteger para que no les pasara nada. Pero se empezaron a salir de control a dejar la patá. Después ocurrió el problema que la persona con quien ellos vivían los vino a buscar y vino con policías.

- ¿Con quienes vivían?

Con unos tutores, que eran su tía, no se quien eran. Pero llegó con policías buscándolos a toda costa que los quería de vuelta. Y nunca los pilló, nunca, nunca

los pilló. Y ahí empezó a quedar la patá, mi mamá los mandó creo que al Sename o algo así. A un refugio para niños menores. La verdad es que no tengo idea donde se fueron, porque ese día yo estaba curado. Para sacarse el cacho, ella siempre ha sido así. Cuando algo le estorba ella lo saca. Sin importar sentimientos ni emociones, chao. Ellos se fueron y yo me quedé con mi vieja, y la relación era muy... era mala la relación con mi mamá en ese tiempo. Y como vi que era mala empecé a darle en el gusto en ciertas cosas. A prepararle el desayuno, a decirle que la quería, sin sentir ese tipo de cosas, pero lo hacía para obtener un bien para mí. Y después mis hermanos volvieron a la casa, los admitió de nuevo. Y comenzamos a vivir como una familia de verdad. Yo pensé que éramos una familia de verdad. Vivíamos bien, no habían diferencias. Estaba todo súper piola. Incluso mi mamá empezó a ganar más plata, se compró un auto. Se compró un auto en tres días. El auto era un Mazda tres veintitrés. Se lo vendieron a ochocientas lucas, un loco que fumaba pasta. Le dijo “véndame ciento cincuenta y lo demás me lo da en plata”, le pasamos ciento cincuenta en monos, se los fumó en una noche. Llegó al otro día “deme doscientos más y lo demás me pasa la plata”, le dimos doscientos más y ya iba en trescientas cincuenta lucas que se había piteado el auto en puro fumar droga. Después dijo “no, deme toda la plata en droga”. Se pitió ochocientos mil pesos en una semana de pura droga. Cacha, a lo que llega la gente por tener un vicio.

- Todo lo que ustedes le habían pagado por el auto.

Se lo fumó... como que nos regaló el auto. Incluso le sacábamos provecho a eso. Y ya teníamos el auto, andábamos para todo lados, al zoológico y diferentes salidas. Y llegó un día en que llegaron los pacos y preguntaron por el auto y

dijeron “oiga, ese auto ¿me puede mostrar los papeles?” y mi mamá “no, es que todavía no nos hacen la transferencia ni nada” y el carabinero decía “no, reportaron este auto como robado” y el viejo que se había fumado las ochocientas lucas en monos dijo que se lo habían robado. Y como mi mamá tenía antecedentes la tomaron detenida al tiro, y ahí cayó presa de nuevo. Y actualmente sigue presa. Tenía que cumplir dos años y cierta condena por haber dejado el dominical.

- ¿Y ahí te quedaste solo con tus hermanos?

Me quedé solo. Mis hermanos se fueron con su tía que siempre los aceptó. Se fueron al toque. Yo no tenía donde irme.

- ¿Y el contacto con tus abuelos de acá (Quilicura)?

Nulo, no existía ningún contacto con mis abuelos. Y yo no quería tampoco llamarlos. Incluso me daba vergüenza. Igual los echaba de menos pero me daba cosa. Y ahí se me fué, mi vida se me fue, se me cayó. No sabía cómo salir del hoyo. Mi hermana tampoco me quería en su casa, me tenía desconfianza, creía que yo le iba a robar su plata. Independiente de que cuando el Juan Carlos estuvo en la cárcel yo estuve con ella, que cuando el Juan Carlos andaba drogado pegándole disparos a todo el mundo yo andaba detrás de él, independiente que yo le cuidaba a su hijo, independiente de todas las cosas que uno hace por ese tipo de personas a ellos se les olvida y prefieren la plata en vez de las personas que en verdad deberían ser valoradas. Y me acuerdo que yo tenía unas amigas que eran amigas de mi mamá que me tomaron mucho cariño y vivían en Viña. Y se dio la casualidad que fueron a Rancagua cuando yo no tenía donde vivir.

- ¿En dónde te estabas quedando?

Había una casa que nosotros arrendábamos que nosotros arrendamos como por seis meses. Que era para vender droga, para moler y cosas así.

- ¿Y te quedaba merca para seguir vendiendo?

Sí, pero me quedaba marihuana. Mi mamá cayó presa pero mi hermana llegó y se llevó todo. Pescó todo lo que era ropa. Pescó todo y yo me rescate como treinta lucas, treinta pitos y, no sé, como diez pasta. Algo así. Y con eso sobreviví un par de días, pa comer y cosas así. Llegaron ellas, las amigas de mi mamá y me dijeron que me fuera con ellas a vivir a Viña. Y ahí sí que éramos pobres, no teníamos pa comprar pan. Y la poca plata que me hacía la gastaba en chela o en carretear. Los pitos me los fumé todos, la otras cuestiones (pasta) las regalé y la plata me la gasté en puras estupideces. Estuve viviendo en Viña como un mes y fue tanta la necesidad que tuve que llamar a mi tío, al que está viviendo acá en Quilicura, para saber cómo estaba, sin ninguna intención de volver a la casa. Y me dijeron, cacha po, a pesar de que me fui de la casa y que hice todo mal, se puso a llorar, se alegró porque lo había llamado y estaba estableciendo contacto de nuevo con ellos. Y me dijo que si necesitaba algo, si necesitaba que me depositara plata. Mi tío Cristian, el que va a la iglesia. Yo le dije que quería venir a ver a mi abuelita. Me depositó plata altiro, de inmediato y me dijo “ya, ven a verla altiro”. Llego el fin de semana, vine donde mi abuela, y antes de entrar donde mi abuela me junté con mis amigos de Quilicura, con los flaites. Y antes de entrar al depa me pegue un saque. Cacha, llegué donde mi abuela drogado, llegué duro. Saludé a mi abuela y todo. Todo buena onda. Me fui a Viña, llegó el fin de semana, vendí una cocinilla que tenía, que la vendimos como en cuarenta lucas

- Espera ¿Viniste y después volviste a Viña?

Si po, si fue una visita no más. Después volví, fui a Viña, estuve un tiempo de nuevo y vine a visitar de nuevo a mi abuela, y fue el día de año nuevo. Justo el día de año nuevo. Porque iba a pasar el año nuevo con mi abuela. Estuve la noche ahí, en el día para tener ropa tenía que ir a las tiendas a robarme ropa y cuestiones así con los cabros de acá de Quilicura y de ahí yo le dije a mi abuela “no, sabe que yo quiero volver” y le hice mil compromisos diciéndole que “me voy a portar súper bien, voy a hacer todo lo que usted quiera” y yo de verdad me sentía comprometido con el tema, pero mis amigos me jugaron en contra. Me dijeron “no, tú ya estay grande, tení que tomar tus propias decisiones, tu abuela tiene que hacer lo que tu quera” e independiente que haya pasado todo ese tiempo en Rancagua, echándola de menos, valorando todas las cosas que ella hace por mí, yo me seguí portando mal. Seguí carreteando, metido en cuestiones, a fumar marihuana todas las tardes. Y mi abuela no me tenía confianza, veía que yo llegaba todos los días volado, curado, no la respetaba. Aún no confiaba en mí. Aún no podía creer el niño en el que yo me había convertido. Pasar de ser un niño estrella que estudiaba caleta, que se dejaba guiar por ella. Me seguí portando súper mal.

- ¿Cuánto había pasado desde que te habías ido hasta que volviste?

Un año. Un año había pasado desde que me había ido hasta que volví. Estuve un año afuera. Volví, me metí a un colegio, pero seguía con la misma actitud de siempre, el mismo pensamiento. Pasé de ser un niño estrella, sacarme buenas notas, tener un buen futuro, que todos pensaban que iba a ser el mejor ingeniero de todo Chile a ser un delincuente que andaba robando, que andaba jalando, tomando drogas, tomando todos los fines de semana, robándole a la gente que se

sacrifica por sus cosas. Ese cambio tan brusco a mi abuela le hizo mal. Y lloraba todos los días. Viendo en que me estaba convirtiendo. Pero llegó un día en que el Señor habló a mi vida. Llegó el día en que mi mamá (abuela) me dice. Mira Bryan, te voy a dejar carretear hoy día pero tení que llegar a las tres de la mañana a la casa o no te voy a dejar entrar. Llegué a las diez de la mañana a la casa. Llegué y mi mamá había salido no dejó llaves, no dejó nada. Yo estuve esperando cualquier rato y no llegó nadie. En la tarde fui a ver unas minas. Fui a fumar unos pitos y después me fui a la casa de mi tío Cristian a buscar, a comer algo. No había comido nada en todo el día. Estaba comiendo y me empieza a dar el sermón que me tengo que portar bien, que tengo que cambiar. Y mi tío Cristian siempre vio que yo podía cambiar, que yo, que la faceta mala que tenía era mala, y que por dentro seguía siendo igual. Y nunca me amenazó. Siempre dijo “Pucha, Bryan, toma conciencia, piensa en las cosas que estás haciendo valora lo que tu tení”. Y me empezó a hablar y yo no lo pesqué mucho. Dije “Ya filo, lo voy a escuchar un rato para que se quede tranquilo y después filo, me voy para la casa” y ahí me empezó a hablar de Dios, y tampoco lo pesqué mucho.

- En ese momento ¿Creías en Dios?

Siempre creí en alguien que manda todo. No creo mucho en la teoría del Big Bang, o sea, creo en eso, pero que alguien creó todo eso. No creo que el universo existiera siempre. Siempre creí en algo, pero nunca le dije Dios, o Jesús. Nunca oré o recé o cuestiones así. Pero siempre le decía oye, pucha, por qué me toca esta vida a mí. Por qué no puedo tener una mamá o por qué no puedo tener alguien con quien conversar. Por qué me hiciste tan miserable, por qué me diste una vida tan complicada. Pero nunca creí en Dios. Entonces llegó la tarde y mi tío

me dio el Sermón y me dijo “Ya Bryan, yo ahora tengo que salir, voy a la iglesia. No sé qué vas a hacer tú, en mi casa no te vas a quedar y en tu casa no está tu mamá (abuela) así que ahí tú ves”. Eran las ocho de la noche y hacía mucho frío, y yo dije “Ya filo, vamos a la iglesia”. Y yo vine a la iglesia y justo piola, igual las palabras que decía el pastor me llegaron caleta, todo lo que él habló me llegó a mí. Como si me estuviera hablando personalmente. Y yo dije “ya, qué onda, la media volá”, y me fui al baño y dijeron “abracen a sus familias” y yo no quise abrazar a mi familia y me fui al baño para estar afuera porque me pateaba mucho el tema. Después empecé a ir constantemente para que mi mamá creyera que me estaba volviendo una persona buena para que me dejara seguir carreteando, cuando iba a la iglesia.

Después no fui a la iglesia en un mes. No estaba ni ahí con nadie, volví a lo mismo, a fumar droga, a consumir droga, a jalar, a cuestiones así. Volví de nuevo a lo mismo. Pero yo creo firmemente en Dios porque se dan muchas coincidencias. Un día yo fui a hablar con el jefe de jóvenes, con el Oscar, y me dio unos consejos que marcaron en mi vida, me hicieron volver a la iglesia, me hicieron ir a la iglesia porque yo tenía que establecer una conexión con Dios, porque yo quería alabarlo a él y no por una mina. Ahí empecé a ir verdaderamente a la iglesia. Ese fue el día que yo pise la iglesia por gusto y no por una mina. Pero si te dai cuenta todas las cosas que van pasando se van entrelazando entre sí, y se van dando muchas coincidencias. De pasar de ser un niño que no valoraba nada de lo que tenía, de tratar mal a mis abuelitos, de que era una persona súper mala a cambiar, a pasar por un proceso que quizás es bastante drástico, que te tira a lo más alto pero que después te deja caer, que entre más alto estás más

fuerte te caes. Y cuando estas allá más abajo te das cuenta que, no sé, poder estar en una casa, poder tener un plato de comida en la mesa, de tener ropa planchada en tu cajón, de tener un cajón, de tener tele, tener una pieza donde podí acostarte y dormir tranquilo sin pensar que van a venir en la noche a pegarte una puñalada o a robarte toda tu mercancía a vivir experiencias que te hacen cambiar como persona. Ahora valoro todo lo que hacen por mí. En plena adolescencia, de los dieciséis a los diecisiete años. Quizás la gente no cambia mucho, yo cambié caleta. Viví experiencias demasiado cuáticas. Yo siempre me preguntaba por qué me tocó a mí. Me tenía que tocar a mí porque quizás otra persona no lo hubiese soportado. Quizás si no hubiese estado con Dios la camioneta, porque cuando estaba en Rancagua yo intente varias veces tirarme a camionetas, micros, porque no tenía otra salida, mi única salida era la muerte. Si no hubiese estado con Dios, yo hubiese estado sobre esa camioneta. Estaría tirado, o quizás enterrado en el potrero al frente de la Tomás. Entonces se dan demasiadas coincidencias, en la historia. Gracias a eso ahora tengo a mi abuelito que no la trato de tú, la trato de usted, que es lo más grande para mí, sin ella no puedo vivir, cada esfuerzo que hace por mi lo valoro al cien, que si estoy carreteando y mi abuela está sufriendo por eso yo voy a dejarlo porque quiero verla bien. Entonces la iglesia para mí fue un cambio brutal.

- ¿Ahora te proyectas en ese lugar?

Ahora yo, en la iglesia, no quiero dejar nunca de ir. Si no voy mucho es por flojera, no porque no quiera ir. No quiero dejar la iglesia. Siempre he dicho, si alguna vez dejo la iglesia soy la persona más malagradecida que existe. Porque yo gracias a ella soy la persona que soy, gracias a su consejo, gracias a su apoyo, a su saludo

del día domingo yo puedo vivir una semana y no sé, en vez de ir con los cabros a tomar, tomo la decisión de estar en mi casa, de decir alguna excusa, pero no sé, yo soy cristiano y no tengo que hacer eso. Yo soy un ejemplo y tengo que tener testimonio de las cosas que yo digo. Quizás de repente uno se pega la arrancada, se pega su vacile, pero no es siempre, no es algo, no es como todos los días. No es un exceso. Los excesos son malos.

- ¿Cómo te ves en el futuro?

En el futuro me veo como un ingeniero comercial, con mi propia empresa, contratando mucha gente para que puedan tener bien a sus familias. Me veo ayudando a la gente que de verdad lo necesita, si alguien anda sin zapatos en la calle, yo poder sacarme mis zapatos y pasárselos a él e irme a pata pelada a la casa porque sé que llegando a mi casa tengo otros. Pero esa persona no los tiene. Más que nada quiero trabajar para ayudar a las personas que más lo necesitan. Quizás no meterme a crear una corporación y ayudar a miles de niños muertos de hambre, no. Pero si ver una persona que yo pueda ayudar a los que necesitan la ayuda de los demás. Quiero contribuir con mi pequeño grano de arena.

- ¿Y nunca has tenido miedo de que quizás vuelvas a eso? ¿Que un día llegue tu hermana y te diga vente de nuevo?

No porque voy a ser lo bastante maduro para decirle “no, yo no quiero eso para mí”.

- ¿Y haz vuelto a hablar con ella?

Sí, yo hablo con ella porque le deseo lo mejor porque ella está en mis oraciones, porque a pesar de todo es mi hermana y quizás está media loca por el tema de la marihuana, la droga. Yo la entiendo. Ella vive en ese mundo y su pensamiento es

súper distinto al mío. Yo le deseo lo mejor porque yo la quiero y es mi hermana. A pesar de todo lo que me hizo yo siempre le pregunto cómo está, cómo están mis sobrinos y, haciendo un paréntesis, a mi cuñado le llegó un tiro en la cabeza y por suerte no le llegó al cerebro. Como hace dos meses. Quedó en estado de coma, despertó y ahora gracias a Dios está en la casa con mi hermana.

- ¿Y tu papá?

No tengo idea.

- Entonces ¿Tu hermana te había mandado a matar cuando estabas allá?

Si, en varias ocasiones. Cuando yo por veinte lucas, me mandaba a pegar, o no sé, me decía “quiero que le peguen al Bryan, no importa como este” como en las películas, vivo o muerto, y en realidad ese tipo de cosas si pasan. Si existen personas que tengan el poder de decir “traiganme a esa persona viva o muerta” y son temas chocantes porque uno dice “eso pasa en las películas” y en realidad eso te puede pasar a ti o a mí.

- Y aun así hoy en día rezas por ella.

Aun así yo rezo por ella. Yo le deseo lo mejor. Porque independiente que tenga un pensamiento distinto. Yo pensaba como ella y me doy cuenta que quizás estaba equivocado. Y el mundo donde ella vive la obliga a ser de esa forma. Yo digo que quizás ella no tiene la culpa aunque todos digan que tiene la culpa, yo digo que no tiene la culpa porque el vivir con mi papá, con necesidades, de haber vivido en un mundo que todo lo que lo rodea tiene que ver con la droga la lleva a tener un pensamiento así. Es complicado el tema.

- ¿Te has arrepentido de todo lo que pasó?

No, no me gusta arrepentirme de las cosas. Si no hubiese sido por eso quizás ahora estaría en la U pero no valoraría nada de lo que hizo o hace mi mamá (abuela), lucharía por mí, sería individualista, no estaría en la iglesia y no sería tan persona, tan consciente, no sería tan empático con las personas. Creo que es un cambio que me hizo bien.

- El otro día nos contabas que otra cosa que habías sacado provecho es que antes no te defendías en la calle y ahora sí.

Es que antes yo iba por la calle y me daba miedo si alguien me asaltaba, le pasaba todo no más. Pero ahora no me da mucho miedo ese tipo de cosas. Lo viví tan cercano, además mi cuñado siempre me enseñó a usar, no sé, técnicas para pescarse a puñaladas, o punsazos o cuestiones así. Entonces lo viví tan cercano que vi cosas tan... de tener pistolas en mis manos, que no me da miedo. Si sé que alguien le va a pegar un tiro a alguien tiene que tener la mano firme. No es llegar, pescar la pistola y decir "te morí". En tu cabeza tu pensai "si lo mato llegan los carabineros y pillen las huellas, y no sé, me voy preso, un cargo de conciencia, o esa misma persona, para los que creen en los espíritus, que venga" no, se. Son muchas las cosas que pasan por tu cabeza en el momento de dispararle a alguien. A menos que estés muy drogado, ahí llegas y lo haces. Eso me formó un carácter. Soy como más fuerte en ese sentido. No me dan mucho miedo las cosas, y si tengo que sacrificarme por una persona que yo estimo, lo voy a hacer. No me da mucho miedo. La constancia, o sea, el vivir con algo tan, así constantemente, te adaptai a ese tipo de circunstancia.

- La otra vez nos dijiste que era súper chico, que te enteraste que tu papá era estéril.

Si, fue algo súper chocante. Yo siempre tenía la... pensaba que tenía un papá y una mamá. Que mi mamá estaba en la cárcel y que mi papá era un caballero que nunca se la jugó por sus hijos. Pero llegó un día en que mi abuela viene y me dice "Bryan sabí que tu papá es estéril". Y si él es estéril cómo nací yo. Él era el que vivía en Puente. Quizás por eso ahora lo entiendo, pero es jodido porque me puso su apellido. Ahora lo entiendo, quizás por eso no me quiere tanto. Primero nunca viví con él, y segundo no soy su hijo. Ahora el saber que no tengo papá, es como... cuático. A veces me dan ganas de haber tenido una vida normal, pero no sé.

- ¿Ahora te sientes solo en este momento?

No, no me siento solo... quizás me hace falta tener una polola o algo así, pero todo a su tiempo. Quizás ahora tengo que dedicarme más a los estudios. Tengo la PSU súper encima, pero siempre recuerdo que tengo a mi abuelita detrás, a mi abuelito que los dos me quieren y me aman y van a jugársela al cien por mí. Tengo a mi tía y mi tío y mis sobrinos chicos, que yo cuando vivía en Rancagua yo anhelaba poder tenerlos en mis brazos y verlos crecer y ahora que lo puedo hacer lo disfruto al máximo. Y sé que no estoy solo. Sé que tengo toda una familia detrás que me va a apoyar en todo lo que tengo que hacer.

- Cuando dices que te enseñaron a disparar, a pelear con platinas...

Mira, yo lo que siempre recuerdo que para uno adaptarse cuando alguien te pone una pistola acá en la guata y no te da miedo, me acuerdo que siempre mi cuñado me pillaba de sorpresa y me la pegaba en la espalda y la disparaba. Sin la bala. Y tu sentías el gatillo, o sea, sentías que se pasaba la parte de arriba, y tú la sentías acá. Y da como una adrenalina que te, como que te ahogas, como que... quedas

paralizado. Y me la hizo varias veces. Entonce llegó un punto en que me la hacía y decía “sale, deja de jugar”. Ya no sentí nada, te da lo mismo. Como que te entrenan. Pescaba unos palos y me decía “toma”, dos palos de escoba y me pegaba puros palos en la cabeza. Me hacía, me pescaba así y me decía “esta técnica es por si te van a pegar por arriba le pegai escondido”, cuestiones así, “se lo pegai por al lado, lo hací girar por si te van a pegar le pegai un puntazo en la guata”. Siempre compraban muchas armas. Dónde esconderlas. Las tenían en unas cajas, unas cajas con seguridad, con número de seguridad y cuestiones así.

- ¿Qué fue lo más brígido que experimentaste o viste?

Lo más brígido que experimenté fue un día que llegaron unos amigos de mi cuñado a la casa. Estábamos en un asado con cocimiento y todos pasándola bien. Hasta que tuvieron que meter droga. Estaban todos duros y cuando tú jalai mucho te perseguí., Estay en una casa y sentí que alguien va a entrar y te va a matar. Esa es la sensación que tú tení. Empezai a mirar ventanas, puertas.

- ¿Pero coca?

Coca, falopa. Y te sentí como no sé... como ahí tenían pistolas estaban todos con pistolas en las manos esperando que alguien viniera a matarlos. TU le deciai “¿qué onda, qué te pasa?” te apuntaban súper asustados. Ese día a mi cuñado le habían robado tres bolsas de pasta y mi cuñado se volvió loco, además de curado y duro, salió a buscar al loco pegándole a todos puros cachazos en la cabeza y andaba con un cuarenta y cinco quebranta huesos que es un revolver como vaquero que tiene seis balas o a veces ochos y se le hace rodar esa cuestión

como para hacer ruleta rusa, ya, esa arma. Salió con una de esas que tiene así un mango que está hecho de puro fierro.

- Espera ¿Por qué quebranta huesos?

Porque tú le pegas un tiro a una persona si cae en el hueso se lo quiebra. Una bala de veintidós no te lo quiebra pero un quebrantahuesos sí. Yo salí atrás con él y me pasaron una cuchillo y un veintidós corto, que es como de bolsillo, tú te lo metí en el bolsillo que tenía acá, ese es un veintidós corto. Y salí atrás de él para que no le pasara nada y como los amiguitos que él tenía no estaban ni ahí se quedaron tomando en la casa, él salió a pata pelada en puros shorts a buscar al tipo, pegándoles a todos, hasta que lo encontró y le puso dos tiros. Ahí yo lo quedé mirando así como “qué hago” ¿cachai? entonces al ver al loco que le había llegado en la pierna salió cojeando y el Juan Carlos ahí quedó feliz, cuando le puso los tiros al loco quedó más tranquilo.

- ¿No se lo piteó?

No sé si se lo habrá piteado porque no lo vi más.

- ¿Cuándo le pegó con la quebrantahuesos?

Le pegó con la quebrantahuesos. La quebrantahuesos tu pegai un tiro al aire en la noche y vei como la bala hace el trayecto. Tu veí todo el trayecto de la bala. Una normal no lo veí. Gruesa. Tiene un alcance gigante.

- ¿Y las balas donde las compraban?

Siempre las compraban movidas. Porque tenían un loco que siempre vendía armas, que nos vendía armas y que venían con balas y nos traía balas y todo. No tengo idea de dónde las sacaban. Pero ahí las compraba. Tenían caleta de armas.

- ¿Y a las drogas y cosas que vendían que nombres les tenían?

No, marihuana, o pasta.

- ¿No les tenían como sobrenombre, como en clave?

No, es que teníamos dos teléfonos... Ah no po, a la marihuana le decíamos ensalada, y a la pasta no me acuerdo. Pero me acuerdo que a la marihuana le decíamos ensalada.

- ¿Pero en qué casos le decían así? ¿Solo cuando hablaban por teléfono?

Por teléfono. Por si los de la PDI les pinchaban el teléfono. Siempre teníamos dos teléfonos. Uno para hacer las compras y ventas y otro para llamar así, normal.

- ¿Y tú te viste en algún estado brígido de drogado?

Si po, varias veces se me apagó la tele, llegué a probar la pasta base. Yo probé la pasta base.

- ¿Y qué fue lo más loco que te pegaste? ¿Hiciste algo brígido estando drogado?

No, meterme con minas no más.

- ¿Nunca te dio la locura como a tu cuñado?

No po, siempre me supe controlar. Igual en ocasiones, no sé, salía con pistola o con cuchillo a pescarme a puñaladas con locos. Porque tenía un amigo que siempre tenía problemas y lo teníamos que ir a buscar al colegio y los locos salían con fierros y puntas, y teníamos que pescarnos ahí y como yo cachaba yo siempre les pegaba, nunca me pegaron. Era como un juego. Como a mí me tenían enseñado eso, si el loco salía a pegarme unos punzasos, yo se los cubría con una

mano y les pegaba con la otra en la cabeza y le hacía puros cortes en la cabeza. los dejaba llenos de sangre y a mí me daba risa.

- Un cizarro total.

No tenía sentimientos. Me daba lo mismo lo que les pasara. Incluso un día antes, justo cuando me iba a ir a Viña estábamos planeando un robo a una joyería. Así de cuático.

- ¿Estabas metido en esto de robar igual o no?

No era como “esta noche vamos a salir a robar” pero si “oye y si nos robamos algo” como por adrenalina, por vivir la adrenalina.

- ¿Plata no les faltaba, o no?

No po. Igual que si necesitábamos algo mandábamos a alguien que se metiera en una casa y robara por nosotros y le comprábamos todo en droga.

- ¿Por ejemplo, la relación con los ladrones, alguna vez tuviste algún roce?
¿por el hecho de ser traficante?

No, porque todos los ladrones que llegaban consumían droga, preferíamos mantenernos al margen para tener lo que ellos querían y así no teníamos ningún atado. Incluso hasta nos llevaban cuestiones, nos regalaban cosas y así.

- ¿Entonces el mito de traficante y ladrones se odian, lo viviste? o era pura bullshit.

Si, igual depende del ladrón y del traficante. Yo tenía amigos que eran ladrones que andaban robando para España o Suecia, ese tipo de países que son súper connotados. Por eso se llaman choros. los flaites no son choros. los choros son los que chorean. De ahí viene el término choro. Pero un traficante es súper mal

visto dentro de la cana. Es como algo así, el que la lleva ahí es el que anda robando. Y los violadores, pa qué te voy a contar lo que les hacen.

- Costumbre del mundo narco. Cómo se hacen las compras, El nombre de las cosas.

Qué más puede ser... Mira, ustedes me van mencionando algunos. Mira, al momento de comprar, una opción era pegarse un robo o tirarse algo que no se, venían cincuenta kilos de marihuana o pasta, porque los grandes narcos compran en grandes cantidades, no se po, venían cincuenta kilos que son cincuenta ladrillos. Ladrillos venían de Viña en un camión. A nosotros nos pasaban el dato, los cabros iban, no sé, esos mismos cabros, los sicarios, iban en cuatro autos para allá, los pescaban, los paraban, les pegaban, los dejaban inconscientes y les llevaban todos los kilos. Esa era una y de los cincuenta kilos, no sé, para cinco personas, diez kilos cada uno. Y la otra opción era comprar un ladrillo o dos ladrillos.

- El kilo de marihuana es caleta.

El kilo de marihuana es caleta. Te sale como setecientas Lucas, seiscientas lucas, a ocho lucas el porro, le podi duplicar o triplicar lo que tú, el costo que te salió. Y el kilo de pasta sale un palo siete, o un palo seis.

- ¿Un ladrillo no?

Si, un ladrillo. Un cuadrado así, le decimos ladrillo. Y eso te sale un palo siete, un palo seis, un palo ocho a lo más. Dos palos es lo más caro que podi encontrar.

- Es la plata que le sacai?

No, al momento de comprarlo. Le sacai como tres palos seis, en ganancias sacai un palo seis, un palo y medio... a cada ladrillo. Y eso no es menor, porque un ladrillo, mi hermana vendía dos palos por noche. Por noche. Y a veces a fin de mes vendía más. Era la venta, las personas compraban mucho. Generalmente era así, pa poder traer una ladrillo de Santiago tenían que esconderlo en una bolsa o muchas bolsas porque el olor a porro o pasta era tremendo. El aceite que cae igual, que cae por la bolsa, tú lo tocái y quedai pasao con un olor putrefacto. El de la pasta. El del porro no es tanto. Pero la pasta es muy hedionda. Tení que traerlo en muchas bolsas y hay un ladrillo que viene en una bolsa, encima viene otra bolsa, encima viene aluminio, encima viene como caja o cuestiones así, como cuatro capas por parte. Y eso viene como plasticina, tení que secarlo al sol, se seca y queda como polvo. Ese polvo tú lo echai, no sé, en un paracetamol, lo sacai, le dejai lo que envuelve el paracetamol que es de plástico y eso lo echai a un papel, y esos valen luca. Y con un kilo así la mitad o un cuarto y es como así un cerro.

- ¿El envase del paracetamol lo usaban como cuchara o como envase?

Cómo cuchara. Le echaban al papel y lo paqueteaban. Em... qué más, otro procedimiento.

- Eso era la pasta.

Y para la marihuana era como lo mismo, pero era más grande, como su vitamina C de esas grandes.

- ¿Pero era hierba?

No, porro.

- Y el porro que era.

El porro es marihuana que tiene muchos químicos, puede ser pateado con comida de perro, puede ser pateado con petróleo.

- ¿Y eso lo mezclaban ustedes o venía así?

Venía así, pero puede ser pateado con muchas cosas.

- Pateado es mezclado.

Si, paqueado.

- ¿Paqueado o pateado?

Pateado o paqueado, yo prefiero pateado. Es como para que sea más grande y para que haga más efecto. Para que te deje más volado.

- Pero a un precio, que es sintético.

Si po, pero no tengo como mucha idea que le echan, pero le echan muchos químicos y ese tipo de cosas, porque la única vez que nos topamos con algo que era malo lo habían pateado con petróleo. Tú le echabai la marihuana al papel y el papel se ponía verde, y tú te lo fumabai y en la boca teniai puro sabor a petróleo. Era asqueroso pero te dejaba volado.

- El petróleo, en si esas cuestiones te vuelan.

Más encimas te lo fumabai y te dejaban loco. Te dejaba un sabor en la boca asqueroso. Qué otra cosa... em...

- ¿Esa marihuana no viene como plantita?

Viene en cuadrados, todo aplastado, súper comprimido. Apretadísimo. Es como puras hojitas, pero esas hojitas tienen químicos. Como la marihuana la secan y la patean con muchas cuestiones.

- Pero las puras hojas.

Si, deben ser las puras hojas. El polvo es como café tirado pa negro. Y viene súper comprimido. Eso lo pescái lo echai a la licuadora, lo molí bien molido y te sale caleta. Si lo molí en la licuadora te rinde caleta.

- ¿Y para la coca cómo lo hacías?

La coca, se compra. No tengo idea como la hacen pero lo que yo sé es que la hoja de coca la tiran a una piscina, le echan miles de químicos.

- Se aplasta con la pata hasta que suelte la droga.

Sí, pero eso tú lo tirai en una piscina y le echai muchos químicos. Yo sé que le echan neopren o bencina, petróleo. Y eso bota, la planta de coca, tú la aplastai y bota un residuo. Y ese residuo que es como lo malo de la coca

- La caca

Eso es pasta. Eso lo hacen pasta, y lo bueno lo hacen falopa. Nosotros comprábamos bolsa. Aunque no eran muy buenos para jalar allá en Rancagua. Más jalábamos nosotros. Vendían unas bolsitas como de este porte, se amarraban por los dos lados, que eran de cinco lucas los papeles y diez lucas las bolsitas y así la vendíamos. La pasta la vendían en papeles que valían luca, que era el paracetamol, y la marihuana se vendía en papeles o en bolsas chicas.

- ¿Y tratos con gente del barrio alto?

No, nunca tuvimos tratos con gente del barrio alto.

- Ni con coca ni cuestiones así.

No, nunca.

- Una vez me habías contado que habías conocido perros que eran gente con estudios.

Sí, yo conocí boxeadores que se metieron a la droga, ingenieros titulados que ejercieron su carrera, ganaban dos palos y medio mensual y al meterse tanto en el tema de la droga dejaron de trabajar, dejaron todo eso por estar metido en la droga. No se po, conocí gente que, que tenía buenos estudios, que hablaba súper bien, que cantaban y eran personas súper alegres pero que necesitaban de la droga para poder vivir po. Conocí a un tipo que me caía súper bien que siempre llegaba cantando a la casa súper feliz, llegaba feliz porque podía consumir droga, que vivía con la mamá, y el igual se esforzaba por salir con su mamá adelante pero que dependía mucho de la droga. Conocí a uno que era ingeniero que igual era boxeador que tenía una hija que tenía una vida plena, que tenía una señora y vivían en un lugar bueno y por el tema de la droga vendió todo para poder seguir consumiendo droga, dejó de trabajar, dejó a su hija y eran súper buenas personas, pero por un vicio pierden su humanidad. Entonces eso es un tema chocante.

- ¿Cuánto crees que podría influir para que alguien pueda hacer eso o quedarse para siempre metido?

Eh, a ver... yo creo que para mí lo que influyó fue que nunca me ha gustado andar sucio, y ese tipo de personas no le importa nada, a ese tipo de personas quieren fumar fumar fumar y como están viejos establecen su vida ahí, saben que ya no tienen opciones para salir adelante, piensan que para eso fueron, para eso están ahí.

- Y te viste con futuro.

Yo siempre quise algo más, yo siempre quise algo mejor. Sabí lo que influyó fue mi familia, el amor que yo le tengo a ellos.

- Familia son su tío (Quilicura), abuela...

Gracias a ellos salí adelante, me propuse metas e indirectamente las cumplí, en cambio ellos ya formaron una familia y vieron que sus señoras ya no los quieren. Yo tenía una familia detrás de mí que quería que yo volviera a estar con ellos, ellos no tienen a nadie. La constancia de fumar droga todos los día les crea una rutina, se les hace necesario hacer eso, entonces no sé, hay algunos que intentaban dejarla, estaban una semana y estaban tiritando y necesitaban fumar.

- ¿Conociste gente con síndrome de abstinencia brígido por no poder consumir?

Si po, en la noche llegaban a suplicar para poder. Habían mujeres que si yo estaba solo en la casa vendiendo llegaban a venderse por consumir un poco más de droga, más encima “oye déjame entrar y te hago unos favores y me pagai dos no más”. Habían mujeres que llegaban y eran súper guapas, súper ricas, minas que yo me fijaría en ellas si no estuvieran metidas en eso. Y me decían “oye te hago unos favores, no s quedamos en tu pieza y pagai dos si es para quitarme el ansia”, minas que llegaban “no si me metí con un gallo y me pasó esta plata, véndeme porfa” ¿cachai? Mujeres que llegan a pelear, pescándose a puñaladas para fumarse un mono o un gorila.

- ¿Y los cabros chicos?

No, los cabros chicos pura marihuana.

- Porro

Porro

- No cogollo o cosas así

No. Puro porro.

- El mono, ¿qué es un mono?

El mono es pasta, un papel con pasta. Así de simple.

- ¿Y el gorila?

Un mono pero gigante. ¿Cuándo decían “oye a cuanto están los monos?” “están vendiendo gorilas, aprovecha la oferta”

- ¿Son más caros o más baratos?

Lo mismo, es para traer cliente. O el kingkong.

- El gorila vale lo mismo que el mono pero es para atraer gente.

Si, decían “oye donde hay mono” “no, la Paola con yapa está vendiendo gorilas” “oh, ya buena” y ahí venía caleta, dos envases de pastilla eran dos. Para que todos fueran a comprar ahí y supieran que estaba súper buena la mercancía y nos robábamos unos clientes.

- Y el kingkong?

Es lo mismo pero más grande.

- ¿Igual vale lo mismo?

Vale lo mismo, siempre atrae clientes. Pero tú los metís en el vicio de comprar ahí, de probar esa y después se los dejai enanos, puros monos chiquititos. Y empiezan a comprarte caleta “oye están más chicos” “no se po, entonces compra en otro lado” y ahí se vuelven tan adictos a lo que tú estás vendiendo que te compran sin importar lo que venga.

- Y el porro, tu que lo viste en vivo. ¿Causa adicción? ¿por el tema de los químicos?

El porro causa adicción. Mi hermana es adicta al porro. Mi hermana hace un pito, pesca una sábana, las sábanas son de este porte, le echa cuatro, cuatro porros y se los fuma sola, y se debe fumar unos tres diarios, y si no fuma su estado anímico cambia caleta, se pone pesada...

- Ella no le hace al cogollo ni nada de eso.

No, puro porro, puro porro. Se ponen dependientes del porro. Y cambian su cara, su cara cambia.

- Cuanto se demora un loco en hacerse adicto al porro, a la coca, a la pasta, dentro de lo que veías, tus clientes.

Depende de la persona, porque yo tengo un amigo que la probó y en una semana era adicto. Necesitaba, andaba fumando todos los días. Yo la probé al mismo tiempo que él. La probé como tres veces, después chao, no quería nunca más. Depende de la fuerza de voluntad, del gusto que uno tenga.

- Claro, me acuerdo que una vez nos contabas sobre los compadres que eran alumbrados versus los que de verdad trabajaban en lo delictual, que eran como más piolas. ¿Cómo viviste eso tú?

Hay personas que se creen muy superiores a los demás. Andan alumbrando mucho y en realidad no valen mucho. Por ejemplo en el colegio todos se creen choros y en realidad son súper choros, una persona de verdad, un choro de verdad, no te dice nada. Llega y en el momento más, donde tú estás con la guardia baja, llega y te lo pega. Sin mandártela a decir con nadie, llega y te la pega. La valentía que tienen ante la situación es cuática.

- ¿Tú antes te sentías choro? Como de los piolas pero malo.

Sí, yo me sentía choro. No sé, yo era piola pero no tan piola. Yo llegaba a la población y el que me miraba feo le ponía un guate altiro, le pegaba una cachetada, cuando llegué a la población todos me miraban feo uy a mí me daba miedo. Me pasaban a llevar. Un día me dijeron que me iban a pegar y me quedé escondido en la casa, y para hacerme amigo de ellos les regalaba marihuana. Llegó mi cuñado y me empezó a contar cuestiones, me empezó a enseñar varias cosas, me empezó a formar un carácter. Después yo llegué a la población y un loco me miró feo y le puse un charchazo en la casa, le di vuelta el gorro. Y no me dijo nada po. Seguí caminando me miró otro feo y yo lo quedé mirando y “pa” se entró. O llegaba alguien a hacerme un espectáculo a la casa yo llegaba le ponía unos combos y si se entraba a la casa yo iba pa su casa y le abría la puerta de su casa pa pegarle. Ni los conocía yo llegaba y les pegaba.

- ¿Haciendo escándalo igual?

No, yo llegaba pescaba la puerta, le pegaba una patada a la puerta, entraba y le pegaba. A veces les enterraba tenedores y cuestiones así.

- Y sobre pegar puñaladas, nos contabas que al principio te tiritaba la mano.

Al principio te da miedo. Tu veí a la otra persona, más empático. Decí “igual es una persona, tiene que salir adelante, le va a doler” pero después tú no estás ni ahí, llegai y se la pegai, no importa quien seai vo. Te la voy a pegar no más.

- Todavía llevas algo de esa vida.

No, nada. Nada, nada. Absolutamente nada. A veces el tema de la plata es un tema que te llama. Es un tema que te... que en un momento antes de entrar a la iglesia yo lo pensé. Un momento en que yo decía “oh yo tenía mucha plata, me

debería dedicar un poco más a eso". El tema de la plata no te llega. Podí ser multimillonario, podí tener todas las riquezas de este mundo, pero si no tení una familia, si no tení alguien que te quiere. Te voy a quedar solo. Entonces, a veces la plata te llama igual un poco. Pero no le tomo mucho el valor. Prefiero vivir mis etapas como tengo que vivirlas y no adelantarme a ningún proceso. Además tengo mucho apoyo de mi familia, me dan muchos consejos. Siempre estoy... me recalcan mucho los valores que tenemos como familia.

Certificado de inscripción en DIBAM-DDI



DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS
Y MUSEOS
DEPARTAMENTO DE DERECHOS
INTELECTUALES
RUT: 60.905.000-4

COMPROBANTE DE PAGO

Número Trámite 236873

Santiago, 7 de Diciembre 2015

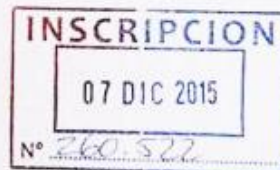
FRANCO ANDREO FUENTES VERDUGO

RUT 17.766.278-K

Canceló la cantidad de: \$ 5.396

Por pago de Inscripción de Obra

Título Obra	"VITO"
Tipo Obra	"Guión Cine"
Precio Obra	\$ 4.496
Certificado	\$ 900
Total	\$ 5.396



ANEXO II: Área de Contenidos Artísticos

1. Storyline

Víctor (14), cobarde y bajo perfil, se entera que su madre que daba por muerta en realidad acaba de salir de prisión. Ayudado por Kathy (21), su extrovertida y codiciosa hermana, y en oposición de Gina (40), su esquiva madre; buscará reunir aquella familia que nunca tuvo para finalmente darse cuenta que una familia se hace con lazos emocionales y no precisamente sanguíneos.

2. Sinopsis o síntesis de la idea

Víctor (14) es un adolescente cobarde y bajo perfil, víctima de matonaje, que se entera que su madre, la que siempre pensó muerta, en realidad está por salir de prisión. Su hermana, Kathy (23), a quien jamás conoció, desea arrebatárselo del seno de su abuela María (63) e incita a Víctor cada vez que puede para que se vaya a vivir con su “verdadera familia”. Tras discusiones y otras situaciones, Víctor acepta la propuesta de su hermana dejando todo atrás, casa, colegio, su mejor amigo Alan (16) y a su hermosa novia Natalia (14).

Sin embargo, allá, en su nuevo hogar, se topa con una realidad totalmente nueva y aterradora; donde la violencia, drogas y alcohol son pan de cada día. Pero por sobre todas las cosas, Gina (43), la madre de Víctor con quien se suponía harían una nueva familia, le hace el vacío en reiteradas ocasiones. Es ahí cuando Jan (28), lo adopta como su discípulo y le entrena para que pueda ayudarlo con su negocio de narcotráfico, en donde tiene bastante fama. Víctor acepta involucrarse en el negocio de las drogas y armas ya que piensa que sólo así podría ser una buena forma de establecer algún lazo con su madre.

Las cosas no salen bien, y toda aquella nueva familia se va en su contra por culpa de un malentendido. Amenazas de muerte y golpes le exigen a Víctor, que regrese donde su abuela María, donde siempre tuvo de todo pero que no supo aprovechar; a pesar de que ya lo ha perdido todo...Desde su novia hasta su dignidad.

3. Tratamiento narrativo o argumento

Quilicura, barrio tranquilo, hay una discusión en casa de MARÍA (64), quien entre sollozos trata con el mal ánimo de su nieto VÍCTOR (14), un joven víctima de matonaje que se ha enterado que su madre biológica, a quien daba por muerta, saldrá de prisión; una supuesta hermana que nunca conoció, le contó. Todo lo que él sabía, era una farsa. Su hermana Kathy (21) lo empieza a invitar constantemente a irse a vivir con ella y dejar todo atrás. Su casa, su tímida novia Natalia (14), su desordenado amigo Alan (16); y comenzar una nueva vida en una población de los cerros de Lo Barnechea. Tras varios sucesos, Víctor acepta irse, pues le atrae la idea de poder formar una familia con su madre real. Allá nota que es una realidad totalmente distinta a la que estaba acostumbrado. Si bien es recibido entre lujos, la violencia y las carencias afectivas se van notando de a poco incluso al querer conectarse con su madre Gina (40), que le hace el vacío constantemente con excusas, lo que provoca que Víctor quiera interiorizarse más en el verdadero negocio familiar para ver si así es aceptado. Pero no sabe nada sobre narcotráfico y Jan (28), el esposo de Kathy, sale de la cárcel queriendo ordenar su negocio, así que organiza una reunión social donde el ambiente se alborota y terminando arreglándose en una batalla campal en plena población, dejando bien en claro que Jan ha vuelto. Lamentablemente Víctor no sale bien del encuentro al tener nula experiencia, por lo que Jan decide tomar su tutela y volverlo un “choro” como él. Le enseña a pelear, disparar, robar, vender droga, asaltar, etc... Todo lo necesario para no ser víctima de los demás. Sin embargo, un día Víctor es acusado por su hermana de un robo que no cometió, pero al no creerle lo echan de su hogar a punta de golpes y amenazas. Sin darle importancia, al ya saber cómo funciona el mundo, Víctor busca abrigo donde Gina que no lo acepta debido a su constante desinterés. Ingresando escondido a la casa de su hermana para robar un poco de droga y poder sobrevivir de su venta, pero es asaltado, quedando con un par de "papelinas". Como último recurso decide visitar a su abuela por provisiones, al llegar bajo los efectos de la pasta base y armar una pelea con su efusivo tío, Pablo (30), se entera de la verdad de Gina, de por qué lo dejó botado y se fue a prisión, revelación que desata la furia de Víctor. Encara a su madre y entiende todo, aprovecha que fueron atacados hace poco y logra violentar a Jan. Víctor regresa a su antiguo barrio a intentar dejar todo como antes de irse, pero Natalia ahora busca el afecto en los brazos de Alan, ante la ausencia de Víctor quien se queda solo, pero con una opción que le da vergüenza usar, hacer las paces con su abuela, donde siempre tuvo de todo.

4. Tratamiento audiovisual

Ésta película, visualmente hablando, tendrá un carácter crudo y acelerado. Esto lo lograremos equilibrando los elementos principales de una pieza audiovisual explicada a continuación.

Predominará el uso de luz natural con el apoyo mínimo de iluminación artificial con el fin de lograr contrastes de luz naturales que aporten realismo a la imagen, estando así a la altura de la narración. Por otra parte, los tonos usados para graduar cada secuencia estarán a merced del devenir de la historia, ya sean tonos cálidos para las situaciones de encuentros humanos e íntimos, como colores fríos para aquellas secuencias crudas y desgarradoras. Todo esto con tonalidades basadas en combinaciones saturadas del cian, magenta y amarillo, basándonos en el trabajo de Marc Munden y Aidan Farrell en la serie de televisión "Utopía".

Los planos irán de muy amplios a muy cerrados, con composiciones que favorezcan el aire, dando espacio para que la acción fílmica tome protagonismo. Muy similar al trabajo de composición que podemos apreciar en la serie televisiva "Mr. Robot" a cargo de Tod Campbell.

Las vestimentas serán representativas de cada grupo social en el que ocurra la historia. Desde el simple y aburrido uniforme gris de colegio, pasando por mallas negras y tutús rosados de ballet, hasta ajustadas ropas deportivas usadas en la actualidad por la mayoría de los delincuentes juveniles.

Predominará el uso de patrones visuales, para crear una especie de laberinto visual alrededor de nuestros personajes. Usando composiciones tras rejas, delante de baldosas, series de postes, autos, etc.

El montaje será rápido y acelerado en las situaciones de conflicto medio, pero, así como en las situaciones tranquilas, las de alto conflicto tendrán un montaje pausado con el fin de causar tensión y para dejar espacio al espectador a sacar sus conclusiones y ver la situación desde afuera, convirtiéndolo en un testigo más, un testigo presencial.

El sonido tendrá un rol importante en la película, ya que a través de su musicalización irá dirigiendo el ritmo de la historia. Con sonidos electrónicos y sintéticos buscaremos lograr intimidad, alegría y la sensación de adrenalina e incomodidad que viven nuestros personajes. Aun así, se hará uso de silencios profundos, con los que podremos llegar hasta la intimidad de nuestros personajes de forma natural, sin guías ni predisposiciones más allá de la composición y el montaje.

6. Descripción de los personajes (solo obligatorio para ficción y animación).

Víctor:

Protagonista adolescente de 14 años, estudioso, cobarde y de personalidad seria. Es moreno, alto y delgado, y pesar de su atlético estilo de vida, no ha logrado ganar confianza sobre sí mismo, viéndose reflejado en el bullying constante del cual es víctima. Es muy influenciado y se siente muy solo en este a pesar de tener novia, amigos y una familia que lo consiente.

Gina: Es la mamá biológica de Víctor y con 40 años de edad aún no quiere asumir su rol como madre. Es egoísta y muy interesada en las posesiones ajenas que puedan darle beneficios. A pesar de tener una vida marcada por amoríos con diversos hombres, actualmente tiene una pareja homosexual que conoció tras sus días en la cárcel, de la cual hoy es prófuga. Se dedica al negocio familiar de narcotráfico.

María:

Con 63 años, es la abuela de Víctor, a quien crió por muchos años como su propio hijo. Es dueña de casa y tiene un temperamento fuerte. Le gusta controlar la situación y evita relacionarse con personas que llevan una forma de vida contraria a su concepción de ética y moral, como por ejemplo su propia hija Gina. Su corazón grande y apacible se oculta bajo una actitud correcta y pragmática.

Alan:

Tiene 16 años y es el mejor amigo de infancia de Víctor. El haber repetido dos cursos seguidos lo llevó a ser compañeros de curso. Un poco torpe en su actuar pero siempre leal a los suyos. El mismo se siente orgulloso de parecer un delincuente juvenil, ya sea en su forma de vestir o de hablar. Si bien es bajo para su edad, su personalidad sin tapujos le ayuda a hacerle frente a cualquiera.

Natalia:

Tiene 14 y es la novia de Víctor. Es guapa y le saca partido a eso. No es muy inteligente pero hace lo posible para compensarlo con su alta moral y ética. Está enamorada de Víctor y haría todo por él, incluso pasar a llevar a su familia a pesar de que casi nunca están presentes. Es madura y su sueño es bailar ballet en grandes teatros, pero tiene entendido que hay otras prioridades.

Jan:

28 años y es un líder nato, virtud que bordea la tiranía. La vida le ha sido cruel y por ello entiende que con violencia se logran las cosas. Ha estado en prisión varias veces pero nunca ha dejado el negocio de drogas que mantiene con su esposa Kathy. Su físico es tonificado pero lleno de cicatrices que exponen su experiencia callejera. Ambicioso, codicioso e impulsivo.

Kathy:

Hermana mayor de Víctor. Con 21 años ya es madre de 2 pequeños y mano derecha de Jan, el narcotraficante con quien se casó. Curvilínea, bella y de personalidad coqueta, no tiene vergüenza de demostrar su adicción a las drogas y su voz de mando es la principal arma para mantener el negocio cuando Jan no está. El dinero y su hombre son primero, parte de ser controladora.

Juan:

Actualmente tiene 32 años y es un consumidor de pasta base al grado de volverse el esclavo de Kathy, quien le paga con droga. Es humillado constantemente tanto física como psicológicamente a pesar de haber sido alguna vez un ingeniero titulado que por diversas razones cayó en la droga perdiéndolo todo. Hoy es un sumiso escuálido, que no pensará dos veces la oportunidad de embaucarte.

Pablo:

Hijo de María. Es físicamente una versión adulta de Víctor. Tiene 30 años y vive junto a su esposa Isa, aunque la mayor parte del tiempo la pasa donde su madre. A pesar de siempre haber sabido que Víctor no era su verdadero hermano, lo quiere como tal. Con el humor a flor de piel, un poco deslenguado pero de buenos sentimientos; Pablo representa al macho alfa de la casa.

Roberto:

No es precisamente de escasos recursos pero sus amigos lo han llevado a creer que es parte de los suburbios tratados como escoria social. Tiene 17 y es el cabecilla de un pequeño grupo de flaites que lo apoyaran en lo que sea, les gusta beber en demasía y actuar con extrema violencia. Sobreprotector con su hermana Natalia y el Bullying es su principal defensa contra la soledad. Típico matón.

Jimmy:

A pesar de la corta de edad de 19 años, durante la estadía de Jan en la cárcel, intentó ganar terreno en la venta de drogas, sin éxito. Regordete y de estatura baja, su lengua siempre está preparada para ofender y defenderse de cualquier insulto. Un poco presuntuoso y malas pulga que, a pesar de sus constantes amenazas, en el fondo es un total cobarde. Irá siempre donde más le convenga.

7. Entorno y locaciones principales (solo obligatorias para ficción y documental)

Para lograr un universo que pueda contener los temas tratados en el guion, decidimos introducirlo en los barrios bajos de la capital de Chile, Santiago. Lugar donde la delincuencia, drogas y soledad son el complemento perfecto para nuestros personajes.

El universo dramático de nuestro proyecto se centra en las poblaciones donde el narcotráfico y la violencia son pan de cada día. En específico, nos ubicaremos en la comuna de Quilicura, Santiago norte, epicentro de muchas bandas conocidas en el hampa delictual actual pero que, como casi todas las comunas de la región metropolitana, tiene diversidad de barrios que nos harán crear matices socioeconómicos y por ende visuales. Posterior a esto viajaremos al cerro 18 de

Lo Barnechea, donde nos concentraremos en una población altamente peligrosa donde vive Jan y Kathy; una casa descuidada y pequeña pero con muchos lujos en cuanto a aparatos electrónicos. Obviamente estas ubicaciones serán adaptadas a la ficción para recrear de mejor forma la concentración de escenarios específicos que comentaremos a continuación.

Estos nichos dramáticos se dividirán por barrios.

En el primer barrio nos encontraremos con el hogar del protagonista y de su novia. Este barrio tendrá diferentes viviendas separadas por construcciones, es decir, cambio de urbanización.

La casa de Víctor está situada en un barrio antiguo de Quilicura, donde los vecinos se conocen todos y no circulan muchos autos. El típico barrio donde mayoritariamente vive gente de la tercera edad. Su casa es de pequeña con un segundo piso resultado de una ampliación, está decorada con elementos antiguos propios de la época de su abuela. A su vez, este barrio tiene un condominio nuevo de personas más jóvenes, casas modernas y un público más arribista, en ese tipo de casas vive Natalia. Además tenemos un colegio particular subvencionado, donde todos los jóvenes del sector llegan a conocerse.