



**UNIVERSIDAD DE ARTES, CIENCIAS Y COMUNICACIÓN**  
**Facultad de Artes de la Comunicación**  
**Carrera de Comunicación Audiovisual**

**TRA (D) ICIONES QUE MATAN**

**Trabajo para optar al Grado Académico de Licenciado/a en Comunicación Audiovisual, mención Guion para cine y televisión y al Título Profesional de Comunicador/a Audiovisual**

**Profesora Guía: Joanna Reposi**

**Estudiante (s):**

**Andrés Elías Contreras Silva**

**Paolo Alberto Di Giulio Quezada**

**Daniel Esteban Sepúlveda Nader**

**Santiago de Chile, diciembre de 2018**

### **Agradecimientos / Dedicatoria**

Dedicado a todos los animales sintientes que han sufrido por las tradiciones humanas.

## Índice de contenidos

### Contenido

<b>Agradecimientos / Dedicatoria</b>	2
<b>Índice de contenidos</b>	3
<b>Resumen</b>	5
<b>Introducción</b>	6
<b>Tema y descripción</b>	6
<b>Problema</b>	6
<b>Objetivos</b>	9
<b>Metodología</b>	9
<b>Investigación aplicada</b>	13
<b>Capítulo I. Tradición y placer</b>	13
1. Tradición	13
2. Placer	17
<b>Capítulo II. Rodeo</b>	21
1. Historia	21
2. Actividad	22
3. Ley de animales	23
4. No al rodeo	24
5. Apoyo oficial	27
<b>Capítulo III. Cortometraje</b>	29
1. Documental	29
<b>Desarrollo audiovisual</b>	32
1. Tipo de propuesta	32
2. Tema/s	32
3. Premisa	32
4. Justificación creativa del proyecto	32
5. Género/s	33
6. Historia	33

Tra (d) iciones que matan	4
<b>7. Producto audiovisual</b>	42
<b>Conclusiones</b>	47
<b>Referencias</b>	48

### **Resumen**

Se abordan dos temas centrales que apunta al placer y a las tradiciones tomando como contexto al rodeo en Chile, se acudió a diferentes fuentes para investigar sobre la importancia de esta tradición y por otra parte se indagó sobre el placer una relación entre este último y las tradiciones. Así mismo se recalca el apoyo oficial que tiene esta tradición no solo por quienes la practican o son espectadores sino de personas que trabajan directamente con el gobierno, también se muestran fuentes de las grandes cantidades de dinero que el gobierno contribuye a este deporte y como a opinión pública lo ve como una práctica negativa

### **Abstract**

There's going to be a talk about two main topics that focus on pleasure and tradition. Taking as a context Chile's rodeo. Asking to different sources and investigating the importance of this tradition and on the other side we inquietes about pleasure going to the different sources generating a relation between pleasure and tradition. Likewise we wanted to underline the official support that this tradition has, not only for the ones who practice it or the crowd, but people who actually work directly with the government. We also show sources of the big quantities of money that the government contributes to this sport and how the public opinion see this activity in a negative form.

## Introducción

### Tema y descripción

Cómo el rodeo en Chile es una actividad tradicional con una carga negativa, tanto para la sociedad como para los animales participantes, la cual es validada por el hecho de ser realizada desde los tiempos de la Colonia y por generar un sentimiento deportivo en torno a ella, generando placer a los realizadores y espectadores. Siendo esta una actividad evitable, ya que se evidencia maltrato animal, siendo que el maltrato es penado por la ley. Se expone un discurso pro rodeo contrastado con imágenes de la actividad en donde se observan los aspectos negativos inherentes de la tradición, causando la ironía del discurso. A su vez se instala una voz reflexiva acerca de las tradiciones, generando un discurso irónico y reflexivo con resultado en un cortometraje documental de estilo reflexivo.

### Problema

El desarrollo de un cortometraje documental con principal temática el rodeo, bajo el eje del veganismo, en el contexto de Chile es una novedad, ya que no existen referentes directos en este espacio geográfico y tan solo investigaciones de baja calidad audiovisual de ONG chilenas como *Animalibre* y reportajes estrictamente noticiosos sin un punto de vista negativo de la actividad, realizados por las cadenas nacionales de televisión CHV y TVN. Bajo el alero de esta falta de propuestas *en contra* del rodeo, teniendo en cuenta la generalizada desaprobación del rodeo como elemento constituyente de la cultura chilena, como lo indica la encuesta *Cadem* con un 61 % de votos negativos ante la pregunta *¿Cuál de estas tradiciones crees que*

*identifican más a los chilenos?* e identificándose “algo” un 17 % (cadem.cl, 20017, p. 5) y la encuesta *Adimark* la cual en 2015 arrojó un resultado en el que 65% de los chilenos no se identificaba con el rodeo (radioallen.cl, 2015, párr. 2). Sumando un prácticamente nulo tratamiento audiovisual desde la perspectiva en contra, vemos la posibilidad de llevar a cabo un movimiento audiovisual necesario, el que apela a un sentimiento unificador y a la vez divergente de la cultura establecida, por una lucha a favor de los animales.

Esta información acerca de la realidad actual en materia de rodeo se puede observar en las encuestas *Cadem* y *Adimark* ya mencionadas, en la masividad de las actividades contra el rodeo, como la última marcha multitudinaria que se realizó en Santiago el 6 de Septiembre de 2017 organizada por *AnimalLibre* que se replicó en Antofagasta, La Serena, Los Andes, Rancagua, Temuco, Concepción y Chillán, en el banderazo frente al ministerio del Deporte para generar presión sobre una respuesta frente a la petición de que se quite la asignación de deporte al rodeo y las más de 114.000 firmas que la ONG lleva hasta el día de hoy en contra de la actividad.

En este cortometraje se ve la posibilidad de generar un apoyo mutuo con las personas que ya integran el movimiento en contra del rodeo, ya que existen grandes ONG animalistas instaladas en Chile como la anteriormente nombrada *Animal Libre*, la cual va a la cabeza en materia de rodeo, aunque siguen existiendo otras organizaciones que pueden aportar como *PETA latino*, la que tiene presencia y recursos que se enfocan en el mismo tema que el proyecto. Además de que uno

de los encargados de este proyecto es a su vez activista y responsable del área audiovisual de la ONG *Animal Libre* a nivel internacional.

Es por esto por lo que la precisión de los contenidos es de una gran importancia para su entendimiento y para la distribución de la misma información dentro de un relato armado con bases poéticas, por ello planteamos las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuáles son los elementos que unifican a los huasos?
- b) ¿Cuándo y cómo comenzó el rodeo en Chile?
- c) ¿Qué impactos ha causado el rodeo en la cultura chilena?
- d) ¿Cuáles son las principales problemáticas que exponen los animalistas acerca del rodeo?
- e) ¿Cuáles son los componentes del comportamiento en torno a disfrutar un daño ajeno?
- f) ¿Cuál es el mejor tipo de documental para el proyecto?
- g) ¿Qué elementos audiovisuales pueden reforzar un relato documental?
- h) ¿Cómo incorporar los contrastes entre chilenos con respecto al rodeo?
- i) ¿Cuál es el mejor formato de documental para reflexionar sobre el rodeo?



## **Objetivos**

### **a. General.**

Realizar un cortometraje de documental reflexivo sobre los contrastes existentes en el rodeo, entre lo necesario que es la tradición para un pueblo y el placer que causa una actividad que se enfoca en golpear a un animal, realizado a partir de grabaciones e investigación en terreno del rodeo.

### **b. Específicos.**

- i. Detallar las principales problemáticas de los animalistas en contra del rodeo.
- ii. Detallar los daños físicos ocasionados al novillo por el golpe en la atajada del rodeo.
- iii. Relacionar el rodeo con tradiciones ya extintas por sus valores no éticos.
- iv. Fundamentar cómo el placer deportivo ha llevado a prácticas negativas en la historia.
- v. Determinar las herramientas audiovisuales para la captura de material de una actividad con animales en movimiento.
- vi. Determinar el punto de vista y tratamiento del documental.
- vii. Identificar los elementos en que difieren los chilenos en torno al rodeo para generar empatía con el público objetivo.

## **Metodología**

### **a. Enfoque.**

En primer lugar, se requiere establecer una premisa basada en las reglas básicas de la actividad, en este caso nos enfrentamos a un hecho particular que se replica

en cada una de las instancias en que se genera el rodeo. Por ende, a raíz de lo que dice Corbetta, quien sentencia que el estudio cualitativo “evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad” (citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.9) por ello se analiza el desarrollo de la competencia normalmente y en conjunto la actividad fuera del rodeo, ya sea establos, crianza y preparación. En la segunda parte se utiliza la información recopilada de entrevista vox populi para obtener testimonios acerca del significado del rodeo para los chilenos, en este caso “No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico.” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.9) Ya que es un análisis de experiencias para determinar líneas de pensamiento del chileno.

#### **b. Diseño.**

El diseño de la investigación más adecuado sería el diseño de investigación-acción ya que el modelo que este lleva es según Stringer “Observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemas e implementar mejoras)” (Citado por Salgado, 2007, p.73) porque esta investigación pretende construir las bases de una problemática actual mediante la recolección de datos cualitativos para luego mostrarlos y contrastarlos en conjunto con los participantes del estudio, en este caso los chilenos, y sobre esta interpretación encontrar plantear la dicotomía presente.

#### **c. Tipo de investigación.**

Esta investigación es de un tipo de estudio descriptivo, ya que describe un fenómeno a partir de la recolección de datos de investigaciones cuantitativas previamente existentes, como dice Rusu “Miden, evalúan, recolectan datos sobre

las características del fenómeno analizado” (2009, p. 16) y a partir de esto se crea un guion documental que sea coherente con el pensamiento generalizado acerca del desacuerdo con el rodeo.

#### d. Fuentes.

Instrumento	Aplicación	Información
Entrevista semi-estructurada	Cuatro Corraleros	-Cómo se vive la actividad dentro y fuera de la medialuna.  -Vivencias personales y anécdotas
Entrevista semi-estructurada	Vox populi	-Consideraciones acerca de la tradición tanto positivas como negativas  -Consideraciones acerca de la pasión tanto positivas como negativas  -Consideraciones acerca del rodeo
Libro <i>La representación de la realidad</i> de Bill Nichols	Lectura	Consideraciones acerca de las maneras de abarcar un documental y herramientas usadas en cada tipo.

Ley 20.380	Lectura	Entender las aplicaciones en materia jurídica acerca de la defensa de los animales.
Noticias de <i>Animallibre</i>	Lectura	Comprender la posición de la ONG frente al rodeo y saber de qué manera se manifiestan en su contra.

## Investigación aplicada

### Capítulo I. Tradición y placer

#### 1. Tradición

Las tradiciones son hábitos culturales que tienen la mayoría de los países los cuales han heredado y han perdurado en el tiempo, en algunos casos estas tradiciones han recibido algunas modificaciones sin perder la esencia ni los valores que quieren transmitir: “Es importante mantener las tradiciones de los pueblos ya que transmiten valores compartidos, historias y objetivos de una generación a otra, motivan a las comunidades a construir una identidad colectiva, que a su vez da forma a las identidades individuales” (Chávez, 2017, párr. 5). Por otra parte, la psicóloga Karen Rivera sostiene “Las costumbres y tradiciones son parte de un pueblo pero definitivamente no todas son válidas” (Rivera, 2015, párr. 2), acudiendo a un ejemplo verídico de su región, Chiapas:

En una comunidad del estado de Chiapas hace un tiempo sonó el caso de dos violadores que habían sido capturados en la comunidad donde habían cometido su delito y posteriormente fueron linchados y quemados vivos. El caso es que la justicia no hizo nada en contra de ellos porque hubo la justificación que lo que hacían estaba dentro de sus tradiciones, en donde si alguien cometía un daño tenía que pagar de acuerdo al castigo que el pueblo pusiera sobre él (Rivera, 2015, párr. 3).

Es por esto que Rivera (2015), sostiene que “las tradiciones deben de ser la viva imagen de la cultura de un pueblo” (párr. 6). Así mismo los inmigrantes que viven en Chile se ven obligados a convivir con las tradiciones de dicho país, por lo cual para los más jóvenes que asisten al colegio es más fácil que se impregnen de estas costumbres:

En el patio de la Escuela República de Colombia en Santiago, cientos de niños corren vestidos con trajes de colores. Lo que parece un caos es en realidad el último ensayo de los bailes típicos chilenos que hoy presentarán. Pero este colegio tiene una particularidad: el 52% de los 660 alumnos son de familias migrantes y participan de las Fiestas Patrias igual que sus compañeros (Mardones, 2016, párr. 2).

Y es por esto que aunque las tradiciones sean diferentes en cada país, el sentimiento que se quiere transferir es el mismo: “Ciertamente, hay multitud de razones para valorar los rituales familiares. Los estudios muestran que pueden proporcionar diversos beneficios psicológicos al ayudarnos a disfrutar de nosotros mismos, a conectar con nuestros seres queridos y a darnos un respiro de nuestras fatigas cotidianas” (Xygalatas, 2015, párr. 4). Y en cierta parte las tradiciones evocan ese aspecto de identidad que se ha traspasado no solo a nivel cultural sino en el aspecto familiar, pero también hay que mencionar que estos rituales pueden ser inculcadas hasta en un mismo grupo de amigos, cada quien puede hacer de un

ritual una tradición para sí mismo y su entorno: “Al repetirse generación tras generación, estos rituales tienen un papel clave a la hora de establecer y preservar el sentido de pertenencia a la familia” (Tàpies, 2015, párr. 3). Es por esto que hay quienes sostienen que las tradiciones se tienen que inculcar de generación en generación a los niños ya que este factor será crucial para desarrollar su personalidad y conocimiento sobre los aspectos no solo familiares sino culturales:

Nuestras tradiciones familiares son muy importantes para la evolución y desarrollo de los niños, ya que a través de nuestros rituales les transmitimos normas de conducta, valores y unión. Las costumbres se originan en el núcleo familiar, la familia es el agente educativo más importante de un niño, por lo que formar adecuadamente a nuestros hijos, nietos, sobrinos, etc. Siendo una sólida base para su futuro ya que le ayudará a crear sus formas de pensar, sentir y actuar (Turú, 2015, párr. 4).

Por otro lado, intentar infundir este tipo de costumbres no solo ayudará en la personalidad y carácter del niño sino también le generará sentimientos de estabilidad, control y predicción: “Debemos permitir al niño ser él mismo dentro de nuestras tradiciones familiares, dándole espacio a sus gustos y creatividad, ya que en el futuro residirá en él la decisión de continuar o modificar las tradiciones que le hemos transmitido” (Turú, 2015, párr. 7). Por ende no tener o no conocer sobre las tradiciones propias como tal de la cultura misma hace que la persona carezca de identidad propia y le puede dificultar integrarse plenamente a su entorno:

Identidad cultural es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la comunidad en general (Ultimasnoticias.cl, 2013, párr. 2).

Asimismo aunque haya ciertas tradiciones o costumbres similares entre la mayoría de los países, como la Navidad o el Año Nuevo, que ciertamente transmite el sentimiento de unión entre la familia y los seres queridos, hay otras tradiciones que pueden ser muy diferentes a las otras culturas que pueden verse de una forma negativa las cuales tienen que ver con la muerte o el maltrato animal:

Pero en ese invento nuestro llamado cultura, hay una línea delgada que divide a nuestras costumbres entre la celebración de la vuelta de la muerte o de su primera llegada: aquí la muerte no siempre se celebra igual, nuestra sociedad también perpetúa tradiciones que encierran el fin de la vida, y en las que el premio o el atractivo es justamente matar (Ramos, 2015, párr. 2).



Por lo anterior las tradiciones hacen y serán parte de la cultura no solo chilena sino del mundo y aunque las personas no compartan algún tipo de tradición dentro de su cultura es decisión de cada persona apropiarla, ignorarla o combatirla.

## **2. Placer**

El placer es esa sensación de profunda satisfacción que se produce en nuestro interior en determinados momentos o situaciones (Giraldo, 2017, párr 1). Es por ello que las personas se inclinan hacia las situaciones, objetos o acciones que les provoquen un sentimiento positivo y placentero, y que se alejen naturalmente de todo posible sufrimiento. Desde la Edad Antigua existieron planteamientos acerca de los alcances del placer y de cómo debería ser este enfocado; para entender un poco más en profundidad estos conceptos, la escuela Helenística de Epicuro (González, 2014, párr 2) realiza una clasificación de *apetitos*, los cuales son los responsables de las sensaciones placenteras en las personas. La primera clasificación son los apetitos naturales y necesario, que son las necesidades básicas para la vida, como comer, beber, dormir. La segunda clasificación son los naturales pero no necesarios, como lo erótico, que son difíciles de dominar y no se necesitan para la felicidad. Y por último se encuentran los que no son naturales y no son necesarios, a los que esta escuela rechaza, como por ejemplo comprar algún objeto de valor que no sea necesario para el desarrollo de la vida. Esta escuela nos habla de buscar siempre el placer y evitar el dolor, a final de cuentas lo que plantea es una especie de cálculo de los placeres y los dolores que pueden desencadenarse luego de la realización de una acción, y en base al resultado final

tomar la decisión de realizar o no cierta actividad. Aunque esta clasificación sirve para entender factores y divisiones generales de los elementos que pueden llegar a producir placer en los seres sintientes, en el mundo moderno existen estudios psicológicos acerca de la respuesta del sistema de recompensa a las actividades puramente hedónicas, o sea centradas en uno mismo. El estudio alega que estas actividades no aportan estrategias para lograr un bienestar duradero, ya sean fuentes de placer como la comida, los videojuegos o las compras, todas ellas capaces de crear adicciones cuando se recurre a ellas de forma patológica.

Por el contrario, cuando el placer proviene de actividades con algún fin social o personal podría estar reflejando una motivación dirigida hacia comportamientos que incrementan la sensación de autoestima y que no dependen tanto de factores externos sino intrínsecos a la persona (abcblogs.com.es, 2014, párr 9).

Con esto se transmite que todos los placeres pueden llegar a ser positivos siempre y cuando la persona sea dueño de ellos y sea consciente en la realización, a la vez que todos los placeres que se enfocan en la individualidad pueden llegar a ser negativos cuando crean dependencia, esto puede llegar a ser nocivo cuando hay una obsesión o simplemente predomina el sentimiento: “El trabajar o estudiar obsesivamente o el practicar deportes con una frecuencia y ritmo desmesurados, producirá frutos muy negativos, los cuales al final de cuentas le harán, a quien así procede, mucho más mal que bien” (Tribin, 2018, párr. 6). Los placeres nos llevan

a la elección día a día de las cosas más cotidianas, como elegir qué comer, hasta ir de viaje a cierto lugar, únicamente por el paisaje, como dice David Linden, profesor de Neurociencia "Cuando uno experimenta belleza -en un paisaje, en una pieza musical, en las matemáticas, en un rostro, en un cuerpo-, no importa en qué forma, se activa la misma parte del cerebro emocional" (2016, párr. 16). Por ende todo nos puede generar un grado de placer, pero el problema mayor surge cuando ese placer por realizar algo daña a terceros. Un claro ejemplo y bastante cotidiano, lo describe un estudio acerca del microrrobo en las empresas, este estudio arrojó que el 100 % de los empleados habían hurtado por lo menos un lápiz de la oficina. El estudio demuestra que los empleados lo hacen por sentirse poco valorados "Si combinamos el deseo de venganza con el placer que proporciona, llegamos a un refuerzo positivo de este comportamiento" (t13.cl, 2018, párr. 26). Se observa que el placer de obtener la venganza ha hecho un daño a terceros, en este caso una acción que es catalogada de negativa y hasta penada por la ley, llega a ser una práctica recurrente por el hecho placentero de vengarse. Desde el microrrobo, también se puede observar lo negativo en el placer cuando hablamos de los violadores, dentro de los múltiples perfiles de los violadores se encuentra uno relacionado directamente con el placer sexual, el cual se clasifica como violador sádico:

En este tipo de individuos se observa una vinculación entre la excitación sexual y la agresividad. El inicio de una interacción que el sujeto considera excitante puede provocar que la agresividad del sujeto aumente y experimente impulsos

agresivos hacia su víctima, forzándola (..) en el caso de la violación se expresa de forma directa, sin filtros. (Castillero, 2018, párr. 18).

Este ejemplo es uno de los más directos cuando se quiere establecer una relación negativa entre el placer con las acciones humanas ya que el individuo “Logra una gratificación orgásmica libidinal en el sometimiento, es como la “solución última” del violador frente a su conflicto para obtener placer orgásmico.” (Romi, 2015, párr. 32).

El daño a terceros también lo podemos encontrar cuando el humano se encuentra frente a otras especies terrícolas capaces de sentir, se puede observar por ejemplo que los animales también sienten grados de placer “En los animales irracionales, estos estados van en armonía con el instinto, que les impulsa o detiene, como freno seguro y beneficioso para su propia conservación” (Moreno, 2014, p. 17). Con esto se entiende que los animales buscan por instinto todo lo que les proporcione la supervivencia de la especie y no solamente eso, sino que según un estudio “They found that a rare subset of neurons responded to stroking, but not other forms of contact” (Johnson, 2013, párr. 2). Por lo que los animales buscan las caricias pues provocan placer, al igual que cualquier acción en contra del bienestar de un animal será evitado por este, ya sea intentando escapar, peleando o utilizando el mecanismo de defensa propio de la especie.

Se establece entonces que el placer puede contribuir a las personas tanto de manera positiva como negativa, dependiendo si la decisión de realizar algo por placer va a dañar a uno mismo o a un tercero, incluyendo a los animales.

## **Capítulo II. Rodeo**

### **1. Historia**

El rodeo es comúnmente llamado el deporte nacional de Chile, ya que en el año 1962, específicamente el 10 de enero, el Consejo Nacional de Deportes y Comité Olímpico de Chile, mediante el oficio N° 269 se declaró al rodeo como deporte nacional, durante el gobierno de Jorge Alessandri. (Emol, 2008, párr. 1). Pero esta actividad remonta sus orígenes a los tiempos de la colonia. En el siglo XVI era común que un trabajo cotidiano del campo fuese el arreo y aparta, que consistía en que un jinete domine al caballo para separar o agrupar a los animales de campo, en específico a los bóvidos domésticos, los cuales pastaban en sectores comunes; a raíz de esto la identificación del ganado era mediocre, haciendo que se perdieran y confundieran animales. Para evitar esta falta de organización dentro del campo, en cada primavera los animales eran traídos desde los campos hacia la ciudad, los agrupaban en corrales con el fin de que fuesen marcados o atendidos. Para lograr esta tarea los jinetes debían poseer gran habilidad en la montura de su caballo. Los jinetes diestros en esta actividad eran aclamados por su capacidad y fortaleza física, esta fama comenzó a generar rivalidad y se empezó a elegir a los mejores jinetes, originándose el rodeo como una competencia de habilidad entre ellos.

Desde el siglo XVII en adelante, el rodeo sufre modificaciones menores y aún mantiene su estatus de actividad recreativa, pero paulatinamente comienza a reglamentarse. En 1860 se transforma la arena rectangular y se forma lo que se conoce como medialuna, dentro de la cual se crea el apiñadero y el sector para hacer la atajada, la quinchá. En el año 1927, durante el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo, se legisla sobre las reglas de las corridas de vacas y hacia el año 1946 se origina la Asociación de Criadores de Caballares cuyo objetivo fundamental era reglamentar en forma clara y precisa la crianza del caballo de fina sangre chilena para evitar el mestizaje, además de difundir y controlar el rodeo chileno. Con esto se logra un profesionalismo que posteriormente sería apoyado por el comité olímpico proporcionando mucha más difusión, ya que la categoría de deporte lo posiciona como una actividad positiva. (rodeoyrienda.cl ,2011 ,párr 15)

## 2. Actividad

Hacia el año 2018 existen 6 federaciones de rodeo, que en su conjunto consiguen el segundo lugar dentro de los deportes más concurrido; de las cuales existen dos federaciones líderes en la materia: la *Federación del rodeo chileno (Ferochi)* y la *Federación nacional de rodeo y clubes de huasos*, y entre las 6 poseen 26 mil miembros superando a los 12 mil abonados de la U. de Chile (elmostrador.cl, 2016, párr. 12). La *Ferochi* junto a *Federación de criadores de caballos chilenos* norman el rodeo y hacen de la competición una actividad formal. La actividad posee fechas de clasificatorias que consta de rodeos a lo largo del país para finalizar en el *Champion de Rancagua*, en donde se celebra la final de la etapa anual de rodeo. Este es el torneo más masivo, el cual dura 3 días, siendo el último año según cifras

internas muy concurrido, por lo que en el año 2018 se abrió una fecha más de corridas en el *champion*:

El cual se disputa dentro de un recinto en forma de circunferencia llamado medialuna y su objetivo es que una collera (integrada por dos jinetes y dos caballos), logre detener a un novillo en una zona dentro de la medialuna, llamadas "atajadas" (rodeoyrienda.cl, 2014, párr. 50) .

En palabras más simples, son dos jinetes que deben perseguir a un novillo por la orilla de la medialuna hasta que en un momento deben golpearlo con el caballo en contra de la pared para detenerlo; dependiendo de donde sea el golpe es el puntaje obtenido. En conclusión, el rodeo consiste básicamente en golpear a un animal.

### **3. Ley de animales**

La ley de protección animal 20.380 en su artículo 1° dice “Esta ley establece normas destinadas a conocer, proteger y respetar a los animales, como seres vivos y parte de la naturaleza, con el fin de darles un trato adecuado y evitarles sufrimientos innecesarios.” (Leychile.cl, 2017). Bajo el amparo de esta ley se puede entender que el sufrimiento innecesario de un animal contempla toda práctica en la que se utilice a un ser sintiente en contra de su voluntad, desde su tenencia irresponsable hasta tortura por placer. Es por lo que el rodeo debería tener otra lectura y mirarse de manera negativa las actividades en las que el golpe directo a un animal sea la

razón de la victoria o derrota. Lamentablemente el artículo 16 de la misma ley resguarda al rodeo de estar fuera de la legalidad: “Las normas de esta ley no se aplicarán a los deportes en que participen animales, tales como el rodeo.” (Leychile.cl, 2017). Esto valida una actividad que da como resultado una tradición completamente injusta para los animales y deja en evidencia la poca rigurosidad de la autoexaminación de los valores entregados por la ley chilena.

#### **4. No al rodeo**

En esta clase de eventos al haber cualquier maltrato físico hacia el animal o cualquier tipo de abuso son los animalistas los que suelen oponerse a este tipo de espectáculo: “En este sentido, el grupo animalista, sostuvo en un comunicado que el rodeo y otras actividades ecuestres son actividades sin representación e identificación nacional, por lo que consideran, son rechazadas por una gran mayoría de chilenos” (Quast, 2016, párr. 3). Con una investigación y documentación en formato audiovisual, la ONG Animal Libre ha promovido un video en donde se muestra explícitamente cómo, a pesar de la reglamentación que procura proteger al animal. Es por esto que también hay manifestaciones de personas que acusan a este evento como una violación hacia los derechos de los animales los cuales son partícipes de esta tradición en contra de su voluntad de evitar el sufrimiento:

Es quizás uno de los motivos más evidentes del rechazo. Para su realización, los novillos que participan deben soportar fuertes golpes que derivan en hematomas, fracturas, derrames internos e incluso la muerte. Los caballos, por otra parte, también sufren



lesiones al ser utilizados para embestir a novillos, terneros y vacas (Vargas, 2016, párr. 4).

En contraste también los opositores acusan a la Ferochi de tener una noción diferente de lo que es el respeto hacia el animal, ya que esta organización expone que la crianza es un proceso de cuidado al animal y que ellos no violentan al animal, es por esto que ellos se oponen a que los animales sean golpeados innecesariamente dentro del rodeo. Reyes afirmó que:

Las federaciones siempre dicen que tienen reglamentos y que han ido estandarizando las formas, pero lo concreto y lo que uno ve, es que el animal sufre un gran daño. Es un novillo que pesa 200 ó 300 kilos que es impactado por un animal de 400 kilos a toda velocidad contra un muro. Los animales sufren fracturas de costillas, muchas veces no se quieren parar por los golpes y lo que hacen es picanearlos (citado por Vargas, 2016, párr. 5).

En otro orden de ideas, también se alude al maltrato psicológico que atraviesa el animal en este tipo de eventos, ya que aunque es evidente el maltrato físico y el animal puede reponerse de estos daños, el psicológico es igual o más importante que el físico ya que perdura en la mente del animal, y es por esto que cuando se hace un rodeo los novillos que participan tienen que correr por primera vez, no son permitidos los que han corrido antes ya que el animal se va a rehusar

a correr: “Animalistas y activistas de diversas organizaciones aseguran, además, que los animales son maltratados también durante su encierro en los establos y que la persecución en las medialunas implica un importante estrés psicológico para ellos.” (Vargas, 2016, párr. 7). Aunque existan pruebas tangibles como fotografías, videos y entrevistas del evidente daño físico y psicológico al animal, las personas que están en contra del rodeo aún no logran entender como la ley contra el maltrato animal ampara esta actividad. Carrasco consideró:

Que en otros países, algunos movimientos sociales han avanzado en el castigo de prácticas que impliquen maltrato animal a través de ordenanzas municipales y federales para aquellos territorios con autonomía propia. Por ejemplo, respecto a los casos de las corridas de toro en España, México y Perú (citado por Vargas, 2016, párr. 11).

Por otra parte, hay una fuerte oposición a que estos eventos se consideren como tradición familiar ya que los niños son espectadores del maltrato que se le hace al animal, por ende los niños son expuestos a la violencia y la tortura:

Durante años, los amantes del rodeo han defendido su práctica argumentando que numerosas familias de los entornos rurales de Chile asisten a presenciarlo. Sin embargo, el espectáculo del rodeo expone, especialmente a los niños, a observar escenas de abuso y crueldad en contra de los animales

que podrían causar más de algún problema psicológico. De hecho, algunos estudios señalan que el visualizar y practicar conductas violentas hace que los menores sean más propensos a su repetición (Vargas, 2016, subtítulo Antecedentes, párr. 1).

En contraste, también se apunta a que el rodeo sigue siendo permitido no solo por considerarlo una tradición chilena, sino que es un evento que mueve mucho dinero y es considerado un deporte de élite donde se encuentran y se socializa con personas de gran renombre, sin embargo en los rodeos no oficiales, que suelen ser de práctica o solamente por diversión, suelen golpear y maltratar más al animal.

## **5. Apoyo oficial**

Entidades públicas que predominan principalmente en el ámbito de la política se han manifestado en contra de esta disciplina. Personas como Claudio Castro, alcalde de Renca, quien se comprometió a suspender el rodeo durante todo el periodo de su cargo quien trabaja en conjunto a Mauro Tamayo, alcalde de Cerro Navia, quien también se manifestó en contra del rodeo y comprometió a trabajar junto a Animal Libre. Por otro lado, la Contraloría General de la República se manifestó en contra de la decisión del alcalde de Recoleta, que había prohibido mediante una ordenanza la práctica del rodeo, por lo cual la Contraloría le exige al alcalde que evalúe su ordenanza, ya que ninguna comuna o ningún municipio puede imponer exigencias que las previstas en las leyes, teniendo en cuenta que

la Contraloría General de la República considera al rodeo un deporte lícito en el país que tiene su propio reglamento que lo regula, sancionando el maltrato.

La ministra del Deporte, Pauline Kantor, declaró ante la prensa “El rodeo siempre ha sido un deporte de nuestra tradición nacional” (Dinamo.cl, 2018, párr. 5). Ante esto, el senador Guido Girardi contestó “Es un maltrato a un ser indefenso para el disfrute humano”. Y por esta misma razón dirigentes de la ONG, Animal Libre, se reunieron con la ministra, Pauline Kantor, a quien reiteraron su solicitud de que la cartera retire el reconocimiento al rodeo como “deporte” por contravenir disposiciones jurídicas:

Animal Libre expuso que existe un incumplimiento del ministerio a su propio reglamento, el cual indica que para ser reconocido como deporte una actividad física, no debe contemplar en sus objetivos o ejecución, maltrato hacia los animales, algo que a juicio de la organización, existe en el rodeo (Seguel, 2018, párr. 2).

### Capítulo III. Cortometraje

#### 1. Documental

El género del documental se considera que se creó junto al cine, desde que los hermanos Lumière simplemente dejaron la cámara grabando a los obreros salir de su fábrica o capturar la llegada del tren a la estación, pero solo en 1922 con el estreno de *Nanuk el esquimal* se puede hablar de documental como tal. Partiendo por ese momento se establece una premisa en base al documental, la que indica el director chileno Patricio Guzmán: “Desde su aparición, las obras documentales han sido formas de representación y nunca «ventanas de la realidad». Un documental no es una "fotocopia" de la realidad sino más bien una interpretación de la misma.” (1998, párr. 2). Desde ese primer documental hasta los tiempos actuales las películas documentales han tenido evoluciones y estilo a la hora de contar una parte de la realidad “Vemos imágenes del mundo y lo que estas ponen ante nosotros son cuestiones sociales y valores culturales, problemas actuales y sus posibles soluciones, situaciones y modos específicos de representarlas.” (Nichols, 1991, p.13).

Existen diversos estilos para la realización de los documentales, dentro de los estilos actuales se desprenden cuatro grandes modalidades según el libro *La representación de la realidad* de Bill Nichols, conocido por ser uno de los teóricos del documental más destacado. En primer lugar, tenemos la más conocida o

utilizada, la modalidad expositiva en donde “El texto expositivo se dirige al espectador directamente, con intertítulos o voces que exponen una argumentación acerca del mundo histórico” (Nichols, 1991, p.68). Utilizada para dar datos cuantitativos principalmente. Por lo que sirve para situaciones en las que las cifras o los datos *duros* sean la principal herramienta para sostener un punto de vista. La segunda modalidad es la observación, que se centra en ser un vigilante silencioso de la realidad “Este tipo de películas ceden el «control», más que cualquier otra modalidad, a los sucesos que se desarrollan delante de la cámara.” (1991, p.73) y es por esto por lo que adquieren un ritmo más lento y más apegado a la realidad. Situaciones cotidianas y realidades sin intervención hacen de este modo el idóneo a la hora de generar contenido enfocado a la naturaleza por ejemplo. El siguiente modo es la modalidad interactiva, tal como su nombre indica y en contraparte del modo anterior, en este modo el autor interviene directamente en los que acontece “El documental interactivo hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez, o quizá lo discutible, de lo que afirman los testigos).” (1991, p.79). Este es un modo en el cual se rompe de alguna manera la cuarta pared entre el realizador y el mundo, siendo participe de este para generar un grado de intervención que sirva para demostrar punto de vista. Por último, Nichols plantea la modalidad reflexiva, “Los textos reflexivos son conscientes de sí mismos no sólo en lo que respecta a forma y estilo (...) sino también en lo tocante a estrategia, estructura, convenciones, expectativas y efectos.” (1991, p.84). Esta modalidad versa sobre el contenido de la historia y no sobre la historia en sí, aplicando un discurso, desde el guion, pasando por la estética hasta el montaje. La modalidad

reflexiva busca una retrospectiva acerca de las situaciones que presenta el documental. Para esto, utiliza técnicas que ayudan a establecer ciertos momentos de reflexión para llegar más allá del film “a través de una conciencia de la forma y la estructura y de sus efectos determinantes se pueden crear nuevas formas y estructuras, no sólo en teoría, o estéticamente, sino en la práctica, socialmente.” (1991, p.104). Dentro de los recursos utilizados por la modalidad reflexiva se encuentra la ironía como herramienta para hacer lograr el objetivo de la reflexión, “Lo irónico suele estar imbuido de una clara conciencia de la tradición” (1991, p.111) dejando a este recurso como un método efectivo para llegar a un público que reflexiona acerca de lo ve y escucha, siendo esto lo que genera la ironía. Otro de los recursos utilizados es la reflexividad formal “construyen narrativas a partir de lo que ven” (1991, p.107) buscando una reflexión desde la expectación de los acontecimientos antes que de la intervención de los mismo.

Ello implica la posibilidad (de quienes tienen ojos para ver y oídos para oír) del descubrimiento y el sentimiento de las más hondas verdades incluso donde falte no sólo el discurso lógico u oral, la palabra, sino aun donde no aparezca la imagen figurativa, como en la música sinfónica y el arte abstracto (Rojas, 2015, párr. 3).

Es por ello que la modalidad reflexiva puede llevar a un documental a encontrar en la suma de sus partes, desde el fondo a la forma, una reflexión más profunda y específica. Teniendo el autor las herramientas para intervenir indirectamente en el modo de reflexionar sobre su pieza audiovisual.

## **Desarrollo audiovisual**

### **1. Tipo de propuesta**

Esta es una propuesta cortometraje documental en donde predominarán planos de una duración media en cámara lenta, utilizando como recurso de narración la imagen y una recopilación de entrevistas que irán perfilando el tema y la premisa de la pieza audiovisual.

### **2. Tema/s**

El tema principal es la tradición junto placer, siendo este el que lleva a actos de maltrato. Polarizando desde lo positivo a lo negativo.

### **3. Premisa**

Toda tradición que dañe la integridad de un animal debe ser cuestionado.

### **4. Justificación creativa del proyecto**

Estamos en una etapa social y cultural a nivel país que provoca la autorevisión de diferentes temas sociales, ya sea educación, salud, bienestar, etc. Se considera que esto también debe ser aplicado para las especies que no son seres humanos y esperando difundir el respeto por toda vida animal, buscando mostrar metódicamente que a través de la disciplina del rodeo se hace sufrir a muchos animales.



## 5. Género/s

Esta pieza audiovisual es un documental de género reflexivo, donde se muestran imágenes diversas en rodeos localizados en San Fernando y Rengo, en conjunto de imágenes que cuentan el proceso del jinete de rodeo: desde el encasillamiento hasta lograr los puntos finales de la corrida.

## 6. Historia

### 6.1. *Storyline.*

Un jinete (25) quiere ganar la corrida de rodeo, pero el novillo desea la libertad y no sufrir a causa del jinete. El jinete llevará a cabo sus mejores maniobras para poder dominar al novillo y triunfar en su corrida de rodeo.

### 6.2. *Sinopsis.*

El jinete (25), se viste y se va a la medialuna, en donde preparan su caballo mientras traen al novillo. Los jinetes entran a la medialuna aclamados por un público eufórico. Sueltan al novillo nervioso que se siente acorralado, el cual da unas vueltas en el apiñadero golpeando con los bordes, mientras es perseguido por los jinetes. La puerta se abre y los jinetes hacen el rodeo, golpeando al novillo que intenta escapar y termina golpeándose contra la quincha, el novillo desplomado sin poderse levantar es golpeado por el capataz haciendo que el animal se levante de inmediato. En la segunda vuelta los jinetes vuelven a golpear al novillo el cual rápidamente cae contra la quincha. Finalmente, los jinetes reciben una buena puntuación haciendo que el público las ovaciones mientras el novillo nervioso y confundido es sacado de la cancha bajo la sonrisa y orgullo del jinete.

### 6.3. *Argumento.*

Para este documental no se hizo el uso del argumento solo de escaleta.

#### 6.4. Universo dramático.

El universo dramático se desenvuelve en el campo, específicamente en el establo del jinete y la medialuna, donde se hace la corrida del rodeo.

#### 6.5. Personajes.

Jinete (protagonista): Este personaje es quien lleva la acción y la trama. Quien nos muestra la cultura deportiva del rodeo.

Novillo (antagonista): Este animal que vive en condiciones pauperrimas, es quien se enfrenta y se intenta escapar del jinete y su caballo, finalmente es domado por los anteriormente mencionados.

Caballo (secundario): el acompañante del jinete que también vive a merced y disposición de este.

Público: (Secundario): personas que se deleitan y viven con pasión este deporte. Son cómplices de este acto.

#### 6.6. Escaleta.

##### **Secuencia 00: créditos iniciales**

Después de los créditos iniciales aparece un fragmento de El dieciocho brumario de Luis Bonaparte de Karl Marx: "La tradición de todas las generaciones muertas oprime como una pesadilla el cerebro de los vivos."

##### **Secuencia 01: vestimenta del jinete, tradición**

El jinete (30), con ímpetu se coloca cada accesorio de su vestimenta, paralelamente también se muestra como el caballo de este es ensillado y como el novillo es preparado mientras

una voz en off (registro de indagación), nos cuenta sobre las tradiciones lo importante que puede ser para las personas y sobre todo esta gran "tradicción chilena" que es el rodeo. Finalmente, al terminar de vestirse el jinete paralelamente se saca el caballo que relincha y se ve al novillo subirse al camión mientras hace su mugido

#### **Secuencia 02: a la espera de salir a la medialuna, placer**

La media luna se va llenando de a poco al mismo tiempo que se escucha una voz en off (registro de indagación), el cual nos habla del placer aludiendo que el animal también siente placer y lo relaciona al humano en lo emocional. Finalmente, los jinetes salen a la cancha para ser presentados y son aclamados por el público.

#### **Secuencia 03: 1ra tajada, tradición**

Los jinetes persiguen al novillo y paralelamente se escucha una voz en off (registro de indagación), que nos cuenta sobre lo malo que puede llegar a ser una tradición aludiendo a las tradiciones romanas en la cual peleaban los soldados a muerte. El novillo golpea contra la quincha acompañado de una voz en off (registro de indagación), que alude sobre las tradiciones que dejaron de existir en Chile como las corridas de toros apuntando a que al igual que las corridas de toros el rodeo también es un maltrato.

#### **Secuencia 04: 2da tajada, placer**

El público eufórico aplaude al mismo tiempo que se escucha una voz en off (registro de indagación), que nos cuenta cómo el

placer obsesivo puede llegar a ser tan enfermizo al sentir satisfacción ver el maltrato de un animal haciendo una analogía con la sociedad de ahora ubicada en el rodeo con la sociedad de siglos atrás ubicada en el coliseo romano, dándonos a entender que la diferencia no es nada. El novillo cae de otro golpe y al no querer levantarse es obligado a seguir con el espectáculo.

### **Secuencia 05: 3ra tajada, incongruencia**

Los jinetes dan el último golpe al animal que al tener contacto con la quincha se desploma. La gente sorprendida se levanta de sus butacas al mismo tiempo que le dan el puntaje máximo a los jinetes haciendo que los espectadores rompan en euforia y arrojen a sus jinetes en un fuerte aplauso. Los jinetes sonrientes se abrazan en celebración con su público. Voz en off de los directivos del rodeo (registro de indagación), diciendo que el trato a los animales es digno y ético, paralelamente se ve al novillo confundido y sacado a la fuerza de la arena. Fade a negro. Gráfica final: "Cuando uno no es la víctima resulta bastante sencillo racionalizar la crueldad"

Gary Yourofsky

## 6.7. Guión literario y número RPI.

Tra(d)iciones que matan – RPI: 304512

**SECUENCIA 00: Créditos iniciales**

Después de los créditos iniciales de la productora y Uniacc aparece un cartón con un fragmento del *El dieciocho brumario de Luis Bonaparte* de Karl Marx: "La tradición de todas las generaciones muertas oprime como una pesadilla el cerebro de los vivos."

**SECUENCIA 01: Vestimenta del jinete, TRADICIÓN (3 min)**

Un hombre de 30 años, moreno, al que no se ve el rostro que está sentado en una pieza iluminada por el amanecer, el cuarto posee fotos de caballos y fotos familiares con personas vestidas con los trajes típicos de la zona central de Chile. El hombre descuelga una camisa a cuadros y se la coloca, luego toma el manto tradicional de los huasos de colores oscuros que se encuentra sobre la cama. Se escucha una voz en off masculina adulta y profunda: Cómo más podríamos dar a conocer todo lo que somos, somos campo, Chile tiene que está tradición. Voz off femenina tranquila y áspera: La tradición es eso finalmente, pura cultura. Voz en off masculina y juvenil: La cultura debería ser más compartida, todos debería ir con sus familias a ver esto.

CORTE A:

Se ve el pecho de un hombre robusto de 60 años, mientras su voz áspera con tono grandilocuente dice que esta tradición ha unido a grandes personas y profesionales, que su abuelo empezó con esto y toda su familia se ha ido uniendo gracias a algo puramente patriota, que es imposible sacarlo de las raíces chilenas

CORTE A:

Se ve un rostro de un caballo de raza chilena color café oscuro, luego se ve su cuerpo siendo ensillado en el establo con una silla adornada con copihues, se le amarra la silla a su pecho mientras se escucha una cueca tocada por solamente guitarra.

CORTE A:

Hombre de 30 años de tez morena al cual no se le ve el rostro, el hombre se sienta y se coloca las botas negras con espuelas relucientes tradicionales de los huasos, mientras una voz en off femenina de adulto mayor que dice: Me acuerdo que cuando

era niña, me subían al caballo y yo le abrazaba el cuello, me quería mucho porque no le hacía nada, está tradición es como una unión entre todos, incluyendo a los animales. Voz en off masculina grave con tono huasos: Los caballos nos quieren como los perros, somos familia todos aquí.

CORTE A:

Se ven los pies de un hombre que usa botas mientras habla con su voz plana y con tono serio: Todos los que hacemos esto nos encontramos más cerca de ser realmente chilenos, no podemos negar lo que se hizo y lo que se hace en nuestro campo. Nosotros amamos profundamente nuestra tierra y tradición

CORTE A:

Bajo la neblina mañanera se ve un corral sin colores, con un suelo de tierra, barro y hojas secas en donde se ven los pies de varios novillos sucios caminando de un lado hacia otro. Se escucha una cueca con solamente una guitarra.

CORTE A:

Un hombre de 30 años, moreno, erguido dentro de su habitación, lentamente se coloca su chupalla y se retira del cuarto, cerrando la puerta. Se escuchan todos sus movimientos y el rechinar de la puerta mientras se cierra.

CORTE A:

Se ven la respiración condensada de un caballo pura sangre chilena, de color negro azabache, las riendas son tomadas y es guiado fuera del establo por un joven con polar y jeans y una chupalla. El hombre saca al caballo de las riendas y cierra la puerta de este.

CORTE A:

Un novillo de color café y blanco es manejado hasta la puerta de un camión en donde se sube junto a otros novillos y le cierran la puerta. Se escucha el silbido típico de la cueca y gritos de un huaso haciendo el corretaje.

**SECUENCIA 02: A la espera de salir a la medialuna, Placer (3 min)**

Se ven múltiples medialunas vacías con vista en cenital, mientras una voz en off femenina y juvenil con tono seguro dice: El placer es algo que nos mueve a todos, quién no quiere sentir placer? Voz de hombre maduro con tono delicado: Sin el placer no habríamos inventado nada, por ejemplo los platos de comida más deliciosos son productos del placer que sentimos por comer. El placer quizás sea el mayor motor de las cosas buenas del mundo.

CORTE A:

Se ven los pasillos de madera de la medialuna, los cuales están bajo la luz del amanecer, solo se escucha el sonido de la naturaleza de alrededor. Se ven sus graderías sin personas y la arena vacía bajo la luz del sol. Se ve una carretilla en el suelo abandonada.

CORTE A:

Se ve como los pasillos se llenan de pies, luego entran jinetes, capataces y animales, a las graderías llegan personas y toman sus lugares. Una voz en off masculina y débil dice: si obvio, los animales también sienten placer, pueden estar felices o tristes.

CORTE A:

OJOS DE UN NOVILLO SUFRIENDO

CORTE A:

Se ve la medialuna con gente observando hacia la arena se mientras la voz en off de un hombre con tono ligero dice: a los caballos se les nota, se les nota, es cosa de mirarlo a los ojos cuando los cepillamos o cuando los felicitamos, podría decirse que son como nosotros en un nivel básico.

CORTE A:

Los caballos están esperando en sus lugares de espera, algunos de los caballos tienen un manto en su lomo y otros poseen todo el equipo para ser montados. Se ven hombres con el atuendo reglamentario del rodeo revisando que los caballos tengan todas las ataduras de las riendas colocadas en su posición y firmes. Algunos acarician el rostro del caballo, estos los contemplan para finalmente montarlos y se van del lugar.

CORTE A:

Un novillo color café se encuentra en el pasillo antes de la arena de la medialuna, el novillo mira de lado a lado mientras hace su mugido y se ve su respiración condensada en el aire.

CORTE A:

Dos jinetes entran enorgullecidos con los caballos a la arena, se escucha más fuerte la euforia de la gente mientras los jinetes cabalgan hasta la puerta de los novillos en la medialuna y el presentador dice el número de participantes.

CORTE A:

Se abre una puerta de madera desgastada, la cual lleva a la arena de la medialuna, en donde se ve a la gente aplaudir. Dos huasos con su traje sobre los caballos ven al novillo salir.

### **SECUENCIA 03: 1ra tajada, TRADICIÓN (6 min)**

Dos jinetes en sus caballos persiguen al novillo en una sección de la medialuna, dando tres vueltas al pequeño espacio, gritándole al novillo que se mueva. Se abre la puerta de la medialuna y el novillo sale corriendo mientras los jinetes muy cercanos a él, lo guían por la orilla

CORTE A:

Se ve el muslo de una mujer con vestido, mientras su voz suave con tono indignado: Cómo es posible que aún existan prácticas que tengan que ver con matar o hacer sufrir, me parece muy bien que hayan prohibido corridas de toros. Una voz de hombre de mediana edad habla acelerado: no, es imposible que algunas cosas existan por ser tradición que eso? Porque algo se haga quiere decir que ¿está bien? No, yo creo que no

CORTE A:

El novillo es golpeado en cámara lenta contra la quincha de la medialuna por los caballos conducidos por los jinetes. El novillo cae y se golpea en el suelo.

CORTE A:



Detalle de la boca de un hombre joven con mucho vello facial. El hombre con voz ronca dice que: las tradiciones han dejado de existir en un mundo interconectado que denuncia los maltratos y que no se va a callar frente a las injusticias. Vemos en muchas costumbres actuales que son defendidas por ser tradiciones un maltrato innecesario que nos molesta y hace que nos movamos para detenerlo. Voz en off de una mujer alegre quien dice que hay un punto en el que podemos respetar tradiciones típicas de una cultura, pero que también hay que hacer una retrospectiva de algunas costumbres que nos llevan a causar daño y que son completamente desechables.

CORTE A:

Plano detalle del rostro del novillo desplomado y sollozando, el novillo respira fuertemente y su respiración se condensa en el aire. Mientras se escucha el puntaje obtenido por el golpe por una voz robótica y ronca.

#### **SECUENCIA 04: 2da tajada, PLACER (2 min)**

Vídeo del público con chupallas gritando y aplaudiendo en cámara lenta mientras se paran de sus butacas, planos detalles de la euforia de las personas. Al ver estos planos se escucha la respiración agitada del novillo, el trote de los caballos y los gritos de los jinetes. La voz en off de una mujer seria y estoica dice que el placer puede ser el culpable de la mayoría de males en nuestra sociedad, el gusto por hacer algo u obtenerlo sin medir las consecuencias es de las cosas más peligrosas que existen, desde el deseo por lo erótico en una sociedad machista hasta comprar la última zapatilla de moda. Voz de hombre con tono triste y voz suave: El placer es algo tan extraño, nos puede llegar a cegar, puede llegar a cambiar cosas tan profundas como lo que uno piensa que está bien o mal. No podemos guiarnos por este parámetro, podemos perder tanto...

CORTE A:

Videos del público ovacionando, se escucha un fuerte golpe y un mugido, al igual que los gritos de los jinetes y capataces hacia el animal diciendo "arriba". Se escuchan golpes.

#### **SECUENCIA 05: 3ra tajada, INCOGRUENCIA (2 min)**

Video de los jinetes haciendo la tercera tajada, le dan el golpe al animal el cual se desploma, los altavoces dicen 4 puntos y el público eufórico celebra levantándose de sus butacas mientras aplauden cada vez más fuerte y algunos con expresión de sorpresa.

CORTE A:

Los jinetes alzan las manos. El novillo nerviosos y confundido es sacado de la arena a la fuerza por los jinetes. Voz en off de los directivos del rodeo diciendo: el trato a los animales es ético y muy bueno, todo lo que significa criar y cuidar a un animal nosotros los sabemos, quién puede saber más del cuidado de estos animales que nosotros, debería considerarse que somos mucho más animalistas que los que pelean porque esto se acabe

CORTE A:

Video de los novillos en los corrales asustados y hacinados después de haber sido golpeado en la arena. *Fade a negro.*

Gráfica final: *"Cuando uno no es la víctima resulta bastante sencillo racionalizar la crueldad"* Gary Yourofsky

## 7. Producto audiovisual

7.1. Nombre del documental.

Tra(d)iciones que matan.

7.2. Duración.

12:24 minutos.

7.3. Objetivos: general y específicos.

a. *General.*

- Mostrar a través de un tono irónico el daño que genera el rodeo en ciertos animales.

b. *Específicos.*

- Mostrar cómo el placer se antepone sobre la empatía hacia otro ser vivo.
- Relatar el proceso de un rodeo con sus elementos y personajes principales, convirtiendo a este en un recurso para poder establecer el contramensaje.

#### 7.4. Tipo de documental.

Este es un documental reflexivo en el cual al espectador se le introduce en el rodeo pudiendo discernir sobre lo que está viendo y escuchando, para así reflexionar sobre las tradiciones.

#### 7.5. Descripción de la historia.

Esta es una historia simple con un mensaje complejo. A través del relato de una corrida de rodeo, desde la vestimenta hasta los puntos finales, decanta el discurso, en el cual se ve reflejado en la ironía que adquieren las voces en contraposición de las imágenes.

#### 7.6. Lista de personajes.

Jinete (protagonista): este personaje es quien lleva la acción y la trama. Quien nos muestra la cultura deportiva del rodeo.

Novillo (antagonista): este animal que vive en condiciones paupérrimas, es quien se enfrenta y se intenta escapar del jinete y su caballo, finalmente es domado por los anteriormente mencionados

Caballo (Secundario): el acompañante del jinete que también vive a merced y disposición de este.

Público: (Secundario): personas que se deleitan y viven con pasión este deporte. Son cómplices de este acto.

### 7.7. Punto de vista.

La historia transcurre bajo la perspectiva de un jinete apasionado hacia el rodeo, que se muestra haciendo el deporte. Esta mirada o este foco será de una forma irónica en lo que respecta la pasión de los entusiastas del rodeo anteponiéndose al respeto por un animal, siendo el discurso de los propios participantes del rodeo la base de la voz en *off*

### 7.8. Conflicto principal y subconflictos.

Conflicto principal: Se ve reflejado en el proceso de alcanzar el objetivo, obtener el puntaje máximo para ganar el rodeo, pero esto no depende totalmente de él ni de su caballo sino de que el novillo sea tranquilo y lo acerque más a su objetivo. Puesto que si no es derribado de forma correcta este no podrá ganar su corrida.

Subconflictos: Se abordará la pasión que reflejan los participantes del rodeo, pretendiendo reflejar como una pasión obsesiva. Ya que el único placer que se logra con esta actividad se logra mediante el maltrato a un animal. Este punto es muy importante en el documental, ya que es el contrapunto de la trama principal y aunque tanto en la trama como en este punto se va a reflejar el maltrato al animal, es acá donde queremos ironizar y mostrar a una sociedad que se deleita con el dolor.

### 7.9. Tratamiento audiovisual.

Lo que predomina en la pieza audiovisual son las tomas en cámara lenta, en donde se observa a los novillos, caballos y el rodeo de una manera armónica lo que contrasta con la realidad, así plasmando profundamente la crueldad intrínseca del rodeo. Acompañado con una propuesta sonora que hará énfasis en los sonidos de

cada objeto que represente al rodeo. Se toma como referencia el documental *Human* para usar las indagaciones que se hacen no solo a los expertos sino a personas comunes a través de voces en *off* que al mismo tiempo van dando su perspectiva del rodeo y van generando el discurso ante el espectador. Es de suma importancia saber la opinión del ciudadano que no está ligado profundamente al rodeo.

Lo que respecta al montaje se llevará a cabo un ritmo cronológico que mostrará desde el inicio del día del jinete, hasta llegar al fin de su corrida.

#### 7.10. Público objetivo y diseño de difusión.

Público objetivo: adulto joven de 25 – 30 años.

Diseño de difusión: Este cortometraje es un modelo que busca replicarse en otros países, una vez que llegue estos, se pueda masificar y encontrar un financiamiento, se llevará a cabo el largometraje.

#### 7.11. Fundamentación de la viabilidad audiovisual de la historia.

El formato que se produjo es sumamente viable, tanto económica y creativamente. Es una pieza que no solo busca entretener sino que causar reflexión en un espectador, puesto que abarca un tema de suma importancia para nuestra sociedad.

#### 7.12. Cronograma de grabaciones.

Sábado 19 de mayo: Grabación en San Fernando desde las 7 AM hasta las 16:00 PM .

Martes 24 de mayo : Grabación en Rengo desde las 10 AM hasta las 14:00 PM.

Viernes 1 de junio: Grabación de las voces en off.

Viernes 8 de junio: Grabaciones de las voces en off.

#### 7.13. Presupuesto.

El proyecto posee un presupuesto de \$ 200.000 CLP, los cuales \$130.000 CLP fueron destinados a movilización y \$ 70.000 CLP para insumos y colaciones de rodaje.

### **Conclusiones**

El rodeo es una tradición arraigada en la sociedad Chilena desde tiempos criollos, en donde el objetivo principal era la dominancia hacia un animal y la capacidad del huaso para someter a este. Con el paso del tiempo la mentalidad las personas arraigadas a la tradición siguen experimentando placer al hacer este mal llamado *deporte* manteniendo la línea familiar dedicada a esta actividad, pero la cultura del campo ha sido objeto de cuestionamientos sobre el maltrato animal y es por eso que muchas personas en Chile han cambiado y la visión hacia esta práctica se ha vuelto negativa, pues han entendido que la violencia hacia un animal no es correcta ni digna de algún espectáculo. Incluso protestando en contra del rodeo.

Este documental busca generar consciencia en una audiencia que es parte de una sociedad que va evolucionando constantemente y mejorando cada día más, pero que sigue anclada a una tradición que va en contra del bienestar de un animal. Intentando que solamente a través de las imágenes constitutivas de esta actividad, se vea el sufrimiento inherente de los participantes animales no humanos.

## Referencias

Animallibre.org (2016). *Animal libre entrega carta contra el rodeo a presidenta*. En <http://animallibre.org/animal-libre-entrega-carta-contra-el-rodeo-a-presidenta-de-chile/> Obtenida el 15 de mayo de 2018.

Animallibre.org (2016). *Animal libre revela maltrato animal en rodeos*. En <http://animallibre.org/animal-libre-revela-maltrato-animal-en-rodeos-chilenos/> Obtenida el 12 de mayo de 2018.

Bills, N. (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós.

Biobiochile.cl (2016). *Animal libre rechaza que rodeo se reconozca como patrimonio*. En <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/chile/2016/09/22/animal-libre-rechaza-que-rodeo-se-reconozca-como-patrimonio-cultural-inmaterial.shtml> Obtenido el 11 de mayo de 2018.

Biobiochile.cl (2017). *Organismos públicos han aportado más de 3 mil millones al rodeo*. En <https://www.biobiochile.cl/especial/noticias/reportajes/reportajes->



[politica/2017/09/15/organismos-publicos-han-aportado-mas-de-3-mil-millones-al-rodeo-en-los-ultimos-dos-anos.shtml](http://politica/2017/09/15/organismos-publicos-han-aportado-mas-de-3-mil-millones-al-rodeo-en-los-ultimos-dos-anos.shtml) Obtenido el 04 de mayo de 2018.

Blog.iese (2015). *Por qué son importantes las tradiciones en empresas familiares*. En <https://blog.iese.edu/empresafamiliar/2015/tradiciones-familiares/> Obtenido el 21 de mayo de 2018.

Cadem.cl (2017). *Encuestas cadem sobre el rodeo*. En <http://www.cadem.cl/wp-content/uploads/2017/09/Informe-Chilenidad-Cadem-y-Liguria.pdf> Obtenido el 28 de abril de 2018.

Change.org (2018). *Rodeo no puede seguir siendo deporte*. En <https://www.change.org/p/mindepchile-el-rodeo-no-puede-seguir-siendo-deporte> Obtenido el 05 de mayo de 2018.

Cnnchile.com (2017). *Masiva marcha nacional contra el rodeo*. En <http://www.cnnchile.com/noticia/2017/09/02/masiva-marcha-nacional-contra-el-rodeo-marca-el-comienzo-de-septiembre> Obtenido el 02 de mayo de 2018.

Cooperativa.cl (2018). *El rodeo no es un deporte*. En <https://m.cooperativa.cl/noticias/pais/politica/guido-girardi/guido-girardi-el-rodeo->

[no-es-un-deporte-es-sadismo/2018-04-06/233922.html](http://no-es-un-deporte-es-sadismo/2018-04-06/233922.html) Obtenida el 16 de mayo de 2018.

Eldesconcierto.cl (2016). *Cinco razones para rechazar el rodeo*. En <http://www.eldesconcierto.cl/2016/08/19/cinco-razones-para-rechazar-el-rodeo/> Obtenido el 05 de junio de 2018.

Eldiario.com (2018). *Pasiones buenas y malas*. En <http://www.eldiario.com.co/seccion/OPINION/pasiones-buenas-y-malas100103.html> Obtenida el 09 de mayo de 2018.

Eldínamo.cl (2018). *Dichos de la ministra del deporte*. En <https://www.eldinamo.cl/deportes/2018/04/06/ministra-pauline-kantor-el-rodeo-siempre-ha-sido-un-deporte-de-nuestra-tradicion-nacional/> Obtenido el 08 de junio de 2018.

Elmostrador.cl (2016). *El rodeo la práctica que vuelve locos a muchos*. En <http://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2016/09/14/el-rodeo-la-practica-que-vuelve-locos-a-muchos-empresarios-y-politicos-chilenos/> Obtenido el 06 de mayo de 2018.

Elmostrador.cl (2018). *Rodeo deporte nacional*. En <http://m.elmostrador.cl/noticias/opinion/2018/04/06/rodeo-deporte-nacional/>

Obtenido el 17 de mayo de 2018.

Elpais.com (2015). *Por qué nos gustan los rituales y tradiciones*. En [https://elpais.com/elpais/2017/12/15/ciencia/1513330725\\_320243.html](https://elpais.com/elpais/2017/12/15/ciencia/1513330725_320243.html) Obtenido el

20 de mayo de 2018.

Emol.com (2017). *Manifestación contra el rodeo marchó por el centro de Santiago*. En <http://www.emol.com/noticias/Nacional/2017/09/02/873733/Manifestacion-contra-el-rodeo-marcho-por-el-centro-de-Santiago.html> Obtenido el 02 de mayo de 2018.

Jose M. (2014). *Psicología elemental*. En [https://books.google.cl/books?id=K5ipBAAQBAJ&pg=PT1&hl=es&source=gbs\\_selected\\_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false](https://books.google.cl/books?id=K5ipBAAQBAJ&pg=PT1&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false) Obtenida el 20 de Junio de 2018.

Latercera.com (2016). *Tradiciones que se comparte*. En <http://www2.latercera.com/noticia/tradiciones-que-se-comparten/> Obtenido el 20 de mayo de 2018.

Patricioguzman.com (1998). *Los autores y la subjetividad*. En [https://www.patricioguzman.com/es/articulos/12\)-los-autores-y-la-subjetividad](https://www.patricioguzman.com/es/articulos/12)-los-autores-y-la-subjetividad)

Obtenido el 30 de junio de 2018.

Psicologosenpuebla.blogspot (2015). *Tradiciones y costumbres*. En <http://psicologos-en-puebla.blogspot.cl/2015/02/tradiciones-y-costumbresbuenas-o-malas.html> Obtenido el 08 de mayo de 2018.

Radioallen.cl (2015). *Encuesta un 65% de los chilenos no se identifica con el rodeo*. En <http://radioallen.cl/2015/encuesta-un-65-de-los-chilenos-no-se-identifica-con-el-rodeo/> Obtenido el 01 de mayo de 2018.

Radioagricultura.cl (2018). *Ministra del deporte se reunió con Animal Libre para revisar situación del rodeo*. En <https://www.radioagricultura.cl/nacional/2018/06/01/ministra-del-deporte-se-reunio-con-animal-libre-para-revisar-situacion-del-rodeo.html> Obtenido el 05 de junio de 2018.

Scielo.conicyt.cl (2005). *El documental, entre definiciones e indefiniciones.*

En [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-71812015000200014](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812015000200014) Obtenido el 30 de junio de 2018.

Sinembargo.mx (2015). *Tradiciones relacionadas con la muerte y el maltrato.* En <http://www.sinembargo.mx/31-10-2015/1534310> Obtenido el 21 de mayo de 2018.

T13.cl (2018). *Sebastián Piñera “El rodeo es nuestra riqueza y la queremos conservar”.* En <http://www.t13.cl/noticia/nacional/sebastian-pinera-rodeo-es-parte-nuestra-riqueza-y-queremos-conservar> Obtenido el 05 de junio de 2018.

Ultimasnoticias.us (2013). *Mantener nuestras tradiciones nos da identidad.* En <http://ultimasnoticias.us/mantener-nuestras-tradiciones-nos-da-identidad-2/> Obtenido el 21 de mayo de 2018.

Viceversa-mag.com (2017). *Cuidar las tradiciones.* En <https://www.viceversa-mag.com/cuidar-las-tradiciones/> Obtenida el 08 de mayo de 2018.

Wordpress.com (2015). *Importancia de transmitir las tradiciones a las nuevas generaciones.* En <https://cristinaturupsicologa.wordpress.com/2015/02/19/la-importancia-de-transmitir-las-tradiciones-a-las-nuevas-generaciones/> Obtenido el 21 de mayo de 2018.