



UNIVERSIDAD DE ARTES, CIENCIAS Y COMUNICACIÓN

Facultad de Artes de la Comunicación

Carrera de Comunicación audiovisual

Buenas Intenciones: Estructura y personajes para un guion multilínea, con temática de la pertenencia.

Trabajo para optar al Grado Académico de Licenciada en Comunicación Audiovisual, mención Guiones para Cine y Televisión, y al Título Profesional de Comunicadora Audiovisual.

Profesor Guía: Enrique Videla Urra

Estudiantes:

Sofía Aravena Garcés

Javiera Montenegro Torres

Santiago de Chile, 12 de Octubre de 2017.

Índice

Índice	2
I. Agradecimientos	4
II. Introducción	7
III. Formulación del problema	9
IV. Antecedentes y contexto	12
1. La pertenencia como temática chileno en el cine	14
2. El sentido de pertenencia como estudio objeto de	17
V. Justificación del estudio	19
VI. Usuarios	20
VII. Objetivos	21
VIII. Metodología	22
IX. Cuerpo de la investigación	25
1. Otra manera de contar historias	25
1.1. El multilneas y sus particularidades	25
1.2. Sobre la estructura de tramas multilineales	26
2. La pertenencia: más que concepto, fenómeno social	31
2.1. Comprendiendo el tema	31
2.2. En cuanto a la sociedad chilena contemporánea	31
2.3. La influencia de factores externos	32
2.4. Núcleo familiar, enfermedad y de roles cambio	32
2.5. Grupo escolar y falta de comunicación familiar en la adolescencia	33
2.6. Bandas delictuales y roles de poder	35

3. Elementos fundamentales del guion multilínea	37
3.1. Personajes tridimensionales para guion multilínea	37
3.2. Trabajo de escenas	40
X. Conclusión	44
XI. Anexos	47
XII. Referencias	49

I. Agradecimientos

Nuestros sinceros agradecimientos a todo el cuerpo docente, tanto de Bachiller como de la Escuela de guiones, quienes con paciencia y apoyo nos entregaron las herramientas que hoy nos han forjado como profesionales. Y a nuestros compañeros de nivel, quienes también fueron partícipes de la formación de este proyecto, gracias por su tiempo y buena voluntad al manifestar sus críticas siempre constructivas.

A Enrique Videla, nuestro profesor guía, gracias por motivarnos a profundizar en nuestras intenciones con tal de lograr expresar la historia que siempre quisimos contar. Por instruir y alentarnos a confiar en nuestro material, facilitando la fluidez al momento de narrar.

Nuestra gratitud y reconocimiento hacia Macarena Castañeda y Alexander Pszczolkowski por la altura de mira, motivándonos a dar coherencia y orden a la investigación. Por respetar los valores de nuestra investigación, Gracias.

A Isabel Troncoso, por introducirnos en el admirable y tormentoso camino de entender la esencia de un personaje dramático. Por ayudarnos a establecer las bases valóricas y motivacionales sobre las que se irguió el proyecto.

Agradecemos también, a Pía Tomé, por su paciencia y consideración en todo el proceso externo que significó el desarrollo de este proyecto de título.

Finalmente, a Josefina, por su compañía, opinión y participación, aportando a esclarecer los aspectos psicológicos de los personajes.

Agradecimientos Javiera Montenegro

A mis padres: por apoyarme y confiar en el valor de mis sueños; por guiarme e incentivar a dar siempre lo mejor de mí.

A mis tatas: por el amor, los años de entrega y la buena comida.

A mis hermanos: por enseñarme que se puede aprender del mundo y de uno mismo, incluso de quien menos se espera.

Al arte de la dramaturgia: por enfrentarme a ver dentro de mí misma, ayudarme a comprender el valor del rigor y la voluntad, enseñándome que con esfuerzo y amor todo se puede.

A la Sofi: por formar parte importante en el vertiginoso proceso que significa crecer y aprender; por haber sido una gran compañera durante todos estos años, por las noches de trabajo y la sinceridad.

A todos, infinitas gracias.

Agradecimientos Sofía Aravena

A la Escuela de guiones: Toda la docencia, por su buena voluntad y entusiasmo por enseñar, y plasmarnos la pasión por la dramaturgia audiovisual dentro y fuera del marco académico.

A mi madre: Por enseñarme el respeto debido a la vida y a ser riguroso con los deseos que uno quiere cumplir. Por confiar en mis habilidades y decisión de estudiar una carrera poco convencional.

A mi padre: Por alimentar la curiosidad en mi, por incitarme con su ejemplo a estar constantemente adquiriendo nuevos conocimientos.

A Javiera: Por encontrarnos en la jungla audiovisual y complementar nuestras habilidades con el mismo ímpetu. Por ayudarme a confiar en mi instinto y por el honor de tener a una colega de calidad tanto humana como metódica y, sobretodo, por cuestionarnos la verdad de todo sin perder el amor y fascinación sobre el mundo.

A Josefina: Por su apoyo incondicional y mutua compañía en aquellas infinitas noches de trabajo académico. Por ayudarme siempre a ver fuera de la caja y nutrirnos recíprocamente en conocimiento.

Al universo: Por enseñarme a valorar mi sentido nihilista, junto a ello mi sensibilidad, por mostrarme distintas realidades y enfrentarme a la complejidad del ser humano.

Por todo esto y más, estoy infinitamente agradecida.

II. Introducción

En esta última etapa como estudiantes de guion, se reconoce que entender las motivaciones particulares como autor respecto de la creación de un film es la mejor forma de llevar a cabo una historia, la búsqueda del estilo y de la voz autoral es un camino que cada cineasta o creativo debe recorrer, se debe tener claro qué es lo que se quiere despertar en el espectador y aquello que se desea comunicar a través del relato, pues permite entrar en el alma de toda historia, percibir el universo y los personajes a un nivel más profundo. Todo esto con la finalidad de desarrollar un relato de la forma más parecida a la que como creador se tiene en mente.

El primer paso para acercarse a lo que se quiere contar es la temática, donde su importancia radica en sentar las bases del camino que se va a recorrer durante el desarrollo del guion. Es sabido que hay distintos métodos de aproximación y descubrimiento de una historia, pero de esta forma, se puede partir con una base sólida que luego puede mutar y flexibilizar.

Dentro de la escritura de guion existen diversas aproximaciones, una de ellas es la escritura multilineal. Éste tipo de narrativa permite abordar diferentes aspectos de una misma temática y cómo esta se expresa a través de individuos únicos en su formación, inmersos en diferentes situaciones y relacionados a diferentes grupos. De esta manera, se entrega una perspectiva enriquecida por los diferentes contextos de cada uno de los personajes protagónicos. La pertenencia se entiende como la necesidad de crear o formar parte de grupos, ya sea en una

familia, con amistades o en un club. Ese impulso por sentir que pertenece a cierto lugar o círculo social, cuyos valores o ideales están alineados con los propios de un individuo, puede llevarlo a enfrentar su propia moralidad o incluso doblegarla. Es en éste punto donde el individuo debe comprobar hasta dónde es capaz de llegar por seguir este impulso y cómo va a lidiar con las consecuencias de sus actos.

En este contexto se originó la idea de escribir un largometraje multilínea, de 98 minutos aproximadamente, con tres líneas de acción, las cuales abordan la temática de la pertenencia en tres círculos específicos: familiar, delictual y escolar. Todo esto, bajo el género del drama.

III. Formulación del problema

A diferencia del guion clásico, aquel de carácter lineal en un largometraje, una historia conformada por varias líneas narrativas protagónicas debe estar balanceada y estructurada de tal manera que las secuencias fluyan orgánicamente entre sí, siendo coherentes la una a la otra en cuanto a temática y ritmo. Se debe comprender además, la importancia de los personajes y sus motivaciones, pues el viaje que recorre cada uno de ellos debe ser lo suficientemente claro y conciso para que sea comprendido en un espacio de tiempo breve, manteniendo la coherencia con el total de las líneas.

En cuanto a películas multilineales en Chile, existe una menor cantidad de producciones en comparación a las de narrativa lineal, entre ellas están *La Buena Vida* (Wood, 2008) e *Ilusiones Ópticas* (Jiménez, 2009), que, aunque no son películas icónicas del cine Chileno, ambas obras alcanzaron cifras de audiencia relevantes para ser consideradas como referentes, con buenas críticas en distintos continentes del mundo, tanto por su narrativa como por la forma en que retratan la realidad chilena, ya sea de provincia o en la capital.

Si se aprecia el desarrollo del cine chileno, hay pocas películas que operen bajo la temática de la pertenencia, como *B-Happy* (Justiniano, 2004) y *Volantín Cortao* (Ayala y Jofré, 2013), ambas historias, que si bien tienen tratamientos distintos, presentan personajes que no encajan en el círculo social donde se encuentran, razón por la que emprenden una búsqueda de acogida y libertad.

En este sentido, la importancia de escribir un guion multilíneal cuya temática central sea la pertenencia, es que permite exponer al público del Chile contemporáneo las diferentes aristas de este fenómeno y así ejemplificar de manera global el sentido de pertenencia y cómo afecta a las personas.

Si bien todos los seres humanos son influenciados por la necesidad de formar vínculos, hoy en día, la sociedad Chilena pasa por una crisis del sentido de pertenencia que genera una sociedad fragmentada e individualista, independiente de la etapa de vida de cada individuo, el estrato socioeconómico o las costumbres. Cuando el vínculo de pertenencia es débil o está motivado por un interés egoísta, genera una ambivalencia moral en el individuo respecto de los lugares donde cree pertenecer. Como bien dice Manenti (1983) “Puede existir el peligro de tener en cuenta únicamente la pertenencia: la persona solo vale en cuanto que es miembro de una comunidad; o bien caer en el extremo opuesto: <<yo soy yo; yo soy mío; yo me autogestiono>>” (p. 17).

De este modo, los pilares fundamentales en los cuales se sustentará este proyecto, será en la construcción de tres personajes potentes y coherentes para un guión de largometraje multilíneal, que deberá estar directamente relacionado al tema de la pertenencia. Por lo tanto, a fin de lograr lo anteriormente referido, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

1. ¿Por qué un guion multilíneal es una buena estrategia para abordar el tema de la pertenencia?

La cual deriva a las siguientes interrogantes específicas, sobre la narrativa multilínea y el sentido de pertenencia relativo a la configuración de personajes protagónicos.

1.a ¿De qué forma se estructuran las tramas de un guion multilínea?

1.b ¿Cuáles son los elementos que hacen que un personaje tenga tridimensionalidad?

1.c Respecto del círculo delictivo en Chile. ¿De qué forma influencia el sentido de pertenencia en el establecimiento de roles jerárquicos dentro de una banda?

1.d En cuanto al grupo familiar y los roles de pertenencia, ¿cómo es afectada la estructura familiar cuando uno de sus miembros tiene una enfermedad crónica?

1.e Ante la falta de comunicación con las figuras paternas ¿De qué manera influye en el sentido de pertenencia de un adolescente en etapa escolar?

IV. Antecedentes y contexto

Dentro de la narración, el término de Narrativa No-Lineal utilizado por Dancyger y Rush (2012), se utiliza para referirse a un relato cuyo orden no obedece a una sola línea de acción, donde es la situación o el conflicto interno lo que une a los personajes, se busca hacer del espectador un testigo que no logra necesariamente predecir el arco de la historia, pues la presión viene de los personajes más que del conflicto central. Las narrativas no lineales tienen la capacidad de variar en cuanto al tono de su tratamiento, y, en las historias multilíneas, pueden variar por línea. La narrativa multilínea tiene sus propias características en cuanto a la forma de trabajar la trama: como por ejemplo el hecho de tener múltiples personajes protagónicos cuyos objetivos son independientes, o el hecho de que, a diferencia de un guion lineal, los personajes de multilíneas no poseen un arco muy marcado, sino que más bien se conforma con un atisbo de cambio dentro de la vida de un personaje.

Si se aprecia la cinematografía nacional, podría decirse que es poco común encontrar películas que tengan una narrativa multilínea, esto por ser una forma de contar historias que es más bien actual en el cine Chileno. Por mencionar unos ejemplos de películas multilíneas exitosas en Chile están “La Buena vida” e “Ilusiones ópticas”. La primera, “La Buena Vida” es una cinta estrenada el año 2008, dirigida por el ya establecido director Chileno, Andrés Wood. Habla sobre la necesidad de obtener aquello que se cree merecer y metas que se deben cumplir a como dé lugar. Muestra cuatro personajes frustrados en situaciones de fracaso respecto de sus anhelos, representan una parte de la vida real, donde las cosas

nos pueden decepcionar o incluso derrotar, pero que aun así, la vida continúa. Una historia que, inundada en la complejidad del drama, se desenvuelve con un humor tragicómico, demuestra que donde hay desgracia, hay espacio para la comedia, de esta forma Wood pone al espectador en un espacio de empatía incómoda sobre las injusticias de la realidad Chilena contemporánea. La Buena Vida queda en séptimo lugar dentro del top 10 de las películas con mejor recepción según el informe del CAEM, el año 2008.

Con respecto a la segunda, “Ilusiones Ópticas”, es una película del año 2009, dirigida por Cristián Jiménez. Cuenta la historia de cuatro personajes excéntricos que viven en la ciudad de Valdivia, quienes se ven enfrentados a la llegada de la modernidad y los cambios que genera a la vida de provincia, todo esto bajo un marcado tono de comedia. En cuanto a la opinión de la crítica, lo más destacado fue la correlación entre los personajes y la temática, y cómo estos son coherentes con el entorno en el cual se desenvuelven. Dicha correlación guarda directo sentido con el término “Quirkiness”, el extraño y peculiar carácter de los personajes se transforma en un atractivo, personajes con dificultades para desenvolverse y cuyas habilidades sociales son inusuales, expresando sin esfuerzo un humor que proviene de la forma en que ven el mundo y cómo afrontan los conflictos que los rodean.

“Ilusiones Ópticas” se encuentra en el lugar número 10 del informe CAEM de las películas con más recaudación del año 2009, declarada como “el debut de un verdadero cineasta”(Naranjo, 2009) por la crítica, y bien recibida por el público en general.

Respecto de films extranjeros, donde existe una mayor cantidad de películas multilíneas está, por ejemplo, “Nocturnal Animals” un thriller psicológico de Tom Ford, estrenada a fines del año 2016, retrata la vida de una mujer que recibe la novela de su ex marido, basada en la relación de ambos. La estructura multilínea de esta historia nos permite conocer tres puntos de vista sobre un mismo hecho; Un racconto de la separación del noviazgo de la mujer con el escritor, la misma mujer en crisis motivacional recuerda su antiguo matrimonio al recibir un obsequio del escritor, y, en la novela, un hombre quiere vengar la muerte de su esposa e hija ante un delincuente psicótico y sus seguidores. La cinta es inquietante, la necesidad autoral de generar empatía sobre las situaciones de sus protagonistas, permite una reflexión sobre los conflictos que tienen las personas en la vida real, se puede fijar un rol antagónico como tal, pero no parece ser el enfoque de importancia para el autor, pues el relato da a conocer todas las aristas del conflicto histórico adosado a la memoria de sus protagonistas. Esta cinta recaudó más de treinta millones de dólares, posicionándose en la lista del top 10 de las películas más exitosas del año 2016 en Estados Unidos, con una aprobación de la crítica sobre un 70% en el mismo país.

1. La pertenencia como temática en el cine Chileno.

Existe una escasa variedad de películas nacionales que tengan la temática de la pertenencia como eje central, como por ejemplo “B-Happy” y “Volantín Cortao”. Es importante dejar en claro que estos casos de análisis presentados son escogidos de acuerdo al mensaje de fondo de la pieza, a partir de eso se extrae el tema central de ambas películas, que para estos casos de análisis, es la pertenencia.

PROYECTO DE TÍTULO. AÑO 2017.

“B-Happy” es una película que se estrena el año 2004, por el consagrado director Gonzalo Justiniano. El film cuenta la historia de Katty, una joven en la búsqueda por encontrar dónde pertenece, hace frente a la soledad que la atropella luego de la muerte de su madre, con un padre fugitivo y un amor que si bien es puro, no logra vislumbrar. Este film se caracteriza por tratar la temática de una manera sutil, donde ésta búsqueda por el lugar donde se pertenece se ve como un sueño lejano, que solo puede ser alcanzado si se es fuerte y perseverante. En este sentido, la construcción del personaje protagónico, Katty, es acertado; Su carácter tenaz y constante, hacen mover la historia de manera que le transmite al espectador la esperanza de alguien que tiene el potencial de encontrar su lugar en el mundo. No hay dudas de que “B- Happy” es una de las películas más exitosas del cine chileno, habiendo no solo logrado estar en la sexta posición entre el top 10 de películas con mayor recaudación en Chile según el informe CAEM de 2008, sino que también, en el extranjero fue aplaudida y galardonada, en especial en festivales sudamericanos y el Caribe.

Por su parte, “Volantín Cortao” es una película del 2013, co-dirigida por Diego Ayala y Aníbal Jofré. Cuenta la historia de Paulina, una veinteañera con crisis motivacional que se encuentra haciendo su práctica en un centro del SENAME, donde conoce a Manuel, un adolescente en riesgo social con quien empieza una relación. Paulina quiere formar parte del mundo de Manuel, libre de la monotonía y los cánones de la clase media chilena, revelándose en contra de lo establecido e intentando probarse a sí misma que esta nueva realidad es donde pertenece. En éste caso, la temática está más presente en la narración, donde

PROYECTO DE TÍTULO. AÑO 2017.

vemos el conflicto de una veinteañera que, motivada por la frustración y el descontento por la forma en que está realizando su vida, quiere encontrar un lugar donde pueda ser libre, en un mundo sin reglas ni jerarquías. El tratamiento de los personajes también es un punto importante en esta película, la profundidad que genera el conocimiento de los personajes a través de sus acciones y el tratamiento que se le da al mundo marginal son algunos de los mayores atributos de esta pieza. Si bien “Volantín Cortao” no obtuvo gran asistencia a las salas por parte del público chileno, fue premiada en el festival de cine de Valdivia y Uruguay, además de ser muy bien recibida por la crítica nacional.

En general, hay aspectos exitosos que sí se repiten entre las películas mencionadas anteriormente, esos son los personajes, y es que todos son configurados de manera verosímil, son coherentes en cuanto a la realidad que se plantea en cada una de las películas. La noción acerca construcción de personajes verosímiles es fundamental para tener una historia potente, que esté al servicio de reforzar la temática del guion. Como explica Montini (2007):

Existe una típica y lamentable confusión entre los autores cuando se trata de construir un personaje. Se confunde solidez con rigidez. Digámoslo ya: nadie es de la misma manera todo el tiempo. [...] Los personajes tienen que responder necesariamente a una lógica interna. [...] Esos “costados” distintos de los personajes, lejos de hacerlos contradictorios e inexplicables, los humanizan y les agregan solidez (p.80).

Personajes que más que servir a la trama, obedecen a una naturaleza propia de lo que son.

2. El sentido de pertenencia como objeto de estudio.

Se puede decir que como fenómeno social ha sido ampliamente estudiado por la psicología y psicología social, siendo reconocida como el sentimiento de identificación con los acontecimientos y la estructura de determinado grupo, en el cual se generan lazos, con la gente y el lugar en sí. La relación entre cómo influye la pertenencia en nuestro comportamiento es más bien recíproca. El comportamiento es un reflejo del sentido de pertenencia y cómo un individuo actúe en sociedad en pos de suplir ese sentimiento, o necesidad de pertenencia.

En este sentido, cabe destacar que el rol arraigante y motivacional que implica la pertenencia, opera en diferentes niveles y no solo en un grupo, sino que también guarda relación con los roles sociales que cada persona tenga en los distintos entornos, como afirma Vargas (2002):

Los vínculos de pertenencia pueden ser múltiples respecto a una misma persona, de acuerdo a la diversidad de roles e interacciones en que participe a la largo de su vida. Así pues la familia, las organizaciones sociales, la comunidad, pueden constituir simultáneamente medios a las que un mismo sujeto se sienta pertenecer (Párr.38).

Además se deben considerar los factores externos, tales como la nacionalidad, etnia y estrato socioeconómico influyen en el comportamiento de las personas, y cómo dichos factores constituyen un elemento importante para el desarrollo de su identidad.

Describir, de forma delimitada, el concepto de pertenencia y cómo éste influye en los seres humanos del Chile contemporáneo es lo que se utiliza como base para la construcción de tres personajes para guion multilínea, lo que permite tener visiones focalizadas del tema. La escritura de un guion multilínea da la capacidad de reunir aspectos del sentido de pertenencia y plasmarlo en diferentes personajes, lo que permite tener visiones focalizadas del tema.

V. Justificación del estudio

En una primera instancia, la investigación permite definir los aspectos a considerar para la escritura de un guion multilíneal, y además, aportar a la comprensión del sentimiento de pertenencia y la forma en la que puede ser abordado como temática de un film.

El uso del guion multilíneal como herramienta narrativa, también permite reflexionar en torno a la pertenencia desde diferentes perspectivas, y así vislumbrar cómo influye en la forma en la que se comportan los seres humanos cuando se encuentran en circunstancias que impliquen pertenencia a cierto grupo y cómo las decisiones que se tomen pueden llegar a afectar al entorno. Eso, además de enriquecer la perspectiva de análisis respecto de la sociedad Chilena contemporánea en cuanto a el círculo escolar, delictual y familiar, los cuales, a su vez, están ligados a diferentes sectores sociales de nuestra sociedad, se entrega una perspectiva inusitada del concepto abordado, aporta a la solidez de los personajes y a la correlación con la pertenencia como temática.

VI. Usuarios

Los usuarios a los que está dirigido este proyecto, en primer término, son aquellas personas que comprenden el mundo audiovisual en Chile, ya sea estudiantes, profesores u otros guionistas que tengan la intención de realizar un largometraje multilínea. Asimismo, si un realizador quiere desarrollar una película que aborde el concepto de pertenencia, tendrá tres diferentes aspectos del tema, que le ayudarán a figurar como afecta esto en las personas.

A las personas vinculadas a la Psicología Social, el guion es útil en caso de querer ilustrar, a modo de ejemplo, los diferentes aspectos abordados de la pertenencia como fenómeno social.

En cuanto al público objetivo, está dirigido a adultos que quieran comprender la relación causa- efecto en las relaciones humanas y cómo los factores externos influyen en los grupos a los que sentimos pertenencia. Además, plantear la idea de cómo las decisiones que tomamos afectan al resto por la necesidad de sentir que se pertenece a un determinado grupo, y cómo influye en la forma en que se comporta el individuo.

VII. Objetivos

General: Identificar las dimensiones a considerar para la construcción de un guion multilíneal con base temática en la pertenencia.

Específicos:

- a. Definir el concepto de pertenencia enfocado a los cánones que se establecen en relación al círculo escolar, familiar y delictual.
- b. Definir elementos importantes, que generan cohesión en el desarrollo de tramas de un guion multilíneal.
- c. Desarrollar tres personajes tridimensionales que sean coherentes al núcleo temático que mueve la historia.

VIII. Metodología

El enfoque que comprende esta investigación es cualitativo, que se entiende como la metodología utilizada para entender los fenómenos sociales, como lo es el concepto de la pertenencia. Para lograr esto, el tipo de investigación que utilizaremos será el descriptivo, enfocado a los detalles específicos del objeto de estudio. De esta forma, el diseño investigativo será de gran ayuda para enfocar el proyecto hacia los aspectos de interés del tema y posterior desarrollo de personajes tridimensionales.

Se utilizan dos tipos de fuentes: las primarias, que se sustentan en entrevistas a psicólogos, enfocado a los ámbitos de cada personaje, se orienta en cuanto al comportamiento individual en dichos círculos con sus respectivas comunidades de pertenencia. Las entrevistas mencionadas son guiadas por una pauta de preguntas creada previamente a fin de obtener información específica sobre el tema, para así confirmar la coherencia y apoyar la idea preliminar de los personajes contruidos para el guion multilíneal.

Las secundarias, tales como libros, archivos escritos y digitales, documentos oficiales como ayuda a una profundización del tema y documentos referentes a la psicología social. Estas fuentes, por una parte, complementan la perspectiva del concepto de pertenencia, cómo se aborda desde la Psicología Social, cómo ha sido tratado en el cine nacional y cuáles son las similitudes del mismo en cuanto a narrativas multilíneales con el guion del proyecto.

Así mismo se utilizan libros, documentos y material de archivo audiovisual, tales como entrevistas a especialistas y análisis de películas, todo referido a la escritura multilínea y el desarrollo de personajes tridimensionales. Además, profundizar acerca de cuáles son los elementos necesarios para la escritura de un guion multilínea, sus particularidades respecto de un producto escritural de otro estilo, y por último, comprender cuál es el proceso para desarrollar personajes con mayor profundidad.

La información recabada de ambas fuentes, sirve para un mejor desarrollo del guion final, permite comprender el tema central dando síntesis a una perspectiva propia.

En virtud de ahondar sobre los elementos de la configuración de personajes tridimensionales para la narrativa multilínea, la orientación de Enrique Videla, profesor guía con conocimientos en dramaturgia audiovisual, experiencia en creación de personajes cinematográficos y múltiples narrativas, permite tener personajes verosímiles complejos. En primera instancia, se analiza la forma en que las distintas tramas se conectan para establecer el equilibrio narrativo deseado, se realizan múltiples versiones de escaleta, que derivan a una trama total. Además, como acercamiento a una primera versión del guion, se realiza un beatsheet; un documento que desarrolla en forma breve todos los puntos de la historia, como objetivos, conflicto y subtexto. En consecuencia, se obtiene una visión global que posibilita correcciones en cuanto a la carencia o exceso de información, dando movimiento al relato.

En la primera versión del guion se procede a dividir las tramas a desarrollar, se intercalan las escenas de modo que la forma de escritura varíe, pero que aun así se perciba como una sola voz. Una parte desarrolla la trama central y el montaje total de las líneas, se encarga de dar una lectura conectada a través de la proporción armónica de las líneas narrativas y aquello que en la escritura de guion se llama polarización de escenas. Por la otra parte, en paralelo, se escriben las dos restantes líneas protagónicas, de modo que el guion sea balanceado y de realización equitativa. Las correcciones del profesor guía respecto de esto último, estiman la fluidez del relato y fidelidad de la visión compuesta por ambas autoras.

IX. Cuerpo de la investigación

El desarrollo de la investigación será realizado de general a particular, por lo que se inicia abordando la narrativa multilínea, sus particularidades y los diferentes elementos que nos son necesarios para su construcción. Luego, se define el concepto de pertenencia según la psicología social para luego enfocarlo a los diferentes círculos de pertenencia con los que nuestros personajes se involucran. Finalmente, se va a abordar la construcción de narrativa, tanto de trama y personajes como de escena, que son necesarios para que exista un correcto desarrollo del guion.

1. Otra manera de contar historias

1.1 El multilínea y sus particularidades.

Las narrativas multilíneas están consideradas dentro de los tipos de narrativas no lineales, es decir, aquellas que no siguen una única y continua línea de acción. Se utiliza el término “multilínea” para referirse a aquellas historias con más de una trama protagónica, donde se utilizan diversos micro-relatos con conflictos cortos, que al conectarse resultan en un macro-relato.

Debido a que en este macro-relato no existe un conflicto central que exprese el punto de vista autoral, este mensaje es entregado de manera subjetiva, donde el espectador toma un rol más activo, une los elementos de significación que otorgan sentido a la trama. Cuando se tiene una historia cuya narrativa es

lineal, por ejemplo, donde existe un protagonista que tiene un objetivo concreto, que quiere lograr o bien, desea superar una dificultad que se presenta en su vida, el trabajo de la construcción de la trama es relativamente simple, pues el conflicto se mueve constantemente en torno a ese único gran objetivo. En cambio, cuando tratamos dos, tres o más personajes cuyos puntos de vista y objetivos son igual de importantes para la historia, se emplea un tema central que los une a un nivel más íntimo, asimismo, se utiliza una de las tramas como columna vertebral del relato, la cual es también portadora del punto de vista autoral. Las otras historias se entrelazan bajo el eje temático, de esta forma, el total de la trama se ve equilibrada y matizada. Debido a que los pequeños conflictos tratados en el multilíneas no son tan fuertes como los de la trama lineal, no es necesario ver un arco completo, como ocurre en la película “Coffee and cigarettes” (Jarmusch, 2003) o “Relatos salvajes” (Szifron, 2014), donde basta con mostrar el camino o qué es lo que alcanzan a aprender los personajes cuando la película termina.

1.2 Sobre la estructura de tramas multilíneas.

En primer lugar, tener definido qué tramas existen en la historia y por qué, en qué aporta cada una de ellas a enriquecer el relato. Esto es crucial, pues es un formato de escritura donde el tiempo se economiza al máximo, si un personaje está presente en el relato, entonces aporta al núcleo interno de la película. Las líneas narrativas se producen en forma individual con el sentido de entregar a cada uno de los personajes un universo particular. Es luego de tener cada arco completo que las líneas se unen, es en ese momento cuando se prueba la cohesión entre los personajes y su relación con la temática que los envuelve.

Se establece un universo diegético donde los personajes confluyen, y una de las herramientas que permiten esto es el Contexto, tanto social como cultural, está al servicio de otorgar particularidad y un tono marcado al ambiente que rodea el relato, como por ejemplo la llegada de la modernidad a Valdivia en “Ilusiones Ópticas”, o la mala conectividad vial y los problemas operacionales luego de la instauración de los buses Transantiago en “La buena vida”. El contexto, más que simplemente un espacio, es un agente activo dentro de la película, ya sea provocando conflicto o haciendo confluir a los personajes en un entorno que posee la característica de enriquecer el relato, de esta forma el contexto se transforma en un elemento de contenido. En relación a lo anterior, el espacio físico donde ocurren las acciones, también tiene la intención de comunicar el mensaje de la película. Junto con esto, se considera el tiempo fílmico, el cual está al servicio de desarrollar los conflictos de tal manera que la sucesión de los mismos sea de forma orgánica.

Referido a lo mencionado anteriormente, en el guion multilíneal, el punto de vista autoral es más bien subjetivo, por lo que corre el riesgo de perderse, una de las herramientas para evitar esto es el desarrollo de un epílogo, que corresponde a un relato breve que expone al espectador el punto de vista autoral, el mensaje que se desea entregar con la película, como por ejemplo en “Magnolia” (Anderson, 1999), película que retrata las consecuencias de una mala relación con la figura paterna, donde los personajes han sufrido abusos u abandono de parte sus padres y cómo lo sobrellevan. En su epílogo, “Magnolia” se relata tres historias de muertes curiosas o incluso insólitas, plantea el cuestionamiento de que dichas

situaciones no podían ser coincidencia u cuestión de azar, pero que en el fondo, explican que las acciones previas que tomaron los personajes de cada historia definen su final. Este punto de vista se encuentra en la totalidad de la película, ocho personajes unidos por su soledad y mala fortuna, enfrentados a reconocer lo que los llevó a ese punto.

El uso de texto impreso sobre pantalla también es una opción viable, como sucede en “The Big Short”(McKay, 2015), donde se explica que aquello que no se sabe, no lo que nos pone en problemas, sino que es aquello que sabemos por seguro que no es de otra forma. Así se plantea el problema que recorre la película, personajes que tras sospechar de la realidad, se dedican a encontrar una falla que todo su entorno asegura que no existe.

Asimismo es también importante la existencia de una Introducción a la historia, la cual se caracteriza por presentar a todos los protagonistas unidos, ya sea por espacio o temática, la introducción es la primera instancia donde se conoce la situación inicial de cada personaje.

Uno de los grandes riesgos al momento de desarrollar la trama de un guion multilínea es que los constantes cortes de una línea a otra hagan que el relato se expanda de forma transversal en lugar de hacer avanzar la trama, para evitar esto existen diferentes estrategias. Dentro de la escritura de guion es bien conocido el término “Macguffin”, que corresponde a un elemento que hace avanzar la trama pero no tiene mayor relevancia dentro del relato, existe también su contraparte, el “Leitmotiv”, que corresponde a un objeto con carga semántica que se repite de a

intervalos en una pieza con tal de reforzar una intención, éste último, opera en el subtexto de la trama, otorgándole profundidad y unión a las líneas. Un ejemplo para ambos sería el anillo en el “Señor de los anillos: La comunidad del anillo” (Jackson, 2001), donde este cumple el rol de movilizar la trama y representar el poder como subtexto. A lo largo de la película, se plantea que este anillo tiene la capacidad de otorgar el poder para dominar a los demás y que esos dones se confieren al portador, es por esto que Frodo debe hacer frente a la tentación, manteniendo su espíritu intacto y protegiéndolo de aquellos que anhelan su poder.

Otros elementos importantes para la unión son el símbolo y el ícono. El símbolo corresponde a un signo que representa un aspecto abstracto de la realidad con la cual se identifica, su utilización permite entregar información sin necesidad de utilizar las palabras, cuyo significado puede variar dependiendo el contexto. Como ejemplo de símbolo, tenemos las maletas que llevan los tres hermanos en “The Darjeeling Limited” (Anderson, 2007), donde estas representan el dolor que cargan por la muerte de su padre. Mientras que el ícono corresponde a un signo que representa semejanza directa con un objeto, pero que a utilidad del guion ayuda a reforzar cierto aspecto, ya sea de la temática o del personaje.

Además, para la unión de personajes en situaciones es necesario tener puntos de encuentro entre las diferentes tramas, donde los personajes se relacionan con el objeto de dar una perspectiva de contraste respecto del carácter de cada personaje, a veces, también, va ligado a lo que el personaje debe aprender. Este es un elemento más que proporciona cohesión en la historia.

Por último, existe un elemento de unión tremendamente importante, y es que la trama central debe generar conflicto directo con el resto, puede ser en una relación causa y efecto en las acciones de los personajes, como un efecto dominó, o bien a través del reflejo de un conflicto interno presente en cada escena, que tiene que ver con la unión a través de la similitud de la situación en que se encuentran los personajes, de manera de hacer avanzar la historia.

2. La pertenencia: más que concepto, fenómeno social

2.1 Comprendiendo el tema.

Los seres humanos nacen para vivir en comunidad, la necesidad de formar parte de círculos o lugares es algo intrínseco a su naturaleza. En la psicología social se determina el sentido de pertenencia como el sentimiento de arraigo e identificación con las eventualidades de cierto grupo o lugar. Considerando características afines, un sentimiento de aceptación y valoración florece en el individuo, esta necesidad por pertenecer está vinculada a procesos cognitivos y patrones emocionales, donde el individuo acata las reglas del grupo y acepta su rol dentro del mismo.

2.2 En cuanto a la sociedad chilena contemporánea.

Hoy en día, la sociedad chilena se encuentra en una crisis de pertenencia, donde la desconfianza hacia el medio y a las personas que habitan en él, provoca una desorientación al intento de lograr una cohesión en lo que la ciencia social llama “sociedad civil”. Por consiguiente, la sociedad se ha tornado cada vez más individualista, donde el individuo prima los valores y objetivos propios por sobre los del colectivo.

Una sociedad individualista genera un desequilibrio en las relaciones entre pares y en la sociedad civil en sí, es por esto que es necesario que esté arraigado en el individuo el sentimiento de pertenencia, sobre todo a los círculos primarios, los cuales son la familia y amigos, pues son bases fundamentales que duran para toda la vida. No obstante, cuando el individuo confunde esos círculos de

pertenencia primarios con los secundarios (como por ejemplo un club de fútbol, grupo religioso, etc), se genera un quiebre, pues los roles de cada uno de los individuos que conforman el grupo se ve cargado de un significado equívoco; esto tiene como consecuencia que el individuo genere lazos afectivos potentes hacia una estructura social que es poco estable.

2.3 La influencia de factores externos.

En relación al individuo y su entorno, es acertado decir que este último influye de manera importante en los grupos de pertenencia con los cuales el individuo se va a identificar. Elementos como el estrato socioeconómico, etnia o localización geográfica, intervienen al individuo influenciando en cuanto a valores y juicios sobre su cosmovisión. Por ende, el contexto afecta directamente la forma en la que las personas se relacionan con el entorno y los grupos ajenos.

Cerrando lo mencionado anteriormente, existen múltiples factores que influyen en la forma en la que las personas se relacionan y a qué grupos se arraigan. En base a esto, se definen tres aspectos de la temática de la pertenencia: el círculo familiar, delictual y escolar.

2.4 Núcleo familiar, enfermedad y cambio de roles.

El círculo familiar es el primer y más importante grupo de pertenencia que tiene un ser humano, pues es aquí donde se le enseñan las reglas, valores y tradiciones necesarias para insertarse en la sociedad. Es un círculo con el que el individuo genera lazos profundos, que se entienden como un compromiso duradero que le otorga al individuo seguridad afectiva. Cuando uno de los miembros tiene una

enfermedad crónica, inicialmente se genera un desequilibrio en el núcleo familiar, puesto que se debe cambiar el estilo de vida en relación a la idea de que esa persona jamás va a volver a estar sana. Asimismo, cuando el paciente no cuenta con la contención de su familia, genera angustia y miedo a lo desconocido, la falta de apoyo, sumado a los episodios de dolor y malestar corporal agudizan la sensación de irritabilidad y pensamiento catastrófico en el paciente, en consecuencia, esto repercute en una dependencia emocional hacia el cuidador.

El cambio que se genera en la forma en que la familia se relaciona tiene que ver también con la mutación en los roles que sufre el grupo familiar. Muchas veces, cuando el hijo pasa de ser “cuidado” a “cuidador” se genera un choque de esquemas, pues este debe reordenar su vida y sus prioridades en relación a la enfermedad de su progenitor.

Por otro lado, Cuando la familia no comunica lo que siente y no cuentan con las herramientas para resolver sus problemas, el sistema se estresa, generando roles intermitentes, rotatorios, y enfrentamientos en la dinámica familiar.

2.5 Grupo escolar y falta de comunicación familiar en la adolescencia.

Uno de los primeros círculos en los que los seres humanos están inmersos, fuera del núcleo familiar, es el colegio, lugar donde aparte de adquirir los conocimientos necesarios para desarrollarse apropiadamente en la vida, se generan los primeros círculos de pertenencia fuera del ámbito familiar. La amistad es uno de los círculos primarios de pertenencia de un individuo, que corresponde a una relación entre pares que se sustenta en afectos, confianza, conocimiento mutuo y comunicación.

En la etapa adolescente surge la búsqueda de la identidad propia, la importancia del rol dentro de un grupo y el sentimiento de cooperación entre los individuos. La relación horizontal entre pares genera una comunicación fluida, beneficia una percepción favorable hacia dicho círculo.

Por otra parte, la relación del adolescente con sus padres suele ser diferente. La relación de verticalidad que implica este vínculo, genera que la comunicación sea difícil. Por un lado, los padres tienden a utilizar el discurso informativo para hablar con sus hijos, entendiéndose por éste al tipo de enunciación donde el emisor es quien tiene el poder sobre lo que se comunica por sobre los receptores. Los adolescentes, en cambio, debido a la costumbre de interactuar, ya sea verbalmente o a través de plataformas digitales, de manera horizontal e interactiva, chocan con este tipo de enunciación, por lo que tienden a enfrentar al adulto exponiendo su propio punto de vista. Es aquí donde ocurre el problema de comunicación entre padres e hijos, por lo que una de las estrategias para evitar esto es el establecimiento de un clima emocional apropiado para que el joven pueda expresarse, el adulto debe guiar la discusión para generar una instancia de diálogo donde se presenten los puntos de discordancia y se llegue a un acuerdo. Es bien sabido que los problemas familiares entre padres e hijos pueden traer graves repercusiones en el joven, como problemas de pertenencia, identidad y una precaria valoración personal.

2.6 Bandas delictuales y roles de poder.

Para hablar de bandas delictivas organizadas, se define, por la Jefatura Nacional Contra el Crimen Organizado de la Policía de Investigaciones como “todo grupo estructurado básico, involucrado en delitos que merezcan pena aflictiva y que tienen carácter de crimen” (2011, p.3).

La normativa nacional no incluye al crimen organizado como delito, pero sí sanciona la asociación ilícita, concebida como” toda asociación formada con el objeto de atentar contra el orden social, las buenas costumbres o las propiedades. (Art. 292 del Código Penal)”.

Tal como cualquier empresa u organización, una banda de criminales organizada contiene un organigrama. Las reglas dentro de la agrupación y las funciones que cumple cada individuo deben estar de acuerdo a su capacidad y experiencia. Si bien existe una jerarquía en cada organismo delictivo, su éxito es definido por el compromiso y rigor en la ejecución de sus operaciones, asimismo se demuestra que tienen la capacidad de perdurar en lo que ellos llaman trabajo.

Dentro de los distintos robos de auto está el “portonazo”, y que responde a la sustracción de un auto desde la casa de la víctima. Asimismo, la violencia se ha convertido en la tónica de este tipo de delitos. La AACH, publica que el 77,8% de los robos ha sido con algún episodio de violencia, donde un 22,4% corresponde a los llamados “portonazos”(2016).

Teniendo estos elementos en cuenta, el momento en que se dan pruebas de que una banda está organizada, es cuando se reconoce la dirección y

administración de la misma, cuando existe una administración de personal, cargos de mando en orden jerárquico, y una administración económica de los bienes, lo que permite a la agrupación actuar de forma celular. En Chile existen 5 bandas organizadas a ese nivel sobre el robo de vehículos, y casi todas coinciden en un punto, sustraer para desmantelar y vender las partes.

Estos grupos que utilizan la violencia como un medio para obtener ganancias se organizan alrededor de un ideal en común, código u tradición que los mantiene unidos y que justifica los actos de violencia, de esta forma, para quienes se reconocen sanos mentalmente, este dogma otorga desprendimiento de toda responsabilidad, pues se atribuyen al colectivo y no al individuo. Cabe destacar que, al ser bandas especializadas, el perfil psicosocial de un sujeto perteneciente a una banda de reducción de autos no es el mismo que el del “delincuente común”, pues su comportamiento es opuesto al marginal, hace un esfuerzo por pertenecer en la sociedad, se puede decir que roba para obtener dinero, y no directamente el objeto robado.

3. Elementos fundamentales del guion multilínea

3.1 Personajes tridimensionales para guion multilínea.

Dentro de las múltiples diferencias entre escritura lineal y multilínea, es que no siempre existe una trama que mueve la historia, y de existir, usualmente esta queda en segundo plano, lo que provoca que el arco dramático se aplane. Cuando se observa una película multilínea, esta tampoco tiene necesariamente una secuencia seguida de escenas que ayude a llevar una progresión, entonces, a diferencia de un guion lineal, cuyo motor básico es la trama, lo que provee al guion multilínea de potencia dramática suficiente para moverse son los personajes.

La etapa de desarrollo de un personaje es aquella donde, a partir de una base, se trabaja y perfecciona a los personajes con la finalidad de darles profundidad. Este proceso es necesario para obtener personajes que la audiencia sienta como “reales”, aquello se conoce como personajes tridimensionales. El trabajo de personajes tiene varios símiles con el estudio del ser humano, la forma en que se piensa, siente y relaciona, es por esto que la realidad debe ser observada con la intención de extraer aquellos elementos con el fin de otorgar capas a los personajes de ficción. Una de las principales características de un personaje tridimensional es la sensación de vulnerabilidad, aquello que refleja las fallas y miedos internos del personaje. Ningún ser humano es perfecto, todos tienen fallas, por lo que, la sensación de vulnerabilidad permite a reforzar la empatía del espectador con el personaje. Asimismo el personaje debe tener ingenio, este atributo es lo que provoca interés, pues denota un personaje que a

pesar de la adversidad a la que está enfrentado, tiene la capacidad de sobrellevarla con inteligencia y habilidad.

Cuando se escribe un personaje para guion del género de drama, se tiende a polarizar con carga negativa, y el problema de esto es que el tipo de género ya está cargado de emociones fuertes, por lo que un personaje con carga negativa no produce la sensación final que se espera. Si se quiere dar la sensación de tragedia, como es entendida desde Aristóteles, es necesario que reconocer los diferentes matices del personaje, uno de ellos es la felicidad, dar cuenta de que el personaje tiene la capacidad de ser feliz, de esta manera se genera el choque de polaridades que resulta en la tragedia.

Es sabido que básicamente, un personaje se mueve motivado por un objetivo (want), que a su vez está relacionado con cómo este elude su necesidad interna (need), pero ocurre que existe una motivación interna del personaje, el tercer motor de acción, lo que el guionista de Pixar, Andrew Stanton, llama "Spine": "The character has an inner motor, a dominant, unconscious goal that they're striving for, an itch that they can't scratch" (2011). Este elemento añade capas internas que los matizan, y aclaran ese impulso interno que a su vez está relacionado con objetivo y necesidad.

Los seres humanos no solo se expresan verbalmente, sino que existe todo un sistema de lenguajes relacionados con la postura, el tono de voz y las expresiones, dichos lenguajes son conocidos como lenguaje no verbal y paraverbal. El lenguaje no verbal es el que está relacionado con los movimientos

corporales, las expresiones y el uso del espacio durante la comunicación, mientras que el lenguaje paraverbal se entiende por el tipo de lenguaje que ayuda a expresar sentimientos, emociones y actitudes del emisor a través del uso del tono, ritmo, silencios, etc. En situaciones sociales, durante la comunicación con otras personas es cuando aflora este tipo de lenguaje. La forma en la que un personaje se expresa en pantalla denota carácter y particularidad, elementos necesarios para tener personajes tridimensionales. La forma en la que reacciona un personaje ante tal o cual situación es la mayor fuente de información para el espectador, pues ayuda a entender al personaje a un nivel superior.

3.2 Trabajo de escenas

En primera instancia, el desarrollo de escenas se inicia luego de tener establecido el viaje completo de la película, esto significa que los objetivos de escena y personajes dentro de ella ya están fijados.

Existen distintas formas de dar exitosamente con una escena, depende de cada autor el cómo se va a abordar, pues existe la posibilidad de que el método de construir la escena sea distinto para cada dramaturgo. En esta versión, se parte por tener la noción de que cada escena es una micro-historia en sí, la mejor forma de definir una escena es a través de sus elementos internos. Una escena está compuesta por un deseo u objetivo a cumplir, seguido por acciones que generan conflicto en los personajes y que finalmente culmina en un posible cambio. Dichos elementos crean estructura en la escena, en una primera parte se expone el prólogo, es una situación de entrada que permite a los personajes conectar el pasado con el presente, de esta forma se expone por qué están en la situación en la que están, puede ser desde una acción o simplemente una emoción que permite al espectador entrar en el contexto de la escena, para pasar a una segunda etapa, donde se plantea el deseo que dirige la escena y se emprenden acciones, verbales o no, para lograr el objetivo. Es aquí donde nace el conflicto, un personaje desea algo y surge una fuerza opuesta, el resultado de esta pugna genera un cambio, puede terminar bien o mal, puede ser que la escena sea interrumpida en medio del conflicto, o que un elemento sorpresa cambie el rumbo del deseo, lo importante dentro de todo esto, es que ya finalizada la escena, surja

en el espectador la necesidad de continuar viendo el relato. Las escenas deben mover al personaje cada vez más cerca de su objetivo.

Dentro de la escena, existen también, dos elementos esenciales, el texto y el subtexto. El primero responde a las acciones visibles y el objetivo visible dentro de la escena, el texto se puede usar también para comunicar el contexto de la película, como por ejemplo sucede de manera constante en el film *Children of Men*(2006) de Cuarón, donde, de fondo, vemos constantemente el caos en el que está inmersa la humanidad. En consecuencia, el subtexto es cómo los personajes habitan el espacio, denota el carácter de los personajes y cómo se toman formas indirectas de dar o buscar información, Linda Seger (2011) lo plantea de la siguiente forma:

“Often we’re afraid to talk about what truly interests us, or what our true desires are. This reluctance might be because others won’t agree with us or think we’re not good enough to achieve them, or maybe because it’s not appropriate to talk about it in polite company, or because we’ll never achieve the object of our desires. So we hide what we truly want and say what we think others want to hear” (p. 45).

Debido a lo planteado, el subtexto nunca se va a tratar de forma directa, a menos que sea necesario para el contexto dado, y aun así se debe tratar con cuidado, pues existe la posibilidad de que la profundidad dada al personaje, se vea falsa.

El subtexto guarda relación con el trabajo de diálogo y lenguaje corporal, como por ejemplo, en la cinta “We need to talk about Kevin” (Ramsay, 2011), película que plantea el crecimiento desapegado de un hijo con su madre, existe una situación en la que Kevin y su familia están comiendo en ausencia de su hermana menor, Celia, quien está hospitalizada por sufrir un accidente grave que causó la pérdida de su ojo. Kevin estuvo presente en el momento de los hechos y Eva, su madre, sospecha de la responsabilidad de Kevin al respecto. La escena, en su texto, habla del apoyo y seguridad que los padres quieren darle a Kevin respecto del accidente, el ambiente es calmo y la comida abunda, pero su subtexto representa la pugna entre la impotencia de Eva sobre el acontecimiento, y el desprendimiento de Kevin hacia la situación, pues, Kevin no muestra rastros de culpa sobre el accidente. En adición al diálogo de la escena, Kevin saca una fruta con forma y color ocular, una que Eva sabe que no es del gusto de Kevin, pero quien termina comiéndosela con gusto, poniendo fin a la escena con la reacción de la salida exasperada de Eva.

En cuanto al diálogo, la forma de abordarlo es reconociendo la naturaleza del personaje, el lenguaje disfraza lo que sucede en la mente de los personajes y el hecho de que las escenas tienen un objetivo que cumplir, les exige buscar la forma de llegar a ello, dando o siguiendo pistas indirectas que le entregan lo que necesita, como bien plantea Mckee (1997): “Each exchange of dialogue must turn the beats of the scene in one direction or another across the changing behaviors, without repetition” (p. 389). Como en la vida real, nadie pretende mostrar su vulnerabilidad ante otra persona.

Estos elementos, en conjunto, permiten a la audiencia conocer en profundidad a los personajes, se pone a prueba la intuición del espectador, da luces de cómo puede terminar la película a través del viaje que emprende el protagonista.

En un guion multilíneal, el trabajo de escenas debe ser rápido y económico, se sugiere un trabajo importante de texto y subtexto, pues existe menos tiempo para narrar los relatos. Ese tiempo se rige por la jerarquía de tramas, pues debe haber énfasis en la trama central, y así sucesivamente, de forma equilibrada.

X. Conclusión

La escritura multilínea es una técnica interesante para desarrollar un guion, pues permite abordar la temática con distintas miradas y otorga al espectador la posibilidad de relacionarse con el relato de una forma más activa.

La temática de la pertenencia abordada desde la escritura multilínea da la posibilidad de acercarse a la realidad del Chile contemporáneo desde puntos de vista diversos, que comprenden los sectores sociales más marcados de la sociedad Chilena. La desconfianza y el individualismo provocan la disminución en el nivel de empatía, en lugar de tener relaciones fluidas entre seres humanos. Estos factores externos, a su vez influyen en los círculos a los que sentimos pertenencia, si bien existen círculos de mayor importancia que otros, va en la experiencia de vida de la persona y su núcleo cercano, el cómo va a interpretar este círculo. Por ejemplo, para una persona que no tiene un núcleo familiar unido pero pertenece a una pandilla bien afiatada, éste último círculo comprenderá para él el círculo familiar.

Uno de los mayores retos que comprende la escritura de un guion multilínea es la unión entre las tramas. Esta unión debe ser tan delicada que la narración debe correr de manera fluida, sin que los puntos de unión sean percibidos como un encuentro arbitrario, sino como una relación causa- efecto entre las líneas, de esta manera la narrativa se enriquece con la perspectiva de los personajes. Otro elemento de unión importante que fue utilizado en el largometraje multilínea “Buenas intenciones”, fue que la línea central, la de Kevin, afecta a las

otras dos líneas a un nivel interno de personajes, guarda relación con el conflicto interno que afecta a cada uno de los personajes.

Por otro lado, se reconoce que el uso de un epílogo ayuda a explicitar el punto de vista, pero para fines del largometraje “Buenas intenciones”, se opta por la exteriorización de la temática, a través de las acciones de los personajes en el transcurso del relato, con la intención de mantener latente el punto de vista a lo largo del guion.

Existen variados acercamientos al desarrollo de personajes, los elementos que los hacen verosímiles a la realidad que se plantea tienen que ver con el conocimiento de la temática, la configuración básica de los personajes y su posterior perfeccionamiento, ayudan a alcanzar esta meta, pero el conocimiento teórico sirve sólo hasta un punto, después de eso, se debe hacer un trabajo intenso de empatía y conexión con el personaje, pensar como él, sentir como él y obedecer a su lógica. Cuando se ha logrado ese nivel de empatía, el trabajo de subtexto resulta más sencillo, pues se conocen las intenciones internas del personaje y la forma que tiene para expresarse con su entorno, diferenciando en su comportamiento con el entorno cercano y el lejano. Otro trabajo interno de personajes que es necesario mencionar a fines del guion en su totalidad, es que se debe estar “de lado de todos”, como dramaturgo es el mejor testigo de los personajes, reconocer cómo cada uno de ellos está en lo correcto es un ejercicio fundamental para contrastar los puntos de vista de forma neutra.

Cuando se está recién escribiendo narrativa audiovisual, se cree que las reglas de escritura son fundamentales para el desarrollo de un buen guion, pero llega un minuto en que se debe dejar de sentir la estructura como un dogma, y entender que las reglas son maleables, que el guion no es una ciencia exacta, y que al fin y al cabo se está escribiendo arte con la intención de comunicar a un espectador las sensaciones y emociones que el autor sintió al momento de llevar a cabo la pieza.

XI. Anexos**ÍNDICE**

ELEMENTOS	DETALLE	PÁGINA
INTRODUCCIÓN		
Anexo 1	BEATSHEET (Versión 2, Julio 2017)	Archivo Adjunto
Anexo 2	ESCALETA (versión 1, Agosto 2017)	Archivo Adjunto
Anexo 3	TABLA DE MONTAJE Y LUCES (Versión 3, Septiembre 2017)	Archivo Adjunto
Anexo 4	GUION FINAL- BUENAS INTENCIONES (Versión 2, Octubre 2017)	Archivo Adjunto

Introducción Anexos

En el presente documento anexo a la investigación, se presentará parte del proceso de escritura del guion multilínea, como lo es la escaleta, beatsheet y tabla de montaje y luces, con la finalidad de ilustrar parte del desarrollo que conllevó a la escritura de la segunda versión de guion del largometraje multilínea Buenas Intenciones.

XII. Referencias

Abraham, M. (productor). y Cuarón, A. (director) (2006). *Children of Men* [Película]. Estados Unidos: Universal Pictures.

Almodóvar, P. y Sigman, H. (Productores) y Szifrón, D. (Director). (2014). *Relatos Salvajes* [Película]. Argentina: Kramer y Sigman Films.

Aumont, J (2004). *Las Teorías de los Cineastas. La concepción del cine de los grandes directores*. España: Paidós

August, J. (2010) *Writing from theme* En

<https://johnaugust.com/2010/writing-from-theme> obtenido el 12 de Julio de 2017.

Bettati, B. (Productor) y Jiménez, C. (Director). (2009). *Ilusiones Ópticas* [Película]. Chile: Retaguardia Films.

Bettin, C. (Productor) y Justiniano, G. (Director). (2003). *B-Happy* [Película]. Chile: Sahara Films Producciones S.A.

Bohórquez, C. y Rodríguez, D. (2014). *Percepción de amistad en adolescentes: el papel de las redes sociales* En

<http://www.redalyc.org/html/804/80434236007/> obtenido el 13 de Julio de 2017.

Cámara de Exhibidores Multisalas de Chile (2011). *El cine en Chile en el 2011*. Chile: CAEM.

PROYECTO DE TÍTULO. AÑO 2017.

Cámara de Exhibidores Multisalas de Chile (2008). *El estado del cine Chileno: Diagnóstico y propuestas*. Chile: CAEM.

Callaghan, J. y Lazard, L. (2011). *Social Psychology* En

https://books.google.cl/books?id=o4REDgAAQBAJ&pg=PA112&lpg=PA112&dq=social+context+and+sense+of+belonging+social+psychology&source=bl&ots=jd1vkvuoNN&sig=OxkCDIuFU79IlyEzDI64SkFrmVY&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjL_9yx9tjWAhWGwiYKHYwUCFI4ChDoAQhQM AU#v=onepage&q=social%20context%20and%20sense%20of%20belongin g%20social%20psychology&f=false obtenido el 13 de Septiembre de 2017.

Castro, E. (Productor) y Wood, A. (Director). (2008). *La Buena Vida* [Película]. Chile: Wood Producciones S.A.

Contreras, J. *Preocupación por aumento de robos en autos de lujo* En

<https://www.publimetro.cl/cl/tacometro/2017/05/02/preocupacion-aumento-robos-autos-lujo.html> Obtenido el 5 de Septiembre de 2017.

Crespo, J. (2011). *Bases para construir una comunicación positiva en la familia*.

En

<https://es.scribd.com/document/246200911/Bases-Para-Construir-Una-Comunicacion-Positiva-En-La-Familia> obtenido el 13 de Julio de 2017.

Dancyger, K. y Rush, J. (2007). *Alternative Scriptwriting: Successfully Breaking the Rules*. Estados Unidos: Focal Press.

PROYECTO DE TÍTULO. AÑO 2017.

Coppola, R. (productor) y Anderson, W. (Director). (2007). *The Darjeeling Limited* [Película]. Estados Unidos: Fox Searchlight Pictures.

Fox, J. y Roeg, L. (productores) y Ramsay, L. (Directora). (2011). *We Need to Talk About Kevin* [Película]. Reino Unido: BBC Films.

Fraim, J. (2014). *Script Symbology: Applying Symbols and Symbolism to Screenplays* En

<http://www.scriptmag.com/features/script-symbology-applying-symbols-and-symbolism-screenplays> obtenido el 2 de Agosto de 2017.

Garner, D. y Kleiner, J. (Productores) y McKay, A. (Director). (2015). *The Big Short* [Película]. Estados Unidos: Regency Enterprises.

Jarufe, J (2011). *Estadísticas de crimen organizado en Chile*. Chile: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

Kliot, J. y Simmons, R. (Productores) y Jarmusch, J. (Director). (2003). *Coffee and Cigarettes* [Película]. Estados Unidos: United Artists.

Mckee, R (1997). *Story: Substance, Structure, Style and the principles of Screenwriting*. Estados Unidos: It Books

Manenti, A. (1983) *Vivir en comunidad: aspectos psicológicos* En

https://books.google.cl/books?id=u_AK81y_Wv4C&pg=PA17&lpg=PA17&dq=el+individualismo+y+la+pertenencia&source=bl&ots=Hy3ldHHeS9&sig=f8vQPJAFX-mlveAnVyZEOsqISVE&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjV17OBpdLWAhVJG5AKHT-

PROYECTO DE TÍTULO. AÑO 2017.

[MBUAQ6AEISzAJ#v=onepage&q=el%20individualismo%20y%20la%20pert
enencia&f=false](https://www.autofact.cl/comunidad/portonazo-informacion) Obtenido el 13 de Septiembre de 2017.

Miró, M. *Portonazo: cómo funciona, cómo evitarlo, y qué hacer ante esta situación*

En

<https://www.autofact.cl/comunidad/portonazo-informacion> Obtenido el 20 de Septiembre de 2017.

Montini, R. (2007) *Había una vez... cómo escribir un guión* En

https://books.google.cl/books?id=ZHWB2UZDadIC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false obtenido el 30 de noviembre de 2016.

Naranjo, R. (2011) *El debut de un verdadero cineasta* En

<https://cinenautas.wordpress.com/2011/04/14/ilusiones-opticas-el-debut-de-un-verdadero-cineasta/> obtenido el 13 de Septiembre e 2017.

Nash Information Services. (2016) *Nocturnal Animals tab summary of Theatrical performance and Domestic Home Box Office Performance* En

<http://www.the-numbers.com/movie/Nocturnal-Animals#tab=box-office> obtenido el 27 de Septiembre de 2017.

Oliva, E. y Villa, V. (2014). *Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización* En

PROYECTO DE TÍTULO. AÑO 2017.

<http://ojs.uac.edu.co/index.php/justicia-juris/article/viewFile/295/276>

obtenido el 29 de Agosto de 2017.

Orchard, M; Godoy, S.; Jiménez, J.; Márquez, R.; Zilveti, M.: *Chile en 20 años, un recorrido a través de los informes sobre desarrollo humano* En

<http://desarrollohumano.cl/idh/wp-content/uploads/2017/04/20->

[a%C3%B1os-de-IDH-Chile_rev.pdf](http://desarrollohumano.cl/idh/wp-content/uploads/2017/04/20-a%C3%B1os-de-IDH-Chile_rev.pdf) obtenido el 23 de Septiembre de 2017.

Orozco, A. y Castiblanco, L. (2014). *Factores Psicosociales e Intervención Psicológica en Enfermedades Crónicas No Transmisibles*. En

<http://www.scielo.org.co/pdf/rcps/v24n1/v24n1a13.pdf> obtenido el 2 de

Agosto de 2017.

Osborne, B.; Walsh, F. y Sanders, T. (Productores). y Jackson, P. (Director). (2001). *The Lord of The Rings: The Fellowship of The Ring* [Película]. Estados Unidos: WingNut Films.

Reconocimiento de los procesos básicos de grupos (2016). *La Pertenencia al Grupo* En

<https://procesosbasicosgrupos2016aht-leso.blogspot.cl/2016/06/la->

[pertenencia-al-grupo.html](https://procesosbasicosgrupos2016aht-leso.blogspot.cl/2016/06/la-pertenencia-al-grupo.html) obtenido el 28 de Agosto de 2017.

Revista de Psicología (2014). *Sentido de pertenencia y compromiso organizacional: predicción del bienestar*. En

PROYECTO DE TÍTULO. AÑO 2017.

<http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0254->

[92472014000200004&script=sci_arttext](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0254-92472014000200004&script=sci_arttext) obtenido el 20 de Septiembre de 2017.

Robert Salerno (Productor) y Ford, T. (Director). (2016). *Nocturnal Animals* [Película]. Estados Unidos: Focus Features.

Roda, R. (1999). *Capítulo 6: La estructura del grupo: estatus, rol, normas y cohesión* En

<https://sociopsicologia.files.wordpress.com/2010/10/c6-la-estructura-del-grupo.pdf> obtenido el 13 de Septiembre de 2017.

Seeger, L. (2011). *Writing Subtext: What Lies Beneath, 2nd edition*. Estados Unidos: Michael Wiese Productions.

Sellar, J.(Productora) y Anderson, P.T.(Director). (1999). *Magnolia* [Película]. Estados Unidos: Ghoulardi Film Company.

Torres, C. (2015). *Grupo: Teoría y experiencias académicas* En

<http://www.monografias.com/trabajos36/grupos/grupos2.shtml> obtenido el 13 de Julio de 2017.

Trejo, S. (Productora), Ayala, D., y Jofré, A.(Directores). (2013). *Volantín Cortao* [Película]. Chile: Gallinazo Films.

Vargas, A. *Identidad y Sentido de Pertenencia. Una mirada desde la Cotidianidad* En

PROYECTO DE TÍTULO. AÑO 2017.

<http://132.248.35.1/cultura/ponencias/1cultdesa/cdide02.htm> Obtenido el 20 de Noviembre de 2016.

Vimeo.com (2017). *4 Pixar story rules that make characters memorable* En

<https://vimeo.com/221932745> obtenido el 28 de Julio de 2017.

Youtube.com (2012) *Andrew Stanton: The clues to a great story*. En

<https://www.youtube.com/watch?v=KxDwieKpawg> obtenido el 5 de Octubre de 2017.

Youtube.com (2013). *John Truby: Writing Screenplays With Multiple Story Lines*

En

<https://www.youtube.com/watch?v=D3MpeldHFso> obtenido el 25 de Mayo de 2017.

Zepeda, C. (2004). *El fenómeno catártico y la narrativa cinematográfica clásica* En

http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zepeda_c_jd/capitulo3.pdf obtenido el 2 de Agosto de 2017.

Resumen

El objetivo de la investigación es la escritura de un **guion multilíneal** con base temática en la **pertenencia**, atendiendo al problema de la crisis de pertenencia en el Chile contemporáneo. La muestra incluye un estudio psicológico y social sobre el **sentido de pertenencia** enfocada a los aspectos familiar, escolar y delictual, el cual guarda relación con cómo afecta la pertenencia en las esferas de cada uno de los personajes del guion. La muestra está respaldada por entrevistas a especialistas en el área de la **psicología**, documentos digitales y libros. Por otra parte y en relación a comprender a cabalidad el tipo de narrativa que se utiliza, se realiza una investigación que contempla un análisis relativo a la escritura de un guion multilíneal, sus características, elementos para la construcción de **tramas** y **desarrollo de personajes**, información respaldada con material audiovisual, textos y archivos digitales.

Palabras clave: Guion multilíneal; Pertenencia; Sentido de pertenencia; Psicología; Tramas; Desarrollo de personajes.

TABLA DE MONTAJE Y LUCES

<p><u>EXT. BENCINERA - CARRETERA- AM</u> Inicio de la película, conocemos a Kevin y a Alexis. ALEXIS SE REUNE CON KEVIN FUERA DE LA PENI, ALEXIS LE ENTREGA LA COMIDA.</p>	<p><u>INT. HABITACIÓN ANDY/BAÑO A.- AM</u> - COMIENZO ELIPSIS MATINEE - Andy se está levantando y se escucha el sonido de la ducha.</p>	<p><u>INT. LIVING- CASA PATRICIA- DÍA</u> Patricia quiere asegurarse de la responsabilidad de Eliana con sus remedios. Eli se nota incómoda por ser tratada así, pues cree tener autonomía como para hacerse cargo de si misma. AQUI SE DEBE NOTAR QUE PATRICIA ESTÁ PICADA PORQUE TUVO QUE QUEDARSE A AYUDAR A ELIANA, SE TIENE QUE NOTAR QUE TIENE QUE HACERLO TODO APURADA.</p>	<p><u>INT. AUTO GABRIEL- AM</u> Relacion de Andy con Gabriel, Andy oculta que le pasa algo. Gabriel lo confunde con que está enamorada.</p>
<p>ALEXIS SE REUNE CON KEVIN FUERA DE LA PENI, ALEXIS LE ENTREGA LA COMIDA.</p>	<p><u>INT- BAÑO KEVIN- AM</u> Kevin se ducha, está cansado/decepcionado/molesto.</p>	<p><u>INT. COCINA- CASA K.- DÍA</u> Kevin se aprovecha de que Nora asume su trabajo con Pedro. En realidad va a hacer el trabajo con Jota.</p>	<p><u>INT. OFICINA CLAUDIA- AMANECER</u> Claudia sabe que Diana está perdida. Quiere identificarse con la situación, esta muy dispuesta a ayudar mientras que, de fondo, vemos a Andy darse cuenta de que están los pacos en el colegio.</p>
<p><u>INT. HABITACIÓN ANDY- AM</u> Conocemos a Andy y su dinámica familiar. ANDY ESTÁ ESPERANDO A SU MADRE AFUERA DEL COLEGIO MIENTRAS SE ESCUCHA DE FONDO LA MALETA DE PATRICIA.</p>	<p><u>INT. PASILLO- CASA PATRICIA- AM</u> Claudia demuestra que puede ayudar a Eliana mientras Patricia, quien ya está lista para irse, la supervisa.</p>	<p><u>INT. S.C- COLEGIO A. DÍA</u> Andy está enojada porque no puede ir a la fiesta y se desquita con el profesor.</p>	<p><u>EXT. CALETERA- DÍA</u> Kevin se entera de que ya se sabe que hubo un accidente con Diana y que está desaparecida. Reforzar lo que la gente siente al respecto para que Kevin se sienta como villano. No puede decirle a nadie que está tratando de salvarle la vida.</p>
<p>PATRICIA SE SIENTA A ESPERAR LA MICRO CUANDO APARECE EL AUTO DE ALEXIS. KEVIN Y PATI SE MIRAN CON INTERÉS Y KEVIN LA SALUDA, AVERGONZANDO A</p>	<p><u>EXT. PATIO- CASA KEVIN- AM</u> Kevin se toma la mañana para reparar su amado auto.</p>	<p><u>INT. AUTO ALEXIS- DÍA</u> Se entiende cómo Kevin vivió en la cárcel, se lo enseña a Alexis. Interrumpe la llegada temprana de Marcela en el auto y, por no perder la oportunidad, Alexis y</p>	<p><u>INT. AUTO KEVIN- DÍA</u> Kevin prepara el plan para devolver a Diana a su familia. Kevin ve que Diana está cómoda y segura, pero Kevin se siente culpable y</p>

<p>PATI Y GENERANDO DESAGRADO EN ANDY. LLEGA ERICA Y ANDY SE LLEVA UNA LONCHERA MIENTRAS KEVIN Y ALEXIS PARTEN.</p>		<p>Kevin ponen en marcha el plan.</p>	<p>mala persona, conversa con Diana como para sentirse mejor. Kevin se pregunta si se ve como alguien malo para Diana, Diana se ve tranquila pero extrañada.</p>
<p>EXT. PASILLO- COLEGIO- DÍA Sabemos que a Andy le gusta Maxi, pero no queda claro si se corresponden.</p>	<p>INT. BAÑO- CASA ANDY- DÍA Andy se mira con desapruebo, no le gustan sus lentes. REFORZAR QUE NO SE SIENTE BONITA.</p>	<p>INT. HAB. CLIENTA- CADA CLTA. DÍA Patricia es testigo del secuestro. Entre el escándalo, Patricia también se enfrenta a Alexis, se entiende que es una persona sospechosa.</p>	<p>INT. METRO- DÍA Contraste Patricia expectativa vs realidad.</p>
<p>INT. SALA AGUSTÍN- COLEGIO- DÍA Relación entre Andy, Diana y Agustín. VEMOS QUE AGUSTIN Y DIANA ESTÁN JUNTOS Y SON TIERNOS.</p>	<p>EXT. CASA ANDY- DÍA - FIN ELIPSIS MATINEE - Andy sale de su casa a tiempo con sus padres. Al auto se va en reversa.</p>	<p>INT. CASINO- COLEGIO A.- DÍA Ante la amenaza de perder su oportunidad con Maxi, Andy se determina a comprar la entrada. HACER NOTAR QUE ANDY SIENTE QUE MAXI NO ESTÁ NI AHI CON NICOLE. INT. CASINO- COLEGIO A.- DÍA Ante la amenaza de perder su oportunidad con Maxi, Andy se determina a comprar la entrada. HACER NOTAR QUE ANDY SIENTE QUE MAXI NO ESTÁ NI AHI CON NICOLE.</p>	
<p>EXT. FRONTIS PATIO DELANTERO- CASA KEVIN- DÍA Kevin llega a su casa luego de 4 años, donde vivía junto a Nora y Alexis.</p>	<p>EXT. CASA DIANA- DÍA Vemos el auto pasar frente a Alexis mientras ella camina hacia un auto, bien vestida. Nos damos cuenta de que estaba tomando notas/sapeando.</p>	<p>EXT. PASILLO- COLEGIO A. DÍA Andy buscando entradas.</p>	<p>INT. SALA CLASES- COLEGIO A.- DÍA Andy se siente responsable de lo que vió pero prioriza su objetivo, evitando enfrentar la situación.</p>
<p>UNIR ESTAS ESCENAS, AQUÍ DEBERÍAMOS ABARCAR EL TEMA DEL REGRESO A UN LUGAR QUE KEVIN TENÍA ESTABLECIDO COMO SUYO, QUE HABÍA CIERTA</p>	<p>INT. VULCA. PEDRO- DÍA Vemos que Kevin tiene gran talento como mecánico, se toma de forma modesta. Conocemos a Pedro, un antiguo amigo y</p>	<p>EXT. PASILLO- COLEGIO A. DÍA Andy llega resignada donde Vale, quien encuentra la solución para sus entradas</p>	<p>INT. EVENTO VATES- DÍA Patricia quiere demostrar que es una profesional experta. Vemos que toma el dominio de la situación.</p>

<p>NOCIÓN DE COMO ES EL LUGAR, PERO TODO EL TIEMPO QUE ESTUVO ALEJADO TAMBIÉN LE GENERA UN SENTIMIENTO DE SOLEDAD PORQUE TODO LO QUE EL CONOCÍA ERA DEL PASADO.</p>	<p>jefe de Kevin. Kevin busca hablar con él en privado.</p>		
<p><u>INT. HABITACIÓN KEVIN- CASA K- DÍA</u> Conocemos parte del pasado de Kevin. Nora le entrega un sobre con dinero. Entendemos que Kevin está con problemas económicos y que esa plata es la razón por la que estuvo preso. DETONANTE REFORZAR LA RAZÓN POR LA QUE ESTUVO PRESO Y QUE AHORA ESTÁ EN APURO ECONÓMICO.</p>	<p><u>INT. CAFÉ- BARRIO ALTO- DÍA</u> Patricia está junto a Jessica. Pati evita discutir sobre la enfermedad de su madre y se enfoca en la propuesta de VATES.</p>	<p><u>KEVIN INTENTA SACAR A DIANA DEL AUTO</u></p>	<p><u>EXT. PARQUE PEÑALOLÉN- DÍA</u> Kevin se expone con Diana para dejarla a salvo. Trabajar dinámica con el guardia.</p>
<p><u>INT. METRO GRECIA- DÍA</u> Sabemos que Pati es seca en su trabajo. Una colega y amiga, Jessica, le pide cubrirla con un cliente. PATI DEBERIA ESTAR MOSTRANDO SUS HABILIDADES, ELLA CACHA LA ONDA DE LA PERSONAS, ENCUENTRA LO QUE ENCAJA CON EL CLIENTE.</p>	<p><u>INT. LIVING- CASA PATI- DÍA</u> Eliana encuentra la caja con casetes. Se ve la curiosidad de Eliana por su contenido.</p>	<p><u>EXT. PATIO CHICO- COLEGIO A.- DÍA</u> Andy se escapa del colegio. Andy está poniendo en riesgo la confianza con sus padres, creyendo que puede manipular la situación y lograr lo que quiere.</p>	<p><u>EXT. COLEGIO ANDY- DÍA</u> Andy coquetea con Maxi, pero el problema con Diana sigue estando presente a través del sufrimiento de Agustín, lo que produce que Andy recapacite. ANDY CAMINA CON AGUSTÍN Y SE DA CUENTA DE QUE ESTÁ AFECTADO POR LA DESAPARICIÓN DE DIANA.</p>
<p><u>INT. OFICINA- CASA JOTA- DÍA</u> Conocemos a Jota y nos enteramos que Alexis trabaja con él. Alexis tiene planes de surgir trabajando con Jota. Jota se entera de que Kevin ya es</p>	<p><u>INT. OFICINA P.- VULCA.- DÍA</u> Kevin le pide trabajo a Pedro, entendemos que Pedro lo acepta y que le tiene mucho cariño, pero que también le recomienda emprender un camino más íntegro.</p>	<p><u>EXT. CALLE- BARRIO ANDY- DÍA</u> El karma instantáneo de presenciar la situación entre Kevin y Diana.</p>	<p><u>INT. SALA EVENTOS- VATES- DÍA</u> Patricia obtiene atención a partir de la tragedia de Diana. Vemos que Patricia se esfuerza en encajar, pero que lo hace de forma poco natural.</p>

<p>libre.</p>			
<p><u>EXT. PATIO- COLEGIO ANDY- DÍA</u> ANDY MIRA A AGUSTÍN CON DIANA. Nos enteramos de que Andy estuvo castigada y que Max, el chico que le gusta, tiene otra interesada. DETONANTE. SE TIENE QUE NOTAR MÁS LA FORMA DE SER DE ANDY. CONTRASTE ANDY/NICOLE, SE NOTA LA INSEGURIDAD DE ANDY RESPECTO A SU FISICO. CONOCEMOS A LOS PADRES DE ANDY A TRAVÉS DE SU PROPIA VISIÓN.</p>	<p><u>INT. SALA ANDY- COLEGIO A.- DÍA</u> Andy está pasteando con Vale, escuchan musica. Llegan los delegados de 3roM, entre ellos, Maxi junto a Nicole, se ve que interactúan. Andy se pasa el rollo, no le gusta ver a Nicole ahí, la envidia un poco. Maxi está en la buena onda, saluda piola a Andy.</p>	<p><u>INT. TIENDA P.- STGO. C- DÍA</u> Patricia se entusiasma cotizando equipos nuevos pero se ve frustrada al darse cuenta de que no puede pagarlo todo.</p>	<p><u>INT. LIVING- CASA PATRICIA- AT.</u> Claudia no quiere que Eliana elimine los recuerdos que incluyen a Rubén en sus vidas. Eliana responde de mala forma, increpándola, Claudia lo toma mal. Vemos que la relación entre ambas es inestable.</p>
<p><u>EXT. FERIA- PEÑALOLEN- DÍA</u> Kevin compra lentes de descanso y, a pesar de la marca, logra regatearlos. Vemos que Kevin tiene el hábito de obtener las cosas a su forma.</p>	<p><u>EXT. VEREDA- CALLE PÑL- DÍA</u> Kevin está esperando a Alexis, está más tranquilo y alegre. Tenemos que entender que está motivado y que la situación con Pedro arregló un poco más su vida.</p>	<p><u>INT. LIVING- CASA ELIANA- AT.</u> Patricia quiere la atención de Eliana, pero Eliana termina dando vuelta el tema hacia ella. Patricia queda insatisfecha y Eliana continúa viendo tele.</p>	<p><u>EXT. PARQUE PEÑALOLÉN- AT.</u> Kevin quiere asegurarse de que Diana quedará bien. Vemos que Kevin no quiere pasar impune dentro de todo, pero Diana lo necesita.</p>
<p><u>INT. SALA DE MAQ.- CASA PROD.- DÍA</u> Patricia es seca en lo que hace y se nota que tiene buen desplante. ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE TIENE PATI PARA DEMOSTRAR QUE ES SECA EN LO QUE HACE.</p>	<p><u>INT. AUTO ALEXIS- DÍA</u> Lucha de egos entre Kevin y Alexis, Kevin quiere leccionar a Alexis por trabajar con Jota, pero esta lo corrige, asegurando que sin ella, él no estaría haciendo nada.</p>	<p><u>INT. GALPÓN- AT.</u> Kevin explica razones que Alexis no entiende sobre por qué no dejó a la niña. Vemos que Alexis es agresiva y no tiene cuidado con Diana.</p>	<p><u>ESCENA NUEVA</u> Andy tiene que decir la verdad, vemos la tensión que hay en el ambiente por la presión que genera Erica. Andy se siente acorralada y asustada por tener que confesar.</p>
<p>INSERT 2 Pati trabajando.</p>	<p><u>INT. LIVING- CASA PATRICIA- AT.</u> La relación de Eliana con sus hijas está rota, lo vemos a través de la situación con las grabaciones de Rubén.</p>	<p><u>EXT. PASILLO- CASA PATRICIA- NOCHE</u> Patricia está harta de que Eliana insista con las cosas de Rubén y no ve las verdaderas razones por las que Eliana</p>	<p><u>INT. AUTO KEVIN- AT</u> Kevin está nervioso esperando finalizar su plan, se entiende que está en peligro.</p>

	<p>Qué le pasa a Eliana con todo esto. Mirada ,más voyerista respecto del video. Ver el video desde los ojos de Eliana, enfoque en los detalles que le afectan a ella.</p>	<p>necesita sacar las cosas. Finalmente Patricia reacciona mal y se da cuenta de su comportamiento.</p>	
<p><u>INT. SALA MAQ.- CASA PROD.- DÍA</u> Por su talento, a Patricia le ofrecen trabajar en un evento de la revista online VATES. DECISIÓN DE LUCHA.</p>	<p><u>EXT. MULTICANCHA- COLEGIO A.- DÍA</u> Andy está obsesionada con el tema de la fiesta.</p>	<p><u>INT. GALPÓN- NOCHE</u> Vemos la preocupación de Kevin por Diana. Se nota una interacción amena entre ambos, dentro de todo, Kevin intenta darle apoyo a Diana. Son interrumpidos por Jota.</p>	<p><u>INT. LIVING- CASA ANDY- AT.</u> Andy llega a su casa, quiere el refugio de Gabriel, pero se sabe que cometió un error.</p>
<p><u>INT. LIVING- CASA KEVIN- AT.</u> Kevin está con su celular nuevo, se intenta contactar con Jota pero no lo logra. Alexis le ofrece ayuda, se entiende que a Kevin le molesta que Alexis conozca a Jota.</p>	<p><u>INT. COCINA- CASA KEVIN- DÍA</u> Kevin intenta enseñarle a Alexis que no debería confiar tanto en Jota. Alexis lo escucha pero sin intención de darle en el gusto. KEVIN QUIERE SERVIR DE EJEMPLO PARA SU HERMANA DESDE EL DOLOR, KEVIN SE VICTIMIZA. ALEXIS ESTA EN CONTRADICCIÓN.</p>	<p><u>INT. PIEZA ANDY- CASA ANDY- NOCHE</u> Andy descubre por FB que Diana está perdida y posiblemente secuestrada, Andy entra en shock pero es interrumpida por Erica. Andy intenta actuar normal.</p> <p>LOS PROTAGONISTAS ESTÁN CON LA MORAL BAJA.</p>	<p>propongo un insert de los modelos con sus cabellos hechos.</p> <p><u>EXT. EVENTO VATES- NOCHE</u> Patricia disfruta del evento, se siente parte del ambiente, pero el organizador la baja del pony sutilmente.</p>
<p><u>INT. COCINA- CASA ANDY- AT.</u> Dinámica familiar. Andy buscando la aprobación. CONOCEMOS REALMENTE A ÉRICA Y GABRIEL. ANDY LES CUENTA SOBRE ALGUNA COSA DEL COLEGIO.</p>	<p><u>INT. SALA DE CLASES- COLEGIO A.- DÍA</u> Andy, tras recibir una buena nota, se siente segura de que podrá asistir a la fiesta. Dar esperanzas sobre la asistencia de Andy. Andy en llamas y Vale en la pasta. Andy recibió una buena nota y está "atenta" a la clase de filosofía (buenas intenciones).</p>	<p><u>INT. GALPÓN- NOCHE</u> Kevin demuestra preocupación por Diana, lo cual permite a Jota tomar ventaja de la situación.</p>	<p><u>INT. LIVING COMEDOR- CASA K- NOCHE</u> Pedro entra a la casa de Kevin a hacerle un favor. Nos damos cuenta de que Kevin está en peligro.</p>

	<p>El profesor hace una pregunta y la Andy responde bien. Se siente triunfante. Marcar actitud burlesca de Vale ante la reacción de Andy.</p>		
<p><u>INT. HABITACIÓN ELIANA- NOCHE</u> Patricia está con Eliana, ordenando las cosas de Rubén, su fallecido padre y esposo de Eliana. Patricia está pendiente de su celular mientras Eliana insiste en deshacerse de las cosas. Eliana refuerza estar superada respecto del duelo.</p>	<p><u>INT. ENTRADA- CASA CLAUDIA- NOCHE</u> Claudia se va a quedar donde Patricia con Nico, pero se arrepiente por culpa. Vemos que Roberto cree en lo que Claudia le dice y ella se siente culpable. Énfasis en la intención (Claudia es quien se aleja de Roberto) Que se note que Claudia sabe que el hecho de quedarse le va a traer problemas con Paty.</p>	<p><u>INT. GALPÓN- MADRUGADA</u> Vemos el lado paternal inherente en Kevin, luego nos enteramos, por Kevin, que Diana está en peligro si se quedan ahí. (cerdo en el matadero)</p>	<p><u>INT. HABITACIÓN PADRES- C.A- NOCHE</u> Andy manipula a sus padres a través de su culpa para ir a la casa de Vale. Andy nos engaña a todos.</p>
<p>UNION POR FUEGOS ARTIFICIALES</p>			
<p><u>EXT. CASA JOTA- NOCHE</u> Kevin se encuentra con Vladi, un antiguo colega, va camino a ver a Jota. REFORZAR QUE KEVIN ES CONOCIDO.</p>	<p><u>INT. HABITACIÓN P.- CASA P. NOCHE</u> Patricia se molesta por el poco compromiso de Claudia y se le quema el secador. Mostrar que Patricia se estresa y por estar haciendo las cosas con mala actitud, se quema su actitud. Todo porque está más preocupada del evento que cualquier cosa. Tienen que tener una discusión lo suficientemente intensa para que Pati quede picada. Claudia se defiende.</p>	<p><u>EXT. GALPÓN- MADRUGADA</u> Llega Salvador, la idea es hacer creer que Kevin sigue adentro con Diana, pero cuando abre, no están. Esto conlleva un peligro aún mayor, pues Kevin está traicionando a la banda.</p>	<p><u>INT. AUTO KEVIN- NOCHE</u> Nos damos cuenta de que Kevin está en verdadero peligro, llegan Jota y Alexis a interceptarlos.</p>
<p><u>INT. LIVING COM.- CASA J- NOCHE</u> Kevin y Jota se encuentran luego de mucho tiempo.</p>	<p><u>INT. COMEDOR- CASA ANDY- AT.</u> Andy pide permiso para ir a la fiesta y, al ser rechazada, se frustra. Vemos que el problema está en la comunicación entre Érica y Andy, pues</p>		<p><u>INT. LIVING- CASA PATRICIA- NOCHE</u> Patricia llega de buen ánimo a su casa, pero se da cuenta de que hubo un conflicto entre Claudia y Eliana. Nos damos cuenta de que Patricia en</p>

	<p>Érica entiende toda la situación como una forma de manipulación de parte de Andy, Gabriel cae en la dinámica. Cómo la gestualidad de Érica nos hace sentir acorralados.</p>		<p>realidad se preocupa por Eliana.</p>
<p><u>INT. OFICINA JOTA- CASA J- NOCHE</u> Kevin intenta volver a su puesto antiguo como socio de Jota, pero éste lo detiene, entendemos que Kevin está picado porque, con todo su sacrificio, ahora debe partir de cero.</p>	<p><u>INT. COCINA- CASA KEVIN- NOCHE</u> Vemos que la dinámica de Nora con Kevin es más bien servicial, a diferencia de la que tiene Nora con Alexis. Nora y Alexis no se llevan bien y Kevin intenta mediar evitando el conflicto entre ellas.</p>		<p><u>INT. HABITACIÓN ELIANA- CASA P. NOCHE</u> Patricia, preocupada por su madre, quiere saber qué pasó, pero Eliana está cegada por su rabia y adolorida físicamente. Nos damos cuenta de que Patricia ve a través del dolor de Eliana, y al intentar contenerla, se da cuenta de que su dolor va más allá. Interno y externo.</p>
<p><u>INT. HABITACIÓN ANDY- NOCHE</u> Nos enteramos de la fiesta de Halloween, y de que Maxi va a ir, Andy se emociona. DECISIÓN DE LUCHA. MAXI INVITA AL EVENTO A ANDY, ESTA LE PONE ASISTIR Y RECIBE DE INMEDIATO LA APROBACIÓN DE MAXI. SE TIENE QUE NOTAR EL UNIVERSO DEL COLEGIO EN LA NET. NOS DAMOS CUENTA DE QUE ANDY SE LLEVA MEJOR CON GABRIEL.</p>			<p><u>INT. SECTOR MESAS- FIESTA HW- NOCHE</u> Nos damos cuenta de que Andy mintió y fue a la fiesta con Vale. El desequilibrio de Andy se refleja en su comportamiento: se emborracha.</p>
<p><u>INT. COMEDOR- CASA PATI- NOCHE</u> Conocemos a Claudia, la relación y puntos de unión familiar Pati, Eli, Claudia. ARREGLAR SITUACIÓN DE LOS PANTALONES.</p>			<p><u>INT. BARRA- FIESTA HW- NOCHE</u> Andy ve su oportunidad con Maxi.</p>

<p><u>EXT. PATIO- CASA PATI- NOCHE</u> Claudia le pide a Patricia vivir con ellas en la casa. Patricia, desconfiada, exige compromiso y ayuda con Eliana.</p>		<p><u>INT. AUTO CLAUDIA- NOCHE</u> Caos y problemática de subir a Eliana al auto, Claudia debe manejar y Patricia está preocupada y estresada. Vemos que tanto Pati como Claudia están preocupadas y al límite. FADE CON MUSICA DE FONDO.</p>
		<p><u>INT. PISTA DE BAILE- FIESTA HW- NOCHE</u> Andy nerviosa porque está con la oportunidad de besarse con Maxi, quién lo intenta constantemente. Andy necesita relajarse.</p>
		<p><u>EXT. FRONTIS- FIESTA HW- NOCHE</u> Andy besa a Maxi. OBJETIVO LOGRADO. Nos damos cuenta de que Maxi no es lo que Andy esperaba, y que, al ser descubierta por Gabriel, se rompe la imagen "adulta" de Andy.</p>
		<p><u>EXT. AUTO KEVIN- NOCHE</u> Kevin en peligro. Nos damos cuenta de que Jota sólo vela por sí mismo, Kevin intenta hacer que Alexis entienda las razones por las que hizo lo que hizo.</p>
		<p><u>INT. SALA DE ESPERA- HOSP.- NOCHE</u> Los miedos y dolores más profundos se enfrentan. Patricia y Claudia traspasan los límites. Los conflictos que tienen entre ella, ahora estallan.</p>

PATRICIA SE ESTÁ CONTENIENDO LA MIERDA Y RAYANDOLA CON TODA LA SITUACIÓN. CLAUDIA SE PONE NERVIOSA Y EMPIEZA A HOSTIGAR A PATRICIA, AQUÍ PATRICIA EMPIEZA A SACAR LA INMADUREZ Y POCO COMPROMISODE CLAUDIA, AMBAS SE EMPIEZAN A COMPARAR.

INT. AUTO- NOCHE

Andy está arrepentida de sus actos, se ve aproblemada mientras Maxi se muestra interesado.

EXT. FRONTIS HOSPITAL- PL- NOCHE

Kevin llega con Alexis, grave, y le pide que se vaya, para no ponerla en riesgo a ella también. Alexis, luego de asegurarse de que Kevin no estará solo, se va.

Llega Patricia, y en shock, pide a Claudia que vaya a buscar ayuda. Mientras llega la ayuda, Patricia contiene a Kevin, quién delira sobre su actuar.

Juntar por perspectiva las situaciones de Paty y Kevin.

DÍA 5

EXT. ENTRADA- CASA ANDY- DÍA

Andy acepta su culpa y se enfrenta a Gabriel.

EXT. ENTRADA- CASA PATRICIA- DÍA

Entendemos que Patricia, Eliana y Claudia, van a donar algunas cosas de Rubén. El ambiente está en el cierre por el que han discutido todo este tiempo. Como el aceptar de que las cosas materiales simplemente son eso y que deben ayudar a Eliana.

EXT. BENCINERA- DÍA

La vuelta al orden, Kevin retoma el control de su vida, está mejor pero se nota ausente. Hay una calma melancólica.

INT. AUTO KEVIN- DÍA

Nos damos cuenta de que Kevin va a ir a visitar a Alexis, referencia a la primera escena, donde Alexis lleva a Kevin a casa.

Buenas Intenciones

Por

Sofía Aravena
Javiera Montenegro

ESC. 1: INT. AUTO ALEXIS- AMANECER

El ambiente se ve frío y concurrido, el cielo está claro y los faroles aún iluminan las calles. Un hombre se ocupa de cuidar los autos estacionados alrededor de una plaza mientras la gente baja de sus autos y caminan a sus trabajos, al centro de justicia, o a la penitenciaría.

Vemos vehículos de gendarmería hacer fila frente a la penitenciaría, de la cual entran y salen un par de gendarmes. Se puede oír bullicio interno desde el edificio.

Una mujer joven se encuentra dentro de un auto negro observando el panorama. Su mano sobresale del auto sosteniendo un cigarro, permitiéndonos ver un tatuaje escrito al costado de su dedo meñique. Ella es ALEXIS(22), es alta y está bien arropada, su pelo ondulado se mueve con la ventisca mañanera.

Escuchamos un portazo desde las rejas de gendarmería y vemos a un joven adulto de vestimenta desgastada saliendo del lugar. Se despide rápido de los funcionarios y camina en dirección a Alexis.

La mirada de Alexis se ilumina mientras sale del auto y apaga el cigarro. KEVIN(28) se ve ojeroso, pero bien despierto y con energía, trae una bolsa de papel consigo. Cuando ve a su hermana, Kevin sonrío aliviado. Se saludan y Kevin le da un abrazo fuerte a Alexis, quien luego se apresura a entrar al auto.

CORTE A:

ESC. 2: EXT. PLAZA- RONDIZZONI- AMANECER

Kevin se sienta de copiloto, está tranquilo. Alexis esboza una sonrisa mientras las camionetas y camiones de la penitenciaría continúan moviéndose de fondo.

ALEXIS

Mira... te traje algo.

Alexis abre la guantera, mostrando un montón de Super Óchos. Kevin sonrío inmediatamente.

KEVIN(SORPRENDIDO)

¡Ohh!

Kevin saca uno. Alexis se ve alegre mientras Kevin le entrega otro.

(CONTINUA)

KEVIN(AGRADECIDO)

Buena...

ALEXIS(PESADA)

No me dejís el auto con migas sí...

Kevin come la barrita mientras Alexis prende el auto.

KEVIN(SATISFECHO)

Yo sé que me extrañaste, pulga.

Alexis exhala en tono sarcástico mientras intenta ignorar a Kevin.

KEVIN

Oye y ¿cómo va el manejo?

Alexis mira el camino y se ve orgullosa.

ALEXIS(EN BROMA)

Me dicen la rápido y furioso...

KEVIN

Jajaja, buena po Letty, yapo...

Kevin continúa comiendo y Alexis manejando.

INSERT 1: EXT- COMUNA DE PEÑALOLÉN- AMANECER

Comienza un nuevo día en Peñalolén, vemos una larga avenida repleta de autos con sus luces encendidas, algunos tocando la bocina, otros avanzando. Un hombre en una bicicleta con motor sale de la población Lo Hermida y se encamina entre los autos hacia la avenida, trae en su parte trasera un canasto con una variedad de palos de escoba y utensilios de jardín amarrados.

Vemos familias salir de sus casas y encontrarse con el embotellamiento, una fila de autos esperan entrar a un colegio mientras algunos chicos se bajan antes de llegar. Los paraderos están repletos, se nota que los autos suben y bajan en la avenida, de fondo podemos ver la cordillera.

En una intersección de avenidas cercana al colegio, cruzando un puente, pasan chicos vestidos con uniforme. Escuchamos el sonido de las ruedas de una maleta.

CORTE A:

ESC. 3: EXT. PARADERO- DÍA

Vemos las piernas de una mujer que usa zapatillas deportivas mientras se mueve rápido por la vereda, trayendo consigo una maleta pequeña y de calidad. Ella es PATRICIA(26), está bien vestida y maquillada de forma sutil, se ve con sueño pero de buen ánimo. Patricia camina hacia un paradero cercano, pasando frente a una adolescente, quien viste uniforme de colegio. Ella es ANDY(15), está de pie con la capucha de su polerón puesta y podemos ver unos cables de los audífonos que tiene puestos, saca expectante su celular y mira hacia la calle. Patricia se sienta en la banca del paradero y espera mirando hacia la calle.

De fondo hay autos entrando y saliendo de un colegio y alumnos de todas las edades con el mismo uniforme que usa Andy.

Mientras miramos a Andy, vemos sobre la pantalla un mensaje de chat "LA JEFAZA": "Si hija, estoy a 5 min."

ESCOLAR(V.O)

¡ANDY!

Los cuerpos de los autos pasando frente a Andy nos permiten mirarla a penas. Ella gira y saluda a alguien a lo lejos. Los autos forman una fila ante la espera del semáforo.

Un auto negro se detiene justo frente al paradero, adentro se encuentran Kevin y Alexis, con las ventanas abiertas. Vemos a Kevin mirando hacia la vereda hasta percatar la presencia de Patricia. Sus miradas se cruzan, ambos se miran de forma sutil y una sonrisa silenciosa ayuda a Kevin a darse coraje.

KEVIN

Hola...

Patricia mira a Kevin y sonrío incómoda haciéndole un gesto de saludo con la cabeza. Kevin se ve algo arrepentido, pero aún optimista. De fondo escuchamos la risa silenciosa pero burlesca de Alexis, quien está mirando a Kevin. Patricia mira hacia la calle haciéndose la desentendida.

Andy mira a Patricia comprensiva, un auto estaciona frente a Andy y ella recibe una lonchera de niño mientras el auto de Alexis se pone en marcha, Andy se va y Patricia se pone de pie mirando una micro a lo lejos.

ESC. 4: EXT. PASILLO- COLEGIO ANDY- DÍA

A lo largo de un pasillo amplio hay diarios murales y dibujos alusivos al mes de Octubre. Andy, concentrada, se quita el gorro del polerón y se ordena el pelo mientras camina iluminada por los primeros rayos de sol. Andy se distrae y mira hacia un lugar con interés, escondiendo tras su cuerpo la lonchera de niño.

Un grupo de jóvenes mayores que Andy está sentado al costado de un escenario, comentando una guía de clases. Uno de los jóvenes, delgado, apuesto y de aspecto bien cuidado, mira a Andy, entrecerrando los ojos debido al sol. El joven la saluda amable, él es MAXI(17). Andy le sonrío de inmediato y saluda con la mano. Maxi vuelve a hablar con sus compañeros y hojear su guía mientras Andy, aún alegre, vuelve a concentrarse en su camino.

ESC. 5: EXT. SALA AGUSTÍN- DÍA

Andy se para junto a una puerta de madera notoriamente maltratada, la cual tiene un pequeño letrero que marca el curso; "1ºA". Junto a la puerta hay dos ventanales grandes con cortinas.

Andy intenta mirar a través de la rendija entre unas de las cortinas como buscando algo con la mirada. Andy ve a AGUSTÍN(6), bien peinado y con cotona, quien está sentado junto a DIANA(6), de cabello rubio y desordenado. Agustín y Diana juegan tocándose las yemas de los dedos, alternando los dedos índice y pulgar cada vez más rápido, como en escalada. Andy observa atenta.

Diana saca desde debajo de su mesa un coyak color verde que tiene el papel doblado como si fuera una capa de súper héroe. Diana juega como haciendo "volar" el coyak y se lo mete a la boca. Agustín tira del palito y forcejea suave con Diana hasta que esta abre la boca soltando el coyak.

Andy se ríe con gesto de asco. La puerta se abre repentinamente, permitiéndonos escuchar el ruido de los niños al interior de la sala.

PROFESORA(AMABLE)
¿Necesitas algo?...

ANDY(SORPRENDIDA)
Hola, profe. Vengo a dejarle esto
al Agustín Ercoli.

Andy, sonriendo incómoda, le muestra la lonchera de Agustín. La profesora inclina el cuerpo hacia dentro de la sala.

(CONTINUA)

PROFESORA(CALMADA)

Agustín...

Andy se ve expectante hasta que Agustín, quien tiene la boca verde producto del coyak, pasa junto a la profesora y se acerca a Andy. Andy sonríe al verlo y le acerca la lonchera.

AGUSTÍN(MECÁNICO)

Gracias hermana.

ANDY(INCRÉDULA)

De nada hermano.

Agustín se va mientras come del dulce. Andy le sonríe a la profesora y se va mientras se cierra la puerta, cortando el ruido proveniente de la sala.

ESC. 6: EXT. PATIO DELANTERO- CASA KEVIN- DÍA

Kevin mira a su alrededor con interés y nostalgia, como recordando el lugar que lo vio crecer. Es un pasaje de la población Lo Hermida, las calles se ven sucias por la tierra y polvo que se genera a las orillas de las casas, pero el lugar luce ordenado, un par de perros callejeros circula por el lugar. Una panadería al comienzo de la cuadra genera una sonrisa en Kevin mientras Alexis abre la reja de su casa. Hay gente entrando y saliendo del local.

KEVIN

 Oye, esa es la panadería del pelao?

ALEXIS(ENTRE RISAS)

S , derrepente nos regala pa' la once...

Kevin entra al jardín de la casa con alegría y curiosidad, trae la bolsa de papel en su mano. Escuchamos la puerta de la casa abrirse y vemos la espalda de una señora que viste un chaleco café y camina entusiasta hacia Kevin.

KEVIN(AMABLE)

Hola, Nonitaa...

Vemos a NORA(73), una señora de mirada seria y pelo corto teñido, acercarse a Kevin con emoción. Se le nota que quiere hablar pero mantiene sus labios apretados mientras sus ojos se llenan de lágrimas al abrazar a Kevin. Alexis los mira un momento, esboza una sonrisa y luego entra.

(CONTINUA)

KEVIN(ALEGRE)
Oiga, terminaron el jardín...

NORA
Sí, si hace tiempo la Alexis lo hizo...

Kevin se ve impresionado mientras Nora lo toma del brazo, apoyándose. Ambos caminan juntos hacia la casa.

ESC. 7: INT. COMEDOR- CASA KEVIN- DÍA

De fondo escuchamos el matinal, en OFF, desde un televisor instalado en el living. Alexis está de pie detrás de Kevin y Nora viendo su celular. La mesa tiene pasteles y unos platos con comida para rellenar el pan que permanece en una panera.

NORA
Si, el pelao nos regala estas cositas, ahora que supo que tú volviste, mira que es de buen corazón el hombre...

ALEXIS(BROMEANDO)
Si quiere puro tirarle los cortes, weli'...

KEVIN(SORPRENDIDO)
¡Ah! ¿Sí?

Alexis asiente y Kevin se ve entusiasta con la información nueva. Podemos ver, entre su entusiasmo, que su mirada demuestra nostalgia.

NORA(MOLESTA)
Oye ya. Tú no tenís na' que andar hablando tonteras Alexis. Y siéntate, que estamos recibiendo a tu hermano.

ALEXIS
Ya no se pique oiga.

NORA
¿Cuándo vai a dejar esa cuestión de lado?

Nora apunta con la mirada el celular de Alexis, quien lo bloquea y se sienta a un costado de Kevin.

KEVIN
¿Oye, y mi auto?

ALEXIS
Está en el patio, le hice un espacio ahí pa poder entrar el mío también.

NORA
No, si la Alexis hizo todo afuera, que no hizo. Pero quedó harto más fácil de limpiar...

Escuchamos el sonido de la llegada de un mensaje proveniente del celular de Alexis, ella lo revisa mientras Kevin come un pedazo de kuchen. Alexis unta mantequilla en un pan y lo sostiene con su boca, se ve concentrada. Guarda su celular y se acerca al sofá, tomando su mochila.

KEVIN(OFENDIDO)
¿Y, pa donde vay tú?

ALEXIS
Tengo que irme, me habló mi jefe.

Nora observa a Alexis indignada, y ésta, cuando se da cuenta, la mira inmutable. Kevin se ve desanimado pero comprensivo mientras Alexis se despide.

ESC. 8: INT. HABITACIÓN KEVIN- CASA KEVIN- DÍA

Escuchamos el abrir y cerrar de unos muebles. La habitación está iluminada, ordenada y limpia, pero las imágenes y pintura en la pared se ven como si no se hubieran tocado en años. Kevin está revisando ropa en una cómoda apegada a la pared, sobre la cual hay un pequeño televisor y un modelo de auto antiguo a escala. Kevin saca calcetines, calzoncillos y un pantalón negro. Entre risas, revisa un par de poleras con cara de vergüenza y desapruero.

Kevin se pone la polera ajustándola encima de sus hombros, se da cuenta de que es más grande de lo que creía y la arroja en la cama decepcionado. Saca una camisa de selección de fútbol y sonrío orgulloso pero, luego de un momento la vuelve a guardar. Interrumpe el sonido de la puerta.

NORA(V.O)
Hijo, ¿se puede?

Kevin se ve complicado mientras saca un montón de poleras con una mano, las revisa rápido hasta toparse con una camisa tipo polo, color burdeo. Se la cambia por la que tiene puesta y suspira contento mientras abre la puerta.

(CONTINUA)

KEVIN(EXPECTANTE)

¿Qué tal?

Kevin se sube la solapa del cuello y mira a Nora con una sonrisa.

NORA(SONRIENTE)

Te queda un poco larga eso si.
Que'stay flaco, Kevin.

KEVIN(COMPLICADO)

Aah...

Nora sonríe levantando los hombros y entra sentándose en el borde de la cama.

NORA

Oiga,  Usted me puede acompañar a la feria? que tengo que comprar unas cosas pa' la semana.

Kevin se estira la camisa mientras levanta los hombros y se mira crítico, se da vuelta y mira sus cajones.

KEVIN

S , yo creo que voy a tener que comprarme ropa.  Vender n lentes pa' leer?

NORA

 Te estay quedando piti?

KEVIN

Sii, como que tengo que andar forzando la vista y ando con dolores de cabeza...

NORA

Aaah, eso es la vista. No mira, si ahí voy a encontrar de todo...

Kevin asiente y se sienta junto a Nora, agachándose para amarrarse las zapatillas. Nora toca la camisa de Kevin y mira sorprendida su espalda.

NORA

Ooh,  te comieron las polillas!

KEVIN(DECEPCIONADO)

 Naa!

Nora sonríe y Kevin se toca el orificio que tiene en la espalda, impresionado.

(CONTINUA)

Nora saca un sobre gastado de su bolsillo.

NORA

Oye...

Nora mira a Kevin, se ve seria. Kevin la mira y se da cuenta del sobre. Nora se lo acerca con convicción.

NORA

Gracias, miijo. Esto es lo que quedó de lo que nos dejó...

Kevin mira a Nora y duda un segundo, pero Nora insiste acercándole el sobre. Finalmente, Kevin lo toma y revisa, su actitud muestra un leve resentimiento.

KEVIN (AMABLE)

Que bueno que lo usó, abuelita, no podía ser en vano.

NORA

Ahora lo que usted necesite me lo pide nomas.

Kevin sonríe enternecido y le acaricia la espalda a Nora.

KEVIN

Gracias, abuelita.

Nora apoya su hombro en el de Kevin y éste arroja el sobre encima del estante de ropa.

ESC. 9: INT. PIEZA- CASA CLIENTA- DÍA

En un entorno amplio y pulcro está Patricia, frente a ella y reflejada en un espejo está sentada una mujer mayor, delgada y con piel maltratada por el sol, lleva una bata que deja ver la ropa de buen gusto que lleva puesta debajo.

La mujer revisa desganada las puntas de su cabello rubio y reseco, mientras Patricia busca al interior de su maleta lo necesario para el trabajo.

MUJER (CANSADA)

Me tiene aburrida el pelo largo...

PATRICIA (COMPENSIVA)

 Cu nto te lo quieres cortar?

MUJER (ATENTA)

No s ... hace años que no me cambio el corte, como desde que me cas .

(CONTINUA)

La mujer corre todo su pelo hacia atrás y Patricia le pone la capa, la mujer se mira el rostro un momento. Patricia se percata de esto.

MUJER(BURLÁNDOSE)
Bueno, cuando me casé tampoco
estaba así como estoy ahora...

La mujer se ríe mientras Patricia sonrío condescendiente. Patricia comienza a rociar su pelo con agua.

PATRICIA
¿Tienes alguna referencia o lo
quieres de alguna forma particular?

MUJER
Lo quiero tipo melena, no tan corto
tampoco.

Patricia le toma el pelo midiendo los largos.

PATRICIA
¿Y si te lo dejamos de éste largo?

Patricia le toma el pelo a la cliente y lo mide a la altura de su barbilla. La mujer mira a Patricia preocupada.

MUJER
¡Voy a parecer hombre, con la
espalda que tengo!

La mujer se ríe mientras Patricia le sonrío y medita la situación.

PATRICIA(SEGURA)
No creo que te quede mal, ¿sabes
por qué?, porque tu cara es recta,
tienes la barbilla bien marcada y
hombros finos, te luciría mucho
mejor toda esta zona.

Patricia hace un gesto con la mano mostrándole a la mujer la zona del cuello y el pecho. La mujer considera la situación un momento, se ve crítica.

MUJER(INSEGURA)
Bueno, si tu lo dices. Pero que me
quede bien, por favor mira que me
costaría años volver a este largo.

Patricia y la mujer sonrío cómplices, Patricia se ve segura cortando el pelo de manera ágil.

CORTE A:

INSERT 2: INT. CASA CLIENTA- DÍA

Patricia busca otros implementos en la maleta mientras vemos que la mujer mira seria su pelo en el suelo.

ESC. 10: INT. PIEZA- CASA CLIENTA- DÍA

Concentrada, Patricia le seca el pelo a la mujer y la peina con un rodillo. Patricia arregla los últimos detalles del peinado cuando suena su celular. La mujer se observa en el espejo, se ve radiante. Con una brocha especial, Patricia le sacude los pelos del cuello y hombros de su cliente, le saca la capa y la mujer se incorpora hacia el espejo mientras Patricia revisa su celular.

La mujer sonríe mientras mueve y se toca el pelo.

MUJER

¡Oye, que quedó bien! Siento que me quitaste años de encima.

PATRICIA(SONRIENTE)

Sí, te ves más joven.

Patricia se pone uno de los audífonos y revisa algo en su celular mientras ve a la mujer disfrutar su pelo.

JESSICA(V.O)

Amiga, me atrasé, estoy todavía en el evento ¿tú me podrías parchar con un cliente?, que es súper importante, tendrías que estar allá en como en dos horas más.

De verdad que me salvaría la vida... Patricia se ve atenta mientras tipea rápido en el celular.

ESC. 11: INT. GALPÓN- DÍA

Alexis está anotando en una libretilla. Junto a ella, un grupo pequeño de hombres suben partes de un auto desarmado a un camión.

Un hombre canoso, de contextura delgada y piel seca, sale de su oficina, él es JOTA (42), tiene una actitud atenta y dominante, viste una camisa negra con jeans, viene seguido a distancia por un hombre bajo, de aspecto atlético y caminar tosco, RICHI(35). Alexis, al ver a Jota, se dirige hacia él.

(CONTINUA)

ALEXIS

Salieron 4 mermas, pero las demás cosas estaban bien.

Alexis le entrega la libreta a Jota, quien revisa concentrado. Richi se acerca en silencio y prende un cigarro.

JOTA

Ya, ¿le dijiste al Gato?

ALEXIS

Sí... ¿Cómo estay Richi?

Richi esboza una sonrisa y saluda de beso en la mejilla a Alexis. Jota mira serio a Alexis y le pasa de forma brusca la libreta a Richi, quien se ve preocupado. Jota mira a Richi un segundo, como sugiriendo que se vaya. Richi, disminuido, se va donde los trabajadores, Alexis y Jota lo miran.

ALEXIS

¿Qué pasó, jefe?

JOTA

Me intentó recortar el pendejo...

ALEXIS

Pff... si será weón.

JOTA

Lo mismo dije.

Alexis se queda mirando Richi, quién se dedica a leer la libreta de Alexis mientras mira hacia el interior del camión. Jota revisa su celular.

JOTA(SERIO)

¿Cómo vai con la casa?

ALEXIS

Bien, ya me falta ir hoy día y cerramos.

JOTA

Ya, el Vladi se está poniendo muy cómodo, así que la próxima la organizai tú.

Alexis se mantiene seria, pero se nota triunfo en sus ojos. Jota guarda su celular.

(CONTINUA)

ALEXIS

Ya.

Vemos a Richi cerrando las puertas del camión y golpearlas con fuerza.

JOTA

¿Y llegó el Kevin?

Vemos que la actitud de Alexis cambia, se ve incómoda asintiendo.

ALEXIS

Sí...

El camion se va y Richi se dirige hacia Jota.

JOTA

Ya po, dile que me pase a ver,
quiero verlo... nos puede ayudar.

Richi le entrega la libreta a Alexis, quien sonrío mirando a Jota.

INSERT 3: EXT. PATIO- COLEGIO ANDY- DÍA

En un patio grande con dos sectores, se escucha el ruido de las voces y gritos de niños y niñas. Hay diversos grupos de jóvenes, unos están escuchando música desde el celular, otros están sentados en la escalera jugando cartas "Mitos y Leyendas". Otro grupo está haciendo malabares y un gran grupo de chicos está al centro del patio jugando fútbol con una pelota de plástico. De vez en cuando se ve a algún niño pequeño corriendo a lo lejos.

ESC. 12: EXT. PATIO- COLEGIO ANDY- DÍA

El sol está radiante y el cielo de un celeste intenso. Bajo la sombra de un árbol están Andy y su grupo de amigas. Andy tiene las piernas cruzadas mientras una de sus amigas, VALENTINA(16), de contextura delgada, chasquilla corta y unas trenzas perfectamente hechas, está recostada boca arriba en el pasto, con la cabeza apoyada sobre las piernas de Andy, quien le depila las cejas con unas pinzas.

Una de las amigas, ALEJANDRA(15), rellenita y de aspecto duro, revisa su celular.

ALEJANDRA(AVERGONZADA)

¡No! por qué subieron estas fotos,
me veo terrible ebria...

(CONTINUA)

Otra amiga, ISIDORA(16), de aspecto mayor y más desarrollada físicamente que las otras niñas, está haciéndose una trenza de manera ágil.

ISIDORA(BURLESCA)

Pero si estabai ebria po' weon.

Las niñas se ríen mientras Alejandra mira a Isidora fingiendo estar ofendida. Las niñas siguen cada una en sus asuntos mientras Andy levanta la cabeza y ve a los alumnos del colegio. Andy entrecierra los ojos, poniendo atención a Agustín, quien juega a lo lejos.

A lo lejos, Agustín está con Diana, apartados del resto de los niños, están recogiendo hojas y conversando. Andy sonrío con ternura y continúa sacándole las cejas a Vale, quien parece haberse quedado dormida.

ALEJANDA(A ANDY)

Que mal que no pudiste ir, estaban los de tercero...

Andy se sonrío, cómplice, sin levantar la cabeza.

VALE(A ANDY)

Ojalá te levanten el castigo luego, ¿cuánto llevai ya?.

Andy se echa hacia atrás y se apoya con las manos, descansando y mirando a su alrededor.

ANDY(CANSADA)

Como dos findes, es que tú cachai que mi mamá le da cualquier color a las cosas y mi papá, puta, no hace nada po.

Las amigas se miran cómplices con rostro de desagrado, mientras Andy parece distraída pero seria.

ANDY(INTERESADA)

¿Oye y quienes estaban de tercero?

VALE

Andaba el Fer, la Cami... el grupo de la Romi[ÉNFASIS] y el Maxi con su grupito.

Andy continúa depilando las cejas de Vale.

ALEJANDRA

¡Oh! estaba bailando con esta mina...

ANDY

¿Quién?

ALEJANDRA

El Maxi po.

Andy levanta la cabeza y busca ágil, con la mirada, hasta encontrar al grupo de Maxi. Están conversando y escuchando música a un costado del patio, Andy observa con detenimiento a NICOLE (16) una joven baja, de cabello liso, curvilínea y con una polera de uniforme ajustada que deja entrever lo voluptuoso de sus pechos.

ISIDORA

La Nicole... se jura mina.

Vale inclina su cabeza, mirando a Nicole mientras Andy, crítica, continúa observando.

VALE

Pero si es mina, tiene el manso forro...

ALEJANDRA

A mi me han dicho que se lleva mal con su curso...

ANDY(CORTANTE)

¿Y se comieron?

ALEJANDRA

Parece que sí... pero nada seguro.

Andy la mira con disgusto y luego continúa sacándole las cejas a Vale, quien luce relajada. Isidora no despega sus ojos del celular.

Andy le aprieta la piel de la ceja a Vale, quien se sienta de inmediato y se toca la ceja.

VALE

¡Weona mi cara!

ANDY(SORPRENDIDA/BURLESCA)

¡Jajajaja! ¡Sorry!

Andy intenta abrazar a Vale de manera brusca, Vale se ve adolorida pero risueña.

ESC. 13: INT. SALA DE MAQUILLAJE- CASA PRODUCTORA- DÍA

Patricia está de pie, se ve rígida. ÉRICA(35), una mujer alta, de aspecto duro y bien vestida, le acerca unas carpetas enormes.

ÉRICA

Estos son los book de referencia,
vas a tener treinta minutos más
menos para hacer los peinados antes
de que la chica deba salir al aire.

PATRICIA(PREPARADA)

Okey...

Érica asiente desconfiada, toca el hombro a Patricia como dándole ánimos y sale de la habitación. Patricia saca rodillos y pinzas de su maleta y los ordena con determinación.

INSERT 4: EXT. FERIA- CALLE PEÑALOLÉN- DÍA

A la entrada de la población hay varios puestos con ropa de segunda mano y utensilios domésticos, uno junto a otro, el lugar se ve concurrido.

ESC. 14: EXT. FERIA- CALLE PEÑALOLÉN- DÍA

Kevin se está probando unos lentes mientras se mira en un espejo colgante pequeño. A su lado tiene un carro de feria lleno de frutas y verduras.

Nora pasa por su costado y mira unos puestos a lo lejos.

VENDEDORA

Mira, prueba con estos. Estos son
de 1,5.

Kevin mira los lentes con desaprucho, son atigrados, se los prueba rápido mirando serio.

VENDEDORA(AMABLE)

Si es pa' mirar como ves con el
aumento.

Nora se aleja caminando hacia un puesto vecino.

KEVIN(APURADO)

Sí, si veo mejor. Pero no me gustan
estos...

Kevin, tímido, se saca los lentes devolviendolos a la mujer.

(CONTINUA)

VENDEDORA

Todos los de este lado son grado
1.5.

Nora está de fondo probándose un chaleco gris mientras Kevin busca entre la pila de lentes, la vendedora se ve alegre.

KEVIN

¡Estos!

Kevin toma un par de lentes de marco grueso y se mira triunfante al espejo.

KEVIN(ENTUSIASTA)

¿Si o no? sí po. ¿A cómo están?

Nora paga el chaleco mientras se lo entregan en una bolsa de supermercado.

VENDEDORA

Esos están a 5.

KEVIN(OFENDIDO)

Ah, Noo, po. Jajaja.

Kevin se saca los lentes mirando sonriente a la Vendedora.

VENDEDORA

Si son Reivan. Míralos.

La Vendedora se ve incomoda mirando a Kevin mientras éste la mira convincente. Kevin analiza la situación con actitud crítica. Nora se acerca contenta con su compra.

KEVIN

¿Dos lucas?

VENDEDORA(MOLESTA)

Tres mil, no te los puedo bajar
más.

La Vendedora se ve impaciente y Kevin saca su billetera.

NORA(INTERESADA)

A verlos.

Kevin se pone los lentes y mira a Nora expectante. Nora le sonríe.

NORA

Aah, que te quedan lindos.

La Vendedora guarda los lentes en un estuche de género mientras Kevin sonríe en silencio y le entrega el dinero.

INSERT 5: INT. SALA DE MAQUILLAJE- CASA PRODUCTORA- DÍA

Vemos la mano de Patricia separando la cabellera de una modelo con sus dedos, escuchamos el sonido de unas tijeras mientras vemos los ojos concentrados de Pati. Rápido pasamos a la cabeza de otra modelo, donde vemos las manos de Patricia pasando un rodillo con el apoyo de un secador de pelo.

Vemos la chasquilla de la primera modelo lista y luego el rostro de Patricia sonriendo, escuchamos una risa genuina de su parte. La sonrisa continúa en la cara de otra modelo al caer un mechón de pelo ondulado, tocando con su mejilla.

ESC. 15: INT. SALA DE MAQUILLAJE- CASA PRODUCTORA- DÍA

Patricia, satisfecha, guarda sus cosas en la maleta mientras Erica recoge los book.

ÉRICA

Oye gracias, lo hiciste súper

PATRICIA(RIENDO)

La verdad es que me gusta este ritmo de trabajo, es motivante...

Erica parece recordar algo, saca su celular y lo revisa.

ÉRICA

Mira, por si te interesa, estamos buscando nuevos estilistas que nos ayuden a hacer los peinados para la fiesta de Halloween que organiza la revista VATES

PATRICIA(ANIMADA)

¡Ah! que buena.

ÉRICA

¿Ubicas?

PATRICIA

Sí, obvio, yo también me dedico a hacer cosas online.

Érica levanta las cejas fingiendo interés mientras continúa revisando su celular.

ÉRICA(ORGULLOSA)

Ah, súper. Lo que pasa es que mi amigo es el coordinador... es lo más simpático que hay. Le voy a

(MORE)

(CONTINUA)

ÉRICA(ORGULLOSA) (cont'd)
 hablar de ti primero y tú esperas
 su llamada, ¿te parece?

Patricia asiente animada mientras Érica se despide de ella y se apresura a salir.

Patricia se ve emocionada, termina de guardar sus cosas viéndose absorta en su buen ánimo. El secador de pelo cae fuerte al suelo, Patricia se sobresalta, pero sin darle mayor importancia se apresura a levantarlo.

INSERT 6: EXT. CALLE- COMUNA PEÑALOLÉN- ATARDECER

En un barrio de clase alta, se ven pocos autos estacionados fuera de sus casas. Un par de mujeres, empleadas domésticas, pasean con niños pequeños mientras conversan. Vemos una casa grande con un auto estacionado en su cochera mientras escuchamos un tenedor caer.

ESC. 16: INT. COCINA- CASA ANDY- ATARDECER

Un tenedor es recogido por la mano pequeña de Agustín. La luz entra a través de los ventanales de una amplia cocina tipo americana. En la mesa, GABRIEL(37) el padre de Andy, vestido con una camisa arremangada y pantalón de tela, está moliendo una palta mientras Agustín termina de poner la última servilleta sobre la mesa y se sienta, jugando a tocarse la yema de los dedos, alternando los dedos índice y pulgar cada vez más rápido, como en escalada. Gabriel mira Agustín, quien tiene la boca verde.

GABRIEL(RISUEÑO)
 ¿Qué te pasó que tienes la boca
 así?

AGUSTÍN
 Jajajj me comí un coyac...

Agustín se baja de la silla burlesco mientras continúa jugando con sus dedos. Escuchamos, en OFF, la puerta de entrada, Gabriel y Agustín se distraen.

ÉRICA(V.O)
 ¡Holaa!

Gabriel deja la palta y sale, mientras Agustín continúa moliéndola con poco talento y entusiasmo.

GABRIEL(V.O)
¿Cómo les fue?

ANDY
Bien...

Andy entra a la cocina chateando por el celular, deja su mochila en el suelo y se acerca a un mueble, del cual saca un pote con cereales. Agustín la mira con interés, pero molesto. Escuchamos en off las voces inentendibles de Gabriel y Érica.

AGUSTÍN(OFENDIDO)
Oye no comai eso, si ya vamos a tomar once... hicimos palta.

Andy lo mira burlesca pero desafiante mientras come los cereales. Gabriel entra a la cocina.

GABRIEL(A ANDY)
No picotees si ya vamos a tomar once

AGUSTÍN(SOBERBIO)
¡Yo le dije!

Andy saca otro puñado de cereales y cierra el pote ante la mirada protestante de Agustín. Andy se sienta a la mesa mientras come sus cereales.

ANDY(A GABRIEL)
Cacha que hoy día... estábamos en clase, en el ramo del Camus y la Isi se puso a pelear con la Ailen...

GABRIEL
¡Ah! ¿La niña que siempre tiene un problema con algo?

Andy asiente mientras Gabriel, atento a lo que Andy le cuenta, termina de poner las cosas para comer. El pisar de los tacones de Érica resuenan mientras ella entra a la cocina y saluda a Agustín con un gran beso en la mejilla.

ANDY(CONCENTRADA)
Lo que pasa es que la Ailen le dijo al profe que la Isi le estaba copiando... y en verdad no fue así, a la Isi le da lo mismo si le va mal.

Érica sale de la habitación.

ANDY

Y después la Ailen empezó a decir que era una floja y que pasaba copiando... entonces la Isi se enojó caleta y le dijo que era una maraca.

ÉRICA(V.O

¡Andy!

Andy se ríe sola mientras es observada por la mirada incrédula de su padre.

AGUSTÍN(A GABRIEL)

¿Que es una maraca?, ¿que es eso?

Érica entra, se ve más relajada, sus tacos ya no suenan y luce más baja que antes.

GABRIEL

Unas cositas para hacer música...

Gabriel hace movimiento de hacer sonar unas maracas mientras Érica se ríe en silencio y se acerca a la mesa, abriendo una bolsita de té.

ÉRICA(IMPRESIONADA)

¿Oye pero y con el profe ahí?

ANDY

¡Si!, ¡a la Isi le dio lo mismo!, el Camus se enojó caleta, las echó a las dos.

Andy se ríe mientras se sirve té. Gabriel y Érica se sientan junto a Agustín, quien se prepara un pan de manera torpe.

ESC. 17: INT. LIVING- CASA KEVIN- ATARDECER

Kevin está sentado en un sofá con una caja en el suelo y cables de celular a su costado, tiene los lentes puestos y se ve concentrado configurando su celular nuevo. Tiene una libreta pequeña apoyada en el muslo, de la cual copia números al celular, pareciera que lleva un rato haciendo lo mismo. Luego de un momento, marca un número y se pone el celular en la oreja. Podemos escuchar el sonido de la llamada.

KEVIN

¿Aló, Jota?

(CONTINUA)

Kevin se sienta derecho en su puesto, se ve confundido. Alexis entra desde la cocina comiendo un Súper Ócho, se puede escuchar el crujir de la barra.

KEVIN(EXTRAÑADO)
¿Hablo con Juan Pablo?... ah-

La llamada termina y Kevin se ve molesto, deja la libreta a un costado y toma el manual de la caja del celular.

ALEXIS
El awelito, jajaja.

KEVIN(PROTESTA)
Oye, esos son míos.

ALEXIS
Yo te los regalé.

Alex se sienta en un sillón cerca de Kevin mientras se saca las zapatillas. Kevin mira a Alexis fingiendo decepción y ella sonríe tomándolo como broma.

Alexis lo mira interesada mientras come, Kevin está mirando su celular.

ALEXIS
¿Y te ganó la tecnología o no?

KEVIN
Se supone que viene con redes móviles pero no me pesca el 3g...

ALEXIS
Aah wena po, tenís que activar los datos...

Kevin mira a Alexis impaciente y le entrega el celular.

KEVIN(HUMILDE)
A ver, cómo es eso...

Alexis se acerca a Kevin y ambos miran el celular.

ALEXIS
Mira si es aquí nomás, en la tuerca, activar datos móviles...

KEVIN
Aaah, ya.

ALEXIS(ENTUSIASTA)
¿Y viene con el feis o no?

KEVIN
No, no tengo. No me acuerdo de la
contraseña. Pero da lo mismo...

Kevin se ríe insinuando vergüenza, toma su celular y lo mira un momento. Alexis encoge las piernas sobre el sillón y mira amable a Kevin.

ALEXIS
¿Estabai llamando al Jota?

KEVIN
Sí, pero cambió el número parece.

ALEXIS
M...

Kevin deja el celular de lado, toma su libreta y raya sobre algunos nombres. Alexis se ve expectante.

ALEXIS
Sipo, él también te andaba
buscando.

Kevin se detiene, se ve calmado pero atento.

KEVIN(SERIO)
Ah, tú de verda' andai en esa-

ALEXIS(INCITADORA)
...¿Te paso su número?

Kevin suelta una risa irónica mientras mira a su alrededor. Se nota que Alexis está disfrutando el momento mientras busca en su celular.

Luego de un momento, Alexis le entrega el celular con el contacto de Jota, Kevin lo mira incómodo.

INSERT 7: EXT. CALLE- CASA PATRICIA- COMUNA PEÑALOLÉN- NOCHE

Vemos una casa rodeada de arbustos y pasto mal cuidado, la mayoría de los autos están estacionados fuera de sus casas. Unos muy cerca de otros, el lugar se ve estrecho, pero tranquilo y silencioso.

ESC. 18: INT. HABITACIÓN ELIANA- CASA PATI- NOCHE

Al centro de una pieza amplia cuyas paredes ya están manchadas por su antigüedad, hay una cama de dos plazas, en una esquina vemos plegado un andador de anciano. A un extremo de la cama está Eliana, sentada revisando una caja de remedios que apoya en sus piernas. Al otro extremo, junto a un clóset está Patricia, quien saca ropa y la deja tendida sobre la cama. En el velador hay un celular con la pantalla en negro, el cual Patricia mira constantemente.

PATRICIA

Todavía quedan un montón de cosas del papá acá...

Patricia saca una chaqueta del colgador, la sacude y se la pone. Eliana la mira sonriendo incómoda. Patricia, con interés, se mira frente a un espejo.

PATRICIA

¿Y quieres regalar estas cosas?

ELIANA (RESIGNADA)

¿Quién va a querer esas chaquetas?, tan todas percutidas.

Eliana observa un momento a Patricia y continúa revisando los remedios cuando suena el celular en el velador. Patricia se apresura a desbloquearlo pero lo vuelve a dejar en su lugar, decepcionada.

ESC. 19A: EXT. CALLE- BARRIO KEVIN- NOCHE

Kevin sale de su casa y de fondo hay un grupo grande de hombres haciendo festejos y lanzando fuegos artificiales. Tienen bengalas rojas encendidas que dejan una fuerte estela de humo en la calle. Los autos pasan lento cerca del tumulto de gente. A parte de ellos, la calle está vacía. Kevin los mira y suspira con alegría. El estallar de la pirotecnia suena fuerte.

CORTE A:

ESC. 19B: INT. BAÑO- CASA PATRICIA- NOCHE

Se escucha cercana la tronadura de los fuegos artificiales y, Patricia, quien está en pijamas mirándose al espejo mientras se lava los dientes, frunce el ceño, molesta por el sonido.

(CONTINUA)

ELIANA
¡Pati! ¡Pati! ¡Qué son esos
disparos!

PATRICIA
¡NO SON DISPAROS MAMÁ! ¡SON ESOS
FLAITES DE ABAJO!

ELIANA
¡¿AH?!

Patricia, con la boca llena de espuma de pasta dental, abre la boca pero se detiene resignada y escupe la pasta.

PATRICIA
¡QUE SON LOS-

CORTE A:

ESC. 19C: INT. CASA ANDY- NOCHE

Vemos los fuegos artificiales desde una vista panorámica. La ciudad está iluminada por la vida nocturna.

ÉRICA(ENTUSIASTA)
Fuegos artificiales, mira...

Gabriel mira a Érica con incomodidad, se ve extrañado y prejuicioso mientras Andy corre a la ventana junto a Érica. Agustín está pegado a Gabriel mirando el televisor.

ESC. 20: EXT. CASA JOTA- NOCHE

La poca iluminación que tiene la calle es cálida y pasan autos de vez en cuando, iluminando las casas. Un grupo pequeño de hombres están parados junto a un auto, se ve que se conocen pero no se logra entender lo que hablan, una casa junto a ellos tiene la reja de entrada abierta.

Vemos la espalda de Kevin caminando en la penumbra por la vereda, en dirección a los hombres, uno de estos se da cuenta, llamando la atención del segundo, VLADI(31). Vladi es macizo y de actitud ruda. Los demás miran a Kevin con curiosidad y respeto.

VLADI
¡Los rumores son ciertos! ¡el
maestro de llaves ha vuelto!

(CONTINUA)

KEVIN
Wena po, Vivaldi.

Kevin y Vladi se saludan fraternalmente, Kevin le da la mano al hombre junto a Vladi. Saluda al resto haciendo un gesto con la cabeza, los hombres se mantienen en silencio, algunos hacen gestos de saludo de vuelta con entusiasmo.

VLADI (BROMEANDO)
¿Cómo te trataron?

Vladi intenta agarrar a Kevin con un brazo, pero éste se ve incómodo y toma su distancia. Vladi vuelve a su lugar, como haciéndose el desentendido.

KEVIN
Jajaja, bien po. ¿El jota?

Vladi apunta con la cabeza hacia la casa con la reja abierta y Kevin se dirige hacia ella.

ESC. 21: INT. LIVING COMEDOR- CASA JOTA- NOCHE

El televisor está prendido frente a un sillón, donde se encuentra un anciano somnoliento mirando. El anciano reconoce a Kevin. El lugar es amplio y cálido.

ANCIANO
Oh, tú si que hay estado
desapareció...

KEVIN
¿Cómo está Julio?

VLADI (V.O)
Jota, te buscan.

Kevin y el Anciano se dan la mano afectuosamente. De fondo, en el comedor, está Jota sentado junto a un par de niños, a quienes ayuda con sus tareas, los niños están concentrados mientras Jota mira a Kevin.

Una mujer curvilínea sale de la cocina y se dirige a las escaleras, pero Jota la detiene y señala a los niños. La mujer ayuda a los niños a guardar sus cosas mientras Kevin se acerca a Jota. Jota se ve alegre, pero su sonrisa es orgullosa y su mirada oportunista. Jota se levanta y abraza a Kevin.

JOTA
Wena, Kevin, que bueno verte...
¿Querís una chelita?

(CONTINUA)

KEVIN

Noo, agua, gracias.

Jota mira hacia dentro de la cocina, como insinuando su conversación con Kevin. Una chica joven se acerca con un vaso de agua y saluda a Kevin con un beso en la mejilla.

KEVIN(IMPRESIONADO)

Oye que están grandes.

JOTA

Si, mi negra ya está casi lista.

Claro que ahora el problema son los jotes. Jota se dirige hacia su oficina. Kevin lo sigue.

KEVIN

A shusha, jajaja.

JOTA

¿Cómo hay estado en la casa?
Seguimos la espalda de Jota.

CORTE A:

ESC. 22: INT. OFICINA JOTA- CASA JOTA- NOCHE

Jota está de espaldas prendiendo un cigarro, el humo lo rodea mientras se da vuelta y le ofrece uno a Kevin.

KEVIN

Bien, mi viejita no más que me dejó
así como choqueo...

JOTA

¿Le pasó algo?

Kevin saca un cigarro y lo prende.

KEVIN

Que está viejita po... yo la vi
igual bien puesta y ahora como que
anda lento-

Jota le ofrece asiento con la mano, pero Kevin lo rechaza. Jota se gira a abrir un mini refrigerador.

JOTA

La edad po, hermano. Todos
terminamos en la misma, ahí todos
cagaos.

(CONTINUA)

KEVIN(ASINTIENDO)

Jaja... eh.

Kevin mira hacia el suelo y bebe su agua, la habitación es oscura y Jota abre una cerveza, tirando la tapa en la mesa. Pareciera que Jota y Kevin están más lejos de lo que parecen, Kevin se ve serio mientras Jota prende la luz de su escritorio.

KEVIN

Oye yo quería hablar contigo. De la pega...

Jota acerca el cenicero y bota la ceniza de su cigarro.

JOTA

Compare, acá uste' siempre puede ganarse los porotos... Habla con tu hermana, ella sabe lo que podís hacer.

Kevin sonrío ofendido, dejando su vaso en la mesa. Ambos quedan en silencio y Jota, sonriente, continúa fumando.

KEVIN

¿Y qué proyecto tení? dime po, en una de esa' te puedo ayudar a ti.

Jota mira a Kevin con una sonrisa molesta, pero su ánimo se mantiene intacto.

Kevin espera a Jota mientras éste continúa fumando y revisa unos cajones.

JOTA

Mira Kevin, yo entiendo que llegaste recién y que tenís que volver a adaptarte a las cosas. Pero ha pasado caleta de rato, el negocio ya no es el mismo. Vay a tener que ganartela. Habla con tu hermana.

Kevin aprieta los labios asintiendo, se ve que finge tranquilidad.

ESC. 23: INT. PIEZA ANDY- CASA ANDY- NOCHE

Sobre una cama mal hecha está Andy aún con uniforme, sentada con las piernas cruzadas apoyando su notebook en la cama, alrededor suyo vemos una peineta, pinches y moños. Andy se ve atenta mirando la pantalla, el cable de los audífonos

(CONTINUA)

cuelga desde sus orejas. Escuchamos en off la música de fondo de un video y la voz de Patricia dando las instrucciones para un peinado.

PATRICIA(V.O)

Entonces ahora, hacia afuera... lo que cambia en esta trenza es que va siguiendo el arco que se forma del cuello al hombro...

Andy se ve complicada, se toma un par de mechones y los trenza.

PATRICIA(V.O)

Entonces vamos agregando, dando la contextura gruesa que necesita, pero siempre apretando... entonces ahora hacemos un bollito, de adentro hacia afuera y lo cerramos con una pinza...

Andy, con los dedos enredados y el pelo frizado, coloca torpe el pinche, pasándose a llevar la trenza, se ve frustrada.

Se escucha el sonido de una notificación de Facebook. Andy detiene el video y abre la pestaña de notificaciones de Facebook, ve que Maxi le envió una invitación para una fiesta de Halloween. Andy pincha el evento, se ve que lo organizan los terceros medios. Andy lee los comentarios.

Vemos en pantalla el evento de la página, en él hay un comentario de "Vale Óh"; ¡Su perreo intenso para ayudar a nuestros compañeritos! jijiji. Su comentario tiene 24 "me gusta" y más de un par de comentarios, seguimos bajando por el muro hasta llegar a un comentario de "Maxi Lagos F."; "¡El que no viene, se va a perder la noche de su vida!" su comentario tiene 135 "me gusta".

Andy, sonriente, pone "asistir" se ve emocionada. Escuchamos en off el sonido seco de las escaleras. Andy se quita de un tirón los audífonos, los pasos se escuchan claros. Gabriel entra a la pieza.

GABRIEL

Hija acuéstate, ya es tarde

Gabriel observa a Andy, quien asiente mientras se incorpora.

GABRIEL(BURLESCO/TIERNO)

Hija, que osado tu peinado...

Andy lo mira fingiendo molestia mientras intenta desenredarse el pelo, enredándolo aún más.

GABRIEL
Jajajaja, a ver...

Gabriel se acerca a desenredar con cuidado el pelo enmarañado de Andy, quien recibe los pinches que saca su papá.

ANDY(ALIVIADA)
¡Gracias!

Andy deja los pinches en la mesa mientras Gabriel saca el cepillo y se lo entrega a Andy.

GABRIEL
Tienes el pelo todo enredado.

Andy toma el cepillo y se lo pasa sin ánimos mientras Gabriel le da un beso en la cabeza y se dirige a la puerta.

GABRIEL
Que descanses hija, y báñese, mire que tiene el pelo hediondito.

ANDY(MOLESTA)
Aay, papá, yaa... buenas noches.

Andy tira el cepillo sobre la cama y se apresura a ver el computador, Maxi le puso "me gusta" a la asistencia de Andy, ella sonríe exageradamente y salta frenética en su puesto, impulsándose con las piernas.

ESC. 24: INT. COMEDOR- CASA PATRICIA- NOCHE

En un living comedor pequeño está Patricia, Eliana, Claudia y Nicolás sentados a la mesa. De cabecera está Patricia, a sus espaldas hay un estante con libros, adornos, cajas de remedios y el retrato de Rubén, padre de Patricia. Patricia ofrece pan a todos en la mesa.

ELIANA(A CLAUDIA)
Estuvimos ordenando el clóset hoy día.

Claudia le prepara un té a Nicolás.

CLAUDIA(FELIZ/SINCERA)
¿De verdad?

Eliana aprieta un par de panes de la panera, buscando el indicado.

(CONTINUA)

ELIANA (FELIZ/TORPE)
 Si, habían hartas cosas, nos
 anduvimos acordando con la Pati.

Patricia espera a Eliana, paciente, y deja la panera al centro.

PATRICIA (A CLAUDIA)
 Nos acordamos de los pantalones
 burdeo.

CLAUDIA (BURLESCA)
 ¿Los que la mamá odiaba?

Patricia y Claudia ríen cómplices mientras Eliana niega con la cabeza evitando reírse.

PATRICIA (BROMEANDO)
 Mami, aunque usted no lo quiera
 asumir nosotras sabemos que se los
 quemó a propósito...

ELIANA (DEFENDIÉNDOSE/BROMA)
 Yo le dije: "Se quemaron estas
 cuestiones así que te los voy a
 botar", eran tan re feos...

Nicolás, con la taza casi cubriéndole la cara, las mira sonriente pero sin comprender.

ESC. 25: EXT. PATIO- CASA PATRICIA- NOCHE

En un patio pequeño y lleno de plantas está Patricia, sentada revisando su celular y fumándose un cigarro bajo la luz de un farol adosado a la pared. El humo que exhala desaparece en la oscuridad del cielo y el barrio está completamente en silencio.

Patricia revisa cuántas visitas tienen sus tutoriales de YouTube. Claudia llega prendiendo un cigarro, queda de pie un momento mirando las estrellas y se sienta frente a Paty.

PATRICIA (ORGULLOSA)
 Cacha que me salió una pega súper
 buena para el viernes, es para una
 revista online, se llama VATES.

CLAUDIA
 Aaah no la conozco.

PATRICIA(SATISFECHA)

Es como la revista de modas más top
en Chile.

CLAUDIA

Que buena, un buen desafío.

Patricia, asiente, exagerando el asunto. Fuman en un
silencio grato.

CLAUDIA

Oye Paty, quería hablar contigo.

Claudia se acomoda en su asiento y Patricia levanta la
cabeza, como sugiriendo escucharla, pero mirando su celular.

CLAUDIA(HUMILDE)

Resulta que... estamos pasando por
un momento complicado con el
Roberto... y yo quería preguntarte
si puedo quedarme un tiempo acá...
con el Nico.

Patricia mira atenta a Claudia, seria pero comprensiva.

ELIANA(V.O)

¡Pati!

Patricia da una última quemada al cigarro y se pone de pie
al tiempo que lo apaga. Aunque se ve tranquila, su actitud
es rígida.

PATRICIA(SEVERA)

Obvio niun problema, esta es tu
casa también, pero tienes que
ayudarme con la mamá.

Patricia entra mientras Claudia asiente complicada y
continúa fumando.

ESC. 26A: INT. BAÑO- CASA ANDY- AMANECER

Encuadrado por una ventana entreabierta, el sol se asoma
entre las montañas de la cordillera, generando sombras duras
y azulinas. Los rayos de sol atraviesan la habitación de
forma tenue, el agua de la ducha corre de fondo mientras
Andy, en sostenes, se mira al espejo. Mira sus pequeños
pechos y se pone de perfil, intentando encorvar la espalda
para acentuarlos. Andy mira y agarra un pequeño rollito que
se le marca con el calzón cuando se pone en cierto ángulo.
Andy mira su delicado cuerpo de forma disconforme y se
acerca a tocar el agua de la ducha.

INSERT 8: INT. BAÑO KEVIN- CASA KEVIN- AMANECER

Kevin está bajo la ducha enjuagándose el shampoo, se ve como en un trance de decepción y bronca. De forma repentina no puede seguir aguantándose.

KEVIN(MOLESTO)
"Vay a tener que ganartela"...

Kevin se refriega el jabón en su cuerpo con rabia.

CORTE A:

ESC. 26B: INT. PASILLO- CASA PATRICIA- AMANECER

Se escucha el sonido de la ducha en off, Patricia, lista para salir, busca algo en un estante. Claudia ayuda a Eliana a caminar en dirección al baño.

CLAUDIA(PREOCUPADA)
Ya mami, con cuidado

ELIANA
Aah, que me duele esta lesera.

Claudia se ve atenta. Patricia saca una pastilla del pastillero y se dirige a Eliana.

PATRICIA
Le voy a dejar la pastilla en la mesa de abajo, ¿ya?

ELIANA(DE MALA GANA)
Ya, déjamela donde la vea no más.

Patricia se despide de ambas y se va, mientras Claudia ayuda a Eliana a entrar al baño. Nos quedamos con el sonido de las escaleras generado por Pati.

CORTE A:

ESC. 26C: EXT. PATIO- CASA KEVIN- AMANECER

Kevin se sacude los pies en un cartón, se ve tranquilo. Frente a él hay un bulto con forma de auto, el cual destapa y despeja, mostrando un auto color azul.

El lugar es pequeño pero bien iluminado, Kevin se ve contento mientras entra y abre la puerta del copiloto, haciendo circular el aire con su mano. Bombea el pedal de embrague un momento hasta prender el auto, luego de un

(CONTINUA)

momento sonríe y escuchamos el motor mientras Kevin apoya sus manos en el manubrio. Kevin se dirige al motor y abre la capota.

ESC. 27: EXT. CASA ANDY- DÍA

El pasto está húmedo y el sol ya ha iluminado las calles con un brillo azulino.  rica está abriendo la puerta del auto a Agustín y éste sube.

Andy, con su mochila puesta, camina en dirección al auto.  rica lleva su celular y cartera en manos mientras le entrega la mochila a Agustín. Gabriel está sentado mirando con alegría a Andy desde el asiento del piloto mientras ella, junto a su madre, se suben al auto. Gabriel saca el auto en reversa.

ESC.28: EXT. CASA DIANA- AMANECER

Un auto en marcha reversa sale a lo lejos mientras Alex, cuidadosamente vestida y maquillada, camina por la acera frente a la casa de Diana. Alex se mete a un auto tomando notas en una libreta cuando el auto pasa frente a ellos, vemos a Vladi al volante.

INSERT 9: EXT. FRONTIS- VULCANIZACIÓN PEDRO- DÍA

El sol pega brillante y con fuerza sobre una calle bien transitada y ruidosa, es una cuadra con locales de ferretería. Una rueda de camion posada sobre el palo de un cartel da introducción hacia un galpón que hay detrás. El cartel muestra; "VULCA".

ESC. 29: INT. VULCANIZACIÓN PEDRO- DÍA

El lugar es desordenado, vemos herramientas y cajas de herramientas de autos. Un hombre se encuentra parchando un neumático mientras que, en una esquina junto a una oficina cerrada, vemos a PEDRO(60), un hombre viejo y bien vestido, conversando con un cliente.

Kevin a lo lejos, entra mientras Pedro, seguido por su cliente, se meten a la oficina. Vemos el rostro de Kevin observando el lugar con una nostalgia positiva, hace una seña de saludo a los trabajadores mientras camina hasta uno de ellos, un joven que trabaja en un auto. El joven se ve sobrellevado por su tarea mientras se agacha a ver dentro del tapabarro de la rueda, mueve unas cosas y se mete al auto, apretando los pedales y provocando una salpicadura de aceite.

(CONTINUA)

KEVIN

Aah, tenís mal rodá la manguera.

JOVEN(INDIGNADO)

No pesca el sello la weá.

KEVIN

¿Y cuál estay usando?

Kevin se acerca al auto y revisa la cuenca de la rueda.

KEVIN

Noo, po. Esta no te sirve,
necesitai una más corta. A ver...

Kevin saca el instrumento y se lo entrega amable al joven, quien lo mira serio y le muestra un par de sellos distintos.

KEVIN

Éste. Piensa que estay trabajando
en un sedán, mira el diámetro, ¿es
distinto o no?.

El joven asiente incrédulo mientras Kevin vuelve al auto e instala el instrumento, estira un brazo y el joven le entrega una herramienta.

JOVEN

Yo creo que la manguera está gastá
y la presión ya sale dispará
pa'fuera...

KEVIN

Nopo, amigo, tenís que confiar.
Prende el auto.

Joven mira a Kevin ofendido y luego de dudarle, se mete al auto. Kevin continúa mirando dentro del auto.

KEVIN

Pisa el freno primero, dale. Dale,
písalo, písalo. Ya... ahora el
embrague.

El joven bombea la palanca de embrague sin expectativas y luego de unos segundos prende el auto.

KEVIN

Ya ahora prueba el freno.

El Joven presiona la palanca del freno y Kevin se pone de pie mirando con satisfacción su resultado. El joven se ve curioso y algo molesto, pero rápidamente mira detrás de

Kevin y apaga el auto, se ve complicado, como si estuviera en problemas. Kevin mira sobre su hombro y ve a Pedro. Pedro y Kevin se dan la mano afectuosamente mientras, en un segundo plano, vemos al cliente irse.

PEDRO
¿Cómo estay chico?

KEVIN
Yo bien, Don Pedro, aquí como siempre con las manos negras.

PEDRO
Jajaja, me dejaste de adorno al cabro.

Pedro abraza de los hombros a Kevin con un sólo brazo, es más bajo que Kevin, pero notoriamente más ancho y bruto. Kevin, afectuoso, le da golpes en la espalda a Pedro.

KEVIN
Jajaja, oiga Don Pedro, yo venía a hablar con usted una palabrita... en privado, si se puede.

Ante la mirada aburrida del joven, Pedro y Kevin se encaminan a la oficina, ambos con actitud amigable.

ESC. 30: INT. CAFÉ BARRIO ALTO- DÍA

Patricia, entusiasta, toma un sorbo de su cappuccino mientras Jessica revisa algo en su tablet. La cafetería se ve limpia y bien iluminada, hay personas tomando café o desayuno en otras mesas.

PATRICIA(DECISIVA)
A las 3 tenís que estar allá, el evento empieza a las 6. En la tarde debería llegarnos un mail con las fotos de referencia....

JESSICA
Perfecto...

PATRICIA
Cualquier cosa me preguntas no más.

Jessica le sonrío a Patricia, quien se ve animada y orgullosa mirando su celular.

JESSICA

Oye y ¿cómo ha estado tu mamá?

PATRICIA(COMPLICADA)

Eeeem... bien, o sea, con dolor igual.

JESSICA

¿Y si la llevas donde un terapeuta? conozco un centro de tratamientos súper bueno

PATRICIA(INCÓMODA)

Podría ser... pero es que ella es muy llevada a sus ideas, no va a querer

JESSICA(INSISTENTE)

Debería llevarla igual, si es por su bien.

PATRICIA(SUTIL)

Sí, es verdad... Oye y ¿mañana a qué hora te irías para allá?, podríamos juntarnos antes...

Suena el celular de Jessica, quien lo mira y contesta de inmediato, pidiendo un minuto a Patricia. Patricia, calmada, continúa tomando desayuno.

ESC. 31: INT. LIVING- CASA ELIANA- DÍA

Eliana se mueve de manera cuidadosa hacia un estante. Lo abre, mueve unas cosas adentro y una caja se cae, produciendo un estruendo. Eliana retrocede torpe y se agacha lento a recoger unos cassettes de video y fotos que salieron de la caja.

Eliana observa las cosas con gesto de extrañeza, toma todo, lo mete de vuelta en la caja y luego de un momento, se da un impulso, afirmándose en el mueble junto a ella. Eliana, decidida, camina hacia el mueble del televisor y abre las puertas, mostrando una vieja videocasetera.

ESC. 32: INT. OFICINA PEDRO- VULCANIZACIÓN- DÍA

Las manos gruesas de Pedro sostienen un papel blanco, él, con rostro crítico, lee. Kevin está sentado frente a Pedro, se ve atento y preocupado.

(CONTINUA)

PEDRO(SERIO)

Bueno, tu sabí que la Vulca ha crecido a punta de sudor y grasa...

Pedro dobla el papel con aspecto resignado y se lo acerca a Kevin, quien lo toma y lo guarda.

PEDRO(SINCERO)

A mi me da lo mismo que hayai' tenio que cumplir tu tiempo, vó' tenís talento, cabro. Te las farreaste, sí, pero ahora tenís que hacerlo bien, acá siempre vai a tener tu puesto.

Kevin asiente, se ve agradecido y pensativo. Luego de un momento, Pedro le estira la mano.

PEDRO

Mira, no te sigai' metiendo en weás. Acá tú podís hacer carrera, enseñarle a los cabros que estaban en la misma que tú...

Kevin le da la mano a Pedro, esbozando una sonrisa.

KEVIN

Don Pedro, se lo agradezco...

PEDRO

Ven un dia de estos a darte una vuelta, quiero que veai unas cajas que tengo ahí de repuestos que necesito ordenar.

Kevin vuelve a su puesto, tranquilo.

ESC. 33: INT. SALA ANDY- COLEGIO ANDY- DÍA

La sala está en silencio, frente a una mesa está Andy, sentada en la silla pero apoyada en la pared, escribiendo desganada los apuntes que están en la pizarra. Vale duerme a su lado con la capucha del polerón puesta.

El profesor, quien explica algo en la pizarra, es interrumpido por alguien que toca la puerta, permitiendo pasar a un grupo de jóvenes, entre los que está Maxi y Nicole. Vale se despierta y Andy los mira atenta mientras estos entran.

(CONTINUA)

DELEGADO

Permiso profe, necesitamos hablar algo cortito.

Los jóvenes se ponen frente a la pizarra. Andy mira a Maxi, quien le sonríe cortés.

DELEGADO

Cómo saben, este viernes es el evento de Halloween que estamos organizando los terceros... va a estar re bueno, así que pa que vayan y nos ayuden...

El resto del curso comenta entusiasta y el delegado sonríe con encanto.

DELEGADO

Las entradas las estamos vendiendo nosotros a 4 lucas, pero tenemos pocas, así que si faltan pueden ir a la productora.

Vale los mira mientras se refriega un ojo con la mano. Andy está prestando atención de buen ánimo.

DELEGADO

Cualquier cosa revisen la info en el evento o nos preguntan a nosotros.

Nicole mira a Andy, quien le mira de vuelta endureciendo su expresión. Nicole corre la mirada y le dice algo a Maxi en voz baja, como burlesca. Andy se ve serio, junto a ella, Vale observa con desagrado.

VALE(SUSURRANDO)

Uuy, la weona...

Andy sonríe cruel.

DELEGADO

Gracias profe...

Los jóvenes se despiden del profesor y se van mientras Andy, molesta, saca rápido la carcasa de su celular, de dónde caen dos mil pesos.

INSERT 10: EXT. CALLE- COMUNA PEÑALOLÉN- DÍA

Los autos pasan sobre un puente y vemos micros subir y bajar, la avenida es ancha y vehículos particulares tienen su propia pista, los bandejones están adornados con piedra, donde se puede distinguir una pequeña animita. A un extremo de la calle, comienza un parque paralelo al canal.

ESC. 34: EXT. PARQUE- CALLE COMUNA PEÑALOLÉN- DÍA

El sol pega en la frente de Kevin, quien se encuentra fumando un cigarro apoyado de espaldas a un quiosco, se ve de buen ánimo mientras ve la hora en su muñeca. A sus espaldas se ve parte del puente, junto al cerco que divide y asegura el canal.

ALEXIS(V.O)

Son estas casas de la cordillera...

Alexis aparece en su auto y se detiene cerca de Kevin, quien apaga su cigarro con cuidado y lo vuelve a guardar en la cajetilla.

KEVIN(V.O)

¿Y cómo te conseguiste el dato?

Kevin se acerca rápido.

ESC. 35: INT. AUTO ALEXIS- DÍA

Vemos de lejos el perfil de Alexis, quien permanece en silencio esbozando una sonrisa. Kevin, al percatarse, inclina la cabeza, como esperando una respuesta, pero Alexis le sonrío, entendemos que disfruta no darle una respuesta.

KEVIN(ANSIOSO)

Tshh...

ALEXIS

Tú nunca me decíai a mí en las que andabai... qué me vení ahora-

Alexis se detiene y continúa mirando el camino, concentrada. Kevin mira hacia afuera.

KEVIN

Podíai haber tomado un técnico, alguna cosa pa que tuvierai por último, tenís que tener un título, Alex.

Alexis exhala sonriendo.

(CONTINUA)

ALEXIS

Hm...

KEVIN(MOLESTO)

Qué.

ALEXIS

Nada...

KEVIN

Que po. Alexis guarda silencio, se ve seria.

KEVIN

Si no tenís cómo defenderte, teniai todo ahí y te dio paja, Alexi-

Alexis se sonroja y aprieta los labios, mirando lejos de Kevin, mientras éste la observa directamente.

ALEXIS

Y con qué cara venís vó' a decirme nada, loco. Si igual estay sentado acá conmigo porque querís la pega. No weís Kevin.

Alexis estaciona el auto de forma brusca y apunta con la cabeza hacia afuera, donde vemos una casa grande rodeada de arbustos altos y frondosos. Kevin mira la casa, se ve expectante.

KEVIN

Yo fui de los que partió esta weá-

ALEXIS

Bueno, bacán por tí, Kevin. Pero tú no te preocupaste de mantener la weá en pie todo este tiempo.

KEVIN

¿Ah y tú sí?

Alexis mira a Kevin con decepción, niega con la cabeza ya rendida. Kevin se queda en silencio, con impotencia, mirando la casa. Alexis, en silencio y de forma brusca se arregla el pelo, está dolida. Se pone un chaleco blanco y lentes de sol.

INSERT 11: INT. LIVING- CASA PATRICIA- DÍA

En el televisor vemos un video casero donde unas niñas juegan a la orilla de un río, se ven felices, una de ellas, la mayor, baila a la cámara mientras la más pequeña le tira agua.

CORTE A:

ESC. 36(A): INT. LIVING- CASA PATRICIA- DÍA

Hay un enredo de cables y cajas alrededor de la tele. Eliana está sentada frente al televisor observando con interés, como estudiando la situación.

CORTE A:

INSERT 12: INT. LIVING- CASA PATRICIA- DÍA

En el video, vemos que la cámara lentamente da la vuelta y vemos a Rubén de joven, se ve cansado pero feliz.

CORTE A: ESC. 36(B): INT. LIVING- CASA PATRICIA- DÍA

Eliana mira fijo a Rubén y nos damos cuenta de cómo su expresión se va conmoviendo. Las niñas son Patricia y Claudia de niñas, la cara de Claudia está sucia pero sus ojos están iluminados y su sonrisa es tierna. Escuchamos el sonido de la puerta mientras Eliana retrocede el video.

PATRICIA(V.O)

Hola, mamáa...

ELIANA

Tan temprano que llegaste...

Escuchamos los pasos de Patricia acercarse mientras Eliana está concentrada con el control en mano.

PATRICIA(COMPLICADA)

Sí, es que necesito ensayar unos peinados para el viernes... ¿qué pasó aquí?

Patricia se acerca seria, estudiando el desastre de cosas alrededor de la tele.

ELIANA

Mira lo que encontré.

(CONTINUA)

Patricia sube la mirada mientras Eliana le pone play al video. Patricia se sienta junto a Eliana y sonríe al ver el televisor.

PATRICIA(FELIZ/NOSTALGICA)
  Oh!, yo me acuerdo de esto... fue una vez que fuimos al campo con el papá...

Patricia revisa los otros cassettes de la caja. Eliana mira extrañada el televisor, intentando recordar algo.

PATRICIA
 Oye estos son los videos del papá.
 Acá hay hartas grabaciones... actos del colegio, cumpleaños, años nuevos.

ELIANA(HACIA EL TELEVISOR)
 Oye pero yo no me acuerdo de esto.

PATRICIA(SUTIL)
 Es que no estabai...

Patricia se pone de pie y camina hacia la cocina mientras Eliana, ofendida, la sigue con la mirada y vuelve a mirar al televisor intentando recordar.

ESC. 37: EXT. MULTICANCHA- COLEGIO ANDY- DÍA

Bajo el sol intenso hay un grupo de niñas jugando a la pelota. Andy está con la cara roja y sudada, lleva una polera de educación física, el pelo tomado y un buzo ajustado que lleva arremangado hasta las rodillas. Andy corre ágil tras la pelota y le pega fuerte, la pelota sale de la cancha golpeando un ventanal. Claudia, con traje de oficinista, se asoma molesta por la ventana mientras Andy se acerca a buscar la pelota.

CLAUDIA(EXAGERADA)
 Oye tengan más cuidado, ése puede quebrar esto!

ANDY
  Perd on!

Andy toma la pelota, estudia la situación y la tira de vuelta a la cancha. Isidora recibe la pelota y corre hacia el arco mientras Andy y las demás niñas la siguen. La pelota sale.

(CONTINUA)

Andy, agitada y atenta, mira a Vale, quien se distrae mirando a una chica del equipo contrario, ROMINA(16), alta, curvilínea y de apariencia amable. Andy se sonríe ante la situación mientras la pelota vuelve al juego.

ANDY

Oye, Vale, ¿ya pediste permiso pal carrete?

VALE(RELAJADA)

No, pero mi mamá demás me deja.

Vale sigue la pelota con la mirada mientras Andy, preocupada, vuelve la vista al juego.

ANDY(NERVIOSA)

Put a ojalá me dejen, me he portado bacán.

VALE(BROMEANDO)

Por último con las cabras fingimos un rapto y te devolvemos mañana.

Andy y Vale se ríen cómplices en su broma.

INSERT 13: EXT. CASA KEVIN- DÍA

El lugar se ve tranquilo y se puede escuchar a lo lejos una cumbia. El auto de Alexis está estacionado fuera de la casa, cortando la vista hacia su interior.

ESC. 38: INT. COCINA- CASA KEVIN- DÍA

Kevin está sentado fumando un cigarro apoyado en una pequeña mesa redonda, con un cenicero frente a él y su libreta. Tiene sus lentes puestos, se ve pensativo. Lejos, sobre un mueble, hay un televisor prendido, desde donde se ve la noticia de una mujer siendo arrestada.

Suena la puerta de la cocina y vemos a Alexis acercarse al refrigerador y sacar una botella de bebida. Se sienta junto a Kevin y se sirve bebida en un vaso, ofreciéndole a Kevin, quien asiente con la cabeza. Alexis se levanta sacando un vaso de un estante y sirviendo a Kevin. Ambos hacen brindis ceremonialmente y beben al mismo tiempo.

Alexis mira el televisor y Kevin se saca los lentes.

KEVIN

Arreglé mi auto.

(CONTINUA)

ALEXIS(ASIENTE)

Mm... buena.

Kevin se queda en silencio un momento mientras Alexis se ve concentrada en las noticias.

KEVIN

Oye Alex... ¿Tú sabís por qué me agarraron?

Alexis se muestra inmutable aún viendo el televisor, se nota incómoda.

ALEXIS

Sí, algo me dijo el Jota... Cómo que no te dio el tiempo y tuvieron que irse.

Kevin se ve indignado, pero tranquilo.

KEVIN(VICTIMIZÁNDOSE)

No, si el tiempo me dio, pero el Jota no me esperó, el weón se asustó y no me esperó pa que me llevara las herramientas...

Alexis se queda en silencio y gira su cuerpo hacia Kevin, mirando hacia el suelo.

KEVIN

Pescó el auto weón y se fue con el Vladi. Yo tuve que picarla a pata. Ahí cagué... la cagué por confiar demasiado en esos weones.

Alexis vuelve a acomodarse en su puesto, pensativa, mira a Kevin seria y comprensiva. Kevin termina su cigarro y luego de un momento Alexis vuelve a mirar el televisor.

KEVIN

El Jota no es tu familia, Ale... a la que se vea en riesgo, vay a ser la primera pa los leones. Le da lo mismo.

Kevin y Alexis se quedan en silencio.

ESC. 39: INT. SALA DE CLASES- COLEGIO ANDY- DÍA

Andy, con un audífono puesto, está concentrada mirando hacia la pizarra, donde aparece escrito "Platón, y bajo su nombre dice EUDAIMONIA". Vale, desganada, quita unas rayas de corrector de su mesa con ayuda de una regla. En el cuaderno de Andy vemos que sobresale una prueba cuya nota es un 6.3.

PROFESOR

Platón decía que para alcanzar la plenitud debemos filosofar... ¿A qué se refería Platón con esto, según con lo que conversamos?

Los alumnos se ven cansados y aburridos mientras Andy levanta la mano.

ANDY(DUDOSA)

Se refería a que hay que pensar las cosas antes de actuar por impulso...

PROFESOR(ANIMADO)

Bien, Andy. Platón decía que el dejar que nos dominen las emociones era como ser arrastrados por una manada de caballos salvajes...

El profesor continúa hablando sobre Platón mientras Andy se ve satisfecha e interesada en la clase. Vale mira a Andy incrédula y burlesca.

ESC. 40: INT. ENTRADA- CASA CLAUDIA- ATARDECER

En una habitación con luz tenue está Claudia, de pie frente a Roberto y Nicolás, quien se ve triste abrazando a su papá.

ROBERTO(SINCERO)

Ya hijo no te pongas triste, tú tienes que entender que yo tengo mucho trabajo y que la abuelita no se ha sentido bien...

Claudia mira con culpa mientras Nicolás suspira, frustrado.

CLAUDIA(CONDESCENDIENTE)

Hijo, mañana podemos estar de nuevo con el papá.

Roberto mira a Claudia y le sonríe cabizbajo. Nicolás suelta a Roberto, se ve triste. Claudia mira a Nicolás, se ve preocupada y aproblemada.

(CONTINUA)

CLAUDIA

Déjame llamar a tu tía Paty para
ver si nos podemos quedar acá mejor
¿ya?

Roberto mira a Claudia gratamente sorprendido mientras Nico cambia de inmediato su expresión. Claudia le sonrío cansada a Roberto.

ESC. 41: INT. PIEZA PATRICIA- CASA PATRICIA- ATARDECER

En un lugar pequeño, frente a un mueble con espejo está Patricia, con el pelo tomado y expresión de cansancio. En el borde del mueble tiene puesto un maniquí de estilista. Su maleta de peluquería está abierta junto al mueble. Patricia se ve concentrada haciendo un peinado, en off escuchamos ruido de la televisión.

Patricia prende el secador e intenta dar forma al pelo, se escucha, opacado, el sonido de su celular. Patricia apaga el secador y se apresura a contestar.

PATRICIA

Aló, hola...

Patricia se sienta en la cama, se ve molesta y cansada.

PATRICIA

Putá Claudia, ayer hablamos de esto
po'... yo me organicé pensando que
tu-

Patricia mira a un punto fijo con rostro crítico. Luego de un momento cierra los ojos y se toca la frente, harta.

PATRICIA(FRUSTRADA)

Ya okey, filo. No, no entiendo por
qué te comprometes con cosas si
después no vay a cumplir. No, no
importa- Chao-

Patricia apaga el celular y lo tira sobre la cama bruscamente mientras se pone de pie. Luego, de mala gana vuelve a prender el secador, el cual después de un momento comienza a chispear y humear. Se baja el voltaje de la electricidad en la casa y Patricia, asustada, tira del enchufe.

ELIANA(V.O)

¡¿Qué pasó?!

Patricia, preocupada, mira la parte trasera del secador, está derretido.

ESC. 42: INT. COMEDOR- CASA ANDY- NOCHE

En la esquina de una habitación amplia pero acogedora, hay una mesa larga. Érica está sentada a la cabecera y a su lado está Gabriel, ambos toman un café mientras trabajan en sus respectivos computadores. Érica lleva puestos lentes de descanso mientras, en off, se escucha el sonido de alguien que baja la escalera a gran velocidad. Se escucha ruido desde la cocina y Andy entra descalza con el uniforme puesto. Érica, bajando sus lentes, mira fijo a Andy, quien se sienta al extremo opuesto de la mesa.

ÉRICA

Anda a ponerte calcetines.

Andy asiente cansada mientras se hecha cereales a la boca.

ANDY(ANIMADA)

Hoy día nos dieron las notas de la prueba pasada.

ÉRICA

¿y qué tal?

ANDY

Me fue bacán, me saqué un 6.3.

ÉRICA

Aah, qué bueno hija, te felicito...

Érica continúa trabajando mientras Gabriel le sonrío conforme a Andy y sigue trabajando.

ANDY

Si, igual bacán porque a todos les fue mal.

Érica y Gabriel continúan trabajando mientras Andy come cereales y los mira ansiosa. Andy se pone de pie y Érica la mira.

ÉRICA(PERSPICAZ)

¿Pasa algo?

Andy se detiene y mira a su madre, quien la mira por sobre los lentes.

ANDY(CALMADA)

No nada, es que va a haber una fiesta en Halloween...

Gabriel y Érica la miran con atención, Érica desliza los lentes hasta acomodarlos en su cabeza.

(CONTINUA)

Por sobre los hombros de Érica y Gabriel vemos a Andy reducida, quien se mueve nerviosa en su puesto.

ANDY

Es de los terceros medios, para juntar plata para la despedida de los cuartos...

ÉRICA(AGUDA)

¿O sea que para eso viniste a decirnos que te sacaste un 6.3?

ANDY(NERVIOSA)

No, era para contarles, tú me preguntaste y te dije-

GABRIEL(CORRIGIENDO)

Hija, sacarte buenas notas es tu única responsabilidad...

Andy, nerviosa, trata de controlar su frustración. Érica observa, tranquila, a Andy.

ÉRICA(SOBERBIA)

Pero no te pongas así, vamos a conversar a ver si te mereces el permiso... ¿ya?

Érica y Gabriel continúan trabajando mientras Andy se va, roja.

ESC. 43: INT. COCINA- CASA KEVIN- NOCHE

Kevin está sentado con una laptop conectada a la corriente, se ve concentrado mientras, a un costado, Nora lava platos y de vez en cuando se estira respirando con cansancio. Notamos la cálida cercanía entre Kevin y Nora.

KEVIN

Putita que hay que leer en esta cuestión, ah...

Nora corta el agua y se sacude las manos, pasándolas por un delantal de cocina que tiene colgado.

NORA

Ay, si tu no entendís, yo menos.

KEVIN

Jajaja, cómo nos dejó la tecnología, Nonita.

(CONTINUA)

Nora se ríe y prende el hervidor junto a ella, saca una taza y busca té en un estante.

KEVIN

Oh, me hace uno a mi porfa.

NORA

Sí, claro. Queda un pedacito de kuchen todavía por si quiere.

Nora se apresura al refrigerador.

KEVIN

No, no. Nonita, gracias, con un tecito estoy bien.

Nora vuelve al estante, saca otro té con una taza, y sirve agua en ambas.

NORA

¿Y para qué estás haciendo eso?

KEVIN

Que Don Pedro me pidió boletear, entonces tengo que hacer de nuevo todo el trámite de las actividades. Finalizar lo anterior, abrir otra y todo el tema...

NORA

Aah... pero que bueno pue.

Nora se ve alegre.

NORA

Yo sabía que usted se iba a ponerse luego de pie.

Kevin esboza una sonrisa mientras busca en su computador. Alexis entra con una taza y un plato, dejándolos en el lavaplatos, lo cual hace que Nora reaccione indignada.

NORA

Yo acabo de lavar los platos y siempre tengo que andar lavando las cosas que dejan ahí, ¿qué les cuesta lavar lo que usan?

Kevin mira sorprendido y ofendido.

ALEXIS

Ya si no es nada. Un puro plato-

NORA

Claro y después se junta todo y yo
me tengo que llevar toda la pega.

Alexis reacciona de mala gana y vuelve al lavaplatos,
lavando brusca su taza y plato.

ALEXIS

Ahí tiene, pa' que no llore-

KEVIN (AMENAZANTE)

A ver, Alex. Cálmate.

Alexis corta el agua y se va en silencio. Kevin se ve
imponente.

KEVIN

Nonita, no se preocupe, aquí todos
vamos a hacernos cargo bien de las
cosas.

Nora está irritada mientras Kevin observa con actitud
severa.

INSERT 14: EXT. CASA PATRICIA- AMANECER

El cielo está iluminado, pero el barrio aún está a oscuras,
la calle es estrecha y las casas se hacen sombra entre sí.
Un par de jóvenes caminan vestidos con uniforme de colegio,
pasan a destiempo frente a la casa de Patricia, la cual
tiene las luces encendidas.

ESC. 44: INT. LIVING- CASA PATRICIA- AMANECER

Patricia, con el pelo mojado, se ve apurada mientras termina
de retocar su maquillaje frente a un espejo en el living.
Camina hacia un estante y busca algo con la mirada hasta
encontrar un pastillero.

Eliana está sentada en el sillón frente al televisor y, con
unos lentes gruesos, lee unos cassettes. Patricia deja una
pastilla sobre la mesa.

PATRICIA

Mami, le voy a dejar la pastilla
acá, encima de la mesa

ELIANA (DISTRAÍDA)

Ya, oye toda esta música que era de
tu papá, hay que ver donde botarla,
que los cassettes ya están
obsoletos.

(CONTINUA)

Patricia se despide de Eliana y se dirige a la puerta.

PATRICIA(PREOCUPADA)
Quizás en la feria se los reciben,
oiga, acuérdense del remedio ¿ya?

Eliana toma uno de los cassettes y lo revisa con alegría.

ELIANA
Sí, oye mira, uno de la Shakira,
este era tuyo.

PATRICIA
Ah, sí. Hay que botar esas cosas
nomás...

ELIANA
¿Y estará el video que bailan una
de estas canciones con la Claudia?

PATRICIA
No sé mamá... ya, me voy.

Eliana se ríe y Patricia, desinteresada pero sonriente señala la pastilla. Eliana, al mirar, le hace un gesto de despedida con la mano mientras Patricia camina hacia la salida.

ESC. 45: INT. COCINA- CASA KEVIN- AMANECER

Vemos a Kevin de espaldas, está terminando de lavar una taza y luego se seca las manos con el paño. Alexis aparece por el fondo y hace sonar la puerta de entrada mientras Nora entra a la cocina con un vaso sucio.

NORA
Hijo, ¿Usted puede acompañarme hoy
al centro en la tarde?

Kevin mira el vaso, decepcionado, se ve ojeroso y somnoliento.

KEVIN(DISCULPÁNDOSE)
No, Nonita, hoy día voy a estar
ocupado hasta tarde.

NORA
Aah, ya, ya... verdad que se quedó
de acuerdo con Don Pedro.

Kevin sonrío asintiendo, como siguiéndole el juego a Nora.

KEVIN

Si po, yo creo que voy a volver a la noche, pero no me espere porque yo creo que voy a comer afuera nomás.

Kevin le da un beso de despedida a Nora y camina hacia la salida.

ESC. 46: INT. SALA DE CLASES- COLEGIO ANDY- DÍA

Andy dibuja algo en la parte trasera de su cuaderno, se ve seria. El profesor está escribiendo en la pizarra mientras explica. Vale, quien está a su lado, está viendo el celular por debajo de la mesa, con un audífono puesto. Vale se sorprende y se acerca a Andy.

VALE(EN VOZ BAJA)

¡Mira a quién encontré en Insta!

Andy se acerca a mirar el celular de Vale y ve una foto de Maxi. Andy abre bien los ojos.

ANDY(EN VOZ BAJA)

¡mándamelo! ¿Cómo lo encontraste?

PROFESOR(SERIO)

Andy, silencio

ANDY(MECÁNICA)

Sorry profe...

Andy y Vale continúan viendo las fotos. Andy escribe en una parte de su cuaderno: "No me dejaron ir al carrete". Vale la mira extrañada.

VALE(EN VOZ BAJA)

¿Por qué?

ANDY(HARTA)

Mi mamá me dijo que "lo iba a pensar". Mentira la wea no me va a dejar ir.

PROFESOR

¡Andy!

ANDY(MOLESTA)

¡¿Qué?! El profesor mira ofendido a Andy.

(CONTINUA)

PROFESOR(SEVERO)
Fuera de la sala.

Andy lo mira resentida, se levanta y sale en silencio. Vale queda en silencio, mira con culpa la situación.

ESC. 47: INT. AUTO ALEX- DÍA

Kevin y Alexis están sentados tomando de una botella pequeña de bebida, Alexis va al volante y las ventanas del auto permanecen abiertas, se nota que llevan un rato esperando en el lugar. Alexis come Súper Ocho y Kevin enciende un cigarro.

ALEXIS
¿Y allá cuánto te costaba un cigarro?

KEVIN
¿Adentro? nada, yo la hacía por trueque, si alguien quería algo que yo tenía o me podía conseguir, lo cambiaba por cigarros...

ALEXIS
Aah... ¿y tú tenías tu grupo ahí?
Kevin esboza una sonrisa.

KEVIN
En esas weas tenís que aclanarte, pero en verdad no podís confiar en nadie, en cualquier momento alguien puede encontrar un problema contigo...

Kevin echa la ceniza afuera del auto y se acomoda en su asiento mientras deja el humo salir por su nariz. Se nota que Alexis, mientras mira hacia afuera, escucha atenta.

KEVIN
Los únicos que duran son los líderes, los demás, que no tienen niuna importancia, van rotando.

Alexis mira a Kevin mientras termina su golosina, asintiendo comprensiva. Escuchamos el frenar de un auto y vemos la camioneta de MARCELA(38) rellenita, baja y de pelo rubio, estacionado a lo lejos, con las luces intermitentes encendidas.

Marcela se baja apurada, caminar a la reja de su casa y entra. Kevin y Alexis se miran un segundo, Kevin mira su reloj.

(CONTINUA)

KEVIN

Llegó antes...

Alexis se asoma en su auto e intenta mirar la camioneta.

ALEXIS

No hay nadie, igual se le han
quedado cosas antes a esta vieja...
más weona.

Kevin la mira expectante y Alexis, luego de un momento, se molesta.

ALEXIS(EXIGENTE)

Qué estay haciendo acá, anda pa
allá antes que vuelva la vieja...

KEVIN

¡Pero no era a las 4 la cuestión!

ALEXIS

Aprovecha ahora, así terminamos
antes esta weá, loco. Pícala.

Kevin mira a Alexis desafiante mientras se baja del auto y se pone la capucha de su polerón, va vestido de negro con buzo mientras camina rápido mirando hacia todas partes. Alexis se queda mirando hacia la casa.

ESC. 48: INT. PIEZA CLIENTA- CASA CLIENTA- DÍA

Frente a un mueble con espejo, está Patricia y su clienta, junto a ella hay una ventana que da a la calle e ilumina la habitación. Vemos que Patricia busca algo en su maleta y se ve molesta al recordar algo.

PATRICIA(AVERGONZADA)

Eeh... disculpa, sabes que se me quemó el secador ayer y no alcancé a comprar otro, ¿tú tendrás uno que me prestes?

La mujer quita la vista de su celular y observa a Patricia, se pone de pie de mala gana y entra a un walking closet. Patricia rígida, espera a que la mujer vuelva, se acerca a la ventana y mira hacia afuera.

El chirrido de los neumáticos de un auto interrumpe el ambiente, Patricia se queda buscando con la mirada mientras la mujer vuelve con el secador de pelo en mano.

(CONTINUA)

MARCELA(V.O/DESESPERADA)
¡No!, ¡la Diana! ¡Ayuda!

La clienta mira con sospecha hacia afuera y se asoma un momento. Vemos, entre el visillo y las rejas de afuera, a Marcela moviéndose desesperada de un lado a otro, su empleada doméstica se acerca a paso rápido.

La clienta de Paty, alarmada, se encamina en auxilio hacia su vecina. Vemos que Marcela se toma la cabeza con una mano, desesperada, mientras habla con alguien por celular.

Patricia, atenta y con los ojos bien abiertos, corre su mirada y se percata de la presencia de un auto negro conducido por una mujer, Alexis, quien se mueve sigilosamente a una esquina cercana. La clienta de Patricia ya está con Marcela. Alexis desaparece ante la mirada desconfiada de Patricia.

ESC. 49: INT. CASINO- COLEGIO ANDY- DÍA

El lugar se ve sobre poblado y hay ruido de servicios. Andy revisa su celular mientras picotea la comida de sus amigas, quienes están sentadas junto a ella en una mesa larga.

ALEJANDRA
¿Cómo te vay el viernes?

ISIDORA
Mi hermana yo creo que nos puede ir a dejar.

Andy se da cuenta de que Maxi entra al casino seguido de Nicole, quien comienza a hablarle. Maxi y otro amigo molestan a Nicole, quien empuja a Maxi intentando coquetearle, pero éste sólo se ríe. Andy observa confiada.

ANDY(DECIDIDA)
¿Saben a quién le quedan entradas?

Vale mira extrañada a Andy.

ISIDORA
Al Maxi parece que le quedaban...

Andy se apresura a abrir la carcasa de su celular, saca cuatro mil pesos y se pone en marcha.

ESC. 50: INT. ENTRADA CASINO- COLEGIO ANDY- DÍA

Andy se acerca de golpe a Maxi ignorando a Nicole, quien queda ofendida.

MAXI(ALEGRE)

Hola...

ANDY(COQUETA)

Holii, oye... ¿a ti te quedan entradas?

MAXI(COMPLICADO)

No... ¿Todavía no la comprai?, no sé si le queden a los cabros...

Andy se ve complicada mirando a su alrededor, mientras Nicole se queda frente a ellos, incómoda.

ANDY(A NICOLE)

¿y a ti te quedan?

NICOLE(CORTANTE)

No.

Andy mira a Nicole con desconfianza.

MAXI(INTERESADO)

Que buena que vay al carrete, va a estar bacán, en volá ahí podríamos conversar un rato po'...

Andy asiente fingiendo interés mientras busca a alguien con la mirada.

CORTE A:

INSERT 15: EXT. PASILLO- COLEGIO ANDY- DÍA

Andy, con aspecto cansado, está de pie frente a una chica que tiene el costado de la cabeza rapada.

ALUMNA 3

Se acabaron las entradas, creo que la Nicole tenía un par de reserva...

Andy mira con impotencia a la chica y levanta la cabeza, resignada.

ESC. 51: EXT. PASILLO- COLEGIO ANDY- DÍA

Vale, con lentes de sol, está sentada a la orilla del pasillo junto a otra amiga, Vale observa desde lejos a Romina, quien estudia junto a unas amigas.

Andy, melancólica, se para frente a Vale tapándole la vista.

ANDY(RESIGNADA)
Cagué weón... a nadie le quedan
entradas.

Vale intenta mirar a Romina moviendo la cabeza.

VALE(COMPENSIVA)
Ay, Andy... ¿correte un poco?

Andy se sienta sobre Vale, triste y con impotencia. Vale se queda quieta, se baja los lentes y analiza a Andy con la mirada.

ANDY
¡Esa weona fea tiene mi entrada! y
no me la quiere vender...

Vale desliza suave a Andy hasta que esta queda sentada a su lado.

VALE
¿Quién?

ANDY(ABURRIDA)
¿Quién más?

Vale exhala aburrida y vuelve la mirada buscando a Romina.

VALE
¿Y en la productora?, ahí deberían
haber.

Andy abre bien los ojos, e impresionada, le da un beso en la cabeza a Vale. Andy se para rápido y camina alejándose a espaldas de Vale, quien se quita los lentes rápido a la vez que se voltea y sigue a Andy.

ESC. 52: INT. AUTO ROBADO- DÍA

La radio del auto toca una canción rockera mientras vemos los ojos de Kevin, quien observa el camino concentrado y a la vez inmutable, está alerta. Vemos sus manos manejando el manubrio, el cual da vueltas bruscas mientras escuchamos el motor. Alcanzamos a ver las siluetas de los autos de la

(CONTINUA)

calle. Kevin se ve obligado a detenerse en un semáforo, se da cuenta de que la radio está encendida y la apaga.

Vemos el rostro de Kevin a través del retrovisor mientras él mira hacia adelante, serio, pero ahora más relajado respira hondo. En el asiento trasero hay una silueta pequeña que llama la atención de Kevin. En un momento, Kevin ve a través del retrovisor una cabellera clara y el rostro tierno de una niña. Kevin se espanta y mira hacia sus costados, haciéndose camino hacia la orilla.

ESC. 53: EXT. AUTO ROBADO- DÍA

Kevin se baja y se dirige hacia la puerta donde se encuentra Diana. Por la calle pasan autos y hay una poca cantidad de personas transitando por la vereda, suficientes como para que Kevin se ponga aún más nervioso, tapándose con la capucha de su polerón. Un par de personas pasan a su lado mirándolo y este agacha la cabeza, abriendo la puerta trasera, donde vemos a la pequeña Diana llorando, nos damos cuenta de que está vestida con el mismo uniforme escolar de Andy.

La respiración de Diana se escucha agitada mientras Kevin le quita el cinturón de seguridad y la agarra de un brazo.

DIANA

¡Aah!

Diana explota en llanto mientras Kevin, aproblemado, la saca del auto, la niña no pone resistencia, pero, al verse abandonada, se aferra con fuerza a Kevin.

Al frente de la calle, hay una pareja caminando, quienes miran la situación con desapruero y preocupación.

DIANA(ATERRADA)

¡No! ¡No!

Kevin cierra con fuerza la puerta del auto, provocando un sobresalto en Diana. Dentro del shock, Kevin se da cuenta del miedo que expresa la niña. La pareja que mira la situación se detiene a lo lejos y continúan mirando, el hombre se acerca, se ven alerta.

Diana observa a Kevin entre lágrimas, con la cara roja. Kevin duda un momento y al percatarse de que la mujer trae un celular en su mano, enrabiado, mira fijo a Diana y abre la puerta.

(CONTINUA)

KEVIN(PATERNAL)
¡YA! ¡¿TE VAY A PORTAR BIEN?!

Diana asiente y Kevin la vuelve a sentar en el asiento, poniéndole brusco el cinturón. Kevin cierra la puerta de un portazo y se sube al asiento del piloto acelerando apurado.

ESC. 54: EXT. PATIO CHICO- COLEGIO ANDY- DÍA

Caminando a paso rápido por el costado del gimnasio están Isi y Vale, quien se ve molesta mientras camina tras Andy. Andy está decidida y se dirige hacia Isi.

ANDY
Necesito que te quedes por acá para ver que no venga nadie.

ISI
Dale.

Andy le hace una seña a Vale para que la siga. Ambas caminan por la parte trasera del gimnasio hasta una pandereta.

VALE(CANSADA)
Me estay webiando que vay a ir a la productora.

ANDY
¿Tenís una mejor idea?

Andy le hace un gesto a Vale para que se acerque. Vale, de mala gana, apoya su espalda en la pandereta, flexiona las piernas y junta sus manos haciendo un peldaño.

VALE(BURLESCA)
Amiga, tú como que tenís un problema obsesivo.

Andy, sonriendo, sube el pie a las manos de Vale y tomando impulso, levanta una pierna. Vale se queja mientras empuja a Andy, quien queda sentada en la pandereta.

ANDY
Ya, vuelvo como en una hora...

VALE
¿Y cachai dónde queda?

ANDY
Sí, tengo la dirección.

(CONTINUA)

VALE

¡Ya, weona, vuelve luego!

Andy pasa la pierna para el otro lado y se ve que lleva demasiado impulso. Escuchamos un golpe seco.

VALE

¿Estay bien?

ANDY

¡Síi! ¡Chao!

Vale golpea sus manos y muslos sacudiendo el polvo mientras camina en dirección a Isi.

ESC. 55: EXT. CALLE- BARRIO ANDY- DÍA

Andy, con los audífonos puestos, revisa google maps en su celular mientras camina a paso rápido. Escuchamos en volumen bajo la música que Andy escucha en los audífonos. La respiración de Andy está agitada.

Al llegar a la intersección de una calle, Andy cruza aún revisando el celular. Escuchamos el chirrido de frenos mientras un auto se desliza pasando cerca de Andy, quien se queda quieta encogiéndose los brazos hacia su cuerpo. Kevin va de piloto y queda a una distancia corta de Andy.

KEVIN(V.O)

¡MIRA PA'DELANTE MIERDA!

Andy, en shock, abre bien los ojos y logra ver a Diana, quien está sentada en el asiento de atrás, luce asustada y confundida. Andy se da cuenta de que un hombre al volante, huye a toda velocidad.

ESC. 56: INT. TIENDA PELUQUERÍA- CENTRO SANTIAGO- ATARDECER

Una vendedora deja sobre la mesa una caja de secador de pelo profesional. Patricia revisa el secador, vemos que el local está lleno y Patricia, satisfecha, devuelve el producto a su caja.

VENDEDORA(CANSADA)

¿Necesita algo más?

Patricia mira otras cosas mientras la mujer se mueve lento, permitiendo avanzar a sus colegas detrás de la vitrina.

(CONTINUA)

PATRICIA(ENTUSIASTA)
Sí, ¿qué plancha me recomiendas?

La vendedora, desganada, se mueve lento hacia un mueble alto y apunta una plancha.

VENDEDORA
Ésta es la que más se lleva, es de cerámica. Ahora la tenemos en promoción con un ondulator

PATRICIA
¡Aah, ya!, sí, yo creo que me va a faltar. Tengo un evento así que necesito estar bien equipada...

La vendedora hace una pausa y mira desinteresada a Patricia.

VENDEDORA
Sí, yo creo que este le va a servir.

Patricia asiente con una sonrisa y la vendedora se sube a un banquito, toma la plancha y le pasa la caja a Patricia.

Patricia saca la plancha, es de color verde. La vendedora baja del banquillo.

PATRICIA(AMABLE)
Disculpa pero ¿tendrás una negra?

La vendedora se sube nuevamente al banquillo y busca entre las cajas. Se demora un momento en encontrarla mientras Patricia revisa su celular. La vendedora baja nuevamente con la caja y le muestra la plancha color negro con actitud expectante, Patricia sonríe satisfecha mientras la vendedora se dirige a la caja y pasa todo lo solicitado.

VENDEDORA
Serían Ciento veinte, nueve noventa.

PATRICIA(PENSATIVA)
Aaah, a ver... Espérame un poco.

La vendedora la mira fijo, se ve seria mientras Patricia observa sus compras.

PATRICIA(COMPLICADA)
No, quítame la plancha, mejor no la voy a llevar.

La vendedora la mira con rostro de molestia y quita la plancha de la compra. Patricia se ve frustrada, evitando mirar a la cajera.

CORTE A:

ESC. 57: INT. LIVING- CASA PATRICIA- ATARDECER

Patricia llega a casa y deja sus compras sobre el sillón, la habitación luce ordenada. Eliana está terminando de guardar la videocasetera mientras Patricia se acerca y la saluda de beso.

PATRICIA(CANSADA)

Hola, mamá...

ELIANA

Hija, ayúdame con esto...

Patricia, atenta, se apresura a ayudar a Eliana a meter la videocasetera en el mueble de la tele. Eliana se sienta en el sillón y pone las noticias.

ELIANA

¿Tomaste once?

PATRICIA

No, ahora voy a poner agua...

Patricia camina hacia la cocina. En off se escucha el televisor.

PATRICIA(V.O)

¡Mami!, sabe que hoy día estaba haciéndole al pelo a una clienta para allá pa' La Reina, y de repente escuchamos un auto hacer ruido así como acelerando a fondo...

Patricia sale de la cocina mientras Eliana la mira atenta desde el sillón.

PATRICIA(EXAGERADA)

Yo me asusté, así que me asomé a mirar, y veo a una mujer que sale desesperada de una casa y empieza a gritar: "¡Mi hija!- ¡Mi hija!". Le habían robado el auto y parece que la niña iba adentro...

(CONTINUA)

ELIANA (ALTERADA)

Que terrible. No si esta gente es muy mala, acá recién escuchaba que en Santiago se roban promedio 8 autos al día. Yo me acuerdo cuando a tu papá le reventaron los vidrios pa sacarte todo lo que tenía adentro.

PATRICIA (ENFATIZANDO)

No, sipo. Pero imagínate, ¿¡que te roben tu auto con tu hija adentro!?!...

ELIANA

Te acuerdas esa vez que íbamos en la micro, veníamos del médico y un tipo me empezó a revisar la cartera.

Patricia, decepcionada, mira a su madre.

PATRICIA

Mamá, esa era la Claudia.

ELIANA

No si íbamos las dos, y yo le gritaba al tipo y al final que salió arrancando... El Rubén después andaba que no quería que anduviera sola-

Patricia asiente lento y en silencio, se ve desplazada pero fingiendo interés mientras Eliana comenta con entusiasmo.

ESC. 58: INT. GALPÓN- ATARDECER

Vemos a Alexis entre los hombros de Kevin y Vladi, está enfurecida.

ALEXIS (A VLADI)

Y vó, estúpido, ¿no pudiste hacerte cargo?

VLADI (DEFENDIÉNDOSE)

Qué me echai la culpa a mí, si la cargá se la mandó tu hermano.

Alexis mira a Kevin con ira mientras éste se ve molesto.

(CONTINUA)

KEVIN

Weón, ¡si me empezaron a sapear!
una loca andaba con su teléfono y
la pendeja me tenía el manso
escándalo.

ALEXIS

¡Da lo mismo el escándalo, Kevin!
Vó teniay que tirarla y shao, loco,
no es tu responsabilidad.

Kevin mira a Alexis con impotencia mientras esta se dirige a la niña de forma agresiva, pero Kevin al darse cuenta, la detiene, Alexis se suelta en cólera.

ALEXIS

¡No me toquís!

Alexis se hace espacio empujando a Kevin y se acerca a Diana, quien tiene la cabeza cubierta con una manta.

ALEXIS

¡Ándate a hacerte tu pega mejor!

Alexis toma a Diana del brazo, brusca.

DIANA(ASUSTADA)

¡Aah-

ALEXIS(FUERTE)

¡Ya, cállate, mierda!

Diana se ve reducida ante el sacudón que Alexis le da y se queda en silencio, escuchamos los sollozos leves de Diana mientras camina complicada entre saltos, arrastrada por Alexis, hacia la oficina de Jota.

Kevin observa exasperado y patea unas cosas que parecían haber estado dentro del auto.

ESC. 59: EXT. COLEGIO ANDY- ATARDECER

Andy está sentada en el suelo junto a Vale, el colegio ya casi está vacío. Podemos escuchar de fondo a un par de jóvenes jugando a la pelota.

VALE

Weona, que suerte que nos tocó con
la vieja de Tecnología.

(CONTINUA)

ANDY(AGRADECIDA)
Sí, gracias, me salvaste améa.

VALE(BURLESCA)
Ay, améa...

Vale y Andy se ríen burlescas y victoriosas. Andy se incorpora emocionada.

ANDY
Cacha que cuando me fui, iba escuchando musica muy tranqui... ¡y casi me atropella un loco en auto! te juro que tenía el auto así casi en mi cara, y después el weón me empezó a gritar así brigido. Como echándome la culpa...

Andy se ve molesta y Vale se sorprende.

VALE(INDIGNADA)
Yaa... qué weá si al final él también tiene la culpa... por andar acelerao... que paja. Menos mal no te pasó nada.

Andy esboza una sonrisa incómoda, se ve insegura mientras Vale saca su celular.

Érica llega en su auto, estaciona frente a la entrada, Andy mira hacia dentro del colegio, de donde se ve la pequeña silueta de su hermano.

ANDY
¡Agustín, llegó la mamá!

VALE
¿Me podís tirar cierto?

ANDY
Sí, obvio...

Vale saluda con la mano a Érica desde lejos. Agustín llega corriendo, acarreando sus cosas y Andy lo ayuda.

ESC. 60: INT. GALPÓN- NOCHE

Kevin se ve molesto y preocupado mientras desarma la última puerta trasera del auto cuando Alexis sale de la oficina caminando con la niña aún tapada. Alexis guía a Diana tomándola de la nuca. Vladi está a un costado fumando un cigarro.

(CONTINUA)

Alexis deja a la niña sentada junto a su mochila y le dice algo inentendible para Kevin, quién las mira de reojo mientras desenchaja la puerta. La saca y la deja a un costado, junto al resto. Vladi se acerca a Alexis y ella lo observa fijo, Vladi sigue a Alex a la oficina.

Kevin levanta la capota del auto y comienza a desatornillarla cuando Alex y Vladi se encierran en la oficina. El lugar queda en silencio y vemos, desde el hombro de Kevin, la figura pequeña de la niña sentada, estirando la manta para poder respirar.

Kevin se hace a un lado y continúa con el otro extremo de la capota, se nota que queda cómodo para observar a la niña, se ve preocupado.

KEVIN(SILENCIOSO)

Oye...

Kevin continúa trabajando y la niña guarda silencio.

KEVIN

Oye, niña... ¿Cómo te llamai?

Hay silencio en todo el galpón, Diana se mantiene inmutable y Kevin se impacienta, dejando su herramienta.

KEVIN

Oye, si es pa' saber... no te voy a hacer nada.

Kevin se acerca a la chica.

KEVIN

Oye, perdona por asustarte... ¿no te querís sentar en una silla, mejor?

Diana niega con la cabeza. Kevin se agacha a la altura de la niña.

KEVIN

Yo me llamo Kevin... ¿Tú?... ¿Cómo te llamai?

Luego de un silencio, la niña levanta la cabeza.

DIANA(RECITA)

... Diana Antonela Ramírez Contreras...

Kevin esboza una sonrisa y agacha la cabeza, vuelve a ponerse de pie.

KEVIN

Ya, Diana... ¿Tenís hambre?

DIANA (TRISTE)

No...

Vemos que Diana mueve los pies de forma pausada, como sintiendo el suelo de forma melancólica.

Kevin termina de sacar la capota del auto cuando el portón se abre repentinamente, las luces del auto de Jota encandilan a Kevin. A través de la luz, vemos a Jota caminar a paso seguro hacia Kevin mientras éste deja la capota hacia un lado. Jota, al ver a Diana, se queda quieto y mira a Kevin serio, pero severo. Jota entra en la oficina en silencio y cierra la puerta.

ESC. 61: EXT. PASILLO- CASA PATRICIA- NOCHE

Patricia, quien viste pijama y luce cansada, está acostada en su cama viendo un video.

ELIANA (V.O)

Pati Patricia se ve harta.

ELIANA (V.O)

¡Patita!

PATRICIA (BRUSCA)

¡Ya voy!

Patricia se pone de pie descalza y camina hasta la pieza de Eliana, quien termina de anudar una bolsa con ropa.

PATRICIA (CANSADA)

Que pasa...

ELIANA

¿Cuándo vamos a ir a dejar estas cosas?, están puro estorbando la pasada

PATRICIA

El sábado.

ELIANA

Yo creo que deberíamos ir mañana, porque pasando por ahí me puedo caer y-

(CONTINUA)

PATRICIA

Mamá, yo mañana no puedo-

ELIANA

Pero si quieres puedo dejarlo todo acá afuera si total ya he movido todas estas cosas sola-

PATRICIA(HARTA)

Mamá, por favor córtela con la lesera de la ropa, si usted no es la que va a andar acarreando todo eso-

ELIANA(ORGULLOSA)

Pero si yo misma he guardado todo esto.

PATRICIA

¡Pero yo mañana no puedo! ¡Voy estar ocupada todo el día por si se le olvidó! Así que el sábado vamos a ir y si no le gusta ya es problema suyo...

ELIANA(MANIPULADORA)

¡Le voy a pedir a la Claudia entonces! Ya que a ti te cuesta tanto con tu mala disposición para ayudarme-

PATRICIA(SARCÁSTICA)

¡Claro, porque ella siempre está acá pa' lo que usted' quiera!

Eliana guarda silencio, dolida.

ELIANA(OFENDIDA)

Oye, yo no sé qué te pasa a tí hoy día, Patricia.

Patricia mira hacia el techo respirando hondo, frustrada. Escuchamos, en off, la puerta de entrada de la casa cerrarse de portazo.

CLAUDIA(V.O)

¡Holaa! ¡¿Pati?! ¡¿Mamá?!

Patricia y Eliana se miran con recelo y Pati se va de vuelta a su pieza, cierra la puerta de un portazo, pero debido a un tope la puerta rebota y vuelve a abrirse. Claudia sube las escaleras y mira a Eliana, quién permanece de pie bajo el marco de su puerta.

ESC. 62: INT. PIEZA ANDY- CASA ANDY- NOCHE

Andy está sentada encima de la cama, vestida aún con su uniforme e iluminada sólo por la luz de un velador. Con el computador sobre la cama, Andy está con el ceño fruncido, como forzando la vista, leyendo una publicación de Facebook.

Vemos el testimonio de una mujer que denuncia el secuestro de su sobrina, Diana. Andy está preocupada mirando unas fotos adjuntas a la publicación, donde vemos la calle donde se robó el auto, y luego, una foto donde aparece Diana, vestida con uniforme de colegio, sonriente. Andy está en shock, cierra el computador y lo deja a un costado. La puerta se abre, llamando la atención de Andy, quien cambia su expresión, se ve seria. Érica entra y mira a Andy.

ÉRICA (AMABLE)

¿Qué pasa, hija?

Andy abre los ojos, como impresionada, pero se mantiene inmutable.

ANDY

No, nada, estaba viendo un video de un tipo que intentó robarle a una niña.

ÉRICA (MOLESTA)

Ay, sí. Y que se mete toda la gente de la micro a pegarle. No entiendo por qué a la gente le da por hacer justicia, pura violencia...

Andy asiente con la cabeza mientras mira sus manos, pensativa. Érica mira a Andy con orgullo y ternura, y se sienta en los pies de la cama.

ÉRICA (PREOCUPADA)

Hija... ¿tú me podrías ayudar a tender una ropa en el cuarto?

ANDY (FINGIENDO NORMALIDAD)

¡Sí obvio!

Andy se pone de pie rápido.

ESC. 63A: INT. GALPÓN- NOCHE

Vemos a Vladi, con actitud resentida encender un camión. Escuchamos música incidente y cómo se va tomando el ambiente. Kevin está mirando a Alexis, quien está detrás del camión, de pie, terminando de tomar notas en su libreta mientras un hombre cierra las puertas del camión.

(CONTINUA)

Jota aparece detrás de Alexis y lee sobre su hombro, luego le toca la espalda y continúa caminando, ahora en dirección a Kevin. Kevin se hace el desentendido y mira a Diana, quien está echada junto a su mochila moviendo las manos de forma ociosa bajo la manta.

CORTE A:

ESC. 63B: INT. GALPÓN- NOCHE

Desde debajo de la manta, Diana, con el pelo desordenado y las mejillas sucias, está mirando la manta ondear, su mirada es melancólica pero despierta. Ella susurra algo inentendible, como interesada en una conversación a escondidas. La música continúa con el ruido lejano de los hombres trabajando.

DIANA(SUSURRA)

A la una, a las d... dos...

Diana levanta las cejas, concentrada inclina la cabeza, como haciendo una seña para partir, respira hondo.

DIANA(SUSURRA)

A la una... a las dos, a las tres...

Vemos las pequeñas manos de Diana jugando a tocarse la yema de los dedos, alternando los dedos índice y pulgar cada vez más rápido, como en escalada. Vemos el rostro de Diana, concentrada, murmurando números que no podemos escuchar.

INSERT 16: INT. LOGIA- CASA ANDY- NOCHE

Escuchamos la música de fondo mientras vemos una sábana colgando de un cordel y ondeando ante el movimiento de manos de Andy. Érica estira la sábana. Andy recoge unas camisetas de un canasto y se las entrega a Érica, quien esboza una sonrisa. Vemos que Érica le comenta algo a Andy, pero Andy está absorta, no escuchamos realmente lo que dice Érica y vemos que Andy asiente mostrando atención, de vez en cuando se nota que está preocupada. La música sigue.

CORTE A:

ESC. 63C: INT. GALPÓN- NOCHE

Uno de los hombres intenta tomar en brazos a Diana, pero ella empieza a patalear y el hombre intenta aferrarse a la niña. Kevin se acerca a Diana de inmediato, ayudando a bajarla.

KEVIN

Diana...

Alexis se acerca a Kevin y regaña al hombre, dándole señas para que vuelva al camión. Jota está observando todo esto y se fija en Kevin, quién tiene a la niña de la mano y le habla, como intentando calmarla.

CORTE A:

ESC. 63D: INT. BAÑO- CASA PATRICIA- NOCHE

La música continúa, el baño está desordenado y Patricia está mirándose al espejo mientras unta crema en sus manos. Se aplica la crema cuidadosamente en la cara, haciendo círculos, vemos que la crema deja una estela blanca que va desapareciendo con los masajes de Patricia, quien se ve ojerosa y con la mirada dura. Cierra los ojos y se deja las manos en la cara un segundo. Suena la puerta y se abre, interrumpiendo a Patricia. Es Claudia, quién le hace un gesto de despedida.

CLAUDIA

Buenas noches...

Patricia esboza una sonrisa, cansada, y se lava las manos.

ESC. 64: INT. GALPÓN- NOCHE

El camión se va y Alexis se sube a su auto junto a un par de hombres que la siguen. Jota se acerca a Kevin. La música se detiene lentamente.

JOTA

¿Cómo dijiste que se llama la
cabra?

Kevin lo mira desconfiado.

KEVIN

Diana... me dijo recién.

Jota mira hacia los lados, se ve indignado pero sonriente.

(CONTINUA)

JOTA

Ya, ¿y qué más sabí?

Kevin niega con la cabeza, incómodo. Jota lo observa con rostro crítico.

JOTA

Yapo, entonces te voy a quedar vó
con ella hasta que lleguen a
buscarla...

Kevin hace una pausa y mira a Jota desafiante. Jota levanta una ceja molesto ante la actitud de Kevin y se impone.

JOTA

A'er ¿Quién trajo a la pendeja?...
vó' te voy a hacer cargo y
cualquier weá que pase va a ser
responsabilidad tuya.

Jota lo mira amenazante y Kevin recapacita, Jota agarra a Kevin de la nuca, brusco y sonriente.

JOTA

La Ale te va a mandar a qué hora va
a llegar mi socio... y dejate
cerra el portón.

Kevin lo sigue con mirada seria mientras Jota se dirige a su auto. Kevin cierra el portón.

ESC. 65: INT. GALPÓN- MADRUGADA

Está entrada la madrugada, no hay un sólo sonido que interrumpa el lugar y el auto de Kevin está dentro con las puertas traseras abiertas, permitiéndonos ver a Diana, quién está con el rostro descubierto, sentada. Se ve ojerosa y cansada, con los ojos irritados, usando la manta para cubrirse el cuerpo. Kevin está revisando la cajuela del auto, de donde saca un polerón grueso y se lo entrega a Diana.

KEVIN

Toma, pónetelo.

Diana se saca la manta y se pone el poleron rápido, se nota que le queda enorme. Kevin la mira con una sonrisa tierna y le arremanga los brazos, descubriendo sus pequeñas manos. Diana mira con ojos grandes y brillantes a Kevin mientras se rasca la cabeza con una mano.

(CONTINUA)

KEVIN (AMABLE)

Ya acuéstate, mira.

Kevin enrolla la manta y la pone como cojín para Diana, quien se acurruca con las piernas dentro del polerón, quedando perfectamente envuelta y cómoda a lo largo de los asientos.

DIANA

Buenas noches

KEVIN

Buena' noshes, que descanses.

Diana cierra los ojos y Kevin apaga la luz interna del auto, sale y cierra las puertas. Luego de un momento paseándose lento por el galpón, Kevin saca un cigarro y lo enciende.

Su celular lo interrumpe; vemos impreso sobre pantalla un mensaje de Alexis "Atento, va a llegar Salvador a las 6AM". La mirada de Kevin se paraliza y su actitud cambia, se ve que está haciendo memoria, analizando la situación, luego de un momento se preocupa. Vemos el bulto de Diana durmiendo.

ESC. 66: EXT. GALPÓN- MADRUGADA

El ambiente es frío y solitario, sólo escuchamos de vez en cuando el pasar de los autos mientras vemos el galpón cerrado, con las luces prendidas por dentro. Un auto negro se estaciona a un costado y un hombre canoso, de aspecto pulcro, sale. Se ve bien abrigado, con chaqueta de cuero, guantes y un bolsito en mano, tiene un caminar tranquilo y reservado.

Salvador se acerca al portón y toca tres veces con fuerza, el metal suena fuerte pero no hay respuesta. Luego de un momento de espera, mira hacia el suelo con un suspiro e intenta forcejear el portón, dándose cuenta de que está sin llave. El lugar está vacío y Salvador se ve tranquilo caminando hacia su interior. Escuchamos sus pasos de mientras observa a su alrededor, luego de un momento marca un número en su celular.

SALVADOR

No hay nadie aquí.

Salvador camina hacia la oficina, abriéndola y prendiendo la luz, pero sale sin éxito. Camina hacia afuera con rostro inmutable, mirando hacia el suelo.

(CONTINUA)

SALVADOR

Acá no hay nadie... Ok.

Luego de un momento escuchando su celular, Salvador levanta la mirada.

ESC. 67: EXT. AUTO DE GABRIEL- AMANECER

La ventana del copiloto está empañada, pero podemos notar que está Andy con la capucha de su polerón puesta, el ambiente se ve frío y ella está con la mirada perdida, observando el exterior.

Se forman gotitas de humedad en la orilla de la ventana, las cuales Andy observa con un interés deprimente, baja la ventana, despejando el vidrio. Andy cierra los ojos y respira el aire frío de afuera.

GABRIEL

¡Cierra hija, que está helado!

Andy lo mira sobresaltada y confundida mientras sube el vidrio. Da un suspiro esbozando una sonrisa hacia su padre, busca algo qué escuchar en la radio del auto mientras Gabriel la mira de reojo.

Desde el panel vemos a Andy cambiando las emisoras, a Gabriel conduciendo y a Agustín sentado en el asiento de atrás, mirando hacia afuera. Escuchamos el ruido de las radioemisoras cambiando hasta que suena algo que parece agrandar a Andy.

GABRIEL

¿Hija estay bien? Andy vuelve la cara hacia su papá.

ANDY (AMABLE)

Sí, ¿por qué?

GABRIEL (PREOCUPADO)

No sé, te noto extraña...

ANDY (SONRIENTE)

No, es que dormí poco.

GABRIEL (ALIVIADO)

Aaah bueno, igual tú sabes que me puedes contar lo que sea. Le tapamos los oídos no más al Agus pa' que no escuche...

Gabriel y Andy se ríen.

(CONTINUA)

AGUSTÍN(SENTIDO)

Oyee...

Gabriel mira a Agustín a través del retrovisor.

ANDY(BURLESCA)

El Agus le contaría al tiro a la mamá...

AGUSTÍN(MOLESTO)

Cállate, mentirosa.

GABRIEL

Ya hijo, si son bromas.

Gabriel se detiene frente al colegio.

GABRIEL

Ya, que les vaya bien. Los amo, Agustín acuérdate de traer el pote de la comida.

Agustín le da un beso en la mejilla a su padre y Andy se baja, colgando su mochila al hombro. Le abre la puerta a Agustín, quien se baja con su mochila y lonchera. Cierran la puerta.

ESC. 68: INT. OFICINA CLAUDIA- AMANECER

Enmarcada por la luz del ventanal de una habitación fría y amplia vemos a Claudia, de pie frente a un escritorio lleno de papeles. Claudia busca algo mientras mira repetidas veces a su alrededor.

Por sobre el hombro de Claudia, un hombre habla por celular dando la cara hacia la ventana, se ve afligido. Un poco más atrás está una mujer vestida con delantal de colegio conversando con un par de carabineros.

De fondo podemos ver a Agustín caminando con ánimo hacia el interior del colegio, pasando por fuera de la oficina. El pequeño se fija con asombro que dentro de la oficina están los oficiales, Andy, quien se detiene para apurar a su hermano, ve la situación del lugar y se mueve rápido, ignorando las señas que le hace Agustín.

Claudia reúne varios papeles y los mete en una carpeta. El hombre frente a Claudia termina de hablar por celular, se ve cansado y vacío. Claudia le acerca la carpeta al hombre.

(CONTINUA)

CLAUDIA (COMPENSIVA)
 Ahí está todo lo que me pidió...
 cualquier cosa en la que lo pueda
 ayudar me habla no más.

HOMBRE 1 (SERIO/AUSENTE)
 Gracias, la verdad con lo que más
 me puede ayudar es con ser
 cautelosa con lo que pasó... por
 favor...

CLAUDIA (EMPÁTICA)
 Sí no se preocupe. Lo siento mucho,
 espero que todo esto termine
 pronto...

El hombre asiente, sonrío por cortesía y se va mientras
 Claudia toma su celular y tipea algo.

ESC. 69: EXT. CALETERA- QUIOSCO- DÍA

Kevin está mirando hacia arriba, como leyendo, vemos que de
 fondo pasan autos constantemente y una luz eléctrica ilumina
 el lugar. Suenan de fondo las noticias y vemos que Kevin
 está mirando el menú de un quiosco de comida, el cual ofrece
 desayunos y almuerzos.

A un costado del lugar está el auto de Kevin, donde podemos
 ver la cabellera rubia de Diana en el asiento de copiloto.

Kevin se acerca a la caja del local y dos hombres se ponen
 detrás, como haciendo fila.

KEVIN
 Me da un café, por favor... un té y
 dos sándwich jamón/ queso.

Kevin le paga al cajero.

CAJERO
 Dos jamon queso, ¿lo quiere
 caliente?

Kevin asiente mientras el cajero le entrega el vuelto.

KEVIN
 Gracia'

HOMBRE 3
 Hola... me da un cafe porfa... ¿Oye
 cashaste ese post que salió en el
 feis?

HOMBRE 4

¿Ese del loco que intenta robarle a la niña? yo quiero un aliado con café.

HOMBRE 3

Sí, al que le sacaron la shusha.

Un joven dentro del local prepara los panes y le entrega el café y té a Kevin, quien los recibe de buen ánimo.

HOMBRE 4 (ENTRE RISAS)

Ese weón ni se imaginó que lo iban a linchar ahí mismo...

Kevin, luego de untar bien la bolsita de té, la bota y echa endulzante.

HOMBRE 3 (ODIO)

Ta bien weon, a esos weones hay que matarlos... no hacen niun aporte.

HOMBRE 4

Por último que le roben a una empresa grande, pero andar robándole a la gente que se esforzó igual que uno pa tener lo que quiere... na que ver.

Kevin se queda quieto un momento mientras revuelve los vasos de plástico con una cuchara, se ve atento y pensativo.

CAJERO

Son 2.500...

Hombre 3 paga su parte y Hombre 4 se acerca al cajero para pedir mientras Kevin, se mueve sigiloso, evitando que vean su rostro. El joven cocinero le entrega los sándwich humeantes en platos de cartón y Kevin, cabizbajo asiente agradecido y los toma.

ESC. 70: INT. AUTO KEVIN- DÍA

El auto de Kevin está estacionado en un lugar desierto, Diana está comiendo su pan rápido y con entusiasmo. Kevin toma de su café, se ve abstraído.

KEVIN

Oye... ¿yo te doy miedo?

Diana, concentrada en su pan, lo mira burlesca mientras asiente.

(CONTINUA)

DIANA
Mmm... jajajj.

Kevin se ve ofendido y preocupado, Kevin deja su café apoyado en el posavasos del auto.

KEVIN
Oye pero en serio, po... ¿Tú creís que yo te haría algo malo?

Diana se pone seria un momento mientras termina su pan.

DIANA
Mm... no. Pero tu hermana, sí.

KEVIN(AMENAZANTE)
Oe' ella no es mi hermana. No digai' que ella es mi hermana, a nadie.

Diana lo mira incrédula, pero comprensiva.

KEVIN(BRUSCO)
¿Te gustó el pan, o no?

Diana hace una pausa y luego muestra una gran sonrisa.

DIANA
Quiero otro...

KEVIN(SORPRENDIDO)
¡¿Otro?! chuta que teniai hambre...

Diana respira como riéndose con una sonrisa tierna y toma de su té, el cual sorbetea con ganas. Kevin toma su pan y lo parte a la mitad, entregándole una a Diana.

KEVIN
Quiero que llamemo a tu mami en un ratito pa que te venga a buscar...

DIANA(BOCA LLENA)
¡Sii!

Diana está inquieta en su puesto devorando el pedazo de pan, se ve de buen ánimo.

KEVIN
¿te sabí el número?

DIANA(RECITANDO)
9-3766359

Kevin sonrie serio.

KEVIN(BURLESCO)

Oye y si te sabiai el número, te
podiai' haber arrancao sola po.
Tení que ser más vía, princesa.

DIANA(ENTRE RISAS)

Noo...

Kevin sonrío y termina su café mientras Diana, alegre, lo mira.

ESC. 71: INT. VAGÓN METRO- DÍA

El ambiente es ruidoso y caótico, la gente camina de un lado al otro entre el andén y el vagón, suena la alarma de cierre de puertas y entre el tumulto de gente, aparece Patricia. Se acomoda caminando glamorosa.

Se escucha el ruido constante y molesto de la maleta siendo arrastrada hasta que Patricia apoya su hombro en la puerta de fondo del vagón.

El ambiente ya está más calmo y el viento se levanta mientras el tren se pone en marcha, provocando que el pelo de Patricia se mueva. Patricia corre el pelo de su cara de forma delicada y observa las paredes iluminadas del túnel.

Patricia se incomoda y empieza a arreglarse la chasquilla en el reflejo oscuro del ventanal de la puerta. El ruido de los rieles suena fuerte.

ESC. 72: INT. SALA DE CLASES- COLEGIO ANDY- DÍA

Se escucha el murmullo de los niños de la sala, unos jóvenes miran impresionados al inspector, otros comentan entre ellos con gesto incrédulo. Con el cuerpo vuelto casi por completo a la muralla está Andy, quien sube rápido la mirada y vuelve a clavarla en su cuaderno.

INSPECTOR(ENFÁTICO)

... Carabineros está con su plan en
marcha para encontrarla...

Vale, impresionada, mira a Andy, quien tiene la cabeza en dirección a la muralla y no despega los ojos de su dibujo.

VALE(IMPRESIONADA)

Weona que brígido, ¿ella no es la
amiga del Agus?.

(CONTINUA)

PROFESOR(V.O)

Así que ya saben, chicos. Si alguien sabe algo, por favor, hable con el inspector.

Los alumnos continúan conversando sobre el tema y Vale se acerca a Andy, buscando su mirada.

ANDY(SERIA)

Sí, es del primero también.

Vale mira extrañada a Andy, quien vuelve la cabeza hacia su dibujo, se ve preocupada y alterada mientras, en OFF, entra el sonido de gente trabajando y moviéndose.

CORTE A:

ESC. 73: INT. EVENTO VATES- DÍA

Hay gente caminando de un lado a otro, una gran pasarela se luce al medio del lugar. Se ven lámparas colgantes, estanques y gente haciendo telas. Las luces hacen que todo se vea intrigante pero pulcro.

Patricia se ve maravillada mientras Jessica busca a alguien con la mirada.

JESSICA

Oye y ¿dónde tenemos que juntarnos con el organizador?

ORGANIZADOR(V.O)

Sí, no, diles que si no responden los daños, no vamos a pagar.

Patricia y Jessica giran a ver a un hombre elegante y varonil que se acerca a ellas.

ORGANIZADOR

Hola chicas, ¿Ustedes son...?

PATRICIA

Patricia, yo hablé con Érica...

Organizador le da la mano, saludándola con alegría.

ORGANIZADOR

¡Aah, súper!

PATRICIA

Ella es Jessica, ella viene conmigo.

(CONTINUA)

El hombre la saluda amable y les hace un gesto para que lo sigan.

ORGANIZADOR

Si, ya me acuerdo. Mira, por aquí van a salir las modelos, bueno ya saben, la temática es Halloween-

PATRICIA

Sí, recibimos las referencias y tenemos clarísimo qué es lo que buscan...

ORGANIZADOR(SERIO)

Excelente. Bueno está demás decir que por favor intenten mantener ordenado y respetar el orden de las modelos, porque hay unas más divas, pero lo que nos importa es la presentación...

PATRICIA

Sí, claro, por su puesto.

Llegamos a una puerta, el organizador la abre y vemos un lugar amplio y moderno, con varias estaciones de trabajo, en las cuales ya se encuentran trabajando una gran cantidad de peluqueros.

Patricia sonrío al organizador pero se nota descolocada.

ESC. 74: EXT. PARQUE PEÑALOLÉN- DÍA

Kevin lleva puesto una gorra oscura con la cual intenta cubrir su rostro, va caminando con seriedad tomado de la mano de Diana, quien tiene puesto el polerón de Kevin, se ve algo sudada pero alegre. Un guardia del parque ve a Diana y sonrío.

GUARDIA

Oiga, si no se le va a resfriar la niña.

KEVIN

Jajaja...

DIANA

Le voy a dar una sorpresa a mi mami.

(CONTINUA)

GUARDIA

Jajaja. Con esa ropa la vai a espantar.

KEVIN

Jajaja-

DIANA(FRUSTRADA)

Noo...

Diana mira a Kevin preocupada y éste sonríe como siguiéndole la corriente. Diana, despejándose el pelo de la cara, mira al guardia. El guardia la mira sonriente y Kevin la toma en brazos, apurando el paso.

ESC. 75: EXT. COLEGIO ANDY- DÍA

El sol pega suave sobre el estacionamiento del colegio. Andy camina detrás de Agustín, quien, desganado, arrastra los pies. Andy observa a Agustín y ve que tiene el contorno de los ojos rojos, como si hubiera llorado.

Agustín, triste, patea una piedra y se tropieza, Andy se apresura a ayudarlo. Agustín permanece en el suelo boca abajo y Andy se agacha a verlo. Andy mira dulce a Agustín, quien tiene los ojos llorosos.

ANDY(PREOCUPADA)

 Qu  pasa, Agus?

Agustín se acomoda en el suelo y Andy se sienta frente a él.

AGUSTÍN

Nada...

ANDY

 Y por qué estás triste entonces?

Agustín mira lejos, como intentando ignorar a Andy.

ANDY

 Es por lo que dijo el inspector?

Agustín asiente mientras sus ojos se llenan de lágrimas, provocando la reacción inmediata de Andy, quien lo abraza.

AGUSTÍN

Hoy día estaba jugando con el Pedro y me dijo que la Diana no iba a volver nunca más al colegio...

(CONTINUA)

ANDY

Ay, pero Agus, esas son tonteras que dicen a veces los niños... no le hagas caso, acuerdate que el inspector dijo que la están buscando...

AGUSTÍN(ENOJADO)

¡Pero yo también quiero ayudar!

ANDY(COMPENSIVA)

Pero nosotros no podemos hacer nada po, tienes que tener paciencia...

Agustín se incorpora mirando el suelo y Andy intenta ayudarlo, pero éste se suelta brusco. Andy lo mira arrepentida mientras caminan juntos hacia el auto de Érica.

ESC. 76: INT. SALA EVENTO VATES- DÍA

Es un ambiente caótico, hay muchos colgadores y maquillaje por todos lados. Patricia y Jéssica se ven concentradas mientras trabajan cada una en una modelo. Modelo 1 revisa su celular.

MODELO 1(A MODELO 2)

¿Cachaste una publicación sobre un secuestro? Modelo 2 ¡Esa del Face, sí!, qué terrible...

PATRICIA(ORGULLOSA)

Yo estuve cuando pasó.

MODELO 1

Mentira.

PATRICIA

De verdad, estaba en la casa de una clienta y escuchamos un auto irse muy rápido y yo miro para afuera y estaba la mamá de la niña gritando desesperada.

Modelo 2 mira impresionada a Patricia.

MODELO 1

La niñita tiene como seis años...

PATRICIA(EXAGERADA)

Sí, chiquitita, me sentí súper impotente porque en verdad nadie de nosotros alcanzó a ver nada.

Jessica las observa con disgusto mientras Patricia sigue haciéndose la interesante con las modelos.

ESC. 77: HABITACIÓN ELIANA- CASA PATRICIA- ATARDECER

La habitación se ve iluminada y Eliana está sentada en la cama revisando un libro viejo. Desde la oscuridad del pasillo aparece Claudia.

Al costado de la puerta hay unas bolsas llenas de ropa y unas cajas, entre las que se encuentra la caja de los cassettes, Claudia las mira cansada.

ELIANA

Hija me puede bajar esas bolsas después...mira que yo ando con molestias en la espalda

Claudia entra y saca los remedios de Eliana, se los entrega y toma un vaso de agua que hay en un velador.

ELIANA(AMABLE)

Hija, revisa las cajas a ver si te quieres quedar con algo.

Eliana se toma sus pastillas mientras Claudia le entrega el vaso y se dirige a revisar las cajas. Luego de un momento, mira molesta a Eliana.

CLAUDIA(SEGURA)

Mamá, estas cosas no las puedes botar, son recuerdos...

ELIANA

Pa' qué vamos a seguir juntando cosas en la casa, si después ni las vamos a mirar.

Claudia, molesta, toma la caja y la lleva de vuelta al closet.

ELIANA(INTRIGADA)

¿Qué estás haciendo? Eliana se acerca a Claudia.

ELIANA(MOLESTA)

Saca eso de ahí, si tanto lo quieres llévatelo a tu casa.

Claudia mira ofendida a Eliana, la anciana toma la caja con dificultad.

(CONTINUA)

CLAUDIA(ENOJADA)
Usted no puede llegar y botar las cosas de mi papá.

Eliana deja la caja sobre la cama.

ELIANA
¡Bueno, yo no quiero esas cosas!

CLAUDIA
¡Si quiere guárdelo en la bodega, pero estas son cosas importantes!

Eliana analiza a Claudia, está ofendida.

ELIANA
Claudia, ¡esta es mi casa y yo hago lo que quiero con mis cosas.!

CLAUDIA
¡Pero si esto no es suyo!, ¿cual es la idea de borrar a mi papá?

ELIANA
¿¡Qué sabes tú Claudia!?! Si yo, yo soy la que está aquí todos los días mirando las cosas de Rubén!, ¡Tú te mandaste a cambiar!, no supiste nada, ¡con suerte viniste al funeral!.

CLAUDIA
¡Mamá no exagere! ¡Yo estuve aquí desde que se murió mi papá y ayudé con todo!

ELIANA
Ahora, po... ahora venís a ayudar cuando ya no queda nada ¡y no creas que yo no sé por qué estás aquí!

CLAUDIA(OFENDIDA)
¿De qué está hablando?

ELIANA(SEGURA)
Ustedes creen que yo no me doy cuenta. Si tú estay acá es porque fracasaste con tu matrimonio.

CLAUDIA(CORTANTE)
Mamá, no tiene idea de lo que está hablando.

ELIANA

Aah si pue, ¡estaré mal de los huesos pero la cabeza me funciona perfecto!. Tu estay arrancando Claudia, y no te das cuenta...
 ¡¿Has pensado, a caso, en el daño que le estás provocando al niño con todo esto?! No, porque piensas en tí nomas, en tí y en nadie-

Claudia, ofendida, se para cerca de Eliana, amenazante, mientras Eliana, digna, la mira a los ojos.

ESC. 78: EXT. PARQUE PEÑALOLÉN- ATARDECER

Kevin y Diana están sentados en un lugar apartado bajo la sombra de un árbol. Diana se saca el polerón y Kevin corta una llamada que acaba de hacer a través de un teléfono desechable.

KEVIN

Ya, tu mamá ya va a venir, así que yo me tengo que ir.

DIANA (TRISTE)

Noo...

KEVIN

¿Yo te ayudé a encontrar a tu mami o no? ¿Sí o no?

Diana asiente con la cabeza y sus ojos se llenan de lágrimas.

KEVIN

Diana, tú tenís que quedarte aquí. Va a llegar tu mami a buscarte y tenís que esperarla, igual que como cuando la esperai' en el colegio pa irte pa tu casa.

DIANA (ASUSTADA)

No quiero...

KEVIN

Ah, ¿No querí ver a tu mamá entonce?

Diana se queda en silencio y comienza a arrancar la punta del pasto. Kevi se intenta levantar, pero Diana lo abraza.

(CONTINUA)

KEVIN

Si no te va a pasar nada. Oye,
mírame...

Kevin le acaricia un hombro de forma fraternal y se suelta suavemente.

KEVIN

Tu mamá no se va a demorar más de
media hora en llegar pa acá, yo me
tengo que ir. Vai' a estar bien,
tenís que ser valiente nomás,
toma... te lo regalo.

Kevin le pone su gorro a Diana y esta se ve más tranquila, aunque triste.

KEVIN

Cuando veai' a tu mami le gritai
fuerte pa' que te encuentre.

Kevin sonrío y se va.

ESC. 79: EXT. AUTO ÉRICA- ATARDECER

El colegio ya comienza a cerrar. A un costado del estacionamiento está el auto de Érica y en su interior, con las ventanas abiertas, está Agustín.

A unos metros del auto está Érica, de pie, mirando fijo a Andy, a quien le molestan los ojos con la luz de sol.

ÉRICA

¿Qué día?

ANDY

El miércoles. Entonces, el auto
pegó chantazo y cuando para frente
a mí, me doy cuenta...

Andy recapacita y mira hacia el suelo arrepentida.

ÉRICA(CORTANTE)

¿Qué cosa?

Andy hace una pausa.

ANDY(EN VOZ BAJA)

Que parece que la Diana estaba
adentro del auto.

Érica mira a Andy preocupada y severa.

ÉRICA(PRESIONANDO)
¿Ese mismo día? ¿Cómo que parece
que era la Diana?¿Era o no era?

ANDY
Sí...

ÉRICA(ESTRESADA)
¡¿Sí, qué?!

Érica está enfurecida y empuja a Andy, alejándose del auto.
Agustín mira sospechoso hacia afuera.

ANDY
¡Sí, era la Diana!

ÉRICA
¡¿Y qué estabas haciendo fuera del
colegio si ése día te fuimos a
dejar y a buscar?!

Andy se ve complicada.

ANDY(TITUBEANDO)
No, es que ése día salimos más
temprano parece, algo así

Érica mira fijo a Andy, se ve comprensiva pero
desilusionada.

ÉRICA
Hija, si me sigues mintiendo, nunca
más te voy a creer.

A Andy se le humedecen los ojos y su rostro se torna rojo.

ANDY(ANGUSTIADA)
¡Me escapé! Hice la cimarra con la
Vale...

Andy suspira entre el llanto y Érica hace una pausa,
observando detenidamente a Andy.

ÉRICA(SERIA)
Vamos a ir donde carabineros ahora
para que les cuentes todo lo que
pasó.

Andy mira a su alrededor, arrepentida.

ESC. 80: INT. AUTO KEVIN- ATARDECER

Kevin está sentado con el celular apoyado en su oreja, esperando la respuesta de su llamado, mira de nuevo la pantalla, como impaciente. Luego de un momento le contestan.

KEVIN

Aló, Pedro... ¿llegaste?

Kevin mira hacia la calle, expectante, abre la ventana y prende un cigarro, se ve concentrado con el celular aún en su oreja.

ESC. 81: INT. LIVING- CASA ANDY- ATARDECER

Los últimos rayos de luz cálida iluminan la entrada de la casa. Érica camina con Agustín de la mano. Tras de ellos viene Andy, camina en silencio. Gabriel abre y se acerca a saludarlos.

Gabriel toma a Agustín en brazos.

GABRIEL

Venga hijo, tranquilo.

Agustín abraza fuerte a Gabriel mientras este le da un beso a Érica. Andy se acerca a su papá y lo abraza. Gabriel niega con la cabeza, en desaprobación de Andy, pero luego de un momento acaricia su espalda.

GABRIEL

Pucha que la embarraste pollo chico.

Érica mira a Andy con compasión, pero cuando Andy se da vuelta a mirar a su madre, esta se va.

INSERT 17: EXT. EVENTO VATES- NOCHE

La música electrónica suena fuerte, bajo una luz intensa, vemos a las modelos desfilar, cada uno con un peinado

ESC. 82: EXT. EVENTO VATES- NOCHE

Hay música de ambiente, vemos diferentes grupos de gente conversar entre ellos, hay diseñadores junto a sus modelos y personajes célebres del medio.

(CONTINUA)

Patricia mira a su alrededor y reconoce a las mujeres a las que peinó, Patricia le entrega a Jéssica el celular, Jéssica le toma una foto a Patricia. Patricia graba con su celular y se toma selfies.

Jessica le dice algo inentendible a Patricia, se despiden y Jessica se va. En un espacio grande, Patricia queda sola, las luces alumbran alrededor de Patricia, pero esta se ve en oscuridad, como sin ser vista. Patricia mira a su alrededor encontrándose con el organizador.

ORGANIZADOR

Oye un millón de gracias. Espero que lo hayas pasado bien.

PATRICIA

Sí, lo pasé increíble, gracias por la oportunidad.

ORGANIZADOR(ATENTO)

Te voy a estar avisando cualquier cosa. ¿Necesitas que te ayude con la maleta?

Organizador camina en dirección a la salida, mira expectante a Patricia.

PATRICIA(CONFUNDIDA)

No gracias, estoy bien

Patricia camina siguiendo al hombre.

ORGANIZADOR

Bueno, cuídate mucho.

El organizador se despide de Patricia, quien queda sola mientras el resto de la gente comparte.

ESC. 83: INT. LIVING COMEDOR- CASA KEVIN- NOCHE

Vemos desde adentro de la casa, a través del visillo, la figura de un hombre entrar a la casa y pasar por el costado. Se escucha una conversación ininteligible, cuando se abre la puerta de entrada que da la cocina, vemos la silueta de Alexis ponerse de pie, esperando.

PEDRO

Sí, ya... arriba de la cómoda.

Pedro entra al comedor con el celular en su oreja, corta el celular. Pedro se da vuelta y se sorprende al ver a Alex junto a Jota.

ESC. 84: INT. PIEZA PAPÁS ANDY- CASA ANDY- NOCHE

La pieza está a oscuras, a excepción de lo que ilumina el televisor. Érica y Gabriel están viendo una película cuando tocan la puerta. Andy entra con ropa de casa y el pelo cepillado, se sienta a los pies de la cama y se recuesta, viendo la película con ellos.

Érica acaricia la cabeza de Andy. La luz que emite el televisor nos permite ver claro sólo una porción del rostro de Andy. Andy vuelve a sentarse y mira a sus padres.

ANDY(HUMILDE)

Em... les quería preguntar si podía ir-

ÉRICA(FIRME)

A la fiesta, no

ANDY(SEGURA)

No, no...

Andy mira a Érica con angustia y hace una pausa arrepentida. Érica la compadece y respira hondo.

ÉRICA

¿A dónde quieres ir hija?

ANDY

A ver películas a la casa de la Vale...

Érica y Gabriel se miran.

GABRIEL(COMPENSIVO)

Sí hija, anda no más, yo puedo llevarte a la casa de la Vale.

Andy les sonrío tranquila y asiente.

ESC. 85: INT. LIVING- CASA PATRICIA- NOCHE

La luz cálida de una lámpara ilumina el living. Al centro de la mesa está Claudia, se ve disminuida y pensativa mirando un punto perdido, sus ojos están rojos e hinchados.

Patricia entra a la casa escuchando música, se ve optimista. Patricia mira las bolsas y cajas junto a la puerta y mira a Claudia quitándose los audífonos.

(CONTINUA)

PATRICIA(PREOCUPADA)
¿Qué pasó?

CLAUDIA
Nada, discutimos con la mamá

PATRICIA(SERIA)
¿Dónde está ella?

CLAUDIA(RESIGNADA)
Arriba Patricia sube la escalera.

CORTE A:

ESC. 85: INT. PIEZA ELIANA- CASA PATRICIA- NOCHE

La luz del velador nos permite ver con detalle el rostro de Eliana, quien está sentada en la orilla de la cama, tomándose una pastilla, su mano se ve temblorosa y su aspecto es rígido. Patricia aparece por la puerta y entra apresurada.

PATRICIA(PREOCUPADA)
¿Mamá, qué te pasó?

ELIANA(CONTENIDA)
Nada, me duele esta lesera de la espalda...

PATRICIA
Y porqué no te hay acostado, le pediste a la Claudia q-

ELIANA(MOLESA)
No, no tengo ganas de hablar con tu hermana, es una egoísta-

PATRICIA
Ya mamá, venga...

Patricia intenta parar a Eliana pero esta se queja con dolor.

ELIANA(ADOLORIDA)
¡AAY! ¡Que me duele!

Patricia mira un momento a su madre, quien recuperándose del dolor, la mira frustrada.

ELIANA(MOLESTA)
¡No me puedo mover!... ¡AY!, por eso no le dije a tu hermana que me ayudara a cambiarme, ¡me duele!

Patricia, preocupada, observa con atención a Eliana, quien corre la vista a un costado y le toma firme las manos. Patricia observa las manos temblorosas de Eliana, se ve cansada y angustiada.

ESC. 83: INT. AUTO KEVIN- NOCHE

Kevin está masticando unas semillas mientras anota en su libreta, de vez en cuando escupe las cáscaras. El sonido del celular interrumpe su concentración, mira el mensaje y vemos en texto sobre pantalla el mensaje de Pedro; "Voy llegando".

Kevin mira por el retrovisor, como buscando a Pedro. Luego de unos segundos, vemos de fondo el auto de Alexis estacionar, Kevin se da cuenta y mira por el espejo retrovisor a su costado, se ve serio mientras reconoce la situación.

Notamos que Alexis y Jota salen del auto, dirigiéndose hacia el auto de Kevin, quien se baja, preocupado e irritado. Vemos, desde adentro del auto, a Kevin acercándose a Jota, quien, inmediatamente lo empuja contra el auto. El sonido del golpe se funde con música electrónica.

ESC. 86: INT. ENTRADA- FIESTA HALLOWEEN- NOCHE

La música está fuerte y el color de las luces es lo único que ilumina el lugar. Andy entra de la mano de Vale.

VALE

Oye y ¿porqué no me habíai dicho que viste esa wea?.

ANDY

No sé, cuándo caché que era la Diana como que me dió pánico...

VALE

Putá amiga que paja que hayai tenido que aguantártela sola...

ANDY(COMPLICADA)

Mm...

Andy asiente, se ve perdida.

VALE(INTERRUMPE)

Ya pero filo, ya pasó, estamos aquí, pásalo bacán y ¡cómete al Maxi!

(CONTINUA)

Las niñas se ríen mientras se abrazan brusco, provocando que ambas tambaleen. Andy logra estabilizar a Vale.

ANDY

Jajajaja, nos hubiéramos visto muy ebrias en el piso.

Las niñas se ríen. Isidora y Alejandra llegan y todas se abrazan.

Isidora les hace un gesto para que se acerquen a ella, la niña abre el bolso, en el cual hay una botella de pisco. Andy la mira impresionada mientras la niña le hace un gesto para que se queden calladas. Las niñas se ríen cómplices mientras Andy mira hacia la barra con interés.

ANDY(GRITANDO)

Vamos a ir a comprar bebidas...

Alejandra baila en su puesto y asiente a Andy, quien agarra del brazo a Vale y se la lleva a la barra.

CORTE A:

ESC. 87: INT. BARRA- FIESTA HALLOWEEN- NOCHE

El sector está un poco más iluminado que el resto de la pista, se nota que el local se va llenando de jóvenes de a poco, algunos visten disfraces de Halloween.

La música suena fuerte mientras Andy y Vale bailan en su puesto, justo detrás de Romi, quien espera a comprar. Romina se da vuelta reconociendo a las niñas.

ROMINA(ANIMADA)

Buena, bacán que vinieron

Las niñas se saludan, Vale mira a Romi con interés.

ANDY

¿Y cómo está el carrete?, ¿llegaste hace rato?

ROMINA

Piola, llegue hace como media hora. Hay unos cabros regalando energética pa que vayan a buscar después...

Romina mira a Vale.

(CONTINUA)

ROMINA

¿Y tú bailai?

VALE(SORPRENDIDA/NERVIOSA)

¡Sí!, o sea no es como que baile
todo el tiempo, pero si me poní
música yo bailo...

Vale hace unos pequeños pasos de baile, como bromeando, haciendo reír a Romina. Andy baila y mira a su alrededor hasta que encuentra a Maxi, quien se ve notoriamente borracho bailando con sus amigos.

Maxi mira a Andy y se acerca. Maxi hace un movimiento y se sube la polera, bailando. Andy le detiene las manos.

ANDY

Jajajaja, tú estay motivadísimo...

Maxi sonrío sensual mientras toma las manos de Andy y la acerca a él. Maxi abraza a Andy por los hombros con un solo brazo.

MAXI(INTERESANTE)

Oigan, con los cabros compramos una
de vodka, por si quieren... ustedes
no más sipo.

Vale y Romina le sonrían amables a Maxi, quien se ve distraído. Las chicas se giran hacia la barra revisando la carta mientras Andy le sonrío a Maxi.

ANDY(A MAXI)

Oye y-

MAXI(SINCERO)

Que buena que viniste, cuando me
dijiste que no tenía entrá la ví
igual jajaja.

ANDY

Jajaja, sí, yo igual me asusté,
¡pero me conseguí una a último
minuto!

MAXI

¡Buena, que motivada! en verdad así
podemos hablar mejor po, fuera del
colegio... más tranqui.

ANDY(ALEGRE)

Si po, ¿y con quien viniste?

(CONTINUA)

MAXI

Con los cabros, el Fer, la
Nicole... por ahí andan.

La música suena fuerte. Maxi mira en dirección a sus amigos mientras Andy, risueña, se mira sigilosa con Vale por sobre el hombro de Maxi, se ven victoriosas.

Vemos a Nicole, aburrída, bailando junto a Fer. Maxi se voltea rápido quedando frente a frente con Andy.

MAXI(COQUETO)

¿Querí bailar?

ANDY(COQUETA/FELIZ)

Jajaja, yapo...

Maxi toma la mano de Andy y se adentran en la pista, vemos sus siluetas, iluminadas solo por las luces de colores.

FADE POR MÚSICA.

CORTE A:

ESC. 88: EXT. AUTO CLAUDIA- NOCHE

Se escuchan autos transitar y la misma música proveniente de alguna casa lejana.

Claudia abre la reja y la puerta del auto mientras Patricia guía a Eliana, quien se apoya en el burrito y va tapada hasta el cuello con un chal. Eliana se ve claramente adolorida.

PATRICIA

Ya mami, estamos al lado,
tranquilita.

Eliana camina con el mentón hacia abajo y los ojos bien abiertos, conteniendo el dolor. Eliana estira la mano y se apoya en el marco del auto, temblorosa, Patricia la sujeta y ayuda a girar, empuja el burro, haciendose espacio y Eliana se afirma con fuerza de sus hombros.

Claudia, quien está en el asiento de piloto, se acerca estirando los brazos, como para recibir a su madre.

PATRICIA

Ya, espére mamita.

Patricia se ve complicada sujetando a su madre, da respiros cortos y profundos.

(CONTINUA)

CLAUDIA
Ya, dale, yo la recibo.

PATRICIA
Ya... ¡uno, dos!

Patricia se agacha con Eliana, sentandola con la ayuda de Claudia.

ELIANA
¡AY! ¡MIERDA! ¡ME DUELE!

Patricia levanta rápido las piernas de Eliana y la acomoda en el asiento, Claudia le abrocha el cinturón mientras Patricia cierra la puerta y se apresura a cerrar las puertas de la casa. Patricia pliega el burrito y lo mete en el maletero mientras Claudia enciende el motor.

CORTE A:

ESC. 89: INT. PISTA DE BAILE- FIESTA HALLOWEEN- NOCHE

La música suena fuerte, las luces estroboscópicas definen las siluetas de Andy y Maxi bailando pegados, Maxi acerca su rostro constantemente a Andy pero esta corre suave la cara. Andy se detiene nerviosa y se acerca a Maxi.

ANDY(GRITANDO)
¿Vamo' a fumar?

Maxi le guiña un ojo a Andy, la toma de la mano y la guía entre la gente.

CORTE A:

ESC. 90: EXT. FRONTIS- FIESTA HALLOWEEN- NOCHE

Hay diversos grupos de jóvenes fumando cigarro y riendo. Maxi toma la mano de Andy y se dirigen a un costado lejano de la entrada. El lugar es oscuro y la calle está húmeda, Andy y Maxi están iluminados únicamente por un poste. Cerca de ellos hay un semáforo.

Andy saca un cigarro pero Maxi se lo quita, Andy intenta alcanzarlo quedando cerca de la cara de Maxi, quien besa a Andy apasionado. Andy se queda un momento junto a Maxi y se aleja con actitud desafiante. Le quita el cigarro y lo prende.

Andy fuma, se ve feliz. Maxi saca un cigarro de Marihuana, Andy lo mira incrédula.

(CONTINUA)

MAXI(CANCHERO)

¿Querí?

ANDY(INCÓMODA)

No, vale

Maxi prende el cigarro de marihuana y da una gran bocanada que lo hace toser. Andy se ríe de él, pero se nota desconfiada. Maxi fuma de nuevo mientras Andy mira incómoda a su alrededor. Andy fuma mientras mira algo, su expresión cambia repentinamente. Vemos un auto avanzar frente a ellos y detenerse en el semáforo.

Dentro del auto van Gabriel y Érica. Gabriel mira fijo a Andy, quien, al percatarse, gira rápido dándole la espalda. Vemos la cara de decepción de Gabriel mientras se pone en marcha.

Andy, nerviosa, se voltea y sigue el auto con la mirada. Maxi la observa con interés mientras Andy, rígida, se mueve nerviosa.

ANDY(DESESPERADA)

Conchetumadre

MAXI(CONFUNDIDO)

¿Qué pasó, qué wea viste?

Maxi mira en la dirección de Andy. Andy mira el cigarro en su mano, lo bota y lo pisa.

ANDY

Nada, era mi papá, en el auto.

MAXI(INTERESADO)

¿Y nos vieron?

Maxi se acerca a Andy y le da un beso, Andy lo disfruta pero se ve complicada.

ANDY(NERVIOSA)

¿No estabai fumando esa cuestión cierto?

Maxi, confundido, se levanta de hombros, sin sopesar la situación. Andy lo mira alterada.

MAXI(TRANQUILO)

Ya, mira, traquí... estamos acá, no se ve niuna wea, onda yo con cuea puedo verte en verdá...

ANDY

Jajaja...

Maxi aleja su rostro e intenta abrir los ojos sin éxito.

MAXI(SEGURO)

Ni cagando te vieron...

ANDY(NERVIOSA)

¿Tú decí?

MAXI(RELAJADO)

Siii, quédate tranqui, te estay
pasando el rollo no más jajaja

Andy, convenciéndose de lo que dice Maxi, sonrío y asiente insatisfecha. Maxi sonrío y le da un beso.

ESC. 90: EXT. AUTO KEVIN- NOCHE

Kevin está en el suelo jadeando y con sangre en su labio, se ve adolorido mientras Jota, con los ojos bien abiertos y triunfante, le extiende la mano y le ayuda a ponerse de pie. Alexis los mira con impotencia, negando con la cabeza.

ALEXIS

Ya, listo, vámonos antes de que
lleguen los pacos...

Jota, ofendido, mira a Alexis. Kevin se aleja empujando a Jota bruscamente, botándolo de espaldas. Alexis, preocupada, corre poniéndose de pie frente a Jota, quién rápidamente se incorpora, siendo detenido por Alexis.

ALEXIS

¡Ya, paren la weá! ¡Kevin, si vo'
nos cagaste a todos!

KEVIN

¡Tú callate, mierda!

Kevin se acerca amenazante mientras Jota, sin tocar a Alexis, la mira con desconfianza.

KEVIN

Te vení' a meter a weás que no
tenís idea qué son. Alexis. Cómo no
te dai cuenta que este weón no está
ni ahí con nada, era una niña weón,
una niña.

(CONTINUA)

JOTA

Cacha cómo te trata, ¿y todavía lo defendís?

Alexis aprieta los labios, molesta, alejándose de Jota, permitiendo la pasada.

JOTA

Ya, cálmate weon, vamo a conversar esta wea

Kevin vuelve a mirar a Jota, quién camina lento hacia Kevin, haciendo un gesto con las manos como fingiendo calmar la situación. De fondo, a lo lejos, podemos ver luces de balizas pasar.

Kevin, decidido, le da un puñetazo a Jota, pero éste lo bloquea cubriéndose con un brazo y devolviéndole el golpe con el otro. Kevin recibe el golpe y retrocede un paso, se ve adolorido pero vuelve rápido y empuja a Jota con su hombro, sujetándose a él por un lado y dándole puñetazos en las costillas por el otro.

Jota intenta zafarse, levantándolo de a poco. Alexis se toma la cabeza con ambas manos, harta.

Luego de un momento forcejeando, Kevin logra bajar la guardia de Jota, dándole un cabezaso en la cara, seguido de esto, Kevin pega dos puñetazos, los cuales hacen tambalear a Jota, quién, para defenderse, se aferra a Kevin, respirando corto y profundo.

Kevin forcejea un momento, intentando zafarse, pero Jota saca una navaja de su bolsillo y lo apuñala.

ALEXIS(V.O)

¡NO!

JOTA

¡¿De qué mierda te las dai?!

Kevin se estira sorprendido y Jota saca la navaja con fuerza, provocando a Kevin encogerse en su lugar. Jota logra ponerse de pie estable frente a Kevin.

JOTA(JADEANDO)

¡A mi lo único que me importa es que las weás se hagan bien!

Jota se acerca a Kevin, buscando su mirada. Kevin mira el suelo fijo, se ve rígido tocándose el estómago cuando, repentinamente, Jota vuelve a apuñalarlo.

(CONTINUA)

Al sacar la navaja, Jota recibe una patada en la espalda. Jota gira para defenderse, pero Alexis, enervada, arremete contra él con puñetazos y patadas.

Kevin se mira las manos ensangrentadas mientras Alexis bota a Jota y pisa su mano, obligándolo a soltar el cuchillo.

JOTA
¡AH! ¡SALE, MIERDA!

Jota se defiende dándole golpes en la pierna, pero Alexis, con la adrenalina a flor de piel, le da una patada en la cara, generando un sonido hueco que deja a Jota atontado.

Jota mueve los brazos intentando cubrirse, pero Alexis continúa pateándole la cabeza mientras se escuchan balizas de policía cada vez más cerca.

ESC. 91: INT. SALA DE ESPERA- HOSPITAL PEÑALOLEN-NOCHE

En la pantalla de un televisor adosado a la pared, podemos ver a Marcela caminando con Diana en brazos. El lugar se ve pulcro y poco transitado, se escucha el sonido de las máquinas y del tránsito de los enfermeros y pacientes. Patricia y Claudia están sentadas una junto a la otra.

Patricia se ve molesta, está rígida. Claudia mira a Patricia constantemente.

CLAUDIA(A PATRICIA)
¿Estay bien?

Patricia se contiene y asiente, cansada. Claudia mira hacia adelante un momento.

CLAUDIA(DESLLIGADA)
Tenís que estar tranquila, si la mamá va a estar bien, si sabís que ella siempre exagera con los dolores

Patricia, molesta, mira fijo a Claudia.

PATRICIA
¿De verdad no te dai cuenta de lo que está pasando acá?

Claudia mira a Patricia, ofendida.

CLAUDIA
A ver, no me vengai a echar la culpa a mí ahora porque no tengo nada que ver con esto.

(CONTINUA)

PATRICIA

¿No tenís la culpa? ¡¿Y por qué creís que le vino el achaque entonces?!

Patricia sonrío irónica y molesta, mirando a su alrededor intentando calmarse.

CLAUDIA

Ah, claro. ¡Cuando te conviene me echai la culpa! La mamá siempre ha tenido algún achaque y, por último, por algo tiene que sufrir la señora, a ver si de alguna forma aprende.

PATRICIA (IMPRESIONADA)

Te pasaste... a ti te da lo mismo lo que pase a nadie a menos que te afecte. ¡No tengo ni que saber qué pasó pa cachar que tú hiciste que la vieja se alterara!

CLAUDIA

¡Ah, no me vengai con weás! tu te encargai a medias de la vieja y vivís gratis en la casa.

Patricia se pone de pie, indignada. Claudia le sigue.

PATRICIA

¿Y tú pensai que es muy fácil la wea?, ¡el único día que te tocó encargarte, EN LA VIDA, dejai la cagá! no tenís ningún derecho a decirme nada a mi.

CLAUDIA

¡Y te ponís intransigente más encima, cara de raja!

PATRICIA

¡¿Yo?! asúme tu culpa, Claudia.
¡Asume!

CLAUDIA (DENIGRANTE)

De qué culpa me estay hablando, mírate, ridícula, el show que estay armando.

Claudia se ve convencida mirando a Patricia, quien la mira roja de impotencia.

(CONTINUA)

PATRICIA

Erís una egoísta. Tu orgullo es tan grande que no te deja ver nada más.... Ojalá que tu hijo sea igual de penca contigo como tú lo hay sido con la mamá.

Patricia camina hacia la puerta, vemos a Claudia en un segundo plano.

CLAUDIA(ORGULLOSA)

¡Te las dai de ejemplo pero en verdá no erís nadie! ¡Y con mi hijo no te metas nunca!

Patricia sale del lugar, dejando a Claudia estupefacta.

ESC. 93: INT. AUTO- NOCHE

Al interior del auto se ve oscuro e iluminado por los postes de alumbrado público de forma continua. Valentina, alegre, va de copiloto conversando con el chofer mientras Andy y Maxi van atrás.

Maxi se acurruca junto a Andy y rodea su cintura con el brazo. Andy mira constantemente hacia afuera, con expresión afligida. La cara de Andy se ilumina con la baliza de unas patrullas de carabineros que pasan junto al auto.

ESC. 94: EXT. FRONTIS HOSPITAL- PL- NOCHE

El auto de Alexis estaciona brusco y ella sale, rápido, ayudando a Kevin a bajar. Kevin se mueve lento y adolorido.

ALEXIS(ESTRESADA)

¡Aprietate! ¡No te soltís la guata!

Kevin intenta mantenerse en pie mientras intenta presionarse el estómago, su ropa está manchada con sangre, al igual que Alexis. Kevin mira el hospital y suspira aliviado, se deja caer, apoyándose en la reja de entrada. De fondo vemos a Patricia salir de la sala de urgencias, seguida por Claudia, sus figuras aún se ven en disputa.

KEVIN

¡Aah! ¡Conchetumare!

ALEXIS

¡Kevin, agárrate de mi! dale, si estamos al lado.

Alexis toma a Kevin de forma brusca.

(CONTINUA)

KEVIN
¡AAH! ¡CRESTA!

De fondo, Patricia se percata de la situación, a su lado está Claudia fumando un cigarro. Kevin se deja caer.

ALEXIS
¡Hey!, ¡Hey! ¡AYUDA!

Alexis sujeta a Kevin, intentando darle nuevamente un impulso, pero éste se resiste.

KEVIN
Ale, Ale, Ale... escuchame, Ale.
Tenís que irte, deja que alguien me ayude acá, ¡pero te tenís que irte!

Kevin se apoya en la reja de entrada, a lo lejos vemos a un guardia acercarse.

KEVIN (ARREPENTIDO)
Alexis si a ti te agarran...

Patricia se está acercando a los chicos. Alexis mira a Kevin frustrada, está temblando y con miedo, toma la mano de Kevin y lo ayuda a taparse la herida.

KEVIN (COMPENSIVO)
Anda...

Luego de un momento, cuando Patricia ya está cerca. Alexis, con los ojos rojos y llenos de lágrimas, le da un beso en la frente a Kevin y se va corriendo. Patricia, al ver a Alexis huir, corre hacia Kevin, quien luce pálido. Kevin, al mirar a Patricia, se ve aliviado.

KEVIN (ADOLORIDO)
Hola...

Patricia se da cuenta de la gravedad de la situación y se agacha. Está en shock mirando a Kevin y luego de un momento hace señas a Claudia, quien se acerca junto al guardia.

PATRICIA
¡Traigan una camilla, o algo!

El guardia corre hacia la sala de urgencias mientras Claudia se queda mirando expectante.

Patricia ayuda a Kevin a presionarse el estómago y éste la mira amable.

KEVIN
... Ayúdame porfa...

Patricia intenta ponerse de pie pero Kevin la detiene sosteniendo su brazo, usando todas sus fuerzas.

KEVIN(ASUSTADO)
No, no... no me dejís aquí, por favor. La Ale...

Patricia se emociona pero mantiene su ánimo y le sonrío.

PATRICIA(COMPENSIVA)
Tranquilo, quedate quieto... yo me llamo Pati. ¿Cómo te llamas tú?

KEVIN
Kevin...

El guardia llega junto a un enfermero, quien acarrea una camilla mientras Patricia sostiene a Kevin.

ESC. 95: EXT. COMISARÍA PEÑALOLEN- NOCHE

La calle se ve oscura y poco transitada. Alexis está fumando un cigarro frente a la comisaría, se ve nerviosa y angustiada. El lugar está abierto pero tiene poco movimiento.

Luego de un momento, Alexis apaga su cigarro y entra a la comisaría.

ESC. 96: EXT. ENTRADA- CASA ANDY- DÍA

El día se ve nuboso, Andy entra con el capuchón de la chaqueta puesto, se ve cansada. Andy se saca la mochila, la apoya en su cadera y busca haciendo ruido hasta encontrar sus llaves.

La puerta se abre y Gabriel aparece frente a Andy. Andy se sorprende y baja inmediatamente la vista, se ve seria y arrepentida. Andy entra a la casa bajo la mirada decepcionada de Gabriel.

ESC. 97: EXT. ENTRADA- CASA PATRICIA- DÍA

Hay unas cajas a la orilla de la calle. Patricia, Eliana y Claudia terminan de cargar las bolsas y cajas en la parte trasera del auto.

(CONTINUA)

Eliana, con mejor semblante, camina con su andador en dirección al auto.

ELIANA

Vámonos luego no más porque el cementerio va a estar lleno.

PATRICIA

A la vuelta pasamos a la fundación...

Eliana asiente, tranquila. Patricia ayuda a su madre a entrar al auto mientras Claudia cierra la puerta y reja de entrada.

Patricia pliega el andador y lo deja sobre las bolsas mientras Claudia se sienta en el asiento del piloto y pone en marcha el motor. Patricia, tranquila, se sube al auto y se van.

ESC. 97: INT. AUTO KEVIN- DÍA

La plaza está repleta de niños jugando y adultos conversando. El cuidador de autos está cobrando a un cliente mientras, de fondo, los buses de gendarmería emprenden marcha hasta desaparecer.

Vemos a Kevin observando el panorama, tiene un cigarro en su mano y vemos que fuma pensativo. Luego de un momento suena el portón metálico proviniendo de la entrada para visitas de la penitenciaría.

Por fuera se aglomera la gente. Hay familias enteras y personas solas, algunos llevan bolsas grandes e insisten en pasar, los gendarmes hacen pasar a las personas de a uno mientras revisan las cosas que llevan las visitas.

Lejos de todo esto, vemos a Kevin, fumando dentro de su auto, esperando entusiasmado. Termina su cigarro y abre la guantera, mostrándonos una bolsa llena de Súper Ocho.

ESC. 98: EXT. PLAZA RONDIZZONI- DÍA

Vemos a Kevin salir de su auto y caminar guardando su celular en el bolsillo, le pone seguro al auto mientras la bolsa con comida ondea a su costado.

FIN.

Esc. 1: EXT. SERVICENTRO- AMANECER

Seguimos a un hombre joven pero de aspecto cansado que carga un par de cafés, una revista y una bolsita con cigarros y varios diarios diferentes. Él es Kevin, quien se acerca a una joven que termina de cargar bencina y ríe burlesca al verlo, Alex. Kevin le comenta a Alex en tono serio lo caras que están las cosas, mientras ella entra al auto y le abre la puerta del copiloto a Kevin. Kevin entra al auto con dificultad mientras Alex se ríe de él y lo molesta por comprar cosas "innecesarias".

Esc. 2: INT. HABITACIÓN ANDY- AMANECER

En una pieza oscura escuchamos los gritos de una mujer llamando a Andy, de pronto se enciende la alarma de un celular, la cual Andy apaga inmediatamente, desapareciendo en la sombra. Se abre la puerta, es Gabriel, el padre de Andy, quien la viene a despertar. Los padres no pueden seguir esperando y se van, quedando Andy en su cama, alcanza su celular y lo desbloquea.

Esc. 3: INT. HABITACIÓN PATRICIA- DÍA

Una mujer joven y ojerosa está en su cama, con audífonos, viendo fijo el celular. Ella es Patricia, quién forzando la vista, observa un video en el que aparece ella misma haciendo un tutorial de peinados. En el video vemos que Patricia luce radiante. Patricia se está quedando dormida cuando escuchamos la voz de una anciana que grita su nombre. Patricia abre los ojos e intentando despertar se incorpora rápido anunciando que ya va.

Esc. 4: INT. HABITACIÓN ELIANA- DÍA

Patricia entra en una pieza grande con cama de dos plazas y se acerca a abrir las cortinas. A un costado de la cama está Eliana, quien se incorpora de manera torpe y acerca su andador. Patricia, amable, acompaña a Eliana a la puerta mientras le pregunta cómo durmió, a lo que Eliana le responde que no durmió casi nada. Patricia pregunta si tuvo dolor, a lo que ella responde que fue porque se quedó pensando. Ambas salen de la pieza.

Esc. 5: EXT. ENTRADA COLEGIO- DÍA

Andy, agitada y con el pelo mojado, camina hacia un grupo de alumnos cargando una lonchera de niño. Andy se hace camino hasta llegar a la mesa donde se encuentra un inspector del colegio.

El hombre mira a Andy y se muestra simpático preguntando por qué llegó tarde, entendiendo que no la veía en esas circunstancias desde hace tiempo. Andy se excusa con la lonchera de su hermano menor y el inspector le entrega una papeleta, se nota el descontento de algunos alumnos.

Esc. 6: EXT. ENTRADA- CASA NORA- DÍA

Kevin entra con el diario y una bolsita en manos, se ve cansado pero optimista mirando su casa cuando Nora, una anciana de mirada dura, abre la puerta y camina directo hacia Kevin con los brazos abiertos. Kevin se ve aliviado abrazando y agradeciendo a su abuela mientras Alexis les sonrío y entra a la casa.

Esc. 7: INT. COMEDOR- CASA NORA- DÍA

Nora y Kevin toman desayuno, hay pasteles y otras cosas para comer. Kevin come un pan con huevo comentando que "adentro" la comida era muy mala. Nora le dice que pruebe los pasteles. Alex pide permiso y saca un pastel, que come mientras arregla sus cosas. Kevin disfruta su desayuno mientras Nora, molesta, mira de reojo a Alex, diciéndole que se siente. Alex responde que no alcanza, toma sus cosas, se despide y se va. Nora queda molesta.

Esc. 8: EXT. PASILLO- COLEGIO ANDY- DÍA

Andy camina concentrada por un pasillo con dibujos y diarios murales mientras se ordena el pelo. Vemos que la actitud de Andy cambia al ver a un chico alto y de aspecto bien cuidado, él es Maxi, lleva las mangas de su polera arremangadas y se ve mayor. Andy sonrío con interés mientras Maxi, quien está sentado junto a unos compañeros, le hace un gesto de saludo mientras hojea una guía de clases.

Esc. 9: INT. SALA DE AGUSTÍN- DÍA

Vemos a un niño de actitud reservada jugando en el cuaderno de una niña de aspecto dulce, él es Agustín. Diana, la niña, hace unas rayas y ambos ríen cuando vemos la figura lejana de Andy mirando hacia dentro de la sala, la escuchamos tocar la puerta. Aparece Andy pidiendo disculpas a la profesora a cargo, mostrando la lonchera de Agustín, quien corre a buscarla.

Esc. 10: INT. METRO- DÍA

Patricia está de pie esperando con audífonos puestos, de los cuales se escucha un ruido musical lejano. Patricia mira atenta hacia la estación cuando vemos impreso sobre pantalla un mensaje de Jessica, quien le pide cubrirla con un cliente que necesita ayuda urgente. Nos damos cuenta de la amistad de Jessica con Patricia. Patricia se ve animada respondiendo que podrá ir luego de un cliente.

Esc. 11: INT. PIEZA KEVIN- DÍA DETONANTE

Kevin busca en el closet y encuentra una polera tipo polo, se la coloca y le sube las solapas del cuello. Busca entre unos cajones y encuentra varias fotos, se detiene en una de él y un hombre mayor. Nora entra y le entrega a Kevin un sobre de dinero casi vacío, Nora se disculpa y menciona que es todo lo que queda de lo que él les dejó. Kevin mira el sobre aporreado y comenta optimista que se alegra que les haya servido el dinero.

Esc. 12: INT. CASA JOTA- DÍA

Alexis está con Jota, un hombre viejo y de aspecto intimidante. Nos damos cuenta que ella actúa condescendiente con él, como si fuera su jefe. Ambos hablan de una investigación que está haciendo Alexis, mientras ésta asegura tener los horarios de llegada de un auto a un lugar. Jota le asegura que si todo sale bien, ella podrá tener roles cada vez más importantes en esos trabajos. Alexis se ve orgullosa y Jota le pregunta si Kevin ya está libre.

Esc. 13: EXT. FERIA LO HERMIDA- DÍA

Kevin carga un carrito lleno de verduras y se detiene a ver lentes de descanso. Kevin se prueba unos y le pregunta a Nora cómo le quedan. Nora, quien ve ropa en otro puesto le dice que le quedan chicos. Kevin se prueba varios lentes hasta que uno lo convence, al preguntarle el precio al vendedor, Kevin hace una mueca y regatea el precio hasta que el vendedor accede. Kevin camina triunfante hacia Nora, quien le muestra un chaleco.

Esc. 14: EXT. PATIO COLEGIO- DÍA DETONANTE

En recreo, Andy está sentada en el suelo con sus amigas mientras Vale, una chica de chasquilla corta y aspecto inocente, le hace

una trenza. Las chicas hablan sobre una fiesta del fin de semana pasado, a la cual Andy no pudo asistir, comentando que ya pronto deberían levantar su castigo. Vale, simpatizando con ella, le comenta que espera poder ir juntas a la fiesta de Halloween que organiza el centro de alumnos. Una de las amigas interrumpe contando el rumor de que Maxi estuvo con Nicole, una chica de un curso más alto, en la fiesta y que pareciera que se besaron. Vale mira a Andy con incredulidad mientras ésta finge no estar interesada, cambiando de tema.

Esc. 15: INT. SALA MAQUILLAJE- CASA PRODUCTORA- DÍA

Patricia entra arrastrando su maleta mientras Érica le sostiene la puerta. Érica, mientras le entrega books de referencia a Patricia, le comenta que tendrá 30 minutos para hacer cada peinado y que le van a avisar con anticipación cuando cada chica vaya a salir al aire. Patricia le dice que no hay problema, Érica le agradece y sale apurada. Patricia, nerviosa, saca de su maleta los implementos más nuevos que tiene.

Esc. 16: INT. SALA MAQUILLAJE- CASA PRODUCTORA- DÍA **DETONANTE**

Patricia guarda sus cosas en la maleta mientras Erica le dice que le encantó su trabajo y que la salvó con poder reemplazar a Jessica. Patricia le dice que fue un placer y que le gusta mucho el ritmo de trabajo en ese medio. Érica le comenta que están buscando nuevos estilistas que trabajen peinando a las modelos para un evento de Halloween que dará la revista online VATES. Érica le dice a Patricia que espere el llamado del coordinador.

Esc. 17: INT. LIVING- CASA ANDY- ATARDECER

Vemos a Andy sentada en un sofá chateando en su celular, Andy se ve sonriente. Suena la puerta de entrada y escuchamos la voz de Erica saludando a su familia, se dirige al living, donde deja sus cosas y, con el computador en mano, se sienta junto a Andy, besándole la mejilla. Erica le pregunta a Andy cómo le fue en el colegio mientras abre su computador y ésta responde desganada, nos damos cuenta que Erica está más atenta a su computador que a Andy.

Esc. 18: INT. COCINA- CASA ANDY- ATARDECER

Está Gabriel preparando una palta con entusiasmo mientras vemos a Agustín de fondo, comentando que Diana lo invitó a pedir

dulces en Halloween. Gabriel comenta que lo discutirán con Erica. Agustín se levanta con ánimo y Andy entra comentando que se les quedó el almuerzo de Agustín. Gabriel le agradece y le pide poner la mesa mientras Andy se jacta de su buen actuar. Erica interrumpe, en off, comentando ese su deber como hermana cuidar a Agustín. Andy se molesta.

Esc. 19: INT. LIVING- CASA NORA- ATARDECER

Kevin, con sus lentes puestos, está sentado con un smartphone y una vieja libreta, pasando contactos de un lado a otro. Al ver el contacto de Jota lo llama. Kevin conversa con Jota en tono cercano y le pide reunirse. Alex sale de la cocina y se sienta a comer su almuerzo mientras mira y escucha a Kevin, quien al cortar le pregunta qué pasa. Alex le dice a Kevin que le parece bien que vuelva al negocio, pero que las cosas han cambiado.

Esc. 20: INT. OFICINA CLAUDIA- COLEGIO- ATARDECER

Claudia, concentrada y ágil, ordena un montón de documentos. Suena su celular y en la pantalla se lee "Roberto". Claudia, molesta, corta la llamada mientras entra un alumno con su madre, quien le pregunta a Claudia la situación académica de su hijo. Claudia le pide a ambos tomar asiento, y mientras busca en los archivos del computador, Roberto vuelve a llamar, Claudia corta la llamada nuevamente y guarda el celular, incómoda.

Esc. 21: INT. HABITACIÓN ELIANA- NOCHE

Vemos a Patricia sacar ropa de un closet antiguo, la ropa es de hombre y, por cómo Eliana comenta sobre ella, entendemos que la ropa es de Rubén, su difunto esposo. Eliana recuerda la buena pero obsesiva personalidad de Rubén, comparándola con la de Patricia mientras ésta se ve cada vez más seria y melancólica, sus mirada va perdiendo interés cuando suena fuerte su celular, el cual toma inmediatamente. Patricia se desilusiona comentando que está esperando el llamado de un organizador, pues tiene una oportunidad grande de trabajo.

Esc. 22: EXT. CASA JOTA- NOCHE

Vemos a un grupo de hombres, algunos con aspecto duro y actitud soberbia, se ríen y hablan alrededor de Jota, quien está fumando un cigarro. Vemos de lejos la silueta de Kevin acercarse, uno de los hombres hace señas sobre quién se acerca y Jota, golpeándole

el hombro, camina hacia Kevin. Kevin y Jota se dan un abrazo, caminan juntos hacia la casa mientras Kevin reconoce a un par de personas del grupo, burlándose de lo viejos que están todos.

Esc. 23: INT. OFICINA- CASA JOTA- NOCHE

Jota se sienta frente a un escritorio y le pregunta en qué lo puede ayudar. Kevin, de pie, le comenta que casi no le queda dinero del último robo. Jota le dice que después de que lo arrestaron, él le entregó el dinero a Nora como acordaron. Kevin le agradece, comenta que es por esto que confía en él y agrega, en tono serio, que viene a pedirle otra oportunidad. Jota le dice que Alex le dará los detalles de un trabajo. Kevin se ve aliviado.

Esc. 24: INT. PIEZA ANDY- NOCHE

Andy está acostada revisando Facebook y escuchando música con audífonos puestos. Andy recibe la notificación de que Maxi va a una fiesta interescolar de Halloween. Andy lee el evento, pone "asistir" y casi de inmediato Maxi le pone "me gusta". Andy se ve feliz. Escuchamos a alguien subiendo la escalera, Andy cierra Facebook y simula estar estudiando. Gabriel entra a la pieza, la saluda y la regaña amable por no estar usando sus lentes de descanso.

Esc. 25: INT. COMEDOR- CASA PATI- NOCHE

Un té humea frente a Eliana, quien está sentada y atenta mientras Nico le habla moviéndose entre las sillas. Claudia sienta a Nicolás mientras se queja de que Roberto, su marido, no tiene disposición para ayudar con las necesidades de su hijo. Patricia corta un jamón y simpatiza con Claudia pero Eliana interrumpe pidiendo a Patricia que se siente en la cabecera. Pati se cambia de lugar incómoda mientras escuchamos el sonido lejano de un celular. Eliana comenta que quiere hacer un kuchen para el día de todos los santos mientras Pati corre a buscar su celular. Claudia mira amable a Eliana mientras unta mantequilla en un pan y se lo pasa a Nico. Eliana mira a Nicolás y le dice a Claudia que no puede esperar que los hombres hagan esas tareas.

Esc. 26: EXT. PATIO- CASA PATI- NOCHE

Claudia está sentada, pensativa, fumando un cigarro. Patricia, con actitud triunfante, le comenta que tiene un trabajo

importante para Halloween. Claudia la felicita y Pati le explica, mostrándole una revista online, que con eso tendrá más alcance de clientes. Claudia aprovecha de explicar que ha tenido problemas con Roberto y que necesita quedarse unos días. Escuchamos un grito en off de Eliana, y Patricia acepta exigiendo quedarse con la condición de ayudar a Eliana.

DÍA 2

Esc. 27a: INT. HABITACIÓN ANDY/BAÑO ANDY- AMANECER

Vemos la silueta de Andy iluminarse con la luz del celular, el cual suena fuerte mientras Andy intenta apagarlo, cuando lo logra, prende la luz junto a ella y escuchamos el sonido de una ducha mientras ésta intenta despegar los ojos.

CORTE A:

INSERT 1: INT. BAÑO KEVIN- AMANECER

Kevin está bajo la ducha enjuagandose shampoo, se ve satisfecho y de buen ánimo.

CORTE A:

Esc. 27b: INT. HABITACIÓN ELIANA- AMANECER

Patricia está lista para irse mientras mira a Claudia ayudar a su madre moverse desde la cama al baño, del cual se escucha la ducha. Eliana alega que puede moverse por su cuenta, lo cual hace precariamente. Patricia esboza una sonrisa por la situación y se acerca a un estante, del cual saca un pastillero. Patricia anuncia que ya se va y que le dejó las pastillas en el velador. Se escuchan pasos mientras sale.

CORTE A:

INSERT 2: EXT. PATIO CASA NORA- DÍA

Kevin se sacude los pies en un cartón, frente a él hay un bulto con forma de auto, el cual destapa y despeja, mostrando un auto color azul. Kevin entra y abre la puerta del copiloto, haciendo circular el aire con su mano. Bombea el pedal de embrague un momento hasta prender el auto y se dirige al motor, abre la capota y se acerca forzando la mirada. Se pone los lentes que tiene colgados en su polera.

INSERT 3: INT. BAÑO CASA ANDY- DÍA

Andy está con el pelo mojado mirándose al espejo, tiene sus lentes ópticos puestos mientras se mira con desapruebo. Se los saca, los mete en su mochila y prende el secador.

Esc. 28: EXT. CASA ANDY- MAÑANA

Andy sale corriendo de la casa con el pelo seco y su mochila puesta. Andy sube al auto mientras Érica comenta que no puede creer que esté lista a esa hora, Gabriel se ríe mientras Andy hace un gesto tierno pero burlesco a su madre. Gabriel saca el auto en reversa hacia la calle.

Esc. 29: EXT. CASA DIANA- MAÑANA

Un auto en marcha reversa sale a lo lejos mientras Alex, cuidadosamente vestida y maquillada, camina por la acera frente a la casa de Diana. Alex se mete a un auto tomando notas en una libreta cuando el auto pasa frente a ellos.

Esc. 30: INT. VULCANIZACIÓN PEDRO- DÍA

Vemos el lugar con herramientas y hombres trabajando mientras Pedro, un hombre viejo y de contextura gruesa conversa con un cliente, ambos entran en su oficina. De fondo vemos a Kevin dirigirse al interior, reconociendo el lugar. Un hombre está trabajando en los frenos de un auto, se ve complicado y Kevin, al darse cuenta, lo ayuda cambiando el sello adecuado del auto. Pedro se despide de su cliente mientras Kevin revisa el auto con el hombre. Pedro lo ve y saluda fraternalmente, mencionando viejos tiempos. Ambos ríen y Pedro se alegra de verlo libre. Kevin asiente incómodo preguntando si puede hablar con él.

Esc. 31: INT. CAFÉ- DÍA

Patricia y Jessica están sentadas tomando desayuno mientras Pati termina de contarle sobre la conversación que tuvo con Erica y el organizador del evento de VATES. Jessica está emocionada y le comenta que ambas trabajan bien juntas, agradeciéndole contar con ella para el evento. Pati se ve entusiasta comentando que pronto debería llegar un mail con las referencias, para ponerse a trabajar con las ideas que le dieron.

Esc. 32: INT. SALA COLEGIO ANDY- DÍA

Andy, con los lentes puestos, está sentada junto a Vale y mira la pizarra con aburrimento. Un grupo de jóvenes, incluido Maxi, pide permiso al profesor para dar una información. Uno de ellos

avisa que comenzarán a vender las entradas para la fiesta de Halloween, mencionando que se hará en un local. Andy mira a Maxi, quien se hace el desentendido. El joven explica que ellos tienen una cantidad limitada de entradas y que si llegasen a faltar, deberán ir a la productora.

Esc. 33: INT. CAFÉ- DÍA

Patricia y Jessica revisan las fotos de las referencias de peinados solicitadas por los organizadores. Ordenan y anotan todo lo necesario para el evento mientras Patricia le cuenta el problema que tuvo ese día con una cliente. Patricia se convence de que debe invertir en un secador bueno.

Esc. 34: INT. LIVING- CASA ELIANA- DÍA

Eliana se mueve con dificultad, se muestra con un brazo adolorido mientras mueve papeles y archivos en un estante hasta encontrar un cuadernillo forrado, junto con esto, cae una bolsa pequeña, de la cual se asoman unas pocas fotos. Eliana toma la bolsa y se sienta a mirarlas con curiosidad.

Esc. 35: INT. AUTO ALEXIS- DÍA

Kevin entra al auto y se saluda con Alexis, quien acelera inmediatamente. Ambos quedan en silencio un momento, Alex se ve concentrada manejando y Kevin incómodo. Finalmente Kevin le pregunta cómo llegó ella a esta situación y Alex responde, cortante, que cada uno ve cómo se las arregla para vivir a su forma. Kevin asiente mirándola con desapruebo y, antes de decir algo, Alexis le responde que no tiene derecho a criticarla ni mandarla. Ante el descontento de Kevin, Alex estaciona el auto y, desafiante, hace una seña hacia afuera, donde vemos una casa.

Esc. 36: INT. OFICINA CLAUDIA- DÍA

Claudia imprime unos documentos y los revisa mientras recibe una llamada de Roberto, la cual se tarda en contestar. Roberto la saluda tierno y le dice que ese día él irá a buscar a Nicolás al colegio. Claudia agradece el gesto. Roberto le pregunta cuándo volverá a la casa, a lo que Claudia responde que su madre y hermana aún la necesitan, pero que iría ese día para dejar comida hecha. Un pelotazo en la ventana sobresalta a Claudia.

Esc. 37: EXT. MULTICANCHA- COLEGIO ANDY- DÍA

Una niña toma la pelota y la lanza hacia la cancha. Andy la recibe y todas las niñas corren tras ella. La pelota sale y Andy se acerca a Vale comentando que les tocó con la más lenta del curso. Vale se ríe y mira con interés a una niña del equipo contrario, Romi. La pelota vuelve al juego y Andy, agotada, le comenta a Vale que necesita ir a la fiesta de Halloween, planeando en tono de broma como engañar a Érica y Gabriel.

Esc. 38: INT. LIVING- CASA NORA-DÍA

Kevin está sentado en el sillón junto Alex, quien hace zapping. Kevin le pregunta a Alex si sabe cómo cayó preso. Alex, sin despegar los ojos del televisor, le responde que Jota le contó. Kevin le dice que no sabe su versión. Alex lo mira atenta y Kevin le cuenta que se demoró mucho en un robo y que cuando iba a escapar Jota ya se había ido. Ambos vuelven a mirar el televisor mientras Kevin le advierte a Alex que debe estar atenta.

Esc. 39: INT. SALA DE CLASES- COLEGIO ANDY- DÍA

Andy está absorta mirando hacia la ventana cuando el profesor llama su nombre y le entrega una prueba. El ánimo de Andy cambia por completo, viéndose feliz y triunfante, a su lado, Vale la felicita y ambas celebran sus notas. Vemos al centro de alumnos pasar por fuera de la sala, entre ellos va Maxi. Andy lo mira y Vale la empuja burlándose, comentando que se van a besar en la fiesta.

Esc. 40: INT. LIVING- CASA ELIANA- ATARDECER

Hay álbumes de fotos abiertos sobre la mesa y Eliana está sentada con el cuadernillo y una taza de té vacía a su lado mirando las fotos, usa lentes grandes mientras se ve que intenta hacer memoria. Detrás de las fotos está escrito "Cajón del maipo, 1998". En la foto están Patricia y Claudia, ambas con barro en los pies y la ropa mojada. Patricia entra a la casa, se ve cansada pero alegre, saludando a Eliana y preguntando cómo le fue con Claudia, pero ésta la toma del brazo y le enseña la foto, preguntando qué día fue el de la foto. Patricia la mira enternecida, le responde que fue un fin de semana en el cajón del Maipo. Patricia se ve incómoda y su mirada se opaca, comentando que fue un día que Eliana estaba enferma.

Esc. 41: INT. COCINA-CASA ANDY- ATARDECER **MIDPOINT**

Andy entra, saluda a sus papás y se dirige al refrigerador comentando que les entregaron las notas de una prueba y ella se sacó un 6.3, agregando que a todos les fue mal. Gabriel la felicita mientras Érica asiente satisfecha. Andy se detiene y aprovecha de pedir permiso para ir a la fiesta. Érica, de inmediato responde que no, argumentando que una buena nota no significa nada. Andy la mira con impotencia y se va frustrada.

Esc. 42: INT. COCINA- CASA CLAUDIA- NOCHE

Claudia revisa unas ollas en la estufa mientras Nico practica caligrafía sobre la mesa. Llega Roberto y Nico corre a saludarlo. Roberto se acerca, saluda a Claudia de un beso y pregunta qué van a cenar, a lo que Claudia responde que ellos deben irse. Roberto se acerca y le pide que se quede y coman todos juntos. Nico le ruega a Claudia y ella accede, complaciente, comentando que deberá avisarle a Patricia. Roberto y Nico celebran.

Esc. 43: INT. BAÑO ELIANA- CASA ELIANA- NOCHE **MIDPOINT**

Patricia está mirando fotos y viendo videos, intentando hacer un peinado en la cabeza de un maniquí con cabellera. Vemos las manos de Pati moverse ágil mientras se rasca los ojos y fuerza la vista al mirar el computador. Vemos que intenta distintos ángulos moviendo el pelo del maniquí. La puerta está entreabierta y de fondo está Eliana acostada viendo televisión mientras Pati mueve el cepillo dándole forma al pelo y ayudándose con el secador, de a poco se escucha su celular sonando. Pati se da cuenta y contesta la llamada de Claudia. Patricia se molesta comentando que no tiene tiempo para levantar a Eliana en la mañana. Pati corta la llamada, y con mala actitud vuelve a prender el secador, el cual, de pronto, saca chispa desde su interior y comienza a humear, Patricia reacciona rápido del susto y lo desconecta. El secador humea mientras Eliana, preocupada, pregunta qué pasó.

Esc. 44: INT. COCINA- CASA NORA- NOCHE

Nora está lavando la loza mientras Kevin revisa sus actividades de trabajo en un computador portátil viejo. Kevin se ve concentrado leyendo instrucciones mientras comenta que es mucho más fácil hacer todo el papeleo por internet. Nora, alegre,

asume que Kevin encontró trabajo y le pregunta dónde, a lo que Kevin responde que habló con Pedro, que lo va a aceptar part-time por un tiempo y espera quedarse ahí a tiempo completo. Alexis entra con un par de platos y un vaso, dejándolos al costado de Nora, quien le reclama que siempre la dejan lavando todo, a lo que Alex, molesta, contesta que está exagerando y ambas empiezan una discusión sin acuerdo. Kevin las detiene y se impresiona por cómo se culpan una a la otra.

DÍA 3

Esc. 45: INT. LIVING- CASA ELIANA- MAÑANA

Eliana está sentada en un sillón rodeada por papeles que ojea con dificultad. Patricia, apurada, se coloca los lentes de contacto frente a un espejo, y mientras pestañea fuerte, busca unos remedios en el estante. Patricia le comenta a Eliana que dejó las pastillas en la mesa. Eli no responde y Patricia se despide de ella y le pide que recuerde los remedios. Eliana la mira y le dice que no se preocupe pues ya no es una niña y puede cuidarse.

Esc. 46: INT. COCINA- CASA NORA- MAÑANA

Kevin lava las tazas y platos mientras Nora guarda las cosas del desayuno. Nora le propone a Kevin juntarse en el centro después del trabajo y acompañarla a comprar unas cosas, pero Kevin le responde que no puede, pues esa noche llegará tarde. Nora lo mira raro y luego recuerda que Kevin ahora está trabajando. Kevin, comprensivo, se excusa diciendo que el trabajo será pesado al principio pero que a penas tenga tiempo la acompaña.

Esc. 47: INT. SALA DE CLASES- COLEGIO ANDY- DÍA

Andy escribe desganada los apuntes de la clase con sus lentes puestos. Se escucha la voz del profesor de fondo cuando Vale la interrumpe intentando conversar con ella. El profesor les llama la atención y Andy protesta con impotencia, el profesor advierte su actitud y ésta se calma. Vale le pregunta qué le pasa y Andy le cuenta que no la dejaron ir a la fiesta, a lo que Vale, comprensiva, le responde que no sería el único momento en que se verán con Maxi. Andy queda mirando hacia la pizarra, pensativa. Luego de un momento, con tono exagerado, insiste en que no puede

permitir que le quiten a su hombre. Ambas ríen y el profesor llama a Andy a salir de la sala.

Esc. 48: EXT. GALPÓN- DÍA

En un lugar alejado, Kevin estaciona su auto a la entrada mientras Alex abre el portón de un galpón amplio. Kevin saca una caja con herramientas, lo vemos entrar al galpón dejando sus cosas y al salir le entrega un papel a Alexis, recordándole las herramientas que faltan. Alex le toma una foto al papel y lo envía por chat, comentando que estarán cuando él vuelva con el auto. Kevin esboza una sonrisa aún incrédulo sobre la postura de Alexis, quien lo mira de reojo mientras camina a su auto. Kevin cierra el portón y deja su auto con el seguro puesto, se sube al auto de Alex.

Esc. 49: INT. TIENDA- CENTRO DE SANTIAGO- DÍA

Patricia elige un par de cepillos, un secador último modelo y otros productos. Patricia recibe la llamada de una cliente mientras la vendedora pregunta si necesita algo más, Patricia hace un gesto de negación y se acerca a la caja. Patricia corta, la mujer pasa la compra y el saldo en la tarjeta de Patricia es insuficiente. Patricia le pide pagar unas cosas con la tarjeta y otros en efectivo. La compra resulta y Pati se ve feliz.

Esc. 50: INT. CASINO- COLEGIO ANDY- DÍA

Andy está picoteando la comida de todas sus amigas mientras observa a Maxi conversando con Nicole. Las amigas conversan sobre sus compañeros mientras Andy las interrumpe preguntando si ellas ya tienen sus entradas. Las niñas comentan que sí y que al parecer quedaban pocas. Andy las mira alerta, preguntando si saben a quién le quedan entradas.

Esc. 51: EXT. PATIO- COLEGIO ANDY- DÍA

Andy se acerca de golpe a Maxi, quien se alegra de verla, Nicole está a un lado, ofendida, mientras Andy pregunta si quedan entradas, pero este responde con una negación. Maxi se ve interesado en la asistencia de Andy mientras ésta busca con la mirada, sin escuchar a Maxi. Vemos a Andy de pie frente a otra chica del centro de alumnos, preguntando lo mismo, pero ésta le recomienda preguntarle al tesorero, y antes de terminar de hablar, vemos a Andy frente a un alumno, afuera de una sala

cargando una caja de ahorros, respondiendo que a nadie le quedan entradas. Andy se desespera y llama a Vale. En el patio, Vale está sentada con una compañera, mirando a Romi. Andy tapa su vista, se ve desesperada diciendo que no quedan entradas, Vale intenta mirar a Romi mientras le pregunta si intentó ir a la casa productora por las entradas.

Esc. 52: EXT. PATIO CHICO- COLEGIO ANDY- DÍA

Vale se ve molesta, pero Andy, seguida por la otra compañera, le comenta que necesita su apoyo pues no debe ser vista. Andy y su amiga buscan entre unos arbustos mientras Vale se da vuelta de brazos cruzados, mirando a su alrededor. Andy se mete en uno de los arbustos, comentando que ya es libre. Vale se da vuelta y ve a Andy, por fuera del colegio, levantando los brazos victoriosa, Vale se ríe y le ordena ser discreta. Andy se va corriendo.

Esc. 53: INT- PIEZA CLIENTA. CASA CLIENTA- DÍA

Junto a una ventana que da la calle, Patricia está peinando a una mujer delgada y bien vestida. Patricia utiliza uno de sus cepillos nuevos e intenta alisar el pelo de la mujer sin éxito. Patricia, extrañada, lo intenta un par de veces más. Patricia se acerca a su maleta y saca, sigilosa, un cepillo viejo. Patricia peina a la mujer logrando un alisado perfecto. Patricia se ve satisfecha.

Esc. 54: INT- AUTO ALEX- DÍA **MIDPOINT**

Kevin y Alex están sentados en silencio mientras el auto de Diana pasa y se estaciona frente a la casa. Alex mira fijo hacia el auto mientras Kevin pregunta por qué llegó antes. Marcela baja del auto, el que deja andando con los intermitentes prendidos. Alex, sin dudarlo, le ordena a Kevin que vaya a robar el auto, Kevin titubea y Alex le dice que el auto está andando. Kevin sale y se dirige rápido hacia el auto.

Esc. 55: INT. PIEZA CLIENTA- CASA CLIENTA- DÍA

Se escucha resonar las ruedas de un auto acelerando mientras Pati termina de poner un par de rollos en el pelo de la clienta, el sonido las interrumpe y ambas se asoman por la ventana a mirar. Escuchamos los gritos de Marcela llamando a su hija desesperada, luego pide ayuda a gritos mientras los vecinos se asoman desde sus casas y un auto cerca de la casa en la que se

encuentra Pati, se mueve hasta desaparecer sigilosamente al doblar en una calle.

Esc. 56: EXT. CALLE- BARRIO ANDY- DÍA

Andy va caminando tranquila mientras habla por chat en su celular, comentando a su grupo de amigas que ya tiene la entrada para la fiesta, entre las amigas está Vale, felicitandola. Andy se ve alegre mientras las amigas comentan que será una noche de distorsión. A Andy se le escapa una carcajada que se pierde con el grito de una niña, lo que llama la atención de Andy, quien mira en dirección al ruido. Vemos en una esquina a Kevin intentando empujar a Diana hacia fuera del auto con la mano, pero, ante el escándalo, cierra la puerta donde se encuentra la niña y acelera.

Esc. 57: INT. GALPÓN JOTA- DÍA

Kevin entra y estaciona el auto de manera brusca, Vladi cierra el portón mientras Kevin apaga el motor y se baja. Vladi le dice que llegaron temprano, a lo que Kevin lo interrumpe diciendo que tienen un problema. Vladi se acerca al auto y ve una niña con la cabeza tapada. Kevin se toma la cabeza y camina de un lado a otro **pensando** que no puede volver a la cárcel. Vladi lo calma y le dice que esperen a que llegue Jota, pues él sabrá qué hacer.

Esc. 58: INT. LIVING- CASA ELIANA- TARDE

Patricia, animada, saluda a Eliana quien tiene un montón de fotos sobre la mesa. Patricia le comenta a Eliana que ese día presenció algo terrible, pero Eliana la interrumpe, acercandole a Pati una de las fotos y preguntando en qué minuto fue tomada. Patricia toma la foto y la deja sobre la mesa comentando, cansada, que ese día Eliana no había querido acompañarlos. Eliana toma la foto y la mira diciendo que debe haber estado haciendo algo importante. Patricia, resignada, se va a la cocina.

Esc. 59: INT. GALPÓN- DÍA

Alexis ya está en el galpón y Kevin le cuenta que intentó sacarla pero la niña hizo un escándalo. Alexis, enfurecida, mira a la niña con impotencia, quién se encuentra parada al costado de un mueble, con la cabeza tapada y su mochila al costado. Alexis camina empecinada hacia ella, pero Kevin la detiene

advirtiéndole que tomó malos hábitos estando con Jota, echándole la culpa de no seguir el plan. Alexis, enfurecida, ordena a Kevin desarmar el auto y éste, harto, le recuerda que no olvide que está hablando con él, no con uno de los seguidores de Jota.

Esc. 60: INT. GALPÓN- ATARDECER

Kevin está desarmando el auto mientras mira a la niña, intenta comunicarse con ella pero sólo se escuchan sus sollozos. Kevin deja su herramienta y se mete al auto, saliendo con un paquete de golosinas, pregunta si son de su madre. La niña se queda en silencio y Kevin le asegura que él sólo quiere ayudarla, le pregunta su nombre. Luego de un momento la niña responde: Diana. Se escucha un auto estacionar afuera y Jota entra al galpón, mirando a la niña, indignado.

Esc. 61: INT. COMEDOR-CASA ELIANA- NOCHE

Claudia, Eliana y Patricia hacen sobremesa mientras Nicolás mira televisión. Patricia le pide a Claudia que al otro día vaya a comprar lo necesario para el kuchen. Claudia mira a Eliana quien le dice que es para el día de Todos Los Santos, Claudia menciona "el kuchen del papá". Patricia se levanta y comienza a recoger la loza, mientras Eliana dice que no puede creer que hace menos de una semana que su esposo murió. Patricia, dispersa, se va a la cocina mientras Claudia la sigue con la mirada.

Esc. 62: INT. PIEZA ANDY- CASA ANDY- NOCHE

Andy está sentada en la cama leyendo algo en el computador. Érica entra a la pieza y Andy, nerviosa, baja la pantalla. Érica entra y sentándose a los pies de la cama le pregunta qué estaba mirando. Andy, sin darle mayor importancia, le responde solo era facebook. Érica le pide a Andy que la ayude a recoger la ropa tendida, a lo que Andy accede de buena voluntad y sale de la pieza. Érica, extrañada, se pone de pie y sigue a Andy.

Esc. 63: INT. OFICINA- GALPÓN- NOCHE

Kevin entra comentando que ya terminó y Jota, mirándolo enfurecido, le responde que el camión ya viene en camino. Alexis se queda en silencio, se ve estresada. Kevin pregunta qué va a pasar con la niña y Jota le advierte no seguir hablando del tema, pues la situación se está resolviendo. Kevin mira por una ventanilla hacia abajo, donde se encuentra Diana.

Esc. 64: INT. GALPÓN- NOCHE

Un grupo de hombres al mando de Alexis mueve las piezas del auto a un camión mientras Kevin está junto a Jota observando. Jota lo mira inexpresivo y le pregunta si la niña lo vio, pero cuando un hombre intenta correr a la niña, esta explota en llanto, el hombre trata de callarla pero empeora la situación. Kevin ve la expresión agresiva de Jota y se acerca llamando a Diana, toma su mano y la tranquiliza. Jota le ordena a Kevin quedarse con Diana durante la noche, pues vendrá alguien a buscarla.

DIA 4

Esc. 65: INT. AUTO DE KEVIN- AMANECER

Diana tiene el rostro destapado y está acostada en el asiento trasero del auto. Desde el asiento de piloto, Kevin la arroja de manera torpe y le improvisa una almohada. Diana lo mira fijo con los ojos cansados y lagrimosos. Kevin le asegura a Diana que pronto verá a sus padres y que solo debe ser paciente. Diana se duerme. Kevin recibe el llamado de Alex diciendo que va a ir Salvador a buscar a la niña dentro de unas horas. Kevin corta, su rostro está en blanco, mira a Diana e intenta pensar.

Esc. 66: INT. AUTO DE GABRIEL- DÍA

Andy mira pensativa por la ventana. Gabriel le pregunta a Andy qué le pasa y ella le dice que nada, a lo que Gabriel responde preguntando si es que acaso le gusta alguien. Andy, roja, mira hacia afuera y dice que no. Gabriel se ríe. Andy se avergüenza y dice que no tiene nada que ver con eso. Llegan al colegio y Andy se va a bajar cuando Gabriel, tierno, la detiene, le da dinero y le pide que no se enoje. Andy le sonríe mientras Agustín se despide de Gabriel. Ambos salen del auto.

Esc. 67: INT. OFICINA CLAUDIA- DÍA

Claudia está trabajando, se ve ocupada. Dos carabineros entran a la oficina en compañía del padre de Diana, pidiendo hablar con la directora. Claudia hace pasar al padre de Diana mientras los carabineros le piden a Claudia ayudarlos a corroborar la coartada de Marcela. Claudia se entera del accidente de Diana.

Esc. 68: INT. GALPÓN JOTA- DÍA

Un hombre canoso y de aspecto pulcro entra por el galpón. Él es Salvador, quien viste ropa sobria, lleva guantes de cuero y carga un pequeño bolso. Salvador busca por todos lados y vuelve al centro del galpón, molesto, saca su celular y llama a Jota. Salvador le dice a Jota que no hay nadie en el galpón y que no va a esperarlo por mucho tiempo.

Esc. 69: EXT. CALETERA- DÍA

Kevin está haciendo la fila en un kiosko de comida, mirando en dirección a su auto, donde se encuentra Diana, con aspecto somnoliento y la piel pálida. Kevin pide un menú de desayuno y, mientras paga, escucha a dos hombres conversando acerca de un post de Facebook, donde se menciona que una niña fue secuestrada. Kevin espera inquieto y preocupado mientras los hombres reciben sus comidas.

Esc. 70: INT. COMEDOR CASA ELIANA- DÍA

Eliana come mientras mira las fotos de Rubén y lee unas memorias que dejó escritas tras las fotos. Eliana comienza emocionarse y se detiene de golpe, toma todas las fotos y las mete de vuelta en una caja. Notamos que la pastilla que Eliana debía tomar cae al piso. Eliana cierra la caja y, con dificultad, la guarda en el mueble en que está la foto de Rubén. Eliana, más calmada, se sienta a comer en silencio. Notamos que la pastilla está en el suelo.

Esc. 71: EXT. PARADERO- DÍA

Patricia, quien se ve pulcra y arreglada, está de pie en un paradero lleno de gente. Patricia toma firme la manilla de su maleta mientras mira a su alrededor buscando a alguien. La micro llega y la gente se abalanza hacia la puerta. Patricia intenta moverse hasta que sale del tumulto y nota que sus zapatos quedaron sucios, saca un papel de su cartera y se limpia mientras continúa buscando a alguien con la mirada.

Esc. 72: INT. SALA DE CLASES- COLEGIO ANDY- DÍA

Andy se queja de no poder encontrar sus lentes cuando la clase es interrumpida por su profesor jefe e inspector, quienes aclaran los rumores de pasillo; una familia del colegio sufrió una tragedia y una chica de básica ha desaparecido. Andy queda en shock mientras sus compañeros conversan del tema y Vale, al

darse cuenta de la expresión de Andy, comenta que es amiga de Agustín. Andy asiente con la cabeza mientras Vale le acaricia un brazo.

Esc. 73: INT. EVENTO VATES- DÍA

Patricia y Jessica observan el ambiente ajetreado. Suena la prueba de sonido mientras el staff mueve e instala luces que dan a unos pilares. Las interrumpe la voz del organizador del evento, quien les informa que será ahí donde se verán las modelos. Patricia lo saluda alegre y presenta a Jessica, el organizador se muestra amable mientras camina dirigiendolas a su lugar de trabajo. Patricia cambia su postura y forma de hablar, encajando con el humor del organizador.

Esc. 74: INT. AUTO KEVIN- DÍA

Kevin está con Diana sentada de copiloto. Diana lleva un gorro que esconde su pelo y un polerón de Kevin. Kevin le dice a Diana que van a llamar a Marcela para que la venga a buscar. Diana se alegra y le pregunta a Kevin si se puede quedar con ella hasta que su mamá llegue pues no quiere quedarse sola, Kevin duda un momento y le dice que se quedará tanto como pueda. Diana le sonrío feliz.

Esc. 75: EXT. COLEGIO ANDY- DÍA

Andy carga su mochila y camina en dirección a la salida del colegio mientras conversa con Maxi hasta llegar a un grupo de apoderados, entre los que está Érica. Andy se integra y se da cuenta que hablan sobre lo sucedido con Diana, comentando que no tienen cómo saber las intenciones de su captor. De fondo, Andy nota que Agustín, cabizbajo, está jugando solo cuando un niño lo molesta. Agustín lo empuja y se tira a pelear, siendo detenido por Maxi. Andy se ve aporreada. Érica le pregunta a Andy que pasa, a lo que Andy responde nerviosa que debe contarle algo.

Esc. 76: INT. SALA- EVENTO VATES- DÍA

Patricia y Jessica trabajan en el pelo de las modelos, el ambiente es desordenado y hay un montón de colgadores con ropa para el evento. Las modelos hablan sobre el supuesto secuestro que se posteó en Facebook, y, Patricia, emocionada, comenta que ella vio todo, asegurando que es verdad. Patricia cuenta la anécdota de forma exagerada, como si lo estuviera reviviendo.

Esc. 77: EXT. PARQUE PEÑALOLÉN- DÍA

Kevin camina tomado de la mano de Diana, quien lleva un gorro con el que oculta su pelo, y un polerón de Kevin, el cual le queda grande. Un guardia del parque se burla amable sobre lo abrigada que va Diana, a lo que ésta contesta, alegre, que va a darle una sorpresa a su madre. El guardia se ve confundido mientras Kevin se ríe avergonzado.

Esc. 78: EXT. PARQUE PEÑALOLÉN- DÍA

Kevin camina con Diana de la mano hasta un lugar apartado, Diana quiere jugar y ver todo junto a Kevin. Kevin, nervioso, mira para todos lados mientras se acerca a Diana y le dice que debe irse. Diana niega y va a jugar mientras Kevin la sigue y le dice que puede acercarse a un guardia y decirle que su mamá irá a buscarla. Diana no quiere dejar ir a Kevin.

Esc. 79: INT. LIVING- CASA ANDY- DÍA

Andy entra tras Érica, quien le dice que por supuesto que está enojada con ella pues les mintió y salió del colegio sin autorización. Gabriel entra preguntando qué pasa, mientras Andy le dice a Erica que por último ya confesó y le dijo la verdad. Érica le cuenta a Gabriel que Andy escapó del colegio y presenció el secuestro de Diana. Gabriel se alarma y comenta que menos mal no le pasó nada a Andy.

Esc. 80: INT. LIVING CASA ELIANA- ATARDECER

Claudia sale de la cocina comentando que el kuchen se ve delicioso y Eliana le agradece la ayuda, se ven alegres mientras Eliana toma un té. Luego de un momento, Eliana opina sobre su matrimonio con Roberto, comentando que por muchos problemas que tengan, un matrimonio nunca debería separarse. Eliana continúa hablando mientras vemos a Claudia molesta hasta que Eliana menciona a Nicolás. Claudia responde molesta que no debe meterse en sus asuntos, pues no es su familia, a lo que Eliana responde ofendida.

Esc. 81: EXT. EVENTO VATES- NOCHE

Patricia está a un costado tomando fotos con su celular y tomándose selfies mientras disfruta del evento. Luego de un momento se graba con su celular, hablando sobre su participación

en el evento y, mientras graba su entorno, el organizador del evento llega a su lado, preguntando qué hace ahí. Pati se disculpa y comenta que todo quedó muy bien, el organizador le sonríe y le agradece su ayuda mientras camina, Patricia lo sigue hasta dar con la puerta de salida y el organizador le comenta que luego le envíe sus datos para realizar el pago por su trabajo. Patricia se ve expectante, mirando hacia adentro.

Esc. 82: INT. PIEZA ANDY- NOCHE

Andy está en su pieza y recibe un mensaje de Vale que dice que le debe una. Andy queda extrañada. Erica entra a la pieza y le comenta que estuvo pensando que igual Andy estuvo sometida a mucha presión, y que hablando con la madre de Vale, se daba cuenta de que no era tan mala idea que se despejara y se juntaran a ver películas. Andy le agradece, feliz.

Esc. 83: INT. LIVING- CASA NORA- NOCHE

Alex está sentada a oscuras en el sillón. Vemos una silueta a través de la cortina que está en la ventana de la entrada. Escuchamos a Víctor decirle a alguien que ya entró, luego se dirige hacia la parte posterior de la casa y entra comentándole a Kevin que logró entrar. En el living se topa con Alex. Escuchamos la voz de Kevin a través del celular. Víctor corta la llamada mientras Alex estira la mano exigiendo el celular.

Esc. 84: INT. AUTO KEVIN- NOCHE

Kevin llama a Víctor, se mueve nervioso mientras corta repetidas veces. Luego de un momento recibe un mensaje de Víctor diciendo que no puede hablar, pero que ya tiene todo y va en camino. Kevin se ve aliviado, abre la ventana y prende un cigarro.

Esc. 85: INT. LIVING- CASA ELIANA- NOCHE

Patricia llega cansada a su casa, se ve optimista cuando encuentra a Claudia, deprimida y con los ojos rojos de llanto, sentada en el sofá. Patricia intenta hablar con ella pero Claudia solo se queja de cómo se comportó su madre y Patricia, preocupada, le exige saber qué pasó, a lo que Claudia responde que se pusieron a pelear, excusándose constantemente. Patricia se levanta confundida y sube apurada la escalera.

Esc. 86: INT. PIEZA ELIANA- CASA ELIANA- NOCHE

Patricia entra a la pieza de Eliana y la encuentra sentada en la cama, sujetando firme el andador. Al ver a Patricia, Eliana le alega que Claudia no tiene cuidado ni voluntad con ella. Patricia, cansada y malhumorada, le propone a Eliana ayudarla a levantarse para ir al baño, pero sin darse cuenta de su brusquedad, Patricia la levanta muy rápido y Eliana se queja de dolor, sin poder moverse.

Esc. 87: INT. ENTRADA FIESTA DE HALLOWEEN- NOCHE

Andy y Vale entran emocionadas. Andy se acerca a Vale y le dice que le va a hacer una estatua a su madre por haberlas dejado ir. Vale le advierte a Andy que Érica cree que están viendo películas así que debe tener cuidado con lo que publica. Andy le guiña un ojo, la toma de la mano y la guía en dirección a la pista, donde están sus otras amigas.

Esc. 88: INT. FIESTA HALLOWEEN- NOCHE

Andy, Vale y sus amigas, bailan juntas. La música suena fuerte y nos damos cuenta que Andy tiene a Maxi ubicado a lo lejos. Vale la interrumpe, emocionada, señalando de forma prudente que Romi está cerca de la barra. Andy se ríe y se mueven hacia la barra, Andy mira a Maxi hasta hacer contacto visual, se ve coqueta mientras camina.

Esc. 89: INT. BARRA- FIESTA HALLOWEEN- NOCHE

Andy se para en la fila detrás de Romi, seguida por Vale. Andy logra saludar a Romi y conversan mientras Vale se incluye, ambas se saludan y conversan interesadas cuando llega Maxi a saludar a Andy. Andy se ve alegre y Maxi, con un entusiasmo exagerado, la invita a bailar.

Esc. 90: INT. AUTO CLAUDIA- NOCHE

Claudia va manejando estresada mientras Eliana se queja con cada movimiento del auto. Patricia, nerviosa, le pide que maneje despacio y Claudia alega que las calles están malas mientras Eliana se autocompadece en su sufrimiento.

Esc. 91: INT. AUTO KEVIN- NOCHE

Kevin está sentado mirando nervioso para todos lados. En el retrovisor se refleja la luz de un auto que se estaciona tras Kevin, el motor se apaga y las puertas se cierran. Notamos en la

mirada de Kevin que está preocupado. Kevin baja del auto y desde el costado aparecen Jota y Alex. Jota empuja a Kevin golpeándolo contra el capó.

Esc. 92: INT. PISTA FIESTA DE HALLOWEEN- NOCHE

Solo iluminada por las luces de la pista está Andy, quien baila pegada a Maxi. Maxi acerca su rostro al de Andy y se besan apasionadamente. Maxi se acerca al oído de Andy y la invita a fumar.

Esc. 93: EXT. FRONTIS FIESTA HALLOWEEN- NOCHE **CLÍMAX**

Hay diversos grupos de jóvenes fumando cigarros y riendo mientras Maxi toma de la mano a Andy y se apoyan a un costado lejano de la entrada. Andy prende un cigarro y Maxi saca un cigarrillo de marihuana, lo prende y Andy queda impresionada mirando a Maxi. Maxi le ofrece y se ríe al ver a Andy tan impactada. Andy lo rechaza, se ve incómoda mientras en la calle, se encuentran Gabriel y Erica en su auto. Gabriel ve a Andy y se nota enfurecido mientras Erica le habla.

Esc. 94: EXT. AUTO KEVIN- NOCHE **CLÍMAX**

Alexis se ve ofendida y enojada mientras culpa a Kevin de traidor. Kevin se defiende de Jota mientras explica que no iba a permitir que le hicieran daño a la niña, decepcionado de la voluntad de Alexis por destruir una vida. Alexis se ve confundida y Jota, enfurecido, le pregunta qué hizo con la niña. Kevin le explica a Alex que Jota planeaba hacer desaparecer a la niña, y que Diana ya está con su familia. Jota lo mira incrédulo, se ve fuera de sus casillas. Alexis toma del hombro a Jota intentando increparlo, pero éste, en su rabia, la empuja y apuñala a Kevin, asegurándole que sólo ellos caerán por lo sucedido y, si intentan incriminarlo, haría desaparecer a Nora. En eso, Alexis bota a Jota de un empujón, desesperada por la situación. Se escuchan balizas y patrullas pasar junto a ellos. Jota se va en su auto.

Esc. 95: INT. SALA DE ESPERA HOSPITAL- NOCHE **CLÍMAX**

Patricia, quien está sentada junto a Claudia, le dice molesta que no puede simplemente reprocharle las cosas a Eliana. Claudia responde que no va a aguantar que Eli la critique, agregando que Patricia nunca ha debido preocuparse de nadie más que de ella

misma. Patricia se pone de pie y le dice que es una egoísta y que la única razón por la que está con ellas es porque quiere huir de su marido, argumentando que nunca estuvo pendiente de Eliana y Rubén. Claudia queda en silencio y Patricia, con los ojos llorosos, se apresura a salir.

Esc. 96: INT. AUTO- NOCHE

En un Uber está Vale de copiloto mientras en el asiento de atrás están Andy y Maxi, quien abraza a Andy y se acurruca a ella, pero Andy está ausente. Vemos pasar dos patrullas con las balizas encendidas.

Esc. 97: EXT. FRONTIS HOSPITAL- PEÑALOLÉN- NOCHE

Patricia está mirando, se ve conteniendo su angustia. Claudia llega ofreciéndole un cigarro, saca uno y lo prende disculpándose por su actitud, mencionando que no está acostumbrada a lidiar como ella con Eliana. Luego de un momento Patricia baja la mirada y confiesa que tiene miedo de seguir perdiendo a su familia. Un auto interrumpe llegando a toda velocidad. Del interior del auto se baja Alex junto a Kevin, quien está con la ropa ensangrentada. Patricia se acerca a la entrada de urgencias diciendo que hay un apuñalado afuera. El personal sale a ayudar a Alex ante la mirada nerviosa de Patricia y Claudia.

DÍA 5

Esc. 98: EXT. ENTRADA- CASA ANDY- DÍA

Andy abre la reja de su casa, se ve nerviosa y con mirada culposa mientras camina hacia la puerta, la cual abre Gabriel, quién la observa severo. A Andy se le llenan los ojos de lágrimas y entra a casa sin mirar a Gabriel.

Esc. 99: EXT. CEMENTERIO- DÍA

En el cementerio, Eliana, Patricia y Claudia limpian las hojas de la tumba de Rubén, le cambian el agua a los maceteros, cambian las flores, etc. Roberto está a distancia jugando junto a Nicolás.

Esc. 100: EXT. CEMENTERIO- DÍA

La tumba está impecable, vemos que la foto en la lápida es la misma foto de Rubén que está en el mueble del living. Roberto

está de pie junto a Eliana, quien está sentada en su burrito, mientras Patricia y Claudia están en el suelo. Todos comen un trozo de kuchen en silencio.

Esc. 101: INT. UCI- HOSPITAL PEÑALOLÉN- DÍA

Kevin se ve estable en una camilla, intenta moverse y se da cuenta de que tiene un brazo esposado a la cama. Kevin se ve preocupado mientras se mueve intentando mirar hacia afuera cuando aparece Nora, luce somnolienta y preocupada. Al ver a Kevin despierto, Nora se pone a llorar, abrazando a Kevin, comentando lo valiente que es. Detrás de Nora aparecen dos Carabineros, con mirada seria. Kevin pregunta por Alex y Nora le cuenta que está detenida por la investigación del secuestro de Diana, lo que preocupa a Kevin, pero uno de los uniformados le comenta que debería preocuparse por su propio futuro, informándole que necesitan tomar su testimonio para la investigación. Kevin pregunta por Diana y Nora le responde que está bien junto a su familia, que ellos agradecen su ayuda. Kevin se recuesta aliviado.

- Es de mañana, y Kevin, de aspecto amable pero cansado, viste jeans y una camisa arremangada. En una de sus manos carga un bolso, mientras con la otra se quita las gafas al entrar a su casa en compañía de una mujer joven y dura, ella es Alex, su hermana menor. La puerta se abre y vemos a una mujer mayor con los ojos brillantes de emoción, quien se estira delicada abrazando brusca y torpemente a Kevin, ella es Nora y Kevin la abraza de vuelta con alegría mientras Nora le da la bienvenida a la casa. Kevin le agradece y mira de reojo a Alex, quien pasa junto a ellos haciéndose a un costado y entrando a la casa.

- Nora y Kevin toman desayuno. En la mesa hay pasteles y otras cosas ricas para comer, Kevin da un mordisco a un pan con huevo mientras le comenta a Nora cuanto extrañó tomar desayuno con caras amables y no con puros viejos feos. Nora sonríe. Kevin mira constantemente a Alex, quien se prepara un pan y come mientras se mueve buscando sus cosas. Kevin le dice a Alex que se siente a tomar desayuno con ellos, a lo que Alex le responde que no puede, pues tiene el tiempo justo. Kevin se ve desilusionado mientras Nora, indiferente, le dice que la deje pues siempre es así. Alexis se despide y se va.

- Kevin está en su pieza, ordena su ropa mientras mira sus recuerdos de cuando vivía ahí, vemos unas fotos en las que Kevin aparece joven junto a dos hombres, uno de ellos es Jota. Kevin abre el cajón de un estante de ropa y saca una polera gigante, la cual observa impresionado pero sonriente. Se la pone encima rápidamente y toca las letras estampadas con una nostalgia positiva. Estira la polera y se ríe con vergüenza mientras se la saca, tira la polera en la cama y revisa un par de poleras más, las cuales estira rápido y desaprueba, arrojándolas al mismo lugar. Kevin mira el cajón abierto hasta que ve algo que le llama la atención, saca una camisa tipo polo y la apoya en el estante, cambiándola rápido con la que tiene puesta. Tocan la puerta y Kevin abre mientras se sube el cuello de la camisa, Nora se acerca seria y le pasa un sobre forzando sus manos mientras le agradece y le comenta que eso es lo que sobró de lo que le pasó el Jota. Kevin la mira asintiendo, se ve aporreado pero le responde, dulce, que se alegra de que sirvió.

- Alexis está con Jota, el mismo hombre de la foto, pero más viejo y de aspecto duro. Nos damos cuenta que ella

actúa condescendiente con él, como si fuera su jefe. Alexis le comenta que tiene claros los horarios de llegada del auto, Jota le recuerda que si todo sale bien ella comenzará a tener roles cada vez más importantes en sus trabajos, a lo que Alexis, en tono de broma, le comenta que ya era hora. Jota se ríe y le responde que no se confíe tanto, pellizcándole un costado del estómago. Alexis se mueve alejándose de Jota entre risas y, luego de un momento, Jota le pregunta si ya llegó su hermano, Alexis se pone seria y asiente.

- Kevin está junto a Nora en la feria del barrio, viendo unos lentes de descanso y probándoselos frente a un espejo pequeño, lleva un carrito lleno de verduras mientras Nora mira ropa a unos metros hasta encontrar un chaleco, lo mira interesada. Kevin, la mira con unos lentes puestos y le pregunta cómo le quedan, Nora se ríe y le dice que son muy pequeños para su cara. Kevin se los quita y se prueba otros, esta vez se ve convencido, pregunta el precio mientras mira de reojo a Nora. Kevin paga y la vendedora le entrega los lentes en un estuche de género. Nora revisa si el chaleco tiene alguna falla, Kevin la mira y le comenta que es lindo. Nora pregunta el precio y se ve alegre pero decepcionada, Kevin interrumpe diciendo a la vendedora que se lo llevará. Nora mira a Kevin avergonzada e intenta prohibirlo, pero Kevin insiste y le entrega el dinero a Nora, quien recibe la prenda en una bolsa. Kevin mira hacia un puesto cercano y deja el carro junto a Nora, levanta una camisa como la que tiene puesta, pero color burdeo, pregunta la talla mientras se la prueba. Al recibir el precio, intenta regatearlo hasta que lo logra, entregándole el dinero al joven vendedor, triunfante.

- Kevin está en una plaza pequeña, frente a él está un joven de aspecto aseado salen a fumarse unos cigarrillos a la plaza mientras conversan. Kevin pregunta si ha habido algún problema en su familia, a lo que el amigo responde que él se ha preocupado por la seguridad de Nora y Alexis, pero, entre bromas, menciona que las diferencias entre Nora y Alexis no son arreglables. Kevin esboza una sonrisa mientras fuma su cigarro y exhala rendido. Luego de un momento pregunta si es que ha visto a Jota por ahí, y el hombre le responde que después de lo que le pasó a él, ha vuelto a hablar con Jota sólo un par de veces, pues ahora se dedica a hacer negocios un poco más legales. Kevin lo

mira incrédulo y cuestiona su honestidad burlesco, pero el hombre, junto con reírse, le comenta que Jota se está metiendo en cosas más fuertes y riesgosas. Kevin se ve interesado.

- Kevin está sentado en la mesa del living, pasando los contactos desde una vieja libreta a un celular nuevo, del cual comprende poco. Alexis llega a la casa y se sirve almuerzo, sentándose junto a Kevin. Alexis, viendo lo complicado que está Kevin, le comenta que se perdió de muchas cosas mientras estuvo en la cárcel, a lo que Kevin responde que estuvo poniéndose al día. Kevin mira a Alexis y le sonríe amable, a lo que Alex incómoda pregunta qué pasa, Kevin le dice que extrañaba estar en la casa. Alex lo interrumpe preguntando si ya descargó el chat. Kevin se ríe diciendo que no entiende cómo buscar esas cosas y Alexis se acerca mirando el celular.

- Al día siguiente, Kevin se encuentra en el patio del fondo de su hogar, donde hay un auto tapado con un cobertor. El lugar está desordenado y polvoriento, Kevin sonríe orgulloso y descubre un viejo auto, con las llaves abre una puerta, la cual acciona las demás. Kevin entra al auto y tose moviendo los brazos, como haciendo circular el aire, abre la ventana del copiloto y pone las llaves, encendiendo el motor. Kevin aprieta el pedal del embrague mientras prueba la palanca de cambios. Una llamada por teléfono lo interrumpe, contesta con dificultad y pregunta con quién habla. Del otro lado se escucha la voz de Jota, quien lo saluda amable, Kevin esboza una sonrisa y conversan un momento sobre la libertad de Kevin mientras éste sale del auto y abre el capó del auto. Jota le comenta a Kevin, que si es posible, puede ir a verlo esa tarde, pues tienen que conversar unas cosas.

- Alexis está dentro de un auto, vestida mucho más arreglada que de costumbre, camina por una calle, vemos llegar un auto a una casa, se estaciona y de ella baja una niña (Diana). Alex anota algo disimuladamente en una libreta.

- Kevin entra a una vulcanización del barrio, donde se encuentra un hombre viejo, de pelo negro y estructura gruesa, el hombre negocia con quien parece ser un cliente mientras observan un auto que está siendo levantado con una gata por un joven con overol. Kevin mira el interior del

local con asombro y toca algunas herramientas a su lado, vemos que Pedro se da cuenta de la presencia de Kevin, se ve sorprendido y alegre mientras cierra su negocio, le da la mano al cliente, quién se va mirando su celular. Pedro se dirige hacia Kevin con respeto y afecto. Kevin le cuenta a Pedro que viene a ver cómo van las cosas y si necesita una mano mientras Pedro lo guía hacia un cuarto pequeño comentando que no tiene ningún problema en recibirlo, pero que deberían hablar bien el pago, pues últimamente ha invertido en mejorar la calidad de su local. Antes de decir nada, Pedro interrumpe a Kevin, mostrándole unas piezas de auto, nuevas y usadas. Kevin las examina reconociendo lo valiosas que son mientras Pedro le comenta que se hizo un contacto, y que ha llegado mucha más gente a pedir arreglos.

- Nora está en su trabajo, comenta que quiere desligarse completamente de los "cuidados" hacia Alex y que le es un alivio la llegada de Kevin, pues él sí sabe cómo lidiar con ella. Nora alega que Alexis tiene mal carácter y que no la respeta.

- Kevin camina por un callejón donde de fondo se ve a un grupo de hombres conversando, entre ellos está Jota apoyado en un auto tomando una cerveza. Uno de los hombres reconoce a Kevin y apunta moviendo la cabeza hacia él, Jota se voltea a mirar y se levanta mientras los demás se alejan. Jota se acerca a Kevin inexpresivo pero con tono alegre, burlándose de lo flaco que está. Kevin y Jota se dan la mano y se abrazan del hombro. Kevin se burla de lo viejo que está Jota y éste camina hacia su casa, comentando que su madre preparó sopaipillas para él. Kevin exhala y hace un sonido como agradecimiento mientras Jota le pregunta si se hizo respetar en el encierro.

- Jota y Kevin están en una habitación diseñada como oficina mientras Kevin unta pebre en una sopaipilla y, de un gran mordisco, se come la mitad. Kevin agradece con la boca llena mientras le pregunta cómo le ha ido a Alexis con él, a lo que Jota, haciéndose el desentendido se queda en silencio, expectante. Kevin le dice que es imposible que no sepa lo que está pasando con su familia, y que recuerde que él también tiene amigos. Jota se ríe soberbio y responde que llevan trabajando un tiempo, pero que aún es novata. Kevin lo mira amenazante y le responde que no se atreva a ponerla en riesgo. Jota lo mira con desapruebo, pero luego

de un momento responde, comprensivo, que las cosas no son como él cree y que él tiene la oportunidad de trabajar con ella si lo desea. Kevin se ve serio pero atento.

- Al día siguiente, Es de mañana, Kevin va saliendo de su casa cuando se topa con Alexis. Kevin la mira fijo con cara de desaprobación y se acerca a ella, desafiante, pero antes de que pueda decir algo, Alexis lo interrumpe informando que Jota le manda un recado; el negocio va y que tiene que tener todo listo mañana a las 15:00. Alexis, mientras anota algo en su libreta, agrega que el auto llegará tipo 16:20 y que tendrá toda la tarde para desarmarlo, pero que debe ser rápido. Alexis saca la hoja de su libreta y se la pasa diciendo dice que ahí está la dirección y contactos que necesita. Kevin queda pasmado mientras se guarda el papel.

- Nora está lavando los platos mientras Alex, recién duchada come un pan y se mueve por la casa. Nora le dice que deje todo limpio antes de irse y que para la otra le avise si no va a llegar a la casa, Alexis, en silencio, entra a la cocina con las cosas que ensució mientras Nora se queja de que la noche anterior ella tuvo que lavar todo, agregando que ella llega cansada del trabajo. Alex le responde, con calma pero soberbia, que ella ya no es la única que vive ahí y que sí lavó sus cosas, a lo que Nora responde diciendo que ella encontró loza sucia y que siempre lava todo, añadiendo que está aburrida de tener que estar encima de ella, y que ahora, si necesita algo, tendrá que hablar con Kevin.

- Kevin está en la oficina de Pedro discutiendo los horarios de trabajo que tendrá Kevin, quien le pide tener el mismo sueldo que antes. La conversación es interrumpida por un hombre que trae una caja pesada, Pedro lo recibe con seriedad y revisa el contenido de la caja, son piezas de auto, todas distintas. Kevin revisa la caja mientras Pedro le entrega dinero al hombre y se dan un apretón de manos. Kevin asegura que es el único, dentro de sus empleados, capaz de armar cualquiera de esas piezas, y que por eso, debería considerarlo un poco más.

- A la mañana siguiente, Kevin aparece en el comedor, donde se encuentra Nora viendo el matinal con una taza de té en sus manos, está vestida con su ropa de trabajo. La mesa tiene pan caliente y Kevin se echa uno a la boca mientras le informa a Nora que ése día va a llegar tarde,

para que no lo espere para la once. Nora le pregunta, en todo suspicaz, si es que pudo conseguir trabajo, Kevin asiente y Nora le sonríe deseándole un buen día.

- Alexis y Vladi están estacionando en un barrio de clase alta, el mismo que el día anterior.

- Kevin llega al galpón en su auto, el cual se ve reluciente, apaga el motor y se dirige al maletero, sacando una caja con herramientas y unos guantes. Los deja en el suelo y continúa sacando unos paños, los cuales deja sobre los guantes. Kevin toma una llave y cierra la maleta, toma las cosas del suelo y se dirige al portón del galpón, abre un candado grueso y arranca la cadena que lo rodea, abre el portón con fuerza y entra sus cosas. Llega un auto y se estaciona junto al de Kevin, se baja un hombre bajo y de aspecto sucio, quien se dirige a Kevin y le pregunta cómo está con ese espacio, a lo que Kevin, irónico, comenta que ha estado en lugares peores. Ambos ríen y se dan la mano como si se conocieran. Kevin le entrega un papel diciendo que están anotadas las herramientas que le faltan y el hombre lee la hoja serio mientras Kevin continúa comentando que van a necesitar un cam n para trasladar las cosas. El hombre esboza una sonrisa y le responde en tono brusco que eso estar  cuando él haya terminado su parte, que se concentre en lo suyo.

- Alexis y Vladi conversan sobre cómo se verían en una casa como las que est n viendo mientras esperan. De pronto aparece el mismo auto del día anterior y Alexis se da cuenta que está más temprano de lo que esperaban. La mujer baja del auto, el cual deja andando, y entra a la casa. Vladi reclama que deben aprovechar ese momento, pues quizás después llegue más tarde de lo planeado y no alcancen a terminar la segunda etapa. Alex mira sospechosa mientras Vladi se pone un gorro y se cierra el polerón, tapándose el cuello y escondiendo el mentón en él. Vladi entra rápido en el auto y se lo lleva acelerando con fuerza. Alexis prende su auto mientras observa con actitud victoriosa. La mujer dueña del auto sale desesperada mirando hacia la dirección en que se fue su auto, la escuchamos gritando desesperada el nombre "Diana", pidiendo ayuda. Alexis baja el vidrio intentando escuchar mejor, intrigada.

- Kevin está esperando intentando leer su celular, lo acerca a su cara esforzando la mirada sin éxito. Busca en

su bolso un estuche de género, del cual saca sus lentes y lee con tranquilidad su celular. Llega Vladi manejando la camioneta, frenando brusco al entrar en el galpón y apagando el motor. Kevin se burla de su forma de manejar mientras Vladi camina hacia él, poniendo una mano delante, como deteniéndolo, con los ojos muy abiertos, se ve pálido. Kevin pregunta qué pasa y Vladi dice que no puede acercarse al auto porque tienen un problema, Kevin intenta observar pero Vladi lo amenaza con que si mira, tiene mucho que perder. Kevin lo mira con actitud defensiva mientras Vladi busca entre unos muebles hasta sacar un paño largo, el cual estira y ordena. Vladi abre la puerta y se escucha un chillido, al cual Vladi reacciona gritando amenazante, vemos cómo Vladi tapa algo con brutalidad dentro del auto, saliendo con el cuerpo de una niña tapada de la cabeza, quien intenta patalear.

- Alexis ya está en el galpón y Vladi le cuenta que intentó sacarla pero la niña se puso a chillar y llamó la atención de las personas que estaban ahí. Alexis mira a Vladi, enfurecida, mientras Kevin mira a la niña con impotencia, quién se encuentra parada al costado de un mueble. Alexis le da un palmetazo en la cabeza a Vladi, culpándolo de todo y alegando que lo arruinó todo. Kevin pregunta de dónde se llevaron a la niña, a lo que Alexis responde que en la Reina, cerca del gran parque. Kevin comenta que no pueden dejar a la niña así, a lo que Alexis, con una mirada fulminante, ordena a Kevin ir a desarmar el auto, pues está perdiendo tiempo. Kevin se enoja y protesta que no es empleado de nadie.

- Kevin está solo desarmando el auto. La niña está sentada donde mismo, temblando y asustada, tapada y con su mochila a un costado. Kevin le pregunta, preocupado, si tiene frío. La niña no responde y se escuchan sus sollozos. Kevin mueve una tuerca incómodo, deja su herramienta ahí y se intenta acercar, pero la niña se asusta y llora. Kevin se detiene y le asegura que él no le va a hacer nada malo, que quiere ayudarla. La niña, entre el llanto, intenta rascarse la cara, Kevin le advierte que no puede sacarse el paño y la niña se queda quieta. Kevin se ve arrepentido y luego de una pausa, le pregunta, amable, cuál es su nombre.

De fondo se escuchan murmullos Alexis y Vladi discutiendo.

- Llega Jota y al entrar vemos a Kevin entregándole un paquete de quequitos a la niña. Jota lo mira enfurecido y le ordena volver con el auto. Kevin se levanta y lo mira desafiante, volviendo al auto. Jota entra en la oficina donde están Alexis y Vladi. Kevin observa expectante la sala cuando empiezan a sonar alegatos y movimientos, Kevin se agacha y mira a Diana preguntándole si sabe dónde están sus papás.

- Alex y Vladi le cuentan a Jota en privado lo que pasó. Jota pregunta si alguno ha sido visto por la niña, a lo que responden que sólo vio a Vladi.

- Está todo el grupo moviendo las piezas que Kevin desarmó hacia dentro de un camión pequeño. Kevin comenta que hay que deshacerse del esqueleto, a lo que Jota responde que se hará luego de trasladar las piezas. Jota, serio, le pregunta a Kevin si la niña lo vio, a lo que Kevin niega con la cabeza. Jota lo amenaza diciendo que sabrá si está mintiendo, pero Kevin se muestra inmutable. Vladi intenta tomar a la niña, pero esta empieza a hacer escándalo y Jota le grita que la suelte. Alexis se sube al piloto del camión mientras Vladi argumenta que sería mejor dejarla ahí, pues es imposible moverla. Kevin lo mira con desaprobación y se acerca, la llama "Diana" y esta responde en silencio. Kevin le pregunta, dulce, si se puede poner de pie. Diana se pone de pie nerviosa mientras Jota los mira concentrado, comprendiendo la situación y repitiendo su nombre. Vladi se ve harto y entra al camión. Kevin le pregunta a Jota qué va a pasar con Diana. Jota lo mira y le responde, inexpresivo, que un colega se va a hacer cargo de ella, pero que necesita que él se la lleve para esconderla un tiempo, pues pueden estar buscándolos por el auto. Un hombre entra al camión y cierra la puerta del cargamento desde adentro. El camión se va y Jota le ordena a Kevin entrar su auto.

- Kevin está dentro del galpón junto a Jota y Diana, quien sigue tapada, tomada de la mano de Kevin. Kevin le pregunta si está cansada y Diana asiente con la cabeza. Kevin la toma en brazos y la sienta en su auto, el cual está dentro del local. Jota le comenta que necesita ir a contactar a un socio para hacer la operación lo más silenciosa posible, a lo que Kevin responde que se puede

quedar cuidándola, pero que no deberían demorarse mucho, pues es sólo una niña y él nunca pensó que el trabajo sería de esa forma. Jota lo mira amenazante, comentando que el problema es de todos y si cae uno, caen todos.

- Kevin le hace una cama a Diana en la parte trasera de su auto y al verla tan complicada con la cara tapada, decide destaparla, viendo su tierno y enrojecido rostro. Kevin le muestra amable el lugar donde deberá dormir, diciéndole que pronto podrá ver a su madre. Diana mira su entorno confundida y decepcionada.

- En la madrugada, Diana tiembla de frío y se queja. Kevin se despierta y, gruñón, le pregunta qué le pasa. Diana se queda en silencio mientras se escuchan sus dientes chocar. Kevin prende la luz interna del auto y mira a Diana, quien tiembla de frío. Kevin se saca la chaqueta y tapa a Diana con ella, preguntándole si se siente bien, a lo que Diana responde diciendo que le duele la cabeza. Kevin posa su mano sobre la frente de Diana, diciendo que no tiene nada, ambos se quedan en silencio un momento y le pregunta si ha comido algo. Diana niega con la cabeza diciendo que tiene hambre y Kevin mira hacia un punto fijo, pensativo y complicado.

- La mañana está aclarando y Kevin se encuentra mirando por una ventanilla mientras vemos de fondo a Diana comiendo un sándwich enorme sobre un pote de plumavit, con una lata de bebida a su lado. Diana come con entusiasmo y toma bebida, Kevin le pregunta a Diana si se siente mejor y, al mirarla, se ve su cara manchada con mayonesa y sus labios rojos por la bebida. Kevin sonríe con una risa tierna cuando recibe un mensaje de Alexis, el cual explica las características de Hugo, quien llegará en unas horas a buscar a Diana. Kevin se ve concentrado haciendo memoria un momento.

- Vemos en un color más opacado a un hombre alto y fibroso, de mirada vacía, quien viste una camisa con estampado Kitsch y lentes oscuros. Hugo sostiene una botella quebrada mientras fuma un cigarro y apuñala repentinamente en el cuello a un hombre desconocido, el cual se encontraba de rodillas dándole la espalda a Kevin. Al darse vuelta mientras deja caer al hombre a golpes, se ve que Hugo tiene una pistola guardada en su cinturón, por la parte de su espalda. Hugo se limpia la sangre con un

pañó y arroja la botella mientras camina hasta perderse en la oscuridad.

- Kevin, nervioso y preocupado, sale del trance y se dirige a Diana y preguntándole, serio, en qué comuna vive, Diana confundida le dice que vive en La Reina. Kevin le asegura que ya están listos para ir a ver a su familia, pero que necesita que recuerde el número de su madre.

- Jota está junto a Alexis viendo cómo un grupo de hombres arroja el esqueleto del auto desarmado en un vertedero de autos. Jota recibe una llamada, y al contestar, vemos el rostro inexpresivo y molesto de Hugo, quién le cuenta que no hay nadie en el galpón. Jota, enfurecido, le pregunta si miró bien o si se equivocó de galpón. Alex lo mira comprendiendo la situación mientras Jota discute por teléfono, se ve exaltado. Cuando corta, asegura que no pueden dejar que entregue a la niña, pues los va a delatar. Alexis lo mira preocupada y le comenta que puede saber dónde estarán.

- Con ayuda de Diana, Kevin llama a Marcela desde un teléfono público, diciéndole que a X hora debe ir al gran parque cerca de su casa, asegurando que ahí encontrará a su hija. Diana está dentro del auto, se ve entusiasta.

- Kevin está esperando junto a Diana, estacionado en un lugar escondido. Aparece Jota andando lento en su auto, a su lado va Alexis y vemos que el auto se mueve en dirección a donde está Kevin. Kevin se ve preocupado, mira a Diana y le dice que debe permanecer dentro del auto hasta ver a su madre, Kevin se despide de Diana y al abrir la puerta, se detiene y se da cuenta de que Diana lo tiene tomado del brazo, asustada. Kevin le sonríe y le dice que pronto va a estar de nuevo en su casa con su familia, se suelta de los pequeños brazos de Diana y sale del auto dejando la llave adentro, cerrando el pestillo, generando el cierre completo del auto. Kevin cierra la puerta y Diana lo mira asustada.

- Alexis le grita a Kevin que es un traidor y en eso escuchamos la sirena de carabineros, vemos sus luces dirigiéndose al parque. Jota se acerca a Kevin con calma mientras Kevin le saca en cara que sabe exactamente quién es Hugo, mira a Alexis y recrimina su actuar, diciendo, decepcionado, que no puede ser que esté dispuesta a eliminar la vida de una niña por su ambición. Alexis lo

mira confundida y jota se acerca en silencio, le da un empujón y Kevin le da un puñetazo, alejándolo unos metros. Alexis se da cuenta de que las patrullas están cerca cuando Jota, de sorpresa, apuñala a Kevin acusándolo de sapo y que ahora tendrá que poner la cara si se las da de héroe. Jota apuñala a Kevin reiteradas veces, hasta que Alexis, en un golpe de adrenalina, quita a Jota de un empujón, quien suelta su navaja. Alexis lo pateo en el suelo con brutalidad mientras Jota intenta defenderse botando a Alexis, pero esta agarra más fuerza. Se escuchan los gritos opacados de Diana dentro del auto.

- Una patrulla de carabineros pasa por la calle donde se encuentra Kevin, apoyado en su auto tocándose el estómago. Los carabineros bajan del auto mientras Jota se va acelerando a fondo.

- Vemos a Andy, agitada y con el pelo mojado, caminando hacia la entrada del colegio, lleva consigo una lonchera de niño. Más adelante, un grupo de alumnos se aglomera frente a una inspectora, quien se encuentra anotando los nombres y curso de los jóvenes que han llegado atrasados. Andy empuja a un par de personas, haciéndose espacio para avanzar hasta llegar a la inspectora, algunos de los alumnos alegan de fondo. La inspectora mira a Andy y la saluda con alegría, comentando, en un tono amable que hace mucho no la veía en esas circunstancias. Andy se defiende argumentando que tuvo que devolverse pues a sus padres se les quedó el almuerzo de su hermano menor. De fondo, un alumno alega que hay varios que llegaron antes que Andy. La inspectora observa a Andy con incredulidad mientras anota su nombre y curso en la papeleta, los cuales ya se sabe de memoria. Andy

sonríe con encanto mientras recibe la papeleta.

- Andy, seria pero pensativa, camina por un pasillo con dibujos y diarios murales mientras se ordena el pelo. Vemos que la actitud de Andy cambia al encontrarse con un chico alto y de aspecto bien cuidado, él es Maxi, lleva las mangas de su polera arremangadas y se ve mayor. Andy sonríe con interés mientras Maxi le hace un gesto de saludo mientras hojea una guía de clases, está sentado junto a un par de compañeros.
- En una sala llena de niños, con dibujos y frases en las paredes, vemos a Andy pasar por fuera buscando con la mirada hacia adentro hasta desaparecer detrás de la puerta, toca con fuerza y prisa. La profesora del curso se acerca a la puerta. Vemos a Agustín, un niño de mirada alegre, jugando con unos lápices junto a una niña de apariencia frágil y dulce, ella es Diana. Andy se asoma y llama a Agustín, quien, al ver a su hermana, corre alegre hacia ella. Andy le entrega a Agustín su lonchera mientras comenta en tono tierno que es un pavo. Agustín corre de vuelta a su asiento y Andy le agradece a la profesora.
- En el recreo, Andy está con sus amigas sentada en el suelo mientras una de ellas, Vale, una chica de chasquilla corta, ojos delineados y de aspecto inocente, le hace una trenza. Nace el tema de que hubo una fiesta el fin de semana pasado, a lo que una de las chicas pregunta a Andy por qué no fue, y Andy en tono amurrado, responde que su madre aún no la deja salir porque bajó sus notas, a lo que la amiga responde, simpatizando, que ya han pasado semanas desde que no sale con ellas. Vale asiente y le cuenta a Andy que el día de la fiesta vio a Maxi bailando con Nicole, una chica de segundo medio, y que escuchó que se besaron, pero que no sabía nada más. Andy finge no estar muy interesada en el tema mientras le pregunta, animada, a su amiga si vio el nuevo capítulo de x serie. Vale mira a Andy con incredulidad.
- Estamos en la casa de Andy, la vemos con ropa cómoda entrar a un comedor en el que está sentada Érica, quien trabaja en su computador. Andy se acerca a Érica y mira unos diseños de vestuario en el computador, mientras le dice que ya van a tomar once y que necesita que mueva sus cosas. Érica lo hace mientras Andy va a buscar las tasas ayudada por Agustín.

- En la cocina, Agustín comenta que harán un amigo secreto en su colegio y que le tocó Diana, agregando que deberían comprarle dulces o chocolates porque le gustan mucho. Gabriel presta atención a Agustín mientras prepara palta. Érica pone pan a tostar y le pide a Agustín el pote del almuerzo mientras Andy, en tono soberbio se jacta de que si ella no se hubiese ido después, Agustín se habría quedado sin comida. Érica responde que es su deber como hermana mayor cuidar de su hermano y que esa no es excusa para llegar tarde a clases. Gabriel se levanta de hombros mientras Andy termina de ordenar los platos en silencio, incómoda.
- Andy está en su pieza, con el computador sobre la cama revisando Facebook escuchando música con audífonos puestos. Andy recibe la notificación de que Maxi va a una fiesta interescolar de Halloween. Andy lee el evento, pone "asistir" y casi de inmediato Maxi le pone "me gusta". Andy se ve feliz. Escuchamos a alguien subiendo la escalera, Andy cierra Facebook y abre google mientras deja su cuaderno y lápices sobre la cama, simula estar estudiando. Gabriel entra a la pieza y saluda a Andy dándole un beso en la cabeza, le pregunta cómo va el estudio y Andy responde con rostro de aburrimiento diciendo que va bien. Gabriel se detiene un momento, mira a Andy con el ceño fruncido y la regaña, pues debe usar los lentes de descanso que le compraron, agregando que fue ella quien se estuvo quejando que le dolía la cabeza y le costaba leer.
- La habitación está a oscuras y Andy duerme profundamente, de repente se prende el celular que está a su lado y suena fuerte una alarma, son las 6:30. Andy se despierta de golpe y toma el celular, tiene aspecto somnoliento mientras levanta las cejas intentando abrir sus ojos. Suena una canción pop-rock de moda mientras Andy se ducha, vemos que la música proviene de su celular y Andy se ve más activa mientras se enjuaga el shampoo del pelo, se agacha con un jabón en la mano y, al levantarse, la vemos secándose el pelo con energía.
- Andy está terminando de arreglarse frente a un espejo, saca los lentes del estuche y se los prueba, se mira buen rato y con expresión de desagrado se los quita, los guarda en el estuche y los tira al interior de la

mochila.

- En la cocina se encuentra Érica tomando un batido, junto a Gabriel, quien toma café comiendo unas tostadas, bromeando con que Agustín se comió la última marraqueta. Agustín come su pan concentrado mientras Andy entra con el pelo húmedo, tomado como tomate. Érica la mira sorprendida y le pregunta cómo está despierta a esa hora. Andy da una risa forzada con actitud irritada, Gabriel se levanta y pone un plato y una taza en la mesa, agregando que se siente a comer pues se van a ir apenas termine. Érica le exige su beso de buenos días y Andy, a la defensiva pero alegre, le da un beso en la mejilla.
- Andy está en clases, con los lentes puestos, mirando la pizarra con cara de aburrimiento. Un grupo pequeño de jóvenes, incluido Maxi, pide permiso al profesor para dar una información, son del centro de alumnos. El presidente del grupo da aviso que se comenzarán a vender las entradas para la fiesta interescolar de Halloween, mencionando que se hará en un local. Mientras habla, Andy mira a Maxi y Maxi, como que entre que se hace el desentendido y la mira de vuelta, sonriente. Los del Centro de Alumnos explican que ellos tienen una cantidad limitada de entradas y que si llegasen a faltar, debían contactar o ir a la productora que está ayudándolos a producir el evento.
- Están todas las niñas del taller de fútbol divididas en dos filas separadas por una gran distancia, el ambiente es de competencia y vemos a dos chicas dominando una pelota de fútbol en zig zag a través de unos conos, una de ellas es Andy y se ve concentrada terminando el tramo, al llegar al último cono corre pateando la pelota hasta darle un pase a su compañera de equipo. Las demás alumnas esperan gritando y alentando. Andy aparece al final de su fila, a su lado está Vale, quien la felicita esperando su turno. Andy se ve molesta comentando que les tocó con la compañera más lenta del curso mientras Vale mira con interés la fila del equipo contrario y responde que lo injusto fue que la capitán de ese equipo haya elegido a Romi, Andy la mira con complicidad. Vemos a Romi, una chica alta y delgada, de hombros cuadrados y nariz respingada con el pelo tomado en cola, Romi avanza hasta el frente riendo mientras conversa con una

compañera, Romi y Vale cruzan miradas y Vale reacciona esbozando una sonrisa coqueta. Andy la observa inexpresiva hasta que Romi recibe la pelota y corre pasando los conos con elegancia. La fila de las chicas avanza y Andy rompe el hielo jactándose de que ella es mejor que Romi. Vale se ríe burlesca y Andy le comenta que necesita ir a la fiesta de Halloween. Vale, en tono de broma, le responde que van a tener que armar un plan para ayudarla a conquistar a Maxi. Andy se ríe y la hace callar avergonzada, bromea con que va a poner a Agustín con peluca en su cama, y que podría sobornarlo. Vale se ríe y avanza, suena el silbato y las chicas del equipo contrario gritan en tono victorioso mientras Andy alega que era obvio que perderían. Vale se alegra por el equipo contrario.

- En clases, el profesor está entregando las notas de la última prueba. Andy está mirando al infinito mientras juega moviendo sus lentes de arriba hacia abajo, siendo interrumpida por el profesor quien le entrega una nota, felicitándola. Andy recibe su nota y le fue mejor de lo esperado, Andy se ve confiada.
- Andy ya está en su casa, se encuentra con sus padres en la cocina y les cuenta que se sacó un 6.3 en una prueba del ramo que le iba mal, Gabriel le da un abrazo fuerte y Érica levanta la tapa de una olla mientras le baja el fuego a la cocina. Andy aprovecha de pedir permiso para ir a la fiesta de Halloween que hará el centro de alumnos dentro de tres días, Gabriel se muestra con rostro de aprobación y antes de hablar Érica lo corrige, pues una buena nota no significa que deberían premiarla ya que es su deber que le vaya bien en el colegio. Gabriel se queda en silencio, otorgándole razón a su esposa y Andy los mira con impotencia.
- Al día siguiente, Andy (quién lleva sus lentes de descanso) está en clases, amurrada, presta atención al profesor y anota. Vale está junto a ella y le muestra por el celular una chaqueta que va a comprar, es una chaqueta que alguien famoso usa. Andy está desganada, pero la atiende amable y el profesor le llama la atención a Andy. Andy se ve indignada levantando los brazos y la compañera guarda silencio. Luego de un momento, la compañera le pregunta qué le pasa, Andy le cuenta a su amiga que sus padres no la dejaron ir a la

fiesta. Vale la mira comprensiva y le comenta que de todas formas, la fiesta no es el único lugar en el que puede estar con Maxi. Andy mira su cuaderno derrotada argumentando que tiene que estar ahí por si Nicole, la chica de segundo, quiere intentar quitárselo, Vale se ríe.

- Estamos en el casino, las amigas de Andy comen mientras ella picotea la comida de todas. Una de las amigas le pregunta a Andy si se va a resignar a ir a la fiesta, y mientras Andy observa a Maxi conversar con Nicole, dice que no puede no ir. Andy le pregunta a una de sus amigas si le puede comprar la entrada, pero ésta, junto con otra, ya fueron por su entrada con la madre de una de ellas. Otra de las amigas ya compró la entrada con el secretario del Centro de Alumnos. Andy comenta que a pesar de haber ahorrado aún no reúne todo el dinero, comentando que además tiene taller de danza en la tarde y no tiene cómo ir a la productora porque su mamá la va a pasar a buscar y llega siempre un poco antes de que termine la clase.
- Andy está en su taller de hip hop practicando su rutina mientras junto a ella se realiza el taller de Básquetbol, donde participa Maxi. Andy mira de vez en cuando a Maxi mientras practica sus pasos dirigida por la profesora, se ve un poco cansada y la profe le llama la atención. Andy se agota y se va a sentar, la profesora le pregunta qué le pasa y Andy le cuenta que no almorzó, la profe, amable, le regala una barrita de cereal y mientras come, Andy mira a Maxi (mostramos como una elipsis de lo guapo y atlético que es Maxi para Andy). Toca el pitido del final del partido y la profe de danza pone la música fuerte para empezar la coreo completa, Andy se levanta y se une, baila con pasión y los chicos de básquetbol las miran, incluido Maxi.
- Al finalizar, la profesora les recuerda a las niñas que, desde ya, no podrán perderse ningún entrenamiento, pues el campeonato regional es dentro de poco tiempo. Las niñas se dispersan y alguna conversan con la profesora sobre las fechas de ensayo. Andy toma su bolso y se va tomando agua.
- Andy está caminando en dirección a la entrada del colegio, de lejos se ve a Érica sentada, mirando a Agustín jugar junto a Diana con una pelota. Andy está

mirando su celular y le llega un mensaje, "LA ROMINA ME AGREGÓ A INSTAGRAM", seguido por, "A LA MIERDA EL COLEGIO, HAY COSAS MÁS IMPORTANTES QUE HACER COMO MIRAR TODO SU HERMOSO PERFIL". Andy sonríe y le escribe de vuelta "YO QUIERO VERLO CONTIGO! ESPERAME!". Vale responde "DEMASIADO TARDE, MAÑANA TE LO MUESTRO". Andy se ríe y se prepara para escribir de vuelta pero se queda en silencio un momento, con mirada de sospecha, mira hacia el costado y vemos a Maxi junto a ella, caminando con mirada amable. Maxi se ríe y se burla pues no se dio cuenta de que estuvo caminando junto a ella. Andy abre los ojos avergonzada y le pregunta, a la defensiva, si quiere algo. Maxi la mira desafiante y le pregunta si va a ir con alguien a la fiesta de Halloween. Andy mira hacia el suelo sonriente y pregunta cuál es su interés con saberlo, a lo que Maxi responde que, viendo lo bien que baila, si podía bailar con él. Andy se ríe comentando que sólo lo haría si él sabe bailar, Maxi, ofendido y burlesco, le dice que no tiene idea del poder que tiene en las pistas de baile. Andy se ríe y escuchamos la voz de Érica llamándola, Maxi mira a Érica y Andy reacciona irritada, despidiéndose rápido de Maxi.

- Es de noche, Érica va a ver a Andy a su pieza y le pide con tono amable que apague el computador y se acueste. Andy le hace caso de mala gana. Mientras Érica ordena la ropa que Andy tiene tirada, le pregunta quién era el niño con el que estaba hablando, Andy se pone incómoda, negando cualquier relación más allá de ser solo un compañero de colegio. Érica se da cuenta y se ríe disimuladamente, lo que molesta a Andy y reacciona saliendo molesta de la pieza con su pijama en mano.
- En la mañana, Andy va en un auto con su papá y hermano. Andy va en silencio, seria, a lo que su papá, mientras maneja, reacciona preguntado qué le pasa, Andy responde que le da lata que su madre no confíe en ella. Gabriel le pide a Andy que tenga comprensión con su madre, Andy le dice que encuentra injusto que no la deje ir si ella se ha portado bien, considerando que él sí le había dado permiso. Llegan a la entrada del colegio, Gabriel le da dinero a Andy y le dice que se coma algo saludable, Andy asiente feliz, se despiden y se baja del auto. Agustín se despide y se baja.

- Andy va donde Maxi y le pregunta de golpe si quedan entradas para la fiesta. Maxi se alegra al verla y hace una pausa para saludarla, Andy le sonríe con prisa. Maxi le dice que ya no le quedan y se ve interesado preguntando si la va a ver esa noche, pero antes de terminar la frase, Andy desaparece. Andy le pregunta a cada uno de los chicos del Centro de Alumnos y a ninguno le quedan entradas.
- Andy está en el casino junto a sus amigas, se ve derrotada mientras las chicas almuerzan. Una de las compañeras le recuerda a Andy que la productora debería tener entradas aún, a lo que Vale, entusiasta, comenta que puede acompañarla a comprar su entrada después de clases. Andy se ve esperanzada, pero se convence rápido de que es imposible hacerlo, pues su madre la tiene obligada a volver a casa inmediatamente luego de clases. Las chicas se quedan en silencio y Andy se queda en silencio un momento, pensativa y con mirada ambiciosa.
- En el patio de los niños de básica, Andy camina rápido seguida por Vale y otra de sus amigas, se concentran en no ser vistas mientras Vale le recuerda, preocupada, que si las llegan a pillar, podrían expulsarla y ya no está en posición de arriesgarse. Andy, molesta, recrimina a Vale argumentando que está siendo pesimista y que para hacer bien las cosas, necesita su apoyo. Vale, a regañadientes, alega que no vale la pena tanto riesgo y que para ella es mucho más fácil llegar y decirle a Maxi que le gusta. Andy se escabulle entre unos arbustos ignorando incómoda a Vale. Llega a la reja que limita con la calle y forcejea distintos fierros mientras Vale vigila su entorno. Andy logra desencajar uno de los fierros y mira con orgullo a sus amigas.
- Andy se comporta cuidadosa en la calle, toma la micro mirando para todos lados y se va apurada.
- Andy encuentra la productora y compra la entrada, la guarda en su mochila. Se devuelve a su casa.
- Andy va caminando tranquila y alegre mientras escucha música con audífonos. Antes de doblar en una esquina, Andy escucha un sonido agudo, se saca un audífono y al mirar en la dirección de donde escuchó el grito ve a un hombre forcejear con Diana, quien se escucha aterrada mientras el hombre intenta empujarla por la

puerta que está abierta. Andy queda extrañada mientras el hombre repentinamente cierra la puerta y se va a toda velocidad.

- Al día siguiente, Andy llega afuera de su sala de clases, Vale está apoyada en la baranda junto a una de sus amigas. La amiga ve a Andy y le pregunta cómo le fue, a lo que Andy, en silencio y seria, saca de su mochila la entrada y sonríe triunfante con los brazos en alto. La amiga se ríe y Vale esboza una sonrisa, aliviada. Romi pasa caminando detrás de Andy junto a un chico, Vale la mira inmediatamente y cuando Romi le devuelve la mirada, Vale le pregunta a Andy si se quedará a dormir en su casa. Andy se desconcentra y mira en dirección a Romi, vuelve hacia Vale y se acerca con una mirada cómplice, comentando que esa será la noche en que ambas cumplirán sus sueños. Vale ríe avergonzada y la amiga de ambas queda mirándolas sin comprender. Una de las chicas del grupo de Andy se acerca a ellas, se ve impresionada comentando que se rumorea que secuestraron a una niña del colegio. Andy se queda pasmada.
- En la sala de clases, Andy intenta mirar a la pizarra forzando sus ojos, quejándose de que no puede encontrar sus lentes. Vale le acerca su cuaderno diciendo que puede copiar sus apuntes. La clase se interrumpe cuando el profesor jefe del curso entra a la sala, serio. Está ahí para aclarar los rumores de pasillo, una familia del colegio sufrió una tragedia y Diana, una niña de básica del colegio ha desaparecido, por lo que urge que los alumnos tengan prudencia pues hay apoderados preocupados y temen que haya sido en el colegio. Andy se queda en shock y los compañeros sentados a su lado preguntan de qué curso era la niña. Vale se ve preocupada y le pregunta a Andy si será la misma niña que es amiga de Agustín. Andy, en shock, la mira y le dice que sí.
- Andy camina practicando la coreografía mientras busca a la profesora y a los chicos de Básquetbol, pero no hay nadie. Las niñas de danza se reúnen con la profesora y ésta les comenta que no harán clases extracurriculares ese día porque el colegio quiere simpatizar con lo que le pasó a la familia de Diana. Las niñas se quejan, en tono de preocupación, que falta poco para el campeonato mientras Andy se queda

en silencio, comprensiva y preocupada.

- Andy, Agustín y sus padres toman once en silencio. Agustín le hace una pregunta en voz baja a Érica, quien le dice que siga comiendo. Gabriel, intrigado pregunta a Agustín qué pasa, éste le cuenta que Diana no ha ido al colegio y que la profesora les dijo que estaba enferma, pero sus compañeros le dijeron que la habían secuestrado. Andy lo mira fijo. Agustín, preocupado, le pregunta a su padre qué significa secuestrar. Érica y Gabriel intentan explicarle que Diana está perdida como aquella vez que fueron de compras al mall y él se equivocó de persona, yendo de la mano de una mujer que no era su madre. Andy se mantiene muda mientras Agustín se ríe avergonzado pero aún sin comprender lo que sucede. Agustín se lamenta el no poder entregarle su regalo a tiempo. Érica y Gabriel se miran complicados mientras Andy toma su taza y la apoya en sus labios, mirando fijo el té.
- Andy entra a la pieza de Érica y Gabriel, ambos miran televisión mientras Andy se sienta al borde de la cama conversando sobre lo que ven. Andy, en tono humilde, les pregunta si puede ir a la casa de Vale a ver películas, ya que no puede ir a la fiesta y su amiga tampoco. Érica encuentra apoyo en que los padres de la amiga no la hayan dejado ir, pues sabe que esas fiestas son reventones para los niños. Gabriel se mira con Érica y le dicen que sí, que Gabriel la va a ir a dejar. Érica les recuerda que tiene su evento y acuerdan con Gabriel de ir a buscar a Érica al mismo tiempo que a Andy. Andy sonrío nerviosa.
- Ya en el auto, afuera de la casa de Vale, Andy se despide de Gabriel y le pide quedarse a dormir, éste la mira con desapruebo pero accede a su petición, Andy se va feliz mientras Vale, en pijama, abre la puerta y saluda con una mano a Gabriel.
- Llegan las amigas a la casa de Vale. Se ponen a tomar destilados y a escuchar música mientras se arreglan. Andy saca su ropa para la fiesta desde el interior de su mochila. Vemos que al fondo de la mochila están los lentes de Andy.
- Las chicas llegan a la fiesta y se ve a Maxi con sus amigos, borrachos, bromeando junto a la barra. Maxi es abordado por Nicole, pero éste le muestra poco interés y uno de sus amigos comienza a conversarle. Andy se ve

decepcionada y molesta.

- Andy baila con sus amigas cuando un grupo de chicos se acerca preguntando si quieren bailar, las amigas de Andy, excepto Vale, aceptan. Un par de chicos insisten en que Andy y Vale bailen con ellos, pero estas los rechazan con desagrado. Vemos que Andy tiene a Maxi y a su grupo de amigos en la mira mientras Vale busca con la mirada entre la multitud comentando que no ha visto a Romina cuando Andy, al mirar hacia la barra encuentra a Romina esperando en la fila junto a un par de amigos. Andy se toma su trago al seco y Vale le da ánimos, pero Andy, al terminar, empuja el vaso de Vale, anunciando que deben ir a la barra por más, mirando con obviedad hacia la barra. Vale la mira confundida comentando que el copete está escondido en su mochila, cuando Andy, harta, hace una señal con su rostro, apuntando hacia la barra. Vale mira dándose cuenta de la situación, sonriendo inmediatamente.
- Andy y Vale se paran en la fila, detrás de Romina. Andy mira la hora y se ve positiva comentando que aún es temprano. Vale está parada sonriendo nerviosa, habla más fuerte de lo normal comentando que le gustaría que pusieran una canción más movida. Romina se da vuelta y saluda a ambas, el chico que está con ellas también las saluda y Romina conversa con Vale, ambas se ven alegres. Andy las mira y al ver que el amigo de Romina intenta formar parte de la conversación, se acerca tomándole el brazo, preguntando coqueta si quiere salir a fumarse un cigarro. El joven la mira con ternura y le contesta en tono duro que no le interesan las mujeres, pero que entiende que quieren coquetear. Andy lo mira sorprendida y avergonzada, pero el chico le toma la mano guiando su camino hacia afuera. Al avanzar unos pasos, Andy se topa con Maxi, quien, al verla tomada del brazo del chico, se ríe con decepción. Andy le suelta el brazo y abraza a Maxi con desesperación mientras le pide que la aleje del chico. Maxi responde aliviado y confiado asintiendo con la cabeza.
- Maxi y Andy bailan pegados. Andy abraza a Maxi descansando sus brazos en sus hombros. Maxi se acerca al oído de Andy y le pregunta si quiere salir fumar, Andy asiente.
- Afuera, en un lugar apartado, Maxi saca dos cigarros y

los prende, cuando Andy va a tomar uno de ellos Maxi estira el brazo dejándolos fuera del alcance de Andy. Andy se acerca a Maxi intentando alcanzar los cigarros, quedando cerca de la cara de Maxi. Maxi, sonriendo, la mira fijo y la toma por la cintura, dándole un beso. Se besan un rato y al alejarse uno del otro se ponen a reír. Maxi le entrega el cigarro a Andy y se queda mirándola mientras fuman. Andy lo mira fingiendo seriedad, preguntándole por qué la mira tanto, a lo que Maxi, claramente ebrio, le confiesa que le gusta. Andy, quien intenta contener la emoción, lo mira de frente un momento y le da un beso.

- Ya van saliendo todos de la fiesta, incluidos Andy y sus amigas. Andy está abrazada de Maxi buscando con la mirada entre la multitud que sale de la fiesta preguntando por Vale. Luego de un momento, Vale aparece caminando junto a Romina, se despiden y Vale revisa su celular conteniendo su emoción cuando Andy grita su nombre hasta captar su atención. Maxi camina guiado por los pasos de Andy hasta Vale mientras le comenta lo linda que es y les pide que lo acerquen a su casa pues vive cerca de la casa de Vale.
- Los chicos caminan hacia un paradero mientras esperan ansiosos a Vale, quien logra pedir un chofer Uber. Se quedan todos esperando mientras bromean y se ríen. Andy se besa entre risas con Maxi y de pronto se detienen un par de autos en el semáforo, Andy mira y hace contacto visual con el chofer del auto más cercano, quién resulta ser su padre. Andy, petrificada, ve la mirada de desaprobación y shock de Gabriel mientras sus amigas siguen haciendo ruido y Maxi acaricia su cabello. Antes de que Érica mire a las niñas, Andy se esconde desesperada entre sus amigas y les advierte que sus padres están en el auto de enfrente, Maxi se ve confundido. El padre de Andy se queda mirando y Érica le llama la atención debido al cambio a luz verde, parten el auto y las amigas se ponen a gritar con adrenalina por lo sucedido.
- Vale va sentada en el asiento del copiloto mientras Maxi, en el asiento trasero, le da un beso a Andy y se baja del auto. El auto se pone en marcha mientras Vale mira sonriente a Andy, quien vuelve la cabeza hacia la ventana, de pronto se ve nerviosa y preocupada.
- A la mañana siguiente, Gabriel abre la puerta de su

casa seguido de Andy, quien intenta pasar directo a las escaleras pero es interrumpida por Gabriel, quien le ordena tomar desayuno con ellos, Andy se ve preocupada fingiendo estar irritada.

- Érica se ve alegre comentando sobre las personas que conoció en el evento y que más tarde iría a mostrar unos diseños a una mujer que tiene una pequeña fábrica textil. Gabriel le toma la mano amable y la felicita, pero su sonrisa cambia rápidamente, comentando que deberá cambiar el ambiente del momento, pues cree que Andy debería contarles cómo le fue ayer en la casa de su amiga. Érica mira seria a Andy, queriendo saber qué pasó, a lo que Andy responde que sólo vieron películas y comieron pizza, pero Gabriel golpea la mesa fuerte, asustando a Agustín. Gabriel le pide disculpas a Agustín y comenta, decepcionado, que todo iba bien hasta que Andy decidió mentirles y que tiene mucho que perder si no decide hablar con honestidad. Andy se queda en silencio, angustiada mientras Érica pregunta enojada qué está pasando. Andy se pone a llorar.
- Andy está en su pieza sentada en su cama mirando un punto fijo, se ve inexpresiva. Respira hondo y mira hacia la ventana, se deja caer de cabeza en la cama, derrotada, y se vuelve a levantar, esta vez con coraje.
- Gabriel está en el living viendo televisión (AQUI ALGO QUE TENGA QUE VER CON EL SECUESTRO) mientras Agustín juega con algún juguete de su generación. Andy aparece mirando a su padre con culpa y éste, al mirarla, estira un brazo llamándola. La cara de Andy se torna roja inmediatamente y sus ojos se llenan de lágrimas mientras camina a sentarse junto a su padre, quien la abraza explicando que ellos son estrictos con ella porque quieren lo mejor para su futuro. Andy asiente cerrando los ojos y luego de una pausa Gabriel, al mirarla detenidamente, le pregunta qué le pasa. Andy le confiesa que vio a Diana el día que la secuestraron.

- Estamos en el primer piso de una casa, escuchamos movimiento en la planta superior y vemos una luz en

la cocina, de ella sale una mujer en pijama y con el pelo desordenado, ella es Patricia, quien pone la mesa para tomar desayuno. Mientras se adentra de nuevo en la cocina, una mujer vestida con falda y tacos de oficina baja torpemente la escalera junto a un niño que viste uniforme y parece seguir dormido, ellos son Claudia y Nicolás. Claudia apura a Nico para que se siente a tomar desayuno, mientras entra a la cocina comentándole a Patricia que está atrasada. Claudia sale de la cocina y deja una taza frente a Nicolás mientras se retoca el maquillaje en un espejo del living. Patricia prepara una bandeja con desayuno mientras saluda a Nico y de un estante lleno de libros saca unas cajas de remedio, las cuales observa con dificultad, debiendo alejar la caja de su rostro. Patricia saca un par de pastillas y las coloca en la bandeja. Mientras Patricia camina con la bandeja subiendo la escalera, Claudia le dice a Nico que se tienen que ir, Nico toma su mochila y sale tras Claudia, quien se despide de un grito cerrando la puerta. En el estante de los libros vemos la fotografía de un hombre anciano que viste de traje y junto a ella un pequeño crucifijo.

- En una habitación con cortina de visillos y un crucifijo en la pared está Patricia, ordenando una ropa mientras Eliana, una anciana de aspecto débil pero mirada fuerte, se abrocha un chaleco de lana. Patricia le dice a su madre que deberá tomarse los remedios de la tarde por sí misma, pues no va a alcanzar a dárselos a la hora que debería. Eliana asiente con el ceño fruncido mientras acerca su andador para ancianos y camina en dirección al closet. Patricia le pregunta si necesita algo, mientras Eliana saca dificultosamente unas cajas de cartón, siendo ayudada por Patricia. Eliana le pide a Patricia que le baje las cajas pues las va a revisar y va a botar lo que no sea necesario, Patricia abre la tapa de una de las cajas y comenta que esas eran cosas de su padre, a lo que Eliana responde que por eso mismo debería deshacerse de algunas de ellas. Patricia asiente en silencio, le sonríe a su madre y baja las cosas, mientras Eliana, pensativa y cabizbaja camina con su andador en dirección al pasillo.
- Patricia, con el pelo tomado en un tomate desordenado,

viste pantalón de tela y una blusa a la moda. Lleva consigo una maleta de peluquería que le llega casi hasta la cintura. Patricia observa su celular mientras en sus ojos se refleja el destello de la pantalla, delatando los lentes de contacto que lleva puestos. Patricia lee un mensaje de Jéssica donde le pide que en la tarde la reemplace con una clienta, agregando que no se le ocurre nadie tan confiable como para pedirle el favor, a lo que Patricia, con expresión satisfecha, responde animada que no tiene problemas. Al llegar a la estación los Dominicanos Patricia se baja.

- Patricia llega a una casa productora, le menciona a la recepcionista que es quien va a reemplazar a Jéssica. La recepcionista le pide que la siga. Patricia camina por un pasillo de vidrio, moderno, con afiches de modelos que lo decoran.
- Patricia entra a una sala donde la recibe un agente y una modelo conocida de la televisión, ambos la saludan amables y le piden comenzar de inmediato. Patricia comienza a sacar sus implementos, preocupándose de sacar los cepillos más nuevos que tiene en la maleta.
- La modelo le dice a Patricia que se siente fascinada por el trabajo que hizo a lo que Patricia agradece fingiendo humildad. La modelo, mientras le entrega una tarjeta a Patricia, le comenta que ella es rostro de VATES, la reconocida revista de moda online, comentando que realizarán una fiesta de Halloween y están buscando peluqueros con su talento, quienes puedan trabajar en el pelo de las modelos que vestirán las nuevas colecciones para la revista. Patricia acepta y la modelo le dice que hablará con su amigo, uno de los organizadores del evento, y que espere a que él la contacte. Patricia se va con buenos ánimos, simulando seriedad.
- En una oficina está Claudia, con la cara tapada con las manos y una taza de café frío junto ella. Es interrumpida por el sonido del celular, en la pantalla se lee "Roberto", Claudia corta la llamada dejando el celular boca abajo. A la oficina entra un alumno con su madre, quien le pregunta a Claudia la situación académica de su hijo. Claudia le pide a ambos que tomen asiento, y mientras comienza a buscar entre los archivos del computador, Roberto vuelve a llamar,

Claudia corta la llamada nuevamente y guarda el celular, incómoda.

- Patricia está en la pieza con Eliana sacando varios colgadores juntos desde el interior del closet, cada uno de ellos tiene ropa de hombre. Patricia tiene su celular conectado a la corriente y lo mira de vez en cuando. Eliana le comenta qué cosas deberían guardar cuando suena un mensaje en el celular, es Jéssica, quién le pregunta cómo le fue. Patricia se acerca a mirar pero lo deja en su lugar sin abrir el mensaje. Patricia se ve preocupada mientras saca más ropa y le comenta a Eliana que puede que surja una oportunidad de trabajo muy favorable para ella. Eliana, sentada al borde de la casa, la felicita sin quitar la vista de las cosas que están del lado de Rubén. Patricia saca una chaqueta y duda un momento, comentando que ella le había regalado esa chaqueta a su padre. Patricia observa la chaqueta con una angustia contenida, aprieta los labios y Eliana, al observarla, le pide que la guarde. Lllaman al teléfono de Patricia y esta se acerca exaltada a atender el celular, es Claudia, quien alega estar afuera tocando el timbre.
- Patricia, Eliana, Claudia y Nico van a comenzar a tomar once. Eliana, quien se ve cansada y seria, le pide a Patricia que se siente a la cabecera de la mesa. Patricia, incómoda corre sus platos hacia el lugar. Claudia y Nico se acomodan junto a Patricia, mientras Claudia, intentando alivianar el ambiente, cuenta que le tocó agendar tres citas al apoderado por comunicaciones falsas, replicando en tono burlesco que los niños creen que los adultos son tontos. Eliana se ve con la mente ocupada mientras Patricia escucha a Claudia. Suena el teléfono de Patricia a lo lejos. Patricia se levanta y corre a atender el celular.
- Patricia conversa con el organizador del evento, y acuerda enviarle fotos de su trabajo. El organizador le comenta la importancia de lo que harán, pues es un evento donde sólo irán personas reconocidas por su talento y por fama. El evento sería también grabado, por lo que su trabajo va a ser visto en la web. Finalmente, el organizador pregunta si conoce a alguien más que pueda ayudar y Patricia responde que verá la disponibilidad de sus colegas.

- Patricia, quien lleva lentes puestos, está sentada en el patio fumándose un cigarro mientras lee una revista de moda. Claudia llega a donde está Patricia comentando que acaba de acostar a Nicolás. Patricia le acerca la cajetilla abierta y Claudia saca un cigarro, y mientras lo prende comenta que están mal las cosas con Roberto, pues ya no tienen temas en común, él está obsesionado con su trabajo y por otra parte, ella siente que ya no lo ama. Patricia mira a Claudia abriendo los ojos al mismo tiempo que levanta las cejas, mientras le dice que ése sí que es un tema delicado. Patricia, quitándose los lentes, le pregunta a Claudia cuál es su plan pues si se va a quedar tiene que ayudar con su madre. Claudia le comenta que primero debe hablar con él para separarse, pero que necesita hacerlo de a poco, pues Nicolás es parte de todo también. Patricia asiente con la cabeza, se pone los lentes y continúa leyendo.
- Es de mañana, Patricia está lista para irse. Claudia ayuda a su madre a llevar la ropa y a moverse desde el pasillo hacia el baño, pero esta, intenta quitar la mano de Claudia y moverse por su cuenta. Patricia vé esto pero guarda silencio. Claudia le pide a Patricia que le deje los remedios arriba de la mesa pues a ella se le van a olvidar, Patricia asiente y baja apurada las escaleras. Eliana le dice a Claudia que ella puede bañarse sola, a lo que Claudia no se hace problema y va a hacer la cama de Eliana. Se escucha un fuerte golpe proveniente del baño. Claudia va a ver y ayuda a Eliana a ponerse de pie mientras la regaña.
- Patricia está junto a Jessica tomando un café mientras Patricia le comenta sobre la oportunidad que le dió el organizador del evento para la revista VATES y Jessica la felicita, preguntando si la puede llevar junto con ella, a lo que Patricia, con tono de sorpresa, le comenta que el organizador estaba buscando a otro peluquero y que podría ser ella. Jessica se ríe con entusiasmo, comentando que ambas trabajan muy bien juntas.
- Patricia se encuentra trabajando en la casa de una de sus clientas frecuentes, en un barrio alto de la ciudad. La clienta le conversa sobre el familiar de una amiga, quién está grave en el hospital y se interrumpe al recordar que Patricia está en luto

- reciente. Le pide disculpas y le pregunta cómo está, pero Patricia evita la conversación bajándole el perfil a la situación, diciendo que ella y su familia se lo han tomado muy bien. Patricia conecta su secador y al usarlo, éste echa chispas. Las dos se asustan y Patricia desconecta el secador, mirando la parte trasera que está quemada. La clienta se asusta y se apodera, diciendo que debe tener su peinado listo a tiempo para una ceremonia. Patricia se avergüenza y le pide un secador de pelo a ella, la clienta se molesta.
- Claudia está en su trabajo, se ve rodeada de archivos, mientras revisa uno de ellos recibe una llamada de Roberto, la cual se tarda en contestar. Roberto la saluda tierno, pero Claudia se mantiene esquivada, Roberto le dice que ese día él irá a buscar a Nicolás al colegio, Claudia le agradece, comentando que tiene mucho trabajo. Roberto le pregunta cuándo volverá a la casa, a lo que Claudia responde que su madre y hermana aún la necesitan, pero que iría ese día para dejarle comida preparada.
 - Eliana camina por el living con dificultad, se nota una molestia en su brazo derecho. Eliana se acerca al estante en el que está la foto de Rubén y comienza a sacar unos libros y revistas guardados en la parte inferior del mueble. Se sienta en el sillón y coloca los papeles sobre sus piernas, buscando algo.
 - Patricia y Jessica revisan las fotos de las referencias de peinados solicitadas por los organizadores, ordenan y anotan todo lo necesario para el evento mientras Patricia le cuenta el problema que tuvo ese día con una clienta. Patricia se convence de que debe invertir en un secador bueno.
 - Claudia está almorzando apurada junto a otros colegas, cuando suena su celular. Claudia atiende, es Roberto, quien le comunica que la reunión en la que estaba se alargó y que no podrá ir a buscar a Nicolás al colegio. Claudia cierra los ojos en un gesto de molestia y decepción. Claudia, molesta, le dice a Roberto que no hay problema. Claudia cierra su pote del almuerzo y recoge, apurada, todas sus cosas, comentando a sus colegas que volverá en un rato.
 - Patricia llega a la casa y Eliana está rodeada de papeles, cuando Patricia pregunta a su madre qué hace, Eliana le responde que busca su clásica receta de

kuchen pues se le ocurrió que lo más apropiado era hacer una once en conmemoración a Rubén la tarde del día de todos los santos. Patricia aprueba su idea y prende su computador, corriendo el desorden de la mesa.

- Claudia está en su casa guardando ropa en un bolso mientras Nico mete juguetes a su mochilita. Llega Roberto, quien, dolido, le comenta que es injusto que se enoje con él por tener que trabajar tanto, pues él hace las cosas por su familia. Claudia, molesta, le comenta que si no es capaz de comprometerse, prefiere saber que no lo va a hacer, para no dejar al niño solo. Luego de un momento, Roberto se disculpa y le pregunta si se lo va a llevar nuevamente, Claudia responde que sí y Roberto se alivia, pues debe seguir trabajando en la noche, y al día siguiente debe partir a primera hora a otra reunión. Claudia se queda en silencio, harta.
- La mañana siguiente, Patricia y Eliana están en el living, mientras Claudia sale por la puerta seguida por Nicolás. Patricia se coloca los lentes de contacto frente al espejo del living mientras Eliana continúa buscando entre los papeles. Patricia deja las pastillas de Eliana sobre el mueble y le pide que se las tome a x hora, insistiendo en que no debe olvidarse. Eliana, sin despegar la vista de sus papeles, le asegura que ya no es una niña y que puede cuidarse.
- Claudia y Nico van en el auto, Nico le comenta a Claudia que el día de Halloween uno de sus amigos que vive cerca de su casa lo invitó a pedir dulces con otros compañeros. Claudia le responde a Nico que no le gusta que vaya para allá, lo que provoca la frustración de Nico, quien murmura que su papá sí lo dejaría ir. Claudia, molesta y dolida, prende la radio del auto.
- Eliana, sola en la casa y aún con molestias en el brazo, continúa buscando entre los papeles. Al encontrar la receta, Eliana se topa con un álbum de fotos, en ellas aparece Rubén y las niñas, Eliana observa las fotos extrañada. Las pastillas que Eliana debía tomarse continúan sobre la mesa.
- Patricia está en el centro mirando unos secadores mientras habla por celular con una cliente, asegurando

que estará en su casa en una hora aprox. Patricia le pide a la vendedora unos cepillos y un secador nuevo, cuando la vendedora le dice el total Patricia duda un momento pero termina comprándolos de todos modos.

- Claudia y Roberto se juntan a almorzar, Roberto se muestra amable y le pide disculpas por estar tan ocupado. Se sientan frente a frente, Roberto le toma la mano a Claudia mientras le pregunta qué tal el trabajo. Claudia, incómoda, se deja mientras le comenta a Roberto que ha tenido mucho trabajo. Roberto reacciona soltando la mano de Claudia y mientras hace un gesto al mesero le comenta que él ha estado muy ocupado últimamente. Claudia cruza sus manos sobre la mesa mientras Roberto continúa hablando sobre su trabajo, al mismo tiempo que revisa su celular y lo deja sobre la mesa. Claudia finge escucharlo mientras observa con detención cada uno de sus gestos, cómo se rasca el cuello, su mirada despectiva, el sonido molesto que hace con la boca al tragar saliva, etc. Ambos piden lo que quieren al mesero y Claudia le comenta a Roberto que Nico quiere ir a pedir dulces con sus amigos por Halloween, a lo que Roberto reacciona contento, ofreciéndose para llevarlo en compensación a lo del otro día. Claudia sonríe cansada mientras asiente.
- Patricia llega cansada a la casa, Eliana tiene un montón de fotos sobre la mesa. Patricia mira el desorden desganada y se sienta junto a Eliana, mira las fotos y comienza a recordar su niñez, siendo interrumpida por Eliana quien asegura no recordar el momento en el que fueron tomadas un par de fotos. Patricia recuerda, con un tono de resentimiento, que ella no había querido acompañarlos en esa oportunidad. Eliana se defiende con que debió estar haciendo algo importante.
- Claudia, Eliana y Patricia hacen sobremesa mientras Nicolás mira televisión. Patricia le pide a Claudia que vaya a comprar lo necesario para el kuchen de Eliana. Eliana aprovecha la situación para comentar que Rubén, su fallecido esposo, estaría orgulloso de que la familia estuviera unida, Eliana se ve afectada, aguantándose la angustia. Patricia, quien tiene los ojos llorosos, se levanta y recoge las cosas de la mesa mientras Claudia mira a Eliana con preocupación y

se sienta junto a ella. Eliana la mira y le dice que quiere cocinar el kuchen preferido de su esposo para conmemorar su partida en familia. Claudia le dice a su madre que ella también extraña a su padre y que le parece un lindo gesto lo que quiere hacer. Patricia se limita a seguir levantando la mesa.

- Vemos que la casa está impecable, Eliana está sentada viendo televisión en el living, mientras Patricia en la cocina termina de lavar la loza. Patricia, quién viste cómoda y a la moda, tararea mientras sale de la cocina y se mira por última vez al espejo. Patricia se echa gotas para los ojos, alegando que últimamente los lentes de contacto le han estado molestando. Toma sus cosas, se despide de su madre y sale por la puerta. Vemos la caja de remedios que está en el estante.
- Eliana almuerza sola mientras ve la televisión, tiene una pila de fotos junto a ella, las cuales mira de vez en cuando intentando hacer memoria. Eliana saca una de las fotos del álbum y se da cuenta que detrás tiene escritos, busca sus lentes y se da cuenta que hay memorias escritas por Rubén en cada una de esas fotos. Eliana lee en silencio, apretando los labios con angustia.
- Patricia está de pie en un paradero, lleva su maleta y parece estar esperando a alguien.
- Claudia y Nico llegan a la casa de Eliana con los materiales para hacer el kuchen. Nicolás saca de una de las bolsas una máscara, mostrándosela a Eliana, quién le comenta animada que luce aterrador. Nicolás intenta que Eliana se pruebe la máscara sin éxito.
- Patricia y Jessica llegan a una gran casa productora. Hay un ambiente movido al interior del lugar, se ven personas del staff y organizadores moviendo luces y preparando la pasarela para la revista VATES. Patricia y Jessica entran a un gran salón lleno de estaciones de trabajo, la modelo que la contactó la saluda y la guía hacia la estación que les corresponde a ellas. Patricia su postura y modo de relacionarse, intentando encajar entre las modelos y las otras peluqueras (Jéssica nota esto).
- Eliana, adolorida, comienza a amasar. Claudia la acompaña pero se encuentra ojeando el álbum de fotos. Eliana, brusca, le pide que le pase un uslero, alegando que le duele el brazo. Claudia se acerca y en

lugar de entregárselo, le dice de mala gana que mejor ella uslereara la masa mientras Eliana prepara el relleno. Claudia continúa amasando mientras Eliana, dolida y molesta comienza a pelar y cortar las manzanas. Nico mira las fotografías en la mesa de la cocina mientras juega con sus juguetes.

- Patricia y Jéssica están conversando con las modelos, Patricia se desenvuelve muy bien. Una de las modelos le comenta a otras que a una amiga del gimnasio la estaba atendiendo una peluquera y que al enchufar el secador comenzó a tirar chispas. Patricia, incómoda, continúa trabajando, mientras la modelo comienza a reírse, diciendo que su amiga se quería morir de vergüenza, agregando que menos mal no le quemó el pelo. Las demás modelos se ríen también, mientras Patricia continúa trabajando en silencio.
- Eliana y Claudia están sentadas en la mesa del comedor mientras el kuchen se cocina. Roberto llega a buscar a Nico y Claudia lo hace pasar. Roberto saluda a Eliana y le pregunta cómo está, a lo que Eliana responde que "está no más". Eliana observa a Claudia, quien, aporreada ayuda a Nico a ordenar sus juguetes. Nico se despide de Eliana y Claudia, mientras Roberto toma los bolsos de Nico y se dirige a la puerta. Nico corre hacia la calle mientras Claudia se acerca a la puerta, Roberto la besa y se va, mientras Claudia, con los brazos cruzados frente a su cuerpo, se despide con la mano.
- Claudia sale de la cocina comentando que el kuchen está listo. Eliana le pide que se siente junto a ella y Claudia, confundida, obedece. Eliana le dice a Claudia que entiende que el matrimonio no es fácil pero que si ella eligió a Roberto, por muy lesado que sea, ella debe mantenerse firme. Claudia comienza a molestarse poco a poco, a lo que reacciona diciéndole a su madre que no sabe de lo que habla. Eliana le dice a Claudia que ella siempre pensó que Roberto no era para ella pero que por su hijo no puede abandonarlo. Claudia, con los ojos llenos de lágrimas, se pone de pie y le dice a su madre que no tiene ningún derecho de meterse en su vida.
- Patricia llega a la casa y el kuchen está sobre la mesa. Claudia está en el living, con la cara roja como si hubiera llorado. Patricia la mira, la saluda y sube

la escalera hacia la pieza de Eliana. Patricia busca a su madre, quién está en el baño sentada, agarrada al burro sin poder moverse. Cuando Eliana ve a Patricia, alega que no puede levantarse. Patricia la reta por no pedirle ayuda a nadie y cuando la mueve, Eliana grita de dolor.

- Claudia y Patricia están en urgencias. Se ve en la televisión la noticia del secuestro de Diana. Patricia le dice cansada si es que acaso no podía aguantarse por una vez en su vida el reprocharle cosas a Eliana. Claudia, ofendida, le dice que no va a permitir que ella venga a meterse en temas que no conoce y mucho menos va a aguantar que su hermana chica la comience a retar. Patricia le dice a Claudia que lo único que quería ella era escapar de su matrimonio y que nunca le importó Eliana, a lo que Claudia responde que a Patricia sólo le interesa su carrera y ella misma, pues nunca ha tenido la necesidad de pensar en nadie más. Patricia se levanta molesta y sale de la consulta.
- En el estacionamiento, Patricia saca un cigarro y lo prende. Al ver que Claudia se acerca, Patricia le alcanza la cajetilla y el fuego. Las dos hermanas fuman en silencio mientras son iluminadas por una ambulancia que va entrando a urgencias.
- A la mañana siguiente, Patricia, Claudia, Eliana y Nico entran a la casa. Nico menciona que está feliz de haber ido a ver al tata, las mujeres sonríen. Patricia lleva lentes de sol, que al quitárselos descubren unos ojos rojos de llanto. Las tres mujeres ponen la mesa ceremoniosamente, Patricia reparte el kuchen que está al centro de la mesa y comen en silencio.