



UNIVERSIDAD DE ARTES, CIENCIAS Y COMUNICACIÓN

Facultad de Artes de la Comunicación

Carrera de Danza & Coreografía

THE SHOW TIME; DANZA ESPECTÁCULO

Proyecto para optar al Grado Académico de Licenciada en Danza & Coreografía y al

Título Profesional de Intérprete en Danza & Coreografía.

Profesora Guía: Marcela Estay Euler

Estudiante:

Luisella Patricia Toledo Montuori

Incluye Versión digital, CD-ROM

Santiago de Chile, Mayo de 2016

Agradecimientos

Ha sido un proceso arduo y lleno de desafíos, aún así estoy feliz de llevarme como recompensa un sinnúmero de aprendizajes y sobre todo personas a las que les debo toda mi gratitud, ya que sin ellos el resultado que anhelé no hubiese sido posible.

El que encabeza mi larga lista, es la persona que me ha acompañado de su mano en todo el camino recorrido, ha sido mi sombra y mi leal compañero y con el que debo compartir mi logro al alcanzar ser una profesional de la danza, hablo del bailarín Felipe Figueroa Cerón, el cual a sido mi sostén fundamental desde el inicio hasta el punto final de todo el trabajo realizado y no sólo en este camino a mi titulación, sino en todos los años de mi proceso de formación profesional, por eso y muchas cosas más, gracias.

El material audio visual jugaba un rol de suma importancia en mi propuesta, por lo que no puedo dejar de nombrar al gran amigo Sebastian Galleguillos Urrutia, por plasmar en mi trabajo su indiscutible talento y profesionalismo.

Todos aquellos que hemos cursado la etapa de titulación sabemos lo sustancial que es el espacio físico, ya que en el se dará a conocer la finalización de nuestros años formativos. Gracias al señor Andres Jara por su gestión a mi favor, al otorgarme tal beneficio y aportar en la finalización de este proceso.

Quiero agradecer especialmente a mi guía en este escrito, a la profesora Marcela Estay Euler, por compartir conmigo sus valiosos conocimientos y ayudarme en el desarrollo correcto y pulcro de este documento. Reconocer también a todos y cada uno de

los maestros que fueron parte de mi formación artística, gracias por proporcionarme las herramientas necesarias que se necesitan para afrontar la vida profesional.

Es indispensable mencionar a todos mis intérpretes, por regalarme con su danza un escenario lleno de colores y escribir con sus cuerpos lo que mi mente creó, dejando en mi una inmensa satisfacción y admiración, por otro lado ha todos aquellos que aportaron en la producción y realización de este evento, gracias por su aliento, entusiasmo y apoyo, fueron ustedes lo que dieron vida a este montaje.

Para finalizar, quiero dejar plasmado en este escrito mi eterno agradecimiento a mi familia, por ser un soporte fundamental, no sólo en mi carrera, si no durante toda mi vida, gracias por darme la oportunidad de convertirme en una profesional de este maravilloso arte.

Resumen

Una de las mayores contribuciones al surgimiento de la Danza Espectáculo como género artístico en Chile y responsable de otorgarle tribuna desde sus inicios hasta la actualidad, ha sido la pantalla televisiva. Respondiendo prioritariamente a la necesidad de entretenimiento, es que se logra ver danza desde las últimas décadas con los primeros programas de televisión, evolucionando al nivel de lo que hoy se conoce como una danza profesional.

En este contexto, "The Show Time; Danza Espectáculo", pretende cumplir con las exigencias del potente mass media del hoy como es la televisión, a través de una de las manifestaciones culturales de gran impacto masivo como es la danza. Así mismo, la composición coreográfica se rige a partir de la metodología del coreógrafo Merce Cunningham “Bailar por Bailar”, desarrollando una obra, el cual, su hilo conductor será en su totalidad la Danza Espectáculo sin un guion o narrativa, generando el lenguaje propio e incluyendo la versatilidad de los estilos y técnicas que la componen.

Índice

Agradecimientos	2-3
Resumen	4
Índice	5-8
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	
1.1 Introducción	8-11
1.2 Objetivos	
1.2.1 Objetivos General	12
1.2.2 Objetivos Específicos	12
1.3 Fundamentos	
1.3.1 Desarrollo del género Danza Espectáculo en Chile	13-46
1.3.2 La importancia de las artes	46-47
1.3.3 Danza, Danza Espectáculo y televisión	47-49
1.3.4 La danza como vehículo cultural	50-52
1.4 Técnicas y estilos	54-73
1.5 Planificación	
1.5.1 Plan de trabajo	74-75
1.5.2 Lista de tareas	76-77
1.5.3 Carta Gantt	78-79

1.5.4 Gestión	79-82
---------------	-------

CAPÍTULO II: THE SHOW TIME; DANZA ESPECTÁCULO

Primera parte: Origen y creación

2.1 Descripción del proceso creativo	83-85
2.1.1 Merce Cunningham	86-92
2.2 Perfil de bailarines	93-94
2.2.1 Intérpretes	95-97
2.2.2 Intérpretes invitados	97
2.2.3 Participación de intérpretes en material audiovisual	97
2.2.4 Coreógrafos e intérpretes solistas	98-99
2.2.5 Asistentes coreográficos	100
2.3 Descripción por cuadro	100-113
2.3.1 Vestuarios y calzado	114-116
2.3.3 Maquillaje y peinado	117
2.4 Antecedentes generales de la música	117-128
Segunda Parte	
2.5 Ficha técnica	
2.5.1 Espacio físico	129-131
2.5.2 Material iluminación	132-134

2.5.3 Material sonido	135-136
2.5.4 Efectos especiales	137
2.5.5 Escenografía	138
2.5.6 Plan de luces	138-142
Tercera parte	
2.6 Equipo de trabajo	143-146
2.6.1 Publicidad y difusión	147-151
2.6.2 Recursos financieros	152-153
CAPÍTULO III: CONCLUSIÓN	
3.1 Conclusiones	154-158
3.2 Sugerencias	158-159
3.3 Referencias	160-164
3.5 Anexo A, imágenes y tablas.	165-195
3.6 Anexo B, Solicitudes y cartas.	196-200

Introducción

La Danza Espectáculo en Chile es un género artístico que comenzó a desarrollarse en el país desde los años 70'. Mucho tuvo que ver la llegada de la reconocida coreógrafa Karen Connolly y algunos personajes relevantes de esta disciplina como Hugo Urrutia y Yolanda Montecinos, entre otros, quienes han sido los forjadores de esta nueva línea artística.

Tal como afirma el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en el Catastro de la danza el año 2012, al recoger en un listado a los ocho principales géneros, como las grandes subdivisiones de la danza según las características estéticas y técnicas de la misma. Catalogando de este modo a la Danza Espectáculo dentro de estas subdivisiones (p.14).

Con el paso de los años ésta disciplina ha ido tomando mayor fuerza y auge en las nuevas generaciones de la danza, esto debido a la gran difusión que uno de los más potentes medios de comunicación como es la televisión le ha otorgado en el último tiempo.

Sin duda una de las mayores contribuciones al surgimiento de la Danza Espectáculo en Chile y responsable de otorgarle tribuna desde sus inicios hasta la actualidad, ha sido la pantalla televisiva. Respondiendo prioritariamente a la necesidad de entretenimiento, es que se logra ver danza desde las últimas décadas, abarcando de los años 70' a la fecha, con los primeros programas de televisión, evolucionando al nivel de lo que hoy se conoce como una danza profesional.

La danza es un arte que se vincula con la emoción, intención y sentimiento, cualidades propias del ser humano y que sólo una palabra es capaz de abarcarlas, la

expresión. Estas cualidades son inherentes al ser humano y por consecuencia trascendentales en la formación del bailarín, además de ser una reliquia antigua del hombre, éste arte ha modificado sus fines y la forma de entregar un espectáculo y a su vez, experimentando a través del movimientos, desde lo energético a lo calmo, de lo periférico a algo más central, de lo rápido a lo lento incluso hasta la detención. Los giros, saltos, caídas y las técnicas, estilos y sub-estilos, van progresando, fusionándose o buscando la manera de distinguirse. La danza, conjuntamente, nace desde la necesidad de reforzar el sentimiento colectivo, pero también llegando a ser muy propio e individual. Sin embargo, hoy existen danzas de todo tipo y para cada sujeto, encontrando distintas subdivisiones dancísticas con sus respectivos cánones y reglas establecidas, como la Danza Clásica, Moderna y Folclórica, por mencionar algunas, las que tienen sus propios estilos y subestilos; la Danza Espectáculo posee sus bases a partir del Jazz Dance o Danza Jazz, disciplina y estilo que surge en los Estados Unidos y se abre paso por medio de los espectáculos callejeros, hasta alcanzar los grandes escenarios de Broadway.

De manera similar, ocurre una evolución en los espacios donde la danza se ha manifestado, siendo inicialmente encuentros de alguna tribu alrededor de una fogata, a demostraciones en grandes salones, anfiteatros y posteriormente a teatros de prestigio, hasta llegar a la transmisión de impresionantes espectáculos de diferentes expresiones de la danza en la pantalla televisiva, surge con ello, un cambio sustancial, que permitió ampliar los escenarios modificando su espacio físico, logrando alcanzar un escenario virtual y aquel público presencial cambió a millones de telespectadores simultáneamente.

El año 2005 la profesora y coordinadora de la comunicación del grupo Comunicar Alemania, Ilda Peralta, asevera que en la actualidad, la televisión es la estrella que encauza una cultura global mediatizada por las grandes empresas de la información bajo el mando de los poderes políticos y económicos mundiales. El gran desafío de realizadores y comunicadores es lograr utilizar el poder icónico y emotivo de la televisión, con finalidades educativas y al mismo tiempo, proponer a los educandos y sociedad en general, convertir la fuerza de la TV y su mensaje, en un vehículo e instrumento imprescindible de búsqueda de información, de apreciación de la realidad y de puerta a la investigación.

En este contexto, la ejecución de este proyecto, pretende cumplir con las exigencias del potente mass media del hoy como es la televisión, y a través de una de las manifestaciones culturales de mayor impacto masivo como es la danza, estructurando la adecuada vinculación entre el medio y la Danza Espectáculo, para ello, se busca fusionar y explorar los actuales elementos dancísticos de dicho género artístico presentándolos de tal manera que su puesta en escena se configure armoniosamente con las características que el mundo de la televisión de hoy requiere, siendo efectista, vanguardista y atractivo, cualidades que cumplen al propósito de entretención. Así mismo, la composición coreográfica se rige a partir de la metodología del reconocido coreógrafo internacional Merce Cunningham “Bailar por Bailar”, desarrollando una obra donde su hilo conductor será en su totalidad la Danza Espectáculo sin un guión o narrativa.

Por otro lado, la información que contiene éste proyecto de título ha sido extraída mayoritariamente de la Web, al considerarla una fuente valida en la sociedad del conocimiento, permitiendo procesar dicha información alcanzando el término del escrito.

Es así, como la obra “The Show Time; Danza Espectáculo” en su propuesta busca el modo de responder con lo contemporáneo, generando un lenguaje propio en sus creaciones e incorporando la versatilidad de los estilos que la Danza Espectáculo posee.

Objetivos

1.2.1 Objetivo General

- Diseñar una puesta en escena de Danza Espectáculo, considerando las exigencias de la televisión moderna con el fin de plasmar los actuales elementos de dicho género artístico.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Realizar a través de la danza espectáculo, la coordinación entre dirección de cámara y puesta en escena.
- Explorar y descubrir nuevas formas de lenguaje coreográfico a través de la fusión de las técnicas y estilos aprendidos en el proceso académico.
- Diseñar un perfil de intérpretes, evaluando versatilidad, integración y virtuosismo en su cualidad de movimiento.
- Organizar y gestionar los requerimientos de la puesta en escena.

Fundamentos

1.3.1 Desarrollo del género Danza Espectáculo en Chile

Involucrarse e indagar entre los textos, entrevistas y publicaciones que dedican su investigación acerca de la Danza Espectáculo, permite dilucidar el surgimiento y desarrollo, así como los sucesos y personajes relevantes que contribuyeron al establecimiento de ésta disciplina como un género dancístico. De la misma manera, la selección de material, es ciertamente comprimida, no fue posible hallar bibliografías u otro tipo de registros más que fragmentos y unas cuantas investigaciones, por lo mismo, la vía web y sus distintas herramientas, complementaron y favorecieron la elaboración de éste escrito.

Comenzando la indagación de cómo surge la Danza Espectáculo en el país, es posible constatar que ésta se remonta a los años previos de la década de los 70'. El contexto de aquella época era alentador, existía un gran interés en las danzas por parte de alumnos, profesores, coreógrafos e inclusive del público, siendo las danzas independientes las que denotan con mayor auge en esos días. Se impartían y manifestaban en distintas presentaciones artísticas, clases y talleres, siendo las técnicas Clásica y la Moderna, las más solicitadas y ejercidas.

Como expresa en su publicación la doctora Pérez el año 2005, existía un progreso cultural en el país, el cual debía aprovecharse, el surgimiento y desarrollo de la danza

profesional iba abriéndose paso, inmersa en un entorno económico, político y social favorable. Adquiriendo mayor diversidad de conocimientos, el nivel profesional avanzaba, augurando un desarrollo progresivo, en los planos creativos y en el perfeccionamiento técnico de los distintos lenguajes dancísticos. Esa manifestación artística en aumento conquistó un espacio en Chile, generando no solo la respuesta del público, sino también, la interacción entre artistas y sociedad, fomentando el proceso de retroalimentación recíproca entre la comunidad y las artes. Sin embargo, todo el progreso cultural y crecimiento que logró alcanzar la danza nacional en esos años, se ve interrumpido en los años posteriores producto del apagón cultural que sufriera el país.

El marco de florecimiento cultural y la estructura de la danza profesional que iba en aumento en el país, se vio suspendido en 1973. A pesar de ello, este período no significó la desaparición total de las manifestaciones artísticas, pero sí de la gran mayoría. La censura, la represión y los toques de queda, fueron los responsables de que el fomento de la cultura se viera afectado. A pesar de todo, de las condiciones y dificultades que se vivían en ese entonces, se siguió desarrollando arte, pero expresándose de manera encubierta. Contribuyendo a lo mencionado se logra extraer de la investigación de Castilla, Figueroa, Pérez y Tabilo, que entre las medidas que se tomaron en la época del “apagón cultural” estuvo la prohibición de toda clase de reuniones y espectáculos de alta concurrencia, generando un estancamiento en el desarrollo de estos espectáculos de danza, no obstante, los programas de entretención en vivo surgen como la solución a este conflicto. (2013, p. 53)

En esos años aparece el programa llamado “Música Libre” emitido por el canal nacional TVN entre 1970 y 1975, siendo una de las pocas transmisiones en pantalla, ya que posterior al golpe de estado, solo se emitían bandos oficiales e informaciones emanadas de las autoridades militares recién instaladas. Considerado como un “show musical” el programa juvenil presentaba distintas coreografías de las canciones más populares del momento, las cuales estaban a cargo de un grupo de jóvenes bailarines. Lo curioso de aquel entonces, era que se prohibían las mini faldas y tacos en las mujeres, así mismo, el pelo largo en los hombres, cosa que “Música libre” utilizaba como indumentaria en sus protagonistas. El programa era bastante frívolo y no estimulaba la reflexión o pensamiento crítico en los jóvenes. Los seguidores del programa lo componían una juventud inocente y poco preparada para relacionarse con un espacio de entretenimiento que mezclaba atractivo físico con productos para consumir. Al contrario de promover una cultura de ideologías, ésta sólo invitaba a la moda y la búsqueda de una vida libre y desprejuiciada a través del baile.

A pesar que “Música Libre” no mostraba Danza Espectáculo como tal, ya que en esos años, aún no se configuraba como género, sí fue el primer programa donde se mostraba baile, sin exponer técnica ni complejas coreografías, ésta fue la primera aparición de baile en la televisión nacional. (Schneider, 2013)

<https://urbesalvaje.wordpress.com/2013/09/10/musica-libre-el-programa-que-sobrevivio-al-golpe/>



Imagen 01: Grupo de jóvenes que conformaban el programa.

Fuente: <https://urbesalvaje.wordpress.com/2013/09/10/musica-libre-el-programa-que-sobrevivio-al-golpe/> (2016)

Como se mencionó anteriormente, “el “apagón cultural”, no significó la ausencia absoluta de manifestaciones culturales, sino la inexistencia de una política de estado para el control y censura de las manifestaciones culturales, lo cual era también válido para la educación” (María Elena Pérez, 2005, pp 88-89). Dentro de esos mismos años se siguieron impartiendo clases y talleres, sin embargo, la docencia y el progreso creativo en general, se vieron truncados, profesores y académicos fueron exonerados de sus cargos y/o exiliados del país, reemplazados por individuos menos preparados profesionalmente. Dentro de esos mismos años, comenta Pérez, que el Ballet Municipal, el cual acompañaba las

presentaciones de ópera, fue una de las pocas instituciones que logró sobrellevar la crisis, gracias al apoyo de la empresa privada con la que contaba el Teatro Municipal.

Paralelamente, dentro del Teatro Municipal en aquel entonces, se encontraba Paco Mairena bailarín clásico y bailar de flamenco. Coreógrafo que destaca en los inicios de la Danza Espectáculo, fue un personaje totalmente vanguardista, formando el Blue Ballet, primera compañía de espectáculos de travestis y quién además, trabajó como coreógrafo en los espectáculos de revistas en el Teatro Ópera y “Bim Bam Bum”.

Su alumna Maitén Montenegro, cuenta en la entrevista del canal Chilevisión efectuada el año 1998, cuando aún estaba en pie Paco Mairena:

”Fue en el año 67, con dos compañeros míos Pepe Gallinato y Jorge Rebel, teníamos un peregrino y loco proyecto de hacer “Majjope Show”, que fue el primer trio de espectáculos que se pensó hacer en Chile... Bueno buscábamos un coreógrafo, no había coreógrafos de espectáculo de shows, nosotros habíamos visto muchos espectáculos de afuera en Broadway, en Inglaterra, teníamos el deseo de incluir eso, entonces fuimos al Teatro Municipal [...] un señor nos recomendó a Paco y quedamos de encontrarnos y desde ese día no nos separamos más” Recuperado de.- (<http://mdatv.mdastudios.cl/entrevistas/8-otros/153-paco-mairena-las-vueltas-de-la-vida-chv-1998>) el 17 de Marzo de 2016.

Maitén junto a Pepe Gallinato y Jorge Rebel, conformaron el primer trío que realizaba espectáculos en televisión, empleando el canto y bailes sencillos en sus presentaciones.

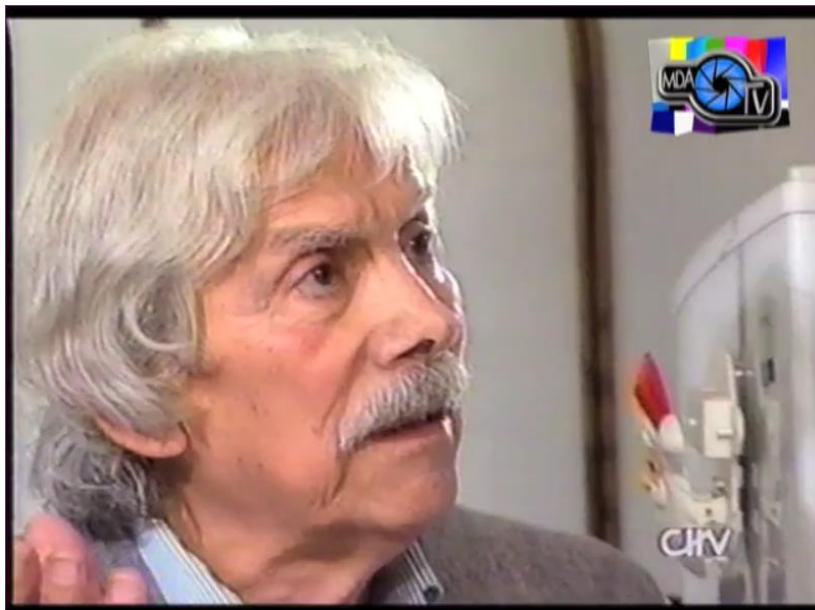


Imagen 02: Paco Mairena en la entrevista de Chilevisión.

Fuente: www.mdatv.mdastudios.cl/entrevistas/ (2016)

La show woman Maitén, hace referencia a los grandes espectáculos que ya se realizaban internacionalmente como los de Broadway, queriendo transportar de alguna manera algo similar a la pantalla del público chileno. Sumando a lo anterior, la mujer se refiere a su maestro como una persona que marcó su vida y la del espectáculo en Chile, siendo un pionero en los proyectos más increíbles de danza, de espectáculo a nivel popular, serio y docto. Fue uno de los hombres más importantes de la danza en Chile, y quién más

aportó al espectáculo popular y al espectáculo en general. Trabajando siempre con la rigurosidad del ballet clásico, llevando su técnica al escenario de una manera controversial, rompiendo los cánones de la danza clásica al integrar dentro de su elenco del “Bim Bam Bum” a bailarinas del Ballet Municipal, como Magaly Rivano. Ampliando el campo de la tolerancia y aportando desde la diferencia con su “Blue Ballet”, Paco Mairena imprimió su sello en los espectáculos nocturnos y en la televisión, siendo el coreógrafo de recordados programas como “Maijope Show”, “Dingolindango” y “Jappening con Ja” (Castilla *et al* 2013).

Concediendo que a pesar de su gran creatividad y vanguardismo, el lenguaje que utilizaba el coreógrafo era parte de la técnica académica con ciertas modificaciones llevadas al área de entretenimiento, sin embargo, eso aún no era lo que hoy llamamos Danza Espectáculo.

Es importante resaltar, que dentro de los documentos analizados, los nombres señalados como precursores del género, fueron de cierta manera los que contribuyeron en los inicios de éste, destacando Pamela García, Rosalía Cebra, Fernando Dupoy, Octavio Cintolesi, Victoria Larrain y Eber Lobato. Podría decirse que la biografía de éstos artistas es extensa, su vinculación con la danza viene de años de experiencia, sabiduría, giras y un gran listado de obras. Desgraciadamente es reducido el crédito que se les otorga a quienes realizaron un significativo aporte para Chile en el desarrollo de la Danza Espectáculo.

Continuando, corresponde mencionar al maestro de línea Contemporánea jazzística Mario Bugueño Pizarro, cabe señalar que su aporte no fue a través del medio televisivo, sino que su importante contribución al desarrollo de la Danza Espectáculo en Chile fue su

destacada participación en la educación dancística de futuras generaciones. Al construir su formación como bailarín tanto a nivel nacional como en el extranjero, en medios tan diversos como Argentina, Brasil y Estados Unidos. Se especializó en Danza Clásica, Contemporánea y Jazz Dance, convirtiéndose en uno de los primeros en traer desde el extranjero a Chile el estilo, destacándose además por su innovación, al mezclar la Técnica Horton, caracterizada por generar una fuerte resistencia física en el bailarín, alargando y fortaleciendo su musculatura y el estilo Jazz Dance, diferenciado por su flexibilidad, dominio corporal y utilización del cuerpo, manejando todos los planos espaciales y niveles de movimiento, junto a la Técnica Limón, proveniente del Moderno (Castilla et al 2013, pp. 52-58).



Imagen 03: Mario Bugueño

Fuente: www.prodanzachile.blogspot.cl (2016)

Bugueño fallece a la edad de 62 años, su contribución como docente deja mucho más que un legado en la educación dancística. Sus múltiples viajes a perfeccionarse llevaron al coreógrafo a explorar un lenguaje propio, homogeneizando las diversas corrientes adquiridas a través de su carrera, la Danza Clásica, Contemporánea y el Jazz Dance, contribuyendo consistentemente al avance de la formación de Danza Espectáculo.

En la búsqueda de compilar información, se encontró a quien sería una de los personajes más relevantes, cuyo aporte ayudaría a consolidar el género en el país. Sería a partir del año 78', con la llegada de la bailarina Australiana Karen Connolly. Siendo ella la pionera en mostrar Jazz Dance en la televisión chilena, marcando un hito en el desarrollo de la Danza Espectáculo, fue contratada como coreógrafa estable de televisión en el Canal 13 desde su llegada hasta 1997, remontando el musical de Gino Landi “El diluvio que viene” y su extraordinario ballet. María Elena Pérez (2005, p. 94), indica “Con la llegada al país de la australiana[sic] Karen Connolly nació la Danza Espectáculo, que tenía como escenario, fundamentalmente, los musicales de la televisión”. El Jazz Dance se establece como formato de espectáculo, Karen integra la versatilidad de éste estilo de baile y su técnica clásica en los montajes coreográficos, dirigiendo oberturas, musicales, y diversos espacios televisivos.

Recordando el contexto en que se encontraba el país en esos años, todos estos espectáculos transmitidos por la pantalla de televisión eran una forma de pasar por alto el mal momento que se vivía. Las coreografías de la artista cumplieron con el propósito de entretener a la comunidad, bajo las difíciles condiciones que se afrontaba en aquel

momento, tanto económicamente, como política y socialmente. Ella misma se refiere, en la entrevista de Gladys y Lorena, a las dificultades que se le imponían:

“yo sabía todo lo que sucedía en el país. Con respecto a la censura, siempre se confiaba en que yo tuviera el tino de no pedir ningún vestuario audaz. Me dijeron que[sic] desde el principio que no podía levantar el puño izquierdo. Yo iba metiendo cosas, pero tan artísticamente que no se daban cuenta. Nunca me llamaron la atención por transgredir, pero lo hacía, ellos tenían una lista de gente que no podía trabajar, pero yo muchas veces cuando hacía un musical pedía una persona y tenía que ser esa” (2010, p. 75).



Imagen 04: Karen Connolly

Fuente: <http://www.cultura.gob.cl/eventos-actividades/karen-connolly-recibe-reconocimiento-por-su-trayectoria-y-aporte-a-la-danza/> (2016)

Nacida en Sídney, la australiana se formó como bailarina de Ballet Clásico con estudios formales de Jazz Dance. Sus estudios profesionales, sus contiguas giras y viajes le permitieron crecer como artista y la convirtieron una profesional completa. A su llegada después de una exhausta audición de bailarines chilenos tuvo que seleccionar el elenco estable que la acompañaría en su labor. La coreógrafa por su desempeño artístico y profesional, marcó una distinción de lo que era conocido por cuerpos de baile, generando conciencia de lo que significa conformar un ballet de acompañamiento, profesionalizando las actividades de estos elencos televisivos. La Danza Espectáculo alcanza programas estelares como “Lunes de Gala”, “Aplauso” y “Martes 13”, entre otros, captando la atención del público y retribuyéndole distinción como jurado de diversos programas como “Locos por el Baile” y “Fiebre de Baile”, recibiendo el apodo de “La Maestra” por sus conocimientos y su trayectoria.

En el año 1982 funda y dirige la Dancen Escuela Karen Connolly, cuyo objetivo fundamental es la formación de bailarines íntegros y profesionales, en el área del espectáculo. En 1986 nace su propia compañía Ballet Karen Connolly, elenco que anteriormente era conocido en la televisión, como el Ballet de Karen Connolly. Actualmente es directora del Instituto Profesional de Artes Escénicas Karen Connolly, único Instituto de Educación Superior reconocido por el Consejo Nacional de Educación (CNED), dedicado exclusivamente a la enseñanza de la danza. (<http://www.karenconnolly.cl/compania/>)

En suma la maestra y coreógrafa dice:

“Creo que he logrado aportar al fomento del público. Todo el trabajo que hice en televisión fue llevar danza a la casa de la gente. Después formé compañía para sacar a la gente de la casa y llevarla al teatro [...] creo que éste es un buen aporte”. (Gladys y Lorena, 2010, p. 76)

Sin duda, la contribución de la ex bailarina fue uno de los sucesos trascendentales que marcó la consolidación de la Danza Espectáculo, además, de profesionalizar el trabajo de los elencos de bailarines, estableciéndose e incorporando dentro de sus características principales al estilo Jazz Dance. Para esclarecer el término Jazz Dance, se consultó a la investigación de Castilla *et al*, apuntando que ésta modalidad de danza es constituida por distintas técnicas enlazadas, el estilo nace instaurando sus propias reglas (2013, p. 33). De esta manera las corrientes dancísticas como la Clásica y la Moderna, junto al Jazz Dance compondrían las principales bases del género.

La continuidad de Karen Connolly, la marcó quien formó alguna vez parte de su ballet en televisión, Hugo Urrutia. Bailarín educado en la Universidad de Chile, ampara sus conocimientos en la Escuela Alwin Ailey, en Estados Unidos, Royal Ballet en Londres, y el Ballet de Akademi, en Suecia. Gran parte de su formación la obtuvo dentro de los elencos televisivos de distintos programas, participando en oberturas, y en acompañamientos de artistas de renombre nacional e internacional.



Imagen 05: Hugo Urrutia

Fuente: www.uniacc.cl (2016)

Sus inicios en televisión fueron junto a la coreógrafa Victoria Larraín, a la edad de 13 años. Se presentaron con la obra “La Pérgola de las Flores”, así es como Hugo entra a la televisión, por medio de unos productores del Canal 13 quienes lo integraron como parte del ballet haciendo acompañamientos en el programa “Sábado Gigante”, llegando finalmente a formar parte del elenco estable de Karen Connolly. Con el paso de los años, en los inicios de los 80’S, el ballet de Karen logró su mayor esplendor, y Hugo fue descubierto por Reinaldo Sepúlveda, director del programa “Baila Domingo”. Consecutivo a esta escena, surge la posibilidad de tener su propio espacio, en el programa “Éxito” con 12 bailarines estables por todo el año 84’.

Hugo comenzaba a trabajar paralelamente como bailarín junto a Karen y a la vez, como coreógrafo dentro del mismo canal en programas distintos. Sus composiciones coreográficas atraían la atención tanto del público como de los productores televisivos, alcanzando rápidamente popularidad, esto generó la necesidad de crear un cuerpo estable, nace así el grupo “Huganzas”, mezcla entre las palabras Hugo y danza, elenco de bailarines con el cual contaba para sus distintas creaciones y presentándose en diferentes programas de televisión como “Baila Domingo”, “Éxito”, “Recital”, “Medio Mundo”, “Sábados Gigantes” y los festivales de Caldera y Viña del Mar en los años 86’-87’. De éste último certamen, el coreógrafo pasa a ser el coreógrafo oficial durante cinco años consecutivos.

Años posteriores el ballet cambia de nombre a “Abraxas” en 1987, y a fines de 1988 Hugo hace su debut como primer elenco independiente de la línea Danza Espectáculo, estrenando la obra “Trilogía de un Coreógrafo” en el Teatro de la Universidad Federico Santa María y en el Teatro Baquedano de Santiago. Por medio de la obra, el mismo año, la renombrada chilena periodista y crítica de espectáculos Yolanda Montecinos, marca otro suceso relevante, es ella quién concede el nombre de Danza Espectáculo a todas estas manifestaciones artísticas con un estilo jazzístico que se expone a través de la televisión, utilizando un lenguaje complejo y mostrando el manejo de elementos técnicos.

En la tesis “Inicio del estilo Jazz Dance en Chile” hacen mención a éste hecho citando a la comentarista “Ha nacido una nueva alternativa para los amantes del Ballet: la Danza Espectáculo. Sus protagonistas, Hugo Urrutia y su Ballet Abraxas” (citado por Castilla *et al*, 2013 p. 70). La escritora además, contribuye destacando que el mundo de la televisión precisó, desde los primeros tiempos de la danza y de un cuerpo de baile, al ser un escenario

distinto con exigencias también diversas, fue necesario contar un ballet para ello, con bailarines especiales, dedicación exclusiva, talento y seriedad. Un equipo de intérpretes volcados integralmente al área profesional televisiva y además, mostrando su labor en teatros y escenarios de prestigio.

Hugo es observado por otros productores, Jorge Pedreros y Leo García, y desde el año 85' hasta el 92', el coreógrafo junto a su ballet, hicieron acompañamientos, demostraciones y distintas oberturas, pasando de Canal 7 a Canal 13 e incluso participando en la televisión Azteca (Televisa). Estuvo a cargo de diferentes programas, presentaciones en eventos masivos, donde su elenco sufría ciertas variaciones, llegando a integrar hasta 30 bailarines. Durante ese tiempo el autor de coreografías de alto impacto energético, mantuvo su gran nivel.



Imagen 06: el Ballet “Abraxas” en el programa “Martes 13”

Fuente: www.youtube.cl (2016)

El año 1999 se da inicio a la Academia de Danza Espectáculo, Hugo Urrutia, siendo director y creador de ella. Actualmente es director de la Escuela de Danza y Coreografía de la Universidad UNIACC, aportando sus diversos conocimientos en la composición coreográfica a las nuevas generaciones.

Yolanda Montecinos fue una reconocida escritora, periodista, comentarista y críticas de espectáculos hicieron de ella una opinóloga de renombre, culta y docta, destacando con sus documentos en los diarios y revistas nacionales, más allá de su sabiduría integral, las palabras dedicadas a la danza son agradecidas por muchos, más aún, las palabras dedicadas a la Danza Espectáculo. Ciertamente gracias a la periodista es que se han podido realizar y concluir distintas investigaciones relacionadas con la danza en general, y a la Danza Espectáculo en particular, siendo la única opinión formal acerca del género. La siguiente cita de Yolanda Montecinos referida al ballet “Abraxas”, se encontró en el canal YouTube de la web:

“Son 20 profesionales que no desconocen sus orígenes, por el contrario, ellos son artistas con jornada completa, formados en televisión. ¿Cuáles fueron sus orígenes? Ante todo los estelares o los musicales de televisión precisaron el aporte en razón de complemento de elementos dancísticos, y fueron lenta y gradualmente creciendo con ellos hasta generar esta categoría dancística que podría llamarse Danza Show o Danza Espectáculo. Y nosotros tenemos en Televisión nacional un grupo que está integrado por estos jóvenes que son telegénicos, gráciles, buenos bailarines, con buen demonio técnico en varias escalas y que son capaces de hacer, por ejemplo, éste programa, con Hugo Urrutia que es su coreógrafo y que

tiene dentro de una línea musical interpretativa, joven, inteligente y a la vez plástica, y destinada especialmente para el espectáculo en su totalidad, esto que se puede trasladar a un teatro...”

Se hace el siguiente paréntesis, la escritora se refiere a la temporada del lanzamiento de “Efervescencia 3” obra coreográfica a cargo de Hugo Urrutia, donde se presenta nuevamente ante un público teatral. Reconociendo la inteligencia del coreógrafo, Yolanda alude a composición, alternando movimientos por el suelo, en el aire y distintas acrobacias, encontrando una amalgama efectiva entre la danza contemporánea libre y su propio lenguaje.

“...Es segundo año que el grupo trabaja en esta forma, no es lo mismo el estar frente a una cámara ante miles de personas que éste contacto directo. Y aquí tenemos algo importante, este es un trozo relacionado con pie sola, es una fantasía en la línea Urrutia que permite mostrar el dominio de la danza contemporánea, de la danza teatral, podríamos decir la acrobacia, la técnica, la piruette, estoy hablando en términos de danza clásica, porque esto también deben dominarla, y en un espectáculo que se juega. Y ahí está la enseñanza de la televisión, con la luz, con los elementos escenográficos, las plataformas y se llega a esto, que esto es lo que define realmente al grupo, lo que en el trabajo a tierra, lo que el elemento en estas percusiones que se están viendo acá, danzas las luces, danzan los artistas y las coreografías de Hugo Urrutia parece[sic] estar hecha sobre el cuerpo de cada uno de ellos, todos tienen técnicas muy eclécticas porque su intención es tener el lenguaje más amplio posible en esta gama artística. Al mismo tiempo ellos

representan un tipo de danza diferente, representan el aporte de la televisión al medio dancístico, constituyen nueva alternativa para el público y para a los bailarines profesionales que se gestan en este país y al mismo tiempo, son un ejemplo porque trabajan día a día, porque tienen un creador propio y porque están marchando lenta, gradual pero progresivamente hacia un lenguaje y al mismo tiempo una creación característica de una danza espectáculo, puede decirse que la televisión en Chile está a la par con los gipsis de Broadway porque está gestando y generando un tipo de bailarín tan especial. Buenas noches...” Recuperado de.- <https://www.youtube.com/watch?v=IhqA00bQnaw>, el 5 de Mayo del 2016.

A mediados del año 1993 el elenco de Hugo Urrutia “Abraxas” se disuelve, cada integrante continua de manera individual emprendiendo su carrera artística.



Imagen 07: Crítica chilena Yolanda Montecinos

Fuente: <http://foros.fotech.cl/topic/102489-murio-yolanda-montecinos/> (2016)

Yolanda, fue una de los pocos sujetos en ser no creadora de grandes coreografías, o maestra de la alguna disciplina dancística, si no, por el contrario de forma teórica y analítica, fue la creadora de grandes enunciados atribuidos a la Danza Espectáculo. Siendo la única referencia significativa de investigaciones, publicaciones y documentos de crítica profesional ligada al área de la Danza Espectáculo.

A medida que pasa el tiempo nuevos protagonistas se han incorporado con sus respectivos aportes al desarrollo de la Danza Espectáculo. Indagando distintos escritos y

biografías, se han encontrado diferentes personajes, algunos vigentes, otros olvidados. Sin embargo, el tiempo amerita nuevos sujetos que vayan de la mano con las exigencias de la actualidad, así aparecen protagonistas importantes como: José Luis Tejo, Fernando Henríquez, Claudia Miranda, Rosita Piulats y Sergio Valero.

Éste último director, profesor, y bailarín chileno, su formación en la Universidad de Chile y su perfeccionamiento en el extranjero , lo llevaron a crear el Centro de Formación Técnico en 1985 llamado “Estudio Profesor Valero”, en el cual se imparte la primera carrera de Chile orientada a formar profesionales como intérpretes e instructores en el área de la Danza Espectáculo, de la misma manera, en 1993, crea la segunda carrera enfocada a formar profesionales como instructores en el área de la Gimnasia-Jazz, ambas carreras reconocidas por el Ministerio de Educación. En el periodo de 1975 a 1995, Valero refleja sus conocimientos por medio de la televisión en programas como “Tugar Tugar”, “Carrusel”, “Sábado Gigante” entre otros.



Imagen 08: Sergio Valero, en su Centro de Formación Técnico.

Fuente: Inicio del Estilo Jazz Dance en Chile, 2013. (2016)

Fernando Henríquez es otro personaje significativo, destacado bailarín, coreógrafo, director y profesor nacional. Su carrera profesional se forma en la Escuela de Ballet del Teatro Nacional de Santiago, en Broadway Dance Center, Studio Maestro, Step Studio de New York, Ballet Arts Theater de Denver, Harmonic Studio de París y en la Compañía Nacional de Paraguay. Convirtiéndose en un bailarín íntegro y vanguardista.



Imagen 09: Fernando Henríquez.

Fuente: www.youtube.com (2016)

Reconocido como un gran artista integral nacional como internacional, destacó televisivamente en distintos certámenes, siendo coreógrafo del Festival de Viña del Mar y del programa “Fama” del Canal 13 en el 2007, primer reality show en donde sus participantes eran bailarines. En su calidad de bailarín, además, de su gran técnica Clásica, desarrolló y experimentó en la técnica Contemporánea y en el estilo Jazz Dance, siendo el sub-estilo Lyrical Jazz una de sus tendencias, convirtiéndose en el primer profesor en impartir clases de esta disciplina. Actualmente enseña los diferentes sub-estilos del Jazz: Lyrical Jazz, Latín Jazz, Urban Dance, Jazz Funk, Lírico-Contemporáneo y Comedia Musical. Formó su propia compañía MOINUC (movimiento-integral-urbano-contemporáneo) donde realizan distintas creaciones.

Otra destacada que logra establecerse durante los años en la Danza Espectáculo, es la coreógrafa y ex bailarina principal del ballet “Abraxas”, Claudia Miranda. Mayoritariamente bajo la conducción de Hugo Urrutia, es que la artista se logra formar de muy temprana edad como bailarina a nivel profesional. Mostrando su pasión y gran talento, la bailarina se convirtió en uno de los rostros más importantes de la danza en Chile. Siendo una de las primeras bailarinas en aparecer en comerciales de marca de la época como “Cheldiz” y en la campaña de “Yo Tomo, Yo Como” junto a su hija.



Imagen 10: Claudia Miranda

Fuente: www.archivofortinmapocho.cl/imagenes/danza/ (2016)

Conocida popularmente desde los años 80s, por ser figura estelar en diversas oportunidades, trabajo de manera independiente en distintos proyectos televisivos como en el canal Televisa y en programas destacados como coreógrafa en “Festival de Viña”, “Baila Domingo”, “Baile de TVN”, “Mi Nombre Es”, “The Voice Chile”, “Vértigo” y “Bailando”.

Distinto contribuidor destacado, es el bailarín, maestro, director y coreógrafo, José Luis Tejo. Desde 1987 a 1992 estudia la carrera de “Intérprete e Instructor de Danza Espectáculo” en el CFT “Estudio Profesor Valero”, participando además, de diversos encuentros en el extranjero donde progreso dancísticamente.



Imagen 11: José Luis Tejo.

Fuente: www.bailesjoseluistejo.cl (2016)

Su trabajo como coreógrafo y bailarín, ha destacado en varios ámbitos televisivos, como teleseries y obras de teatro para Canal 13, comerciales, producciones musicales y programas estelares tanto de TVN como Canal 13.

En 1997 inaugura la academia de baile que lleva su nombre y que actualmente dirige La Academia de Baile José Luis Tejo, a partir del 2000 el bailarín, fue propulsor de la Danza Deportiva en Chile Ballroom dance, asociando esta rama dancística de bailes de salón a su estudio. Actualmente se imparten clases de; salsa, merengue, mambo, rock and

roll, vals, tango, milonga, danza jazz, gym dance, danza deportiva (ballroom dance), cueca y folclore nacional e internacional, fomentando la versatilidad en la generación de nuevos intérpretes.



Imagen 12: José Luis Tejo en una de las presentaciones del programa “La Dieta del Lagarto” TVN.

Fuente: www.bailesjoseluistejo.cl (2016)

Por último, se menciona al dúo de destacados coreógrafos Rosita Piulats y Eduardo Navarrete, hábiles en la materia. Rosita recibió sus estudios en la Pontificia Universidad Católica de Chile y desde el 2002 a la fecha se ha resaltado la cercanía laboral que existe con su compañero Eduardo, dentro de los estelares más importantes, se encuentran: “Festival de Viña del Mar” del 2011 al 2014 y del mítico programa que buscaba talentos

entre los jóvenes, “Rojo Fama Contrafama” del 2002 al 2007. Los años de experiencia colaborando juntos, los han llevado a distintos proyectos televisivos como: “Yingo”, “Fiebre de Baile”, “Súper Estrellas”, “Talento Chileno”, el 2015 fueron coreógrafos del estelar “Lipsync” de TVN, y paralelamente “The Swicht” de Mega, primer docureality con participantes transformistas.



Imagen 13: Rosita Piulats.

Fuente: www.viajamdo.cl (2016)

Con una gran trayectoria dentro de la escena artística nacional, Rosita Piulats ha sabido destacar en el área de la danza, convirtiéndose en dueña y directora de su propia Academia de Danza & Fitness, el año 2012 y donde su compañero Eduardo Navarrete forma parte como profesor y coreógrafo.

Ellos serían los personajes más trascendentales, que de manera muy propia, marcaron y favorecieron al desarrollo y arraigo de la Danza Espectáculo en Chile. El legado de estos maestros, coreógrafos y directores, dejan su sello en los alumnos y futuros profesionales, al impartir sus conocimientos a una gran cantidad de estudiantes y aficionados. Comunicando su propio lenguaje, es que éstos contribuyentes hacen un aporte sustancial a la continuidad del género, formando a jóvenes intérpretes de manera integral.

En suma, puede que éstos personajes hayan sido una inspiración y motivación para muchos, al difundir danza ya sea como maestro en talleres, impartiendo clases o como coreógrafo en compañías y en grupos formados esporádicamente para alguna labor específica. Siempre será como su primera intención, proporcionar a aquellos “seguidores” el conocimiento necesario para el aprendizaje y desarrollo en la danza, así como también otorgar espacios para todas las disciplinas relativas al baile y la música, realizando para ello, diversas actividades y manifestaciones artísticas.

Es pertinente mencionar los momentos trascendentales que ocurrieron dentro de la televisión y que influyeron al desarrollo de éste género artístico. Indicando, además, que los antecedentes sobre aquellos programas televisivos parecen imprecisos, aun así, se logra

constatar los diferentes escenarios en los cuales se vieron los primeros indicios de la Danza Espectáculo y dieron tribuna para que ésta siguiera evolucionando, hasta la actualidad.

Dentro de los más antiguos y aún vigente, se encuentra el reconocido certamen del “Festival de la Canción de Viña del Mar”, efectuado desde 1960 hasta el presente año, en el Anfiteatro de la Quinta Vergara, en la ciudad de Viña del Mar, Chile. Es uno de los eventos musicales más importantes de Hispanoamérica, realizándose desde entonces 57 versiones, cada una con sus características propias.

Aunque, el certamen en un comienzo surgió por la competencia de canciones populares y folclóricas, éstas fueron quedando rezagadas en el aspecto primordial del festival, debido a que el alto grado de popularidad de los artistas invitados, convirtieron al show, en el real motivo del festival. Son ellos en definitiva por quienes el público, desde hace años, se siente atraído a asistir y ver.

El Festival es una instancia en donde la Danza Espectáculo ha estado presente en la mayoría de las ediciones de éste certamen, a cargo de las distintas oberturas con sus respectivos coreógrafos y producciones. Los coreógrafos que se desenvuelven en la Danza Espectáculo y se han presentado son: Hugo Urrutia, Fernando Henríquez, Claudia Miranda, Rosita Piulats y su compañero Eduardo Navarrete, Camila Jadue y Osvaldo Montiel. Otros coreógrafos que se han destacado con su trabajo son Claudio Lobos director del BAFONA (Ballet Folclórico Nacional) y Pedro Gajardo director del BAFOCHI (Ballet Folclórico de Chile), entre otros.

Así como los artistas han sido premiados con los galardones del Festival, también los coreógrafos con su respectivo elenco de bailarines han recibido premios a través de distintas oberturas. Con los años, el elenco ha ido variando sus labores en el certamen, sumándose, en ciertas ocasiones, en las presentaciones de algunos artistas internacionales. El elenco de bailarines por ende se convierte en un elemento ventajoso para el show, complementándolo y al mismo tiempo volviéndolo más llamativo.



Imagen 14: Acompañamiento de bailarines a artistas, Festival de la Canción Viña del Mar año 2016.

Fuente: www.resital.cl (2016)

A partir de la edición LII, y por 6 años, el canal televisivo que ha estado a cargo de éste certamen ha sido Chilevisión, ganando continuamente la licitación de dos temporadas completas. La transmisión y organización del evento durante esos años, se ha ido variando

entre la producción de Alex Hernández y de Pablo Morales, ambos directores generales a cargo del Festival de Viña. La producción de Chilevisión se ha encargado de volverle la importancia a la competencia folclórica e internacional, otorgándole mayor énfasis a las distintas propuestas en escena, añadiéndole en cuanto a la parte tecnológica, más efectos especiales, y aumentando su capacidad de iluminación y acústica. En cuanto a la parte artística, se incorporó un cuerpo de baile más la orquesta para acompañar a cada uno de los intérpretes de las competencias internacional y folclórica, éste compromiso hizo que los bailarines fueran un complemento absoluto, enriqueciendo el nivel de cada montaje de la competencia y dándoles un espacio más amplio a través de la pantalla.



Imagen 15: Acompañamiento de bailarines en la competencia Internacional, Canadá.

Festival de la Canción Viña del Mar año 2015.

Fuente: www.chilevisión.cl (2015)

Los buenos resultados llevaron a la producción a repetir este formato para las siguientes versiones del Festival. Rosita Piulats como coreógrafa el año 2011, en una de las entrevistas para el diario “el Mercurio”, dijo "La idea es que todas las competencias sean atractivas y novedosas. Que sea una ayuda para los competidores", quien además agrega "El año pasado eran los más felices con que los hayamos ayudado con su puesta en escena". Ese mismo año, la competencia internacional alcanzó un peak de 46 puntos de ranking televisivo, dando buenos efectos en su primer día de emisión, cifra esperanzadora para lo que restaba del Festival. (<http://diario.elmercurio.com/detalle/index.asp?id={e1637234-ec2c-4661-b458-0ba48521914f}>)

Este magno evento tiene un peso nacional e internacional muy significativo a nivel de las comunicaciones, es un acontecimiento muy esperado por donde se ve involucrado el cumplimiento de un gran equipo. Además, logra demostrar ante todo público la diversidad de las artes tras un mismo suceso. Favorablemente, el Festival de la Canción de Viña del Mar, es una instancia única en donde el entendido de la Danza Espectáculo, ya sea coreógrafo, intérprete, crítico, productor, director, etc... consigue desenvolverse de distintas maneras. Tanto Bailarines como coreógrafos se han convertido en una parte importante del certamen, siendo indispensable en las oberturas, competencias y acompañamientos, asimismo, entrega la posibilidad de relacionarse con sus pares, donde surgen vínculos con distintas áreas de la televisión y el espectáculo.

Los programas como “Martes 13”, “El Festival de la Una” y “Éxito”, “Siempre Lunes” y “Porque hoy es Sábado” por mencionar algunos, fueron transmisiones que le otorgaron el espacio suficiente para que la Danza Espectáculo explotara en su máximo

esplendor. La tribuna que se entregó tanto para coreógrafos como para bailarines, dio la oportunidad de resaltar esta nueva línea de la danza, al ver que sus elementos dancísticos y composiciones coreográficas, igualaban el nivel y características estéticas de otras corrientes, ya sea la Danza Clásica, Contemporánea, Moderna, entre otras.

Por otro lado se encuentran programas como “Rojo Fama Contra Fama” emitido por el canal TVN, y el reality “Fama” por el canal 13. Ambos, en su elaboración siguen la línea de una “academia de baile” con la misión de fomentar el arte de la danza por medio de la competencia. Aunque sus reglamentos eran diferentes, se asemejaban en el propósito de mostrar a talentosos jóvenes llevando danza y música a la pantalla de los televidentes, los concursantes buscaban perfeccionar sus dotes en el rigor de la danza, persiguiendo sus sueños y donde el ganador se llevaba el premio mayor. Para los dos programas, fueron los bailarines quienes mayormente se vieron beneficiaron con ésta plataforma, el espacio tenía alcance tanto de su vida como privada, generando una relación más cercana con los televidentes y por ende, se convertían en nuevas caras famosas.

Otros programas como “Fiebre de Baile”, “Bailando por un Sueño”, “El Baile en TVN” y el último programa “Bailando”, fueron espacios en donde los bailarines acompañan a un personaje emblemático de la sociedad chilena, la competencia era con el fin de conseguir algún premio o ayudar a alguna fundación a recaudar el monto máximo. Aprovechando el escenario de la televisión, es que en este tipo formato los bailarines resaltaban su importancia al ser “partner” de éstas figuras representativas.

Estos estelares marcaron la pauta en la televisión chilena en sus respectivos años, gracias a estos tipos de programas, se logra hacer historia, en donde los coreógrafos, ballets,

y montajes coreográficos trascienden con gran calidad en la televisión chilena. La tribuna que la pantalla televisiva otorgó a intérpretes y coreógrafos, repercutió en el desarrollo y conocimiento del género, retribuyendo en la enseñanza y aprendizaje de distintas academias, escuelas, centros técnicos y universidades.

1.3.2 La importancia de las artes

El documento de Moreno, apoya que el arte en nuestra sociedad tiene una importancia que tal vez no se la estemos concediendo en su justa medida. Durante los siglos vividos, hemos considerado que el arte forma parte de nuestra vida, pero no necesariamente tenemos en cuenta la influencia y la importancia con que impacta a la sociedad a lo largo de la historia. Las manifestaciones artísticas se dan en cualquier momento y en cualquier lugar, produciéndose expresiones del ser humano que representan una época o un periodo. El arte convive con el hombre en todo los ámbitos de la vida (2009, pág. 6). Las artes son importantes porque han ido de la mano de la expresión y de las emociones de cada individuo, a través de la belleza como el máximo exponente de su camino. Las artes le permiten al hombre trascender y compartir esas emociones que lo han acompañado en su existencia. Son importantes como trascendentales dentro de la sociedad, son parte del ser humano desde el inicio de su conjunto, del crecimiento y su evolución. Las sociedades arcaicas, como la preagrícola por ejemplo, usaron la danza como forma de aproximarse a una disciplina corporal, integrando a los seres humanos a los ritmos requeridos por el

trabajo de la época, ya sea caza, mano de obra, etc... y otras actividades que se acercaban a la protección y apoyo a la civilización, como la religión y la guerra, invocando el favor de los dioses, como una gran cosecha, precipitaciones y fecundidad, o en contra, como para generar temor. Otras sociedades más cercanas a la nuestra, utilizó la danza como modo educativo y congregador, sirviendo para formar o reforzar lazos sociales.

Es inevitable reconocer la importancia del arte en la formación de la sociedad, éste siempre creará conciencia de la libertad propia del ser humano. Cabe destacar la importancia del arte en el desarrollo del individuo, cumpliendo un rol esencial para la salud y el bienestar de las personas.

1.3.3 Danza, Danza Espectáculo y Televisión

Son variadas las expresiones del arte, pero todas ellas tienen un denominador común...la trascendencia y la humanización. Es por esto que cada una de las expresiones artísticas tiene el mismo grado de importancia y de valor en las distintas culturas y en cada época. Así entonces, circunscribiéndose a la danza y considerándola como una de las formas del arte, podemos plantear ¿por qué es importante la danza?, ¿se le puede atribuir el mismo valor que a otras expresiones del arte?, en la investigación de “Fusión Danza Espectáculo, un Género Artístico” se refieren al programa de Estudio de Artes Escénicas, Danza-Teatro del MINEDUC el cual incorpora una definición de danza como “forma de expresión que

permite el desarrollo del ser humano, tanto en el ámbito individual como social [...] da respuesta a la necesidad de aceptación, de conocimiento de sí mismo y afirmación de la singularidad” (2015, p. 11). Demostrando que las artes están incorporadas en el consentimiento del gobierno para una educación integral, aportando además, que el arte permite el desarrollo tanto en adultos como jóvenes y niños, siendo éste último encargado de continuar con el camino evolutivo sociocultural. Promover, desde temprana edad, la opinión crítica hacia las distintas obras de arte, genera el respeto y comprensión ha culturas disímiles, forjando la tolerancia ante la diversidad.

El arte es una contribución sustancial a la sociedad actual y a su proyección en el tercer milenio, no solo configuran ciertos elementos, sino que además, tiene la capacidad de humanizar una sociedad que puede estar muy afectada por los sistemas económicos y su visión consumista. Como describe Tomás Moulian en su publicación el “Consumo me Consume”:

“como estas sociedades capitalistas necesitan de consumidores ávidos, ellas buscan instalar el consumo como necesidad interior. Cuando el consumo es el eje o el motivo central de un proyecto existencial, puede decirse que éste se instala como *sentido de vida* [...] consumir es el acto pleno de la modernidad ya que constituye el acceso a la felicidad de la época, confort y entretención” (1999, p. 18-21).

De igual forma, otros estudios anuncian que la sociedad contemporánea se preocupa solamente del factor económico, renunciando a lo integro de cada individuo. Es así, como la educación inhibe el desarrollo cultural, dejando al margen las actividades artísticas,

hablando de forma general, se vuelve difícil la tarea de que el hombre pueda entender su entorno y así mismo si no posee un conocimiento globalizado y complementario.

Estos son factores que deshumanizan, una sociedad de mercado basada en cuestiones de tipo economista y el ser humano considerado como objeto funcional. No obstante, son las artes quienes poseen las cualidades necesarias para contribuir y hacer una acción equilibradora y compensatoria. Este humano a través del arte trasciende y da libertad a sus emociones las cuales se canalizan de las diferentes formas de expresión artística, así las obras de arte tales como música, el canto, la pintura, la literatura, la danza, entre otras, permiten estados de liberación interior, de catarsis. Carlos Pérez, afirma que en la actualidad la danza debe ser llevada a otro plano, sosteniendo que:

“la alta productividad, la intensidad tecnológica del trabajo y de la vida cotidiana, han cambiado radicalmente las formas del cansancio, y exigen cambiar también de manera sustancial las formas de restauración de las fuerzas de trabajo. Se hace necesaria una intervención masiva en la subjetividad y en la corporalidad de los trabajadores, y de todo el que quiera integrarse a la velocidad de las rutinas cotidianas. Y esa intervención puede realizarse a través del baile” (2008, pág. 34).

Las artes permiten crecer y trascender en los valores más significativos del ser humano como la belleza, accediendo a un estado superior, entendiendo como transitar hacia una sociedad que refleje las emociones de una manera más adecuada, en un mundo en donde se puedan abrazar y que no los separe lo que la economía dictamina.

1.3.4 La danza como vehículo cultural

En la sociedad de hoy es fundamental la comunicación entre los individuos que constituyen la civilización y los sistemas que la dominan. La información que se filtra en dicha comunicación, es la dependencia del desarrollo de la sociedad democrática de mercado. Es ésta información la que juega un papel principal en todos los aspectos posibles, pero por sobre todo a la cultura del país, la cual es transmitida gracias a la actividad de los medios de comunicación. Sin embargo, si cultura es enseñanza, de que sirve si no existen canales adecuados por medio de los cuales dirigirla, o bien dicho, como sacar mejor provecho a la sensibilidad cultural de la sociedad si las vías por las cuales circula ésta información están previamente conjeturadas. Como demuestra el análisis de Poderopedia y el Consejo de Redacción, diciendo que en Chile, los medios de comunicación tienen un fuerte componente centralizador tanto a nivel político, económico y territorial, asociado a un gran componente ideológico, que los hace concentradores de poder. En los medios impresos existe El Mercurio y Copesa como líderes indiscutidos en el mercado de los medios de comunicación en Chile. En el mercado radial solo el grupo español Prisa acapara 220 frecuencias, y en el mercado televisivo, cuatro canales de televisión abierta se reparten el 95% de la audiencia nacional, entre ellos TVN, Mega, Chilevisión y Canal 13 (2015, s.f.). De ésta forma, encontramos importantes grupos económicos chilenos y extranjeros que cruzan transversalmente casi todos los soportes comunicativos, dando cuenta de un sector económico altamente concentrado.

Coincidiendo con lo señalado anteriormente, la información que proporcionan los medios de comunicación a la sociedad, vienen con un fin economista, generando, por consecuencia, una cultura y comunidad superficial. Dedicando sus espacios a entregar documentos habidos por la monotonía, es que se nota la ignorancia de público. Contribuyendo a ésta postura, se puede decir que los medios de comunicación atentan a lo que vendría siendo su propia naturaleza, un conducto que podría ser el causante de tantas verdades y cómplice del desarrollo de una eficiente emancipación cultural del individuo, pasa hacer muy por el contrario, un derivado hacia el aspecto de financiamiento, con una visión básicamente, comercial y concentrando su finalidad en abarcar la mayor cantidad de público. En síntesis, la cultura se ve evaluada bajo la perspectiva de marketing o rating. Palabra que responde a la cita extraída de “El Comportamiento de las Audiencias de Televisión en Chile”, “Rating es un vocablo anglosajón que significa clasificación, rango o grado, pero hoy por hoy suele ser tomado como índice de audiencia televisiva por excelencia” (2002, pág. 1)

A pesar de todo, se debe buscar una manera en que la cultura no se vea afectada en su entendimiento como un componente negativo, sino, como un posible espacio que captive a la población, involucrando a la cultura en el sistema de los medios de comunicación sin que ello afecte en su “negocio”. Sacando el apodo que tienen los criterios de evaluación al calificar como “aburrida” a la cultura, haciendo de ésta un aprendizaje más entretenido y cercano. Como dice la exbailarina del Banch, aprendiz de Kurt Joss y Leeder, Joan Turner:

“La danza ha podido cumplir con un aporte cultural y se nota por la cantidad de gente que se mete en las escuelas y que está creando. Hay gran actividad ahora y

una especie de explosión de creatividad. Ojalá que eso tuviera su eco en los grandes medios de comunicación, como la televisión. Pero para eso falta un cambio de mentalidad de la televisión, por ejemplo. Éste es uno de los factores que hace que la danza en Chile tenga menos repercusión social de lo que debería [...] mucha gente ve que es danza y es algo totalmente contrario a lo que yo pienso que debe llegar a la gente” (Alcaíno G. 2010, pág. 33)

Es así como, las artes y dentro de ello la danza, pueden ayudar al cambio y a la unión de la intelectualidad con la sociedad. Siendo la danza como expresión de las masas. Apoyando únicamente a mejorar la calidad de la información entregada. Se debe crear conciencia para que la comunidad tenga acceso a la cultura, para ello, todas las entidades son necesarias. Aportando además, que no solamente los medios de comunicación y los criterios de evaluación de éstos son los responsables de la superficialidad en la información que se le entrega a la sociedad. Todos son responsables de crear y fomentar la cultura, en la cual nos veamos atraídos socialmente por ésta, más que un lenguaje explícito es la forma en que uno debe experimentar para expresar lo que se quiere decir y que el receptor comprenda de la mejor manera posible.

A modo de conclusión, se puede considerar, que ésta característica prosaica de la televisión, limita su entrega de información, olvidando la creación de espacios y datos donde se fomente cultura. Impidiendo que se proliferen elementos formativos vinculados a las artes, es que se malgasta la oportunidad de crecimiento. La danza y la Danza Espectáculo en particular, como una forma estética de las artes, es capaz de llegar a una

gran masa de público, teniendo la capacidad de abarcar y contribuir a lo que se entiende como una formación de educación, permitiendo el desarrollo integral del hombre.

Agregar, afortunadamente, que no todo posee un aspecto negativo, se puede observar que la televisión ha permitido, en varias oportunidades, emitir programas que contribuyen en el acervo cultural de las grandes masas, promoviendo distintos enfoques tanto educativos, como saludables, así también, como caritativos y sociales, por dar algunos ejemplos. En Chile se encuentran eventos como la “Teletón”, que a través de la televisión se logró formar una fuerte y radicada conciencia social, donde ésta misma causa se utilizó en diferentes ocasiones pero de similares fines. La televisión es capaz de lograr con ciertos y efectivos estímulos, grandes cambios en la comunidad, es en este sentido, que la Danza Espectáculo se ve beneficiada, pudiendo difundir sus bondades a través de este medio.

1.4 Técnicas y estilos

En la búsqueda de un lenguaje propio para el mejor desarrollo de la obra, se recurrió a las distintas técnicas y estilos dancísticos del género Danza Espectáculo.

Con el fin de exponer estas técnicas y estilos, se acudió a la base de datos de internet, para así dar una definición experta y clara, que a continuación, se detallan:

- **Jazz Dance**

“Las raíces del Jazz, dancística como musicalmente, se remontan de la época del siglo XVIII en los territorios del sur de Estados Unidos, a causa de una fusión de influencias e interrelaciones de, esclavos explotados de las grandes plantaciones de algodón y tabaco. No fue hasta finales del siglo XIX donde el Jazz emprendió su proyección a nivel nacional, mientras que su internacionalización no fue hasta la quinta década del siglo XIX.

El Jazz es una modalidad de la danza que establece sus propias reglas, tal como el Ballet u otras técnicas. Es decir, se puede considerar como un conjunto de técnicas que enlazadas constituyen del estilo Jazz Dance.

Anulada la Ley de esclavitud por Abraham Lincoln (1863), el Jazz experimentó un fuerte avance permitiendo que se diera origen a las primeras bandas musicales ambulantes constituidas por gente de raza negra.

Los intérpretes del Jazz Dance, deben desarrollar y dominar (al igual que en cualquier otro tipo de danza) el sentido del ritmo, tiempos y contratiempos musicales, y lateralidad.

Otras características propias del Jazz Dance son: movilidad y disociaciones del torso, flexibilidad, dominio corporal y control y utilizaciones del espacio.

El Jazz Dance hoy es uno de los estilos más practicados por los bailarines, por sus gran variedad de estilos, sus grandes combinaciones de movimientos, los cuales hacen que las creaciones sean diferentes, vivas y con un estilo propio. Debido a su participación en distintos shows de teatro, cine, televisión y videos musicales, se ha convertido en uno de los estilos más populares dentro del mundo dancístico. A medida que va cambiando la sociedad se modifica la danza Jazz, es por ésta razón que se comienza a fusionar el Jazz Dance con otros estilos de baile, como una manera de dar respuesta a la necesidad de los bailarines contemporáneos de construir nuevos lenguajes”

Tesis Inicios del Estilo Jazz Dance en Chile, 2013, pág. 23.



Imagen 16: Jazz Dance

Fuente: <http://www.examiner.com/slideshow/sytycd-top-14-with-a-live-performance-from-academy-of-villains> (2016)

- Street jazz

El Street Jazz es una fusión de elementos del Jazz, con movimientos propios del hip hop y el funk. El estilo Street fue denominado así por surgir en las calles, clubes nocturnos, parques y fiestas del barrio.

EL Jazz le da un carácter especial al Street, complementando movimientos ágiles, elásticos, y acompañados de una llamativa expresión corporal. La mezcla de estos estilos de danza hace que la interpretación del bailarín logre mayor libertad de movimiento, utilizando el cuerpo de forma pesada, fuerte, y a la vez tener la versatilidad de realizar pasos livianos, giros y saltos.

Tesis Inicios del Estilo Jazz Dance en Chile, 2013, pág. 45.



Imagen 17: Street Jazz

Fuente: <http://debrown.com.ar/clases-de-street-jazz-para-todas-las-edades/> (2016)

- Latin jazz

El Latin Jazz o también llamado Jazz Latino, es la fusión de ritmos y formas originarias de la música latina, principalmente basados en la cultura cuba y brasileña, compuesta por elementos propios del Jazz. La conformación del Latin Jazz como un subgénero se produce por el surgimiento del Jazz afrocubano y más adelante del “Bossanova” originario de Brasil. Al paso del tiempo éste estilo enriqueció sus sonidos con influencias musicales de Centro América, en países como, Puerto Rico y República Dominicana logrando salir del continente alcanzando países como Argentina y Venezuela.

Tesis Inicios del Estilo Jazz Dance en Chile, 2013, pág. 46.



Imagen 18: Latin Jazz

Fuente: <http://www.dancespirit.com/how-to/jazz/the-jazz-breakdown/> (2016)

- Lyrical jazz

El Lyrical Jazz es la mezcla de elementos del Jazz Dance, influenciado fuertemente por el movimiento contemporáneo, que se basa esencialmente en lo plástico y dúctil que pueda ser el cuerpo humano. Finalmente la danza clásica aporta la técnica necesaria para la ejecución de los pasos.

Es un subgénero expresivo, que requiere de una concentración necesaria para una excelente interpretación.

Los bailarines que ejecutan una coreografía de Lyrical Jazz, deben tener una preparación adecuada a lo que se exhibirá. Cabe destacar que sin conocimientos del Ballet Clásico es muy complicado realizar una pieza coreográfica del subestilo Lyrical Jazz.”

Además, la música que se utiliza en ése subestilo adquiere mayor énfasis al expresar las emociones y sentimientos a través del movimiento.

Tesis Inicios del Estilo Jazz Dance en Chile, 2013, pág. 50.



Imagen 19: Lyrical Jazz

Fuente: <http://www.fox.com/so-you-think-you-can-dance/photo-gallery/meet-your-season-12-all-stars> (2016)

- Jazz contemporáneo

Hasta mediados de la década de 1950, la danza jazz refirió a los estilos de baile que se originaron a partir de la danza afroamericana de finales del siglo XIX hasta mediados del XX, cuando algunas danzas fueron adoptadas por los blancos.

En el Jazz Contemporáneo se combinan diversas técnicas como el Ballet Clásico, el Modern Jazz y la Danza Contemporánea. Es una técnica ideal para transitar tanto el camino de una técnica depurada como el de las posibilidades de expresión de las emociones a través de la danza.

Las clases incluyen: barra, centro, suelo y secuencias coreográficas en las cuales aplicar los elementos técnicos con los que se está trabajando. Sus movimientos son libres, abstractos, con diversos flujos, a diferencia del ballet que todo lo forma estructuradamente.

Recuperado el 01 de mayo de 2016 de-

<http://estudiodedanzamargaritafernandez.com/index.php/menu-tecnicas/18-cat-tecnicas/54-art-tecnicas-jazz-contemp>

<http://www.ciw.edu.mx/arte-y-cultura-jazz-contemporaneo>

<http://www.fulldance.net/clases-de-jazz-contemporaneo/>



Imagen 20: Jazz Contemporáneo

Fuente: <http://www.fox.com/so-you-think-you-can-dance/photo-gallery/top-10-performance-elimination> (2016)

- Tap, claqué o zapateo americano

“El Tap se origina a partir de la fusión de las danzas de suecos de Irlanda, el norte de Inglaterra y Escocia combinado con los bailes practicados por los afroamericanos, como la juba, entre el siglo XVII y el XVIII. La prohibición en 1739, de que los esclavos negros

utilizaran instrumentos de percusión, motivó a los inspirados, a realizar la percusión con los pies y las manos.

Los bailarines, inmigrantes de diversos grupos, se reunirían para competir y para demostrar sus mejores cualidades y movimientos. De esta manera, mientras las danzas se mezclaban, un nuevo estilo de baile nacía: el Tap Americano. Los bailarines relajaron las posturas rígidas irlandesas, usaron brazos y hombros para marcar, añadiendo nuevos pasos.

Durante algún tiempo, cada ciudad en los E.E.U.U. tenía ejecutantes aficionados al Tap en la calle. La danza Tap fue llamada danza del jazz, porque el jazz era la música utilizada por los bailarines de Tap para realizarla. En los años 30 hasta los años 50, los mejores bailarines de Tap se movieron desde Vaudeville hacia las películas y la televisión.

“En los años 50, el estilo del espectáculo era cambiante. La música jazz y la danza tap declinaron, mientras que emergieron la música rock and roll y la nueva danza jazz. Como la jazz dance fue desarrollada desde la Tap dance, ambas tienen muchos movimientos en común. Pero, el jazz tap se desarrolló y continuó su camino por separado para convertirse en una nueva forma por derecho propio.

En el siglo XIX surgieron dos técnicas, la rápida (buck & wing) ejecutada con zapatos con suela de madera y la suave ejecutada con zapatos ligeros. En 1925, los dos estilos se fusionaron y se le añadieron tapas de metal a las puntas y talones para producir sonidos más audibles. La música preferida para bailar provenía de las excelentes bandas de Jazz negro de aquellos tiempos. La técnica de los pies permaneció casi igual pero se le

agregó mayor movimiento de piernas, y aplausos. Uno de los principales bailarines y más antiguos fue el reconocidísimo Bill "Bojangles" Robinson (1878-1949).

Después de 1940 se incorporaron elementos del Jazz Dance y se popularizó en la industria hollywoodense con artistas como Gene Kelly (1912-1996), los hermanos Nicholas (Fayard 1914-2006 y Harold Nicholas 1921-2000) y la pareja formada por Ginger Rogers (1911-1995) y el versátil Fred Astaire (1889-1987).

Otros grandes bailarines que han contribuido al Tap son, Gregory Hines (1946-2003), Tommy Tune (1939), y Savion Glover (1973). Recientemente la popularidad del Tap y otros bailes de percusión han alcanzado niveles mundiales en los espectáculos.”

Recuperado el 01 abril de 2016 de - <http://www.elitearteydanza.com.ar/enciclopedia-breve-historia-tap.htm>



Imagen 21: Tap, claqué o zapateo americano

Fuente: www.fox.com/so-you-think-you-can-dance/photo-gallery/top-4-perform (2016)

- Ballroom

“El Ballroom, se destaca por ser un baile en pareja que se ejecuta de manera coordinada y a un determinado ritmo musical, para practicarlos y efectuarlos social y/o competitivamente por todo el mundo.

Todo comenzó en la época del Renacimiento, los bailes que se practicaban se hacían llamar Baile Social o Baile de Salón, siendo sólo para aquellos que pertenecían a la realeza. Sin embargo, la World Council of Dance y la National Dance Council of América, a todas estas variaciones de danzas que se crearon de forma secuencial, las catalogo bajo el nombre de Ballroom, estableciendo normas, criterios y reglas.

La característica del Ballroom a diferencia de otros tipos de baile sociales reside en que tiene una estructura fija, cada paso y movimiento, están estrictamente establecidos. Ésta disciplina además, está conformada por un conjunto de danzas asociadas, las cuales están categorizadas en dos secciones:

1. Bailes Standart:

Vals Inglés

Tango

Vals Vienes

Slowfox

Quickstep

2. Bailes Latinos:

ChaCha

Samba

Rumba

Paso Doble

Jive

Recuperado el 01 de mayo del 2016 de- (www.ballroomchile.cl)



Imagen 22: Ballroom

Fuente: <http://www.mjsbigblog.com/so-you-think-you-can-dance-9-meet-the-top-20-photos-bios.htm> (2016)

- Tango

“El tango se origina en las últimas décadas del siglo XIX, en los bailes prostibularios del Rio de la Plata, siendo los arrabales de Buenos Aires donde más evolucionaria. Se bailaban polcas, mazurcas, valeses, etc. y también otros ritmos autóctonos, como la milonga campera.

Cuando algunos bailarines comienzan a realizar adornos y firuletes, cambios de sentido espectaculares, o paradas en posturas novedosas, empiezan sin saberlo, a crear un nuevo baile.

Cortes y quebradas son las principales figuras de estos primitivos tangos. De hecho, en sus comienzos, se decía bailar "a puro corte", o bailar "con cortes", para referirse a bailar el tango.

Buenos Aires sería la ciudad en donde este estilo se desarrolla más rápido, posiblemente debido a dos factores. La gran proliferación de la prostitución debida a la inmigración, y el carácter exhibicionista y ególatra del nativo porteño de los barrios marginales, que buscaba elementos de diferenciación e identificación social.

En sus primeras décadas, el tango fue un baile repudiado por la sociedad bonaerense y prohibido en todos los bailes decentes, aunque esto no impidió que su mala fama creciese.

A principios de siglo, el tango es presentado a las clases altas, que quedaría prendada por su exotismo y su ambiente malevo. El éxito del tango se extendía por toda Europa, y llegó a la mismísima Argentina, en donde el antes denostado tango, sería ahora acogido con orgullo, e incluso se convertiría en símbolo patrio.

Al entrar en Europa, a través de los salones de las clases más acomodadas, el tango incorpora la elegancia y el glamur que todavía hoy tiene.

En los años treinta, con la difusión de la música tanguera por el cantante Carlos Gardel, el tango alcanza su máximo esplendor. Después de la segunda guerra mundial, los nuevos ritmos norteamericanos se van imponiendo en todo el mundo”

Rescatado el 01 de mayo del 2016 de - <http://www.losbailesdesalon.com/tango/tango2.html>



Imagen 23: Tango

Fuente: <https://s-media-cache->

ak0.pinimg.com/736x/72/f1/a5/72f1a57c9c87fb42d4d3318d21145839.jpg (2016)

- Flamenco

“El flamenco nace a mediados del siglo XVIII en Andalucía. Este arte tiene elementos dancísticos y musicales que ya existían en las diferentes culturas que aportaron a su nacimiento. El flamenco nace dentro de un ambiente multicultural. Gitanos, árabes, judíos y cristianos mezclaron elementos de sus respectivas culturas con elementos tradicionales

andaluces. También incorporaron influencias africanas que recogieron de los africanos negros que pasaban por Andalucía y de los caribeños que llegaban a España.

Hoy en día el flamenco se aprecia y practica alrededor del mundo. En 2010 la Unesco declaró el flamenco Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

El flamenco es un arte andaluz que integra el baile, el canto y la música de guitarra. Cuando los tres elementos están presentes se funden en una sola expresión artística. Siendo el baile la unión de todos los elementos. Conocido por su gran intensidad emocional, el flamenco se distingue por sus movimientos gráciles de brazos y muñecas, contoneos, giros, ritmos y contratiempos. Los rasgueos de guitarra y la percusión que ejecuta en el zapateo se convierten en una pieza musical completa”

Rescatado el 02 de mayo de 2016 de- <http://baile.about.com/od/Flamenco/a/Qu-E-Es-El-Flamenco.htm>



Imagen 24: Flamenco

Fuente: <http://www.aireflamenco.com/images/stories2014/flamenco-on-fire-2015-bne-post.jpg> (2016)

- Moderno

“La danza moderna surge en Alemania con la energía entusiasta de innovación y progreso que ofrece el nuevo siglo XX. Encuentra sus orígenes en las teorías de movimiento del maestro de danza húngaro Rudolf von Laban (1879-1958) y en el trabajo de la bailarina alemana Mary Wigman (1886-1973).

A finales del siglo XIX el ballet era criticado por ser una danza muy estructurada y rígida que debía ceder el paso a otras tendencias, y el aporte de Laban contribuyó enormemente al desarrollo de una creatividad con sentido de lo natural, puesto que su investigación lo llevó a reconocer las conexiones legítimas entre la estructura del cuerpo humano y sus posibilidades de dirección y de movimiento a disposición de la danza. Laban también prescindió de las poses a favor de una danza donde el impulso dinámico hacia el movimiento natural conduce al bailarín a la descarga rítmico-espacial. De esta manera el resultado es un movimiento con un significado realmente auténtico porque está expresando la personalidad y la vida interior del intérprete.

Mary Wigman, igualmente, se interesó por la expresividad en lugar de la forma, designando así el carácter subjetivo y emocional de la danza moderna alemana. Su estilo se basó en movimientos y ritmos naturales que empleaba para expresar sus dinámicas estilizadas, personalizadas o distorsionadas, donde el movimiento mismo era lo más importante. También se destacaron sus interpretaciones con la dualidad tensión-relajación”

“A pesar de que no existen pasos estructurados en la danza moderna. el lenguaje de la danza moderna tiene características específicas que lo diferencian de otros tipos de danza, como las siguientes: fuerza de gravedad, trabajo de suelo, movimientos naturales, respiración.

Bailarines como como Loie Fuller, Isadora Duncan y Ruth St. Denis Martha Graham, Doris Humphrey, Charles Weidman y Hanya Holm, lograron que la danza moderna se empezara respetar como un arte legítimo. “

Rescatado el 02 de abril de 2016 de - <http://spacioars.blogspot.cl/2011/03/prueba.html> ,

<http://baile.about.com/od/Danza-moderna/a/Que-Es-La-Danza-Moderna.htm>



Imagen 25: Moderno

Fuente: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/principal/novedades/artes/2008/la-compania-nacional-de-danza/teatrorojastoledo.html> (2016)

- Ballet

“El movimiento renacentista, iniciado en Italia, rompió con muchas de las tradiciones medievales renovando el campo de las artes, las ciencias, la política o la religión. Tuvo también su repercusión en la danza. Domenico Da Piacenza es considerado el primer coreógrafo de la historia. A mediados del Quattrocento (siglo XV) este maestro estableció una serie de elementos básicos que constituyen la danza.

Ya en el siglo XVI, la florentina Catalina de Medici, esposa del duque Luis XIV, introdujo en la corte francesa las fiestas “a la italiana”. A esos divertimentos se les llamaba “ballet” y eran utilizados no sólo como entretenimiento, sino también como propaganda política. Balthasar Beaujoyeux es el autor del Ballet Comique de la Reine que se celebró en 1581, ballet considerado por muchos cronistas como el primero de la historia, aunando cantos, poesía, danza y música.

En el siglo XVII la danza continúa su evolución. Pero es en Francia donde adquiere su carácter profesional durante el reinado de Luíís XIV. Este rey, gracias a su pasión por la danza y a su deseo de mejorar los niveles de ejecución de la misma, funda la Real Academia de Danza en el año 1661, formada en un principio por los maestros más conocidos de la danza, “con el deseo de restablecer este arte en su perfección, y para

mejorarlo en todo lo posible.” Sólo unas décadas más tarde, en 1713, se creará la Escuela de Ballet de la Ópera de París, la más antigua de la historia.

Durante este periodo, personajes como Sergei Diaghilev, George Balanchine, Pierre Beauchamp, Jean-Baptiste Lully, Jean- Georges Noverre, Moliere, Vaslav Nijinski, Anna Pavlova, Rudolf Nurejev, Mikhail Baryshnikov, entre otros, contribuyeron a la evolución de este arte. Codificando los pasos y los principios básicos de la técnica. La danza de corte comienza su camino como arte escénica, pasando de los palacios a los escenarios”

“El ballet clásico o danza clásica es una forma de danza cuyos movimientos se basan en el control total y absoluto del cuerpo, el cual se debe enseñar desde temprana edad, ya que el ballet es una disciplina que requiere concentración y capacidad para el esfuerzo como actitud y forma de vida. A diferencia de otras danzas, en el ballet cada paso está codificado. Participan invariablemente las manos, brazos, tronco, cabeza, pies, rodillas, todo el cuerpo en una conjunción simultánea de dinámica muscular y mental que debe expresarse en total armonía de movimientos”.

Rescatado el 02 de abril de 2016 de - <https://tecadanza.wordpress.com/2013/10/14/los-origenes-del-ballet/> , <http://www.danzaballet.com/ballet/>



Imagen 26: Ballet

Fuente: http://zetaestaticos.com/leon/img/noticias/0/793/793952_1.jpg (2016)

1.5 Planificación

1.5.1 Plan de trabajo

Para entender de manera más clara y simple, de cómo se llevó a cabo la elaboración del proyecto tanto del material teórico como del material práctico, se apartaron ambos capítulos, describiendo de una forma generalizada dichos procesos.

El primer gráfico muestra el proceso investigativo del material teórico, correspondiente a los meses de marzo, abril y mayo:

Mes			M	A	R	Z	O	A	B	R	I	L	M	A	Y	O	JU	NIO	
Semana			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	
Actividades																			
Realizar Carta Gantt				X															
Escribir Bitácora			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Recopilación material teórico						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Lectura textos, publicaciones, tesis			X	X	X	X	X	X											
Composición investigación			X	X		X	X		X	X	X		X	X		X			
Avances tesis						X	X			X	X		X	X	X	X			
Término escrito																X			
Reunión tesis			X		X			X	X	X		X	X		X	X			

Tabla 01: Plan de trabajo general, proceso teórico, correspondiente al mes de marzo, abril, mayo y junio.

Fuente: Elaboración propia.

El proceso creativo, en cuanto al material práctico, comenzó en el mes de abril pero se concentró durante el mes de mayo como muestra el siguiente gráfico:

Mes			A	B	R	I	L	M	A	Y	O	JU	NIO
Semana			1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2
Actividad													
Creación montaje			X	X	X								
Preparación coreografías			X	X	X	X	X						
Busqueda de equipo de trabajo				X	X								
Programación ensayos						X	X	X	X	X	X	X	X
Ensayos pre-generales											X	X	
Presentación proyecto de título													X

Tabla 02: Plan de trabajo general, proceso práctico correspondiente al mes de abril, mayo y junio.

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al montaje coreográfico realizado durante el mes de abril y mayo, se muestra la programación de ensayos por cuadros y el proceso del material audiovisual:

Mes	ABRIL	M	A	Y	O	M	A	Y	O	M	A	Y	O	M	A	Y	O	M	A	Y	O	M	A	Y	O	M	A	Y	J	U	N	I	O	J	U				
Semana		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7
Obertura	X		X	X	X	X			X							X							X												X	X	X		
Diablo Rojo											X	X	X	X			X			X				X					X							X	X	X	
Cómplices											X	X	X	X			X						X						X							X	X	X	
Sinergia					X	X	X						X						X							X						X				X	X	X	
Vídeo	X																																			X	X		
Mon Amour								X	X	X			X				X							X					X							X	X	X	
Jazz Hombres													X			X	X			X						X						X			X	X	X		
Ladies														X			X			X						X	X								X	X	X		
Trío			X	X						X																X			X					X	X	X	X		
Vídeo													X				X	X	X	X					X			X							X	X	X		
El Cantante																												X		X					X	X	X		
Coda																										X	X		X		X			X	X	X	X		

Tabla 03: Plan de trabajo correspondiente al mes de mayo y junio, programación de ensayos.

Fuente: Elaboración propia.

1.5.2 Listado de Tareas

Reunir fondos

Informe de proyecto de título (investigación)

Definir teatro y fecha de función

Búsqueda de la música

Búsqueda y designación de bailarines

Definición música

Preparación coreográfica

Definir cargos y delegar labores

Búsqueda dirección de cámara

Elaboración y respuesta a las solicitudes requeridas para el proyecto

Comenzar montaje coreográfico

Programación de ensayos

Creación de videos proyectados en la función

Pauta tentativa

Diseñar y definir vestuarios

Diseñar y definir escenografía

Diseño entrada, afiche y cronograma

Buscar Fotógrafo

Realización de material gráfico

Plan de luces

Terminar montaje coreográfico

Regalos bailarines

Empaste e impresión

Designar colaboradores

Publicación del espectáculo

Catering

Tabla 04: Carta Gantt, planificación de “The Show Time; Danza Espectáculo”.

Fuente: Elaboración propia.

1.5.4 Gestión

Finalizada la propuesta escénica, es necesario efectuar un método que organice y considere los aspectos relevantes en orden jerárquico. De ésta manera, se inicia la gestión para llevar a cabo la realización del montaje.

Uno de los puntos principales es definir el espacio físico para la ejecución del espectáculo. Comienza la búsqueda de posibles teatros, contactados vía e-mail y posteriormente de forma presencial. Paralelamente se continúa trabajando en la parte teórica del proyecto.

El acertar la localidad presenta, sin dudas, ciertas dificultades. Dentro de los factores importantes se encuentran: la infraestructura, la capacidad técnica y el valor. Elementos básicos que requieren cierta exigencia en la producción del montaje. Por consiguiente, el concretar un espacio fue la tercera elección.

En primera instancia se prioriza por un espacio que cuente con una infraestructura que requiera, en lo posible, contratar la menor cantidad de equipo técnico de reproducción para proyectar los tiros de cámara, se realizaron las acciones necesarias, pero finalmente no fue posible su concreción.

Se continúa la pesquisa de otro lugar, por sugerencia de un parentesco familiar. Es un espacio gratuito que cuenta con un personal de la misma institución, sin embargo, el tiempo que demoró la respuesta fue dilatado.

La tercera propuesta y elegida, se obtiene de uno de los integrantes del equipo de trabajo. Finalmente se encuentra el lugar indicado con todos los recursos necesarios. Una infraestructura adecuada, con personal necesario y con buen soporte técnico, inclusive gratuito, en condiciones óptimas para la puesta en escena.

Se efectúa la visita pertinente para agendar el día de presentación y una vez obtenida la fecha, se organiza la distribución de los labores en el tiempo considerado, plasmado en una carta Gantt.

La siguiente tarea es la búsqueda de la música, inspiración esencial para la creación de los distintos cuadros. Analizando una mejor organización en el proceso coreográfico se decide trabajar acompañado de un asistente, el cual pasaría a ser parte imprescindible del total del proyecto.

A medida que se iban definiendo los temas, se iban escogiendo los estilos y/o técnicas del respectivo cuadro. Acto seguido se seleccionan intérpretes que coincidan con el perfil que se busca. En éste punto se consideró seleccionar estudiantes de la universidad y también personas externas a la institución.

Establecido el elenco y lugar de ensayo, comienza la distribución de bailarines para cada montaje, e igualmente, la repartición de horarios para cada ensayo, agrupándolos de

acuerdo a ciertos criterios previamente analizados, estimando las virtudes y habilidades de cada individuo, y a la vez, su compatibilidad en cuanto a la cualidad de movimiento.

Dándole inicio a los ensayos, se diseñan los vestuarios y maquillajes de cada intérprete. Paralelamente se realiza la búsqueda del equipo técnico, grupos destinados al material audiovisual, dirección de cámara, iluminación, sonido y efectos especiales.

En el proceso de creación del material audiovisual y de su utilización el día de la función, se elaboran dos cartas con distintas solicitudes, exigencias que requiere éste proyecto de título para su realización. Luego de la aceptación a dichas solicitudes, se define junto al equipo audiovisual y los intérpretes que participarán de la grabación, un día de rodaje estableciendo con anticipación horarios, locación, vestuario y elementos a utilizar.

(Ver anexo B)

Posteriormente el material audiovisual es trabajado junto con la edición final de la música, anteriormente elaborada por un profesional. Fusionando ambas composiciones se logrará presentar, de ésta manera, un solo material.

Por otra parte se trabaja en la difusión del montaje, conformado por un fotógrafo, un estilista y un diseñador gráfico. Inicialmente se dispuso de distintos días para la sesión fotográfica, y para la impresión de afiches, programas e invitaciones. Además, se contará con un fotógrafo que registrará de manera presencial el día de función y el proceso del trabajo.

Por último, días antes se cita a los intérpretes para ensayos pre-generales probando vestuarios, maquillaje y peinado. Para próximamente, agendar un día de ensayo general,

discutido anticipadamente conjunto a todo el equipo, cómo: equipo de cámara, dirección de piso, tramoya, más el elenco de bailarines e invitados.

Tanto gestión como el proceso creativo, fue realizado con el profesionalismo de cada individuo que se congregó para con éste cometido. Logrado con los conocimientos adquiridos durante nuestra formación universitaria y la suma de la sabiduría de cada integrante del equipo.

CAPITULO II: “THE SHOW TIME; Danza Espectáculo”

Primera parte: Origen y creación

2.1 Descripción del proceso creativo.

Iniciando el proceso de éste proyecto, se conformó un grupo de trabajo con el cual se desarrollarían los aspectos preliminares del mismo. Para escoger el tema del montaje se recurrió a la herramienta “lluvia de ideas”, instancia donde surgen distintas propuestas. Considerando las expectativas, en último lugar, se optó por el tema más significativo, el cual será el motor de dicho proyecto.

A medida que fue tomando cuerpo nuestra labor, se produjeron ciertas discrepancias en el enfoque del montaje coreográfico, motivo que determinó continuar el proceso de forma individual. Aclarando que la decisión final fue tomada con gran altura entre los participantes. Continuamente se envía una carta a las personas pertinentes con dicha solicitud, la cual se aprueba finalmente con una resolución. (Ver anexo B)

Para lograr el cumplimiento de todos los requisitos del proyecto, al trabajar de manera individual, fue necesario tener distintos asistentes, los cuales toman un rol fundamental como colaboradores. Se resuelve mantener la idea base, sin embargo, la propuesta se modificó, apuntando en ésta ocasión a las motivaciones del nuevo equipo de trabajo.

El montaje nace bajo la necesidad de abrir un tema relevante en nuestra profesión, desarrollando una obra que contenga, por medio del lenguaje dancístico, el sello singular de los creadores. Permitiendo generar un espectáculo de danza, el cual incluye varias técnicas,

estilos y sub-estilos, integrándolas de la manera más similar posible a un programa de televisión. Para ello, junto con el director general, se solicitó el “Móvil” de la escuela de Comunicación Audiovisual, con el fin de recrear éste programa utilizando el sistema de “circuito cerrado”, este consiste en transmitir directamente lo que ésta sucediendo en el mismo instante, a través, de dos pantallas. (Ver anexo B) Pese a todo, y aunque hayan aceptado la solicitud, el “Móvil” tenía fallas técnicas, por lo que se optó a una segunda alternativa, que consistiría en utilizar las cámaras para obtener un registro de la obra como se había planeado anteriormente, sumando, ésta vez, elementos técnicos que potenciarían la puesta en escena, sin quitarle protagonismo a la danza, sino, que crear un conjunto armónico entre la parte de producción y la parte creativa del montaje.

En el progreso del contenido de la investigación, el apoyo de documentos escritos y entrevistas a personajes relevantes al tema, fueron los que enriquecieron y esclarecieron la propuesta escénica. Paralelamente se originan ideas que benefician al proceso de creación coreográfica, que a la vez, constituyen los distintos insumos respectivos a la obra.

Se procede con la composición de los distintos cuadros que conformarán la obra, donde el lenguaje coreográfico jugará un papel particular. Para ello se investigó a cerca del famoso coreógrafo Marce Cunningham y su metodología “Bailar por Bailar”, otorgándole mayor validez a la propuesta. Éste último sería la base de la argumentación, al optar por una función sin contar una historia, siendo el único hilo conductor la Danza Espectáculo como tal, añadiéndole a la puesta en escena un elemento característico.

Para cada cuadro se hizo una búsqueda exhaustiva de música, estipulando que cada canción o melodía a utilizar debe tener un distintivo, es decir, que a partir de la canción

original ésta debe sufrir alguna modificación, además de estar previamente remasterizada. La música utilizada va desde covers, remix, música actual y soundtracks de películas, misma versatilidad a la cual apunta el proyecto.

La parte de producción en cuanto los aspectos más importantes, se trabajaron de manera paralela a la parte teórica del proyecto. Al igual que el material audiovisual.

En la determinación de la fusión de estilos y/o técnicas para cada cuadro, se diseñó un perfil de intérpretes y una selección de bailarines que compondrían el elenco, sumando los invitados especiales que aportarán al logro del montaje.

Una vez ya conformado el elenco, se realiza una reunión con el fin de conocer e involucrarlos en profundidad al tema, generando sinergia en el equipo. A continuación, en las siguientes semanas, comienzan los ensayos respectivos para cada cuadro, montando y limpiando las distintas coreografías. A ciertos ensayos se invitó tanto al equipo de producción como al equipo de cámara, con el propósito de estudiar cada cuadro y ensayar sus labores concernientes. Consiguiendo una armonía integral en el montaje.

La estructura del espectáculo se divide en varios cuadros, dentro de éstos se encuentran dos intervenciones de material audiovisual. (Ver imágenes 65- 77, proceso creativo)

Como anteriormente se mencionó al coreógrafo Merce Cunningham como base fundamental en la elaboración de dicho proyecto. Se hablará de su metodología, detallando su vida artística y su visión acerca de la danza.

2.1.1 Merce Cunningham

“Siempre he utilizado la técnica y con el tiempo su dimensión ha aumentado. Pero no tuve la idea de desarrollar una técnica, era simplemente una forma de investigar mejor la complejidad del movimiento [...] Mis coreografías no cuentan historias en el sentido más amplio de la palabra, es movimiento que ordeno de distintas maneras y que no resultan familiares”

<http://www.elcultural.com/revista/teatro/Merce-Cunningham/1921>

Líder innato en cuanto a la vanguardia, a lo largo de su carrera es considerado uno de los coreógrafos más renombrados internacionalmente. Gran parte de su carrera se desarrolló como bailarín, destacando de igual manera en dicho rol. Revolucionó profundamente los conceptos básicos de la danza, intentando acercarla lo más posible a la vida real. Su actitud supuso un giro fundamental para la danza moderna, dando pie a lo que conocemos actualmente como la danza contemporánea.

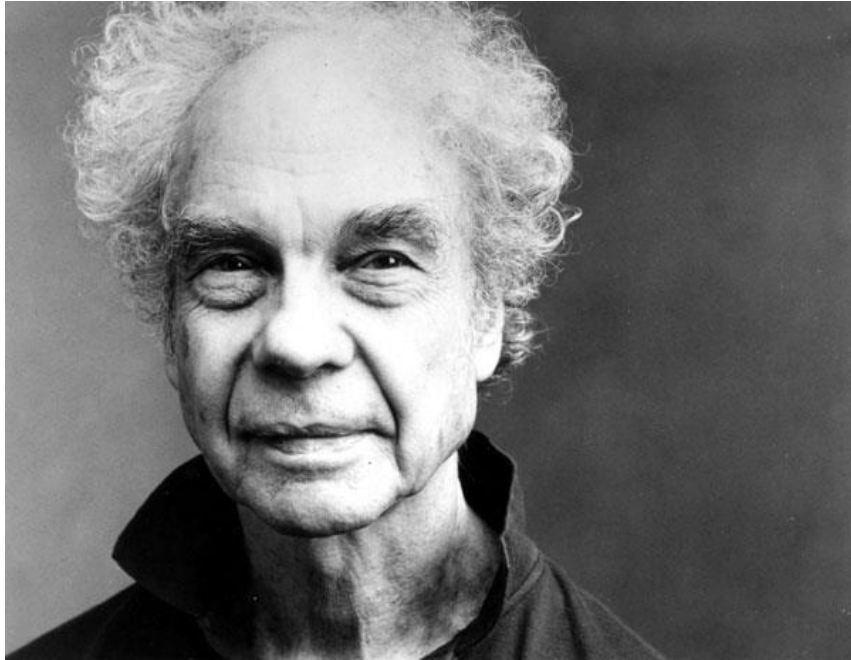


Imagen 27: Merce Cunningham

Fuente: <http://love2d.com/tag/merce-cunningham/>

Merce traspasó los límites de la danza, alcanzando las artes visuales y escénicas. Su pasión lo llevó a conocer grandes personajes de distintas disciplinas artísticas como el compositor John Cage, los artistas plásticos Robert Rauschenberg y Jasper Johns, los videógrafos como Charles Atlas o Nam June Paik, entre otros colaboradores. Manteniendo así su carrera en una exploración creativa constante y convirtiéndose cabecilla en la aplicación de nuevas tecnologías a las artes.

Siendo el primer coreógrafo en utilizar como base de su obra una composición electrónica, en “Suite by Chance” 1952. Lo quedaría a resultados posteriores al software DanceForms, utilizado para captar el movimiento de bailarines que pueden ser modificados

y alterados de manera computacional, además de poder multiplicarlos o reducirlos en distintas perspectivas.



Imagen 28: Composición coreográfica y elementos tecnológicos de Merce Cunningham

Fuente: <https://dancethebigpicture.wordpress.com/2014/12/13/abstraction-and-innovation-with-technology/>

Cunningham colaboró desde 1940 con quien sería su compañero de vida hasta su defunción, el compositor John Cage. Éste fomentaría la evolución y desarrollo del nuevo estilo del coreógrafo, influyendo mayoritariamente en la parte práctica. Llegaron a la conclusión que danza y música pueden ocurrir dentro del mismo espacio, pero creándose de

forma independiente el uno del otro. La relación de ambos artistas dio lugar a la búsqueda de nuevas posibilidades de un lenguaje propio.

Nacido en Washington el 16 de abril de 1919, el primer acercamiento de Cunningham con la danza fue el Tap o Zapateo Americano, Danzas Folklóricas y Bailes de Salón. A temprana edad fue descubierto por la reconocida maestra Martha Graham quién sería su influencia más grande en su formación como bailarín. Comenzó su carrera profesional involucrándose en la danza moderna, durante cinco años fue parte de la compañía Martha Graham Dance Company, de la cual fue solista. A medida que Martha formaba historia en la danza, Merce rompía con este legado. Fue ella quién lo incitó a crear sus primeras coreografía y en 1945 año del estreno de su primer trabajo *Mysterious Adventure*, posterior a ese evento abandonó la compañía para iniciar su carrera en solitario.

En esos tiempos las composiciones coreografías tenían ciertos cánones tradicionales. El coreógrafo como innovador radical, alteró dichos cánones, encontrando en sus obras solos, dúos, tríos y secuencias coreográficas para grupos más numerosos. Para Cunningham el tema de sus bailes siempre fue bailaren sí. Excluyendo a la danza no sólo de una narrativa sino también de la relación tradicional entre el bailarín y el espacio escénico, la música, el tiempo, la escenografía y entre los otros intérpretes, sin que existiera una relación formal entre ellos. A cambio, instauró la llamada “danza por la danza”, que implicaría el término de la idea de representar a la danza por medio por medio del movimiento sin un guion o una narrativa. Dando paso a la transición de la Danza Postmoderna.

Otro elemento a destacar, es su fascinación por el azar, distinto a la improvisación. Merce elabora minuciosamente sus coreografías con sus intérpretes, sin embargo, la metodología que utiliza al momento de ordenar sus creaciones, son por medios aleatorios, ya sean, por números, cara o cruz de una moneda o un simple dado. Demostrando su acercamiento a las cosas simples y fabulosas de la vida.



Imagen 29: Elenco Merce Cunningham

Fuente: <https://mariakucinski.com/2011/12/13/merce-cunningham-dance-second-hand-and-biped-bam/>

En 1953 formó su propia compañía, siempre con el apoyo y colaboración de su primer director musical y compañero Cage. La Merce Cunningham Dance Company fue un espacio para explorar sus ideas reformadoras. Ha creado más de 150 obras y más de 800 “Event”, éste último se destacó por ser coreografías hechas fuera de un espacio tradicional, convirtiéndose con el paso del tiempo en una parte fundamental de su repertorio. Los

bailarines que se han desarrollado en ésta compañía han logrado formar sus propias empresas como Paul Taylor, Trisha Brown, Lucinda Childs, entre otros.

Cunningham fue como coreógrafo muy laborioso, activo y vivaz, un mentor para distintas generaciones y el mundo de las artes, las retribuciones a éste profesional han sido de los más altos honores otorgados a las artes. Entre sus premios destacan: la Medalla Nacional de las Artes (1990) y la beca MacArthur (1985). El Premio Pillow Dance de Jacob en 2009, el japonés Premio Imperial en 2005, el Premio británico Laurence Olivier en 1985, y fue nombrado Oficial de la Legión de Honor en Francia en 2004. La vida y su visión artística han sido coautores de cuatro publicaciones. Mencionar, además, que sus obras han sido remontadas por reconocidas compañías, se incluyen el Ballet de la Ópera de París, New York City Ballet, American Ballet Theater, White Oak Dance Project, y Rambert Dance Company de Londres.

Visionero del futuro, Merce fallece en la ciudad de Nueva York el 26 de julio de 2009. A pesar de todo, desarrolló un plan de legado pensando en su partida, asegurándole una gira a su compañía sin su presencia.

Su legado artístico se puede resumir en:

- Pensar el movimiento en términos abstractos. Desprovisto de cualquier implicación emocional, sin un guion o narrativa, sino “Bailar por bailar”.

- Introducir un quiebre profundo con la narrativa y las referencias de las coreografías.

- Trabajar con elementos hasta entonces inéditos en la composición coreográfica.

Como lo son las artes visuales en sus obras.

- Rodearse e imbuirse de un contexto interdisciplinario que aporta con visiones artísticas y filosóficas que complementan la creación.

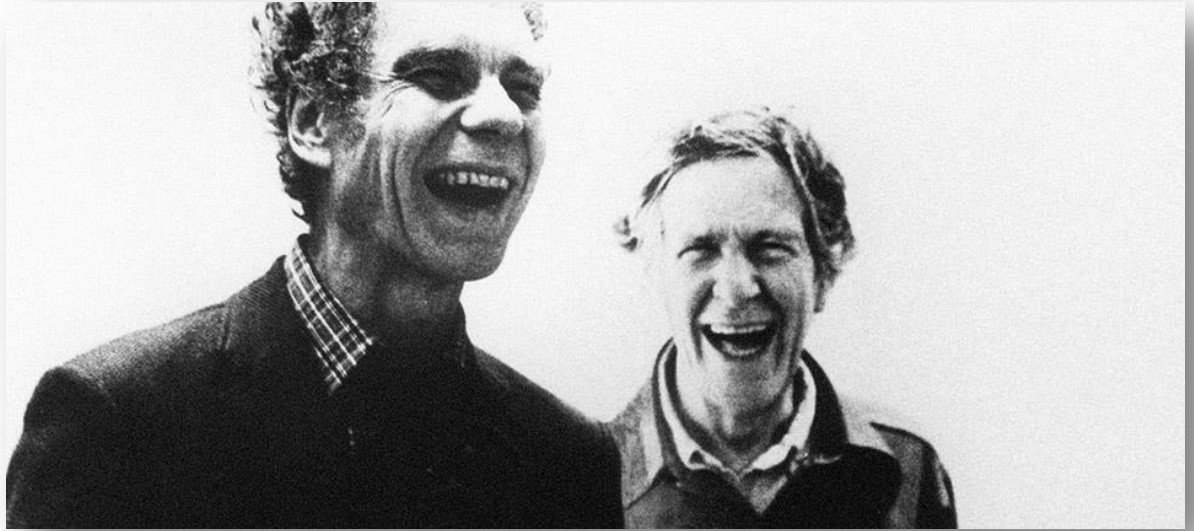


Imagen 30

: Merce Cunningham y John Cage.

Fuente: <http://bacnyc.org/support/way/ccc-campaign>

Llevando su vocación, pasión e ímpetu más allá de las limitaciones humanas, como lo es la vejez y el tiempo. Merce será uno de los bailarines, coreógrafos y explorador más importantes de la historia de la danza contemporánea y la vanguardia. Si bien, en sus presentaciones nunca se abandonó la danza como tal, si no, que siempre demostró la técnica de sus intérpretes y el movimiento como argumento escénico, logrando ampliar los horizontes de la creación artística.

2.2 Perfil de intérpretes.

La modernidad consecutivamente trae consigo un proceso evolutivo, y en el género de la Danza Espectáculo, no estar a la vanguardia es sinónimo de estancamiento. Ésta al pertenecer a un mundo comercial, se ve constantemente en una realidad progresiva, donde la fusión de estilos y técnicas, generan nuevos lenguajes de movimientos, los bailarines adquieren conocimientos interculturales y donde los escenarios van modificando su infraestructura para llegar a todo tipo de público.

Así como la evolución es una característica de la Danza Espectáculo, otra es la versatilidad de los intérpretes. La elección de ellos fue premeditada bajo el diseño de un perfil de bailarines, considerando las siguientes cualidades: amplio bagaje técnico, manejo de la interpretación, profesionalismo y corporalidad en óptimas condiciones.

La versatilidad de los intérpretes en la Danza Espectáculo es un punto fundamental dentro de cualquier show, ya que las diferentes técnicas, estilos y sub-estilos que la constituyen se han ido fusionando, a modo que el individuo que los ejecute debe tener un amplio bagaje técnico en su calidad como bailarín.

La interpretación escénica va de la mano con la versatilidad, ya que el hecho de pertenecer a ésta disciplina artística, se debe estar preparado para lograr tanto una personificación como una cualidad de movimiento. Plasmar lo que el coreógrafo desea transmitir a través del intérprete y su gestualidad, acompañado del movimiento, es una tarea compleja, más aún lograr emocionar al público.

Profesionalismo, es la visión que se debe tomar para realizar proyectos de ésta índole y es lo que se busca para pertenecer al equipo de trabajo. El compromiso, seriedad y vocación son características importantes que deben compartir.

Por otra parte, la corporalidad del intérprete. Debido a su experiencia artística, sin duda, cada uno está preparado físicamente y se encuentra en óptimas condiciones para el alcance del proyecto. Capacitados para enfrentar grandes desafíos como lo es “The Show Time”.

Cuerpos nutridos de conocimientos, capaces de ejecutar e interpretar reflejado en el dominio técnico e interpretativo. Con un físico trabajado para la actividad, con un tono muscular definido. Se buscó bailarines que aseguran responder a la demanda del proyecto.

2.2.1 Intérpretes

Mujeres.-

Daniela Bustamante (Titulada 2015 de la carrera de Danza y Coreografía, Universidad Uniacc).

Jazmin Collao (Titulada 2015 de la carrera de Danza y Coreografía, Universidad Uniacc).

Karin Collao (Titulada 2015 de la carrera de Danza y Coreografía, Universidad Uniacc).

Nayathed Urtubia (Titulada 2015 de la carrera de Danza y Coreografía, Universidad Uniacc).

Florencia Larenas (Egresada el año 2015 de la carrera de Danza y Coreografía, Universidad Uniacc).

Camila Salazar (Titulada 2013 de Instructor de Danza, Centro de Formación Técnico Valero).

Francia Gómez (Titulada 2014 de la carrera de Danza y Coreografía, Universidad Uniacc).

Francisca Zepeda (Egresada el año 2015 de la carrera de Danza y Coreografía, Universidad Uniacc).

Tamara Peredo (Parte del elenco de balarines del “Festival de la Canción de Viña del Mar” año 2008 y 2009, bailarina en programas de televisión como, “Factor X”, “Vértigo” “Mi Nombre Es”, entre otros).

Catalina (Pertenece a la compañía de la maestra de Ballroom Tamara Kyliak, premio revelación en el certamen interamericano de danza Viña del Mar 2011).

Belén (1° semestre de Danza y Coreografía, Universidad Uniacc).

Hombres.-

Felipe Figueroa (Titulado 2013 de la carrera de Danza y Coreografía, Universidad Uniacc).

Gustavo Díaz (Egresado 2015 de la carrera de Danza y Coreografía, Universidad Uniacc).

Sebastián Araya (Egresado 2015 de la carrera de Danza y Coreografía, Universidad Uniacc).

Fernando Vargas (Egresado 2015 de la carrera de Danza y Coreografía, Universidad Uniacc).

Camilo Toro (8° semestre de la carrera de Danza y Coreografía, Universidad Uniacc).

Nicolás Gonzales (Titulado 2014 de Danza, Arcis).

Michael Pavéz (Bailarín chileno de Danza Espectáculo, intérprete en varias oportunidades del “Festival de la Canción de Viña del Mar”).

Ignacio Novoa (Formó parte del elenco de bailarines del “Festival de la Canción de Viña del Mar” el año 2015, estudios de Danza Clásica, Contemporáneo y Hip hop).

Felipe Basaez (Fue parte del Ballet Bafona, experiencia laboral a cargo de coreógrafos como Hugo Urrutia, Rosita Piulats y Eduardo Navarrete, Claudia Miranda).

Francisco Solar (Estudiante de CFT Valero y Escuela Karen Connolly, intérprete y coreógrafo de la Compañía de la Academia Danza & Fitnes de Rosita Piulats)

2.2.2 Intérpretes Invitados

Camilo Portales (Bailarín de Cuba, dominio en Técnica Académica por 5 años. Zapateador de Flamenco)

Arturo Domínguez (Cantante del programa “Rojo Fama contra Fama”, 5 años de estudios, con experiencia laboral en el área del espectáculo. Representando a Chile en la Competencia Internacional del Festival de la Canción de Viña del Mar el año 2015)

2.2.3 Participación de intérpretes en material audiovisual

Mujeres	Camila Salazar – Francia Gómez - Karin Collao – Jazmin Collao – María Paz Rodríguez - Macarena Olavarria - Paula Aguilar - Amara Pérez - Camila Canales - Daniela González – Catalina Alvarez – Belén Herrera – Daniela Bsutamante – Francisca Zepeda - Tamara Peredo – Luisella Toledo.
Hombres	Felipe Figueroa – Felipe Basaez – Michael Pavez – Camilo Toro – Flavio Poblete - Alan Bratesco – Fernando Vargas – Nicolás González – Jean Orellana.

Tabla 05: Intérpretes de material audiovisual de “The Show Time; Danza Espectáculo”.

Fuente: Elaboración propia.

2.2.4 Coreógrafos e intérpretes solistas

Luisella Toledo Montuori

Egresada de la carrera de Danza y Coreografía de la Universidad UNIACC. Experiencia laboral orientada al área del espectáculo, capacitada para ser intérprete, coreógrafa y profesora. Desempeñándose como intérprete en diversos festivales y programas televisivos.

Integrante de distintos Ballets dirigidos por Hugo Urrutia. Ballet oficial del Festival la Pampilla 2014, y en el 2015 representó a Chile siendo parte del Ballet Acróbata-Aéreo Obertura Copa América. Ese mismo año conformó el Ballet del Festival de Viña 2015, participando nuevamente al año siguiente 2016.

Integró el Ballet programa televisivo “La Fiesta de Chile”, canal Chilevisión. Dirigido por la coreógrafa Camila Jadue. Hizo apariciones en el programa “Lypsinc”, canal TVN. Dirigido por los coreógrafos Rosita Piulats y Eduardo Navarrete y el reality show “Amor a Prueba”, canal Mega. Bailarina de spot publicitarios de Almacenes París y Movistar.

Durante el 2015 fue profesora del Taller Coreográfico temporada invierno y verano en Uniacc. Y profesora de estilos urbanos en el estudio “Infinity Sport”.

Felipe Figueroa Cerón

Titulado de la carrera Danza y Coreografía de la Universidad Uniacc el año 2013. Bailarín de espectáculo de distintos programas televisivos nacionales como: Rojo Fama Contra

Fama 2007-2008, Sábado Gigante, Talento Chileno, Súper Estrellas, Fiebre de Baile, The Voice, y siendo parte del ballet del Festival de Viña 2004-2005-2007-2008 y 2012.

Integrándose en los elencos de distintos coreógrafos reconocidos en el país como: Hugo Urrutia, Rosita Piulats y Eduerdo Navarrete, Fernando Henríquez y la coreógrafa Claudia Miranda.

El bailarín posee una experiencia laboral extensa, siendo docente de la misma Universidad a partir del año 2015, profesor de la Escuela de talento del canal Mega desde el 2013 hasta la fecha y profesor de danza en la Academia de Espectáculo Hugo Uruutia, Academia Rosita Pulats, Academia Icha FullDance y en el Club deportivo Iván Zamorano.

Participando en acompañamientos con artistas de renombre, entre ellos: Myrian Hernández, el grupo La noche, Daniela Castillo, Daglas, Maitén Montero, Elvis Crespo y junto a las actrices Gloria Benavides y en la revista de Patricia Cofre.

2.2.5 Asistentes coreográficos

Los coreógrafos asistentes, son aquellos que, después de crear la coreografía, fueron invitados a un ensayo a fusionar el estilo propio con el lenguaje de los coreógrafos principales. Encontrando un valor significativo a la diversidad de movimientos de distintos cuerpos.

Nombre	Cuadro	Estilo
Flavio González	Jazz Hombres	Jazz Dance, Street Jazz.
Nicolás González	Sinergia	Moderno
Nayadeth Urtubia	Sinergia	Moderno
Erick Báez	Ladies	Boogalo, Mambo.
Daniela Bustamante	Ladies	Ballroom, Latin Jazz

Tabla 06: Asistentes en el proceso coreográfico de “The Show Time; Danza Espectáculo”..

Fuente: Elaboración propia.

2.3 Descripción por cuadro

“The Show Time; Danza Espectáculo” es un montaje coreográfico compuesto por distintos cuadros, sin embargo, el espectáculo no logra verse segmentado. Utilizando la atmósfera que se obtiene, por medio de la parte técnica (iluminación, música, efectos especiales) y la parte coreográfica (intérpretes, vestuarios, movimiento), los cuales van variando según su

respectivo cuadro. Éstos son los encargados de continuar y guiar el show de principio a fin, la atmosfera transportará al público de manera intencionada a lo que se desea transmitir.

A continuación se muestra la descripción de cada cuadro en orden:

Voz en Off

Presentación de “The Show Time, Danza Espectáculo”. Se abre el telón.

1.- Obertura

Música: “Powerful” Major Lazer & Ellie Goulding.

Coreografía: Felipe Figueroa y Luisella Toledo.

Técnica y/o estilo: Street Jazz, lenguaje propio.

Intérpretes:

Mujeres	Camila Salazar – Francia Gómez - Florencia Larenas – Karin Collao – Jazmin Collao – Claudia Valenzuela – Tamara Peredo – Luisella Toledo.
Hombres	Felipe Figueroa – Sebastián Araya – Francisco Solar – Felipe Basaez – Michael Pavez – Camilo Toro – Gustavo Díaz – Fernando Vargas.

Tabla 07: Intérpretes divididos en mujeres y hombres.

Fuente: Elaboración propia.

Descripción: Comienza la música, y la atmosfera creada por la iluminación apunta a dos bailarinas. Los compases de la canción, son los que indican la entrada a los demás bailarines.

Utilizando el Street Jazz como base del lenguaje coreográfico, además, de distintas cualidades de movimiento, flujos y niveles, acompañado de frases coreográficas en pareja.

La música, iluminación e intérpretes, dan la entrada a la protagonista de éste cuadro, finalizando con una serie de tomadas, lift y lanzamientos al aire. Sumando al número ciertos efectos especiales que complementan ésta obertura.

2.- Invitado

Música: “Diablo Rolo” Rodrigo y Gabriela.

Coreografía: Luisella Toledo y Felipe Figueroa

Intérprete y asistente de coreografía:: Camilo Portales.

Técnica y/o estilo: Flamenco fusión Jazz Dance.

Descripción: Al finalizar la música del cuadro anterior, se espera unos segundos y comienza el tema del siguiente cuadro con la entrada del zapateador de Flamenco, la pose final de los intérpretes antecesores se desenvuelve dando el pase.

El bailaror demuestra sus aptitudes con una melodía fuerte, mezcla entre un estilo españolado con sonidos modernos. Utilizando movimientos enérgicos y precisos, donde la interpretación va adquiriendo gran potencia.

Al tener un manejo de distintas técnicas, éstas se armonizaron dentro de la coreografía, obteniendo la suma de dramatización más dominio técnico.

3.- Cómplices

Música: “Wicked Game” James Vincent.

Coreografía e intérpretes: Felipe Figueroa y Luisella Toledo.

Técnica y/o estilo: Lyrical Jazz.

Descripción: Antes que termine la música del cuadro anterior, ambos intérpretes están ubicados para comenzar.

Inspirado en la coreografía de Travis Wall en el programa “So You Thing You Can Dance” temporada 8 año 2013.

El pas de deux (baile de a dos) relata el amor y desamor de una pareja, utilizando el sub-estilo Lirical Jazz. El cuadro lleva al espectador a través de diferentes situaciones amorosas de dicha pareja.

La coreografía tiene un alto nivel de exigencia física, demostrando el virtuosismo y la capacidad de resistencia, acompañado de tomadas y lift (cargadas), donde los intérpretes deben tener gran control corporal.

4.- Sinergia

Música: “Run Boy Run” Woodkid.

Coreografía: Luisella Toledo y Felipe Figueroa.

Coreógrafo asistente: Nicolás González.

Técnica y/o estilo: Moderno fusión Jazz Dance, lenguaje propio.

Intérpretes:

Mujeres	Nayadeth Urtubia - Camila Salazar – Francisca Zepeda – Tamara Peredo.
Hombres	Nicolás González - Felipe Basaez – Michael Pavez – Camilo Toro – Gustavo Díaz.

Tabla 08: Intérpretes divididos en mujeres y hombres.

Fuente: Elaboración propia.

Descripción: La pareja anterior mantiene la actitud final de su respectivo cuadro, el sonido de unas campanas indicando el momento de salida. Al instante entra desde el otro extremo un joven llevado a fuerza por dos entidades oscuras.

Capturado por el límite que se forma entre la luz y la sombra, da comienzo a la lucha de la liberación de este grupo de jóvenes, motivados por el mismo objetivo, libertad.

Lo llamativo de ésta coreografía es el diseño espacial que contiene. Las entradas y salidas de los bailarines, junto a la composición coreográfica de dúos, solos, tríos, cuartetos y grupos, volviéndolo dinámico y activo. Acompañando la energía de los intérpretes con una musicalidad fuerte y en aumento.

5.- Video

Música: “Look at Where We Are” Major Lazer & Hot Chip.

Dirección artística: Luisella Toledo.

Dirección: cámara: Sebastián Galleguillos.

Intérpretes:

Mujeres	Daniela Hernández – Jazmín Collao – Karin Collao – Luisella Toledo – Daniela Bustamante – Camila Julio – Valentina Lara.
Hombres	Felipe Figueroa – Nicolás González – Michael Pavéz – Jean Orellana – Camilo Toro – Diego Toro – Matías Galleguillos.

Tabla 09: Intérpretes divididos en mujeres y hombres.

Fuente: Elaboración propia.

Descripción: El material audiovisual además de mostrar de distinta manera Danza Espectáculo, fue elaborado con el fin de darles un espacio de descanso a los intérpretes, otorgándole matiz al rumbo que lleva la obra.

En el video se quiso deletrear las palabras “Danza Espectáculo” mostrando cada letra con un estilo de baile o un paso de baile ya sea de cualquier técnica, estilo o subestilo.

6.- Mon amour

Música: “Pink Panther Theme” Mozzaratti Project.

Coreografía e intérpretes: Luisella Toledo y Felipe Figueroa.

Técnica y/o estilo: Jazz Dance, lenguaje Fosse.

Descripción: Finaliza el video, y la luz tenue de un faro ilumina lo que vendría siendo los callejones desalojadas de París.

Lejos de ser una pareja comprometida, se encuentran dos desconocidos en el mismo lugar. Atraídos por el deseo y la lujuria, empieza la disputa de egos y conquista entre el uno y el otro, con movimientos ágiles y sensuales, los intérpretes logran formar un situación en donde la picardía florece.

7.- Jazz Hombres

Música: “Get my Name” Mark Ballas.

Coreografía: Luisella Toledo y Felipe Figueroa.

Asistente coreografía: Flavio González.

Técnica y/o estilo: Street Jazz.

Intérpretes:

Hombres	Flavio González – Felipe Basaez – Michael Pavez – Gustavo Díaz – Camilo Toro – Sebastián Araya.
---------	---

Tabla 10: Intérpretes hombres.

Fuente: Elaboración propia.

Descripción: Con una mezcla entre ofuscado y desilusionado, terminó el bailarín de los callejones de París, el ruido de la calle, da cuenta que ya no se encentra solo. La música con un estilo pop avisa la entrada de un grupo de amigos, quienes gestualizando alientan el ánimo de su compañero pesimismado.

La coreografía muestra movimientos varoniles, rápidos y precisos respondiendo el lado callejero del subestilo, junto a una serie de frases coreográficas en pareja y grupales, jugando con la simetría y asimetría, donde los intérpretes demuestran el dominio del estilo Jazz Dance.

8.- Ladies

Música: “Oye Cómo Va, Remix Version” The Best Latin Jazz.

Coreografía: Erick Báez.

Asistente coreográfico: Daniela Bustamante – Luisella Toledo.

Técnica y/o estilo: Latin Jazz fusión Ballroom y Street Jazz.

Intérpretes:

Mujeres	Jazmín Collao – Karin Collao – Daniela Bustamante – Catalina Álvarez – Belén Herrera – Francisca Zepeda - Camila Salazar – Luisella Toledo.
---------	--

Tabla 11: Intérpretes mujeres.

Fuente: Elaboración propia.

Descripción: Luego de terminar su espectáculo, éste grupo de amigos comienza a retirarse lentamente, topándose con la entrada de otro grupo de bellas jóvenes dispuestas a demostrar que su coreografía es mejor.

Utilizando la coquetería es que ellas cautivan a éstos amigos, sin embargo, quedan atónitos al ver que su único objetivo era bailar en medio de la pista.

La fusión de los movimientos rítmicos del Latin Jazz y la terminación característica del Ballroom, hacen que éstas bellas jóvenes sea logren ver femeninas, mientras utilizan los elementos estacados y fuertes del Street Jazz.

9.- Trio

Música: “Stand By Me” Ben E King By Biscope Boot.

Coreografía: Felipe Figueroa.

Técnica y/o estilo: Jazz Contemporaneo.

Intérpretes:

Hombres	Felipe Figueroa – Francis Solar – José Ignacio Novoa.
---------	---

Tabla 12: Intérpretes hombres.

Fuente: Elaboración propia.

Descripción: La música da inicio y las jóvenes amigas anuncian su retirada con movimientos ligeros. El trayecto de salida de las bailarinas permite la continuación del siguiente cuadro.

Inspirado por el trabajo del coreógrafo y bailarín Travis Wall. Él cuadro destaca por su nivel de complejidad técnica y dominio corporal, añadiendo herramientas coreográficas como la utilización del canon, el fiato y destrezas varias.

La musicalidad, también, juega un papel principal, por ello, los intérpretes de éste número deben tener total sincronía y desarrollo auditivo.

10.- Video Largo

Música: “Boogie Wonderland” Earth Wind and Fire.

Coreografía: Luisella Toledo y Felipe Figueroa.

Asistente coreografía: Flavio González.

Mujeres	Camila Salazar – Francia Gómez – Macarena Olavarria – Karin Collao – Jazmin Collao – María Paz Rodríguez – Tamara Peredo – Catalina Alvarez – Belén Herrera – Paulina Aguilar – Daniela Bustamante – Camila Canales – Francisca Zepeda – Amara Pérez - Luisella Toledo.
Hombres	Felipe Figueroa – Flavio González – Nicolás González – Felipe Basaez – Michael Pavez – Camilo Toro – Alan Bratesco – Fernando Vargas.

Tabla 13: Intérpretes divididos en mujeres y hombres.

Fuente: Elaboración propia.

Descripción: El segundo material audiovisual que se presentará en la obra, nace bajo los mismos motivos que el primer video, mostrar el bagaje de estilos que componen al género artístico, mismo objetivo del proyecto “The Show Time; Danza Espectáculo”.

La composición coreográfica se basó en el trayecto que debe hacer la cámara al grabar un “plano secuencial”, en otras palabras, se debe hacer sólo una toma sin intervenir en la

edición de éste. Para ello se elaboró un plano del lugar dibujando el recorrido de la cámara y los puntos por donde esta deba transitar.

Se crearon distintas frases coreográficas en solos, dúos, tríos, cuartetos y grupos, por cada frase se muestra un estilo de baile, variando y repitiendo a los intérpretes, siendo ellos los puntos que guían la cámara.

La locación en donde se realizó el video, fue en las dependencias de la Universidad Uniacc.

11.- El Cantante

Música: “I Feel Good” James Brown.

Coreografía: Luisella Toledo.

Técnica y/o estilo: Jazz Dance.

Intérpretes:

Cantante	Arturo Domínguez.
Mujeres	Camila Salazar – Francia Gómez – Daniela Bustamante – Florencia Larenas - Luisella Toledo.

Tabla 14: Intérpretes divididos en mujeres y el cantor.

Fuente: Elaboración propia.

Descripción:

Con un seguidor el intérprete comienza a cantar transmitiendo lo bien que se siente, desplazándose por el escenario. Sus bailarinas comienzan a salir en dúos, tríos y cuartetos, componiendo para él, frases coreográficas simples pero sin dejar de lado a la danza. Se genera cierta coquetería entre éstas bailarinas y el cantante. Éste cuadro además, de mostrar la variedad que puede tener un show, muestra un conjunto donde el protagonista es integrado en la composición coreográfica, ligando canto y baile.

14.- Coda

Música: “Soul Makossa (Money)” Yolanda Be Cool & DCUP.

Coreografía: Luisella Toledo y Felipe Figueroa.

Técnica y/o estilo: Jazz Dance, Street Jazz, Ballroom.

Intérpretes:

Mujeres	Camila Salazar – Francia Gómez – Daniela Bustamante – Florencia Larenas – Jazmín Collao – Karin Collao – Francisca Zepeda – Catalina Alvarez – Belen Herrera – Nayadeth Urtubia – Tamara Peredo – Claudia Valenzuela - Luisella Toledo.
Hombres	Felipe Figueroa – Felipe Basaez – Michael Pavez – Flavio González – Gustavo Díaz – Sebastián Araya – Fernando Vargas – Camilo Toro – Nicolás González

	– Francisco Solar.
Invitados	Camilo Portales – Arturo Domínguez.

Tabla 15: Todos los intérpretes, mujeres, hombres e invitados.

Fuente: Elaboración propia.

Descripción: “The Show Time; Danza Espectáculo” finaliza con la coda, término utilizado en la danza para que los intérpretes se despidan coreográficamente del público.

Tanto iluminación como el tema del cuadro comienzan al unísono, los intérpretes generando expectación demoran su entrada, ésta última lo indicará la musicalidad.

A medida que los bailarines se integran en el escenario, se crea un ambiente de fiesta, dejando un momento específico de la canción para que cada intérprete se mueva libremente. Invitando a ésta fiesta a la improvisación, la cual termina con una frase grupal por todos los bailarines que participaron del montaje.

La última coreografía pone final al espectáculo, concluyendo con la fusión de todos los estilos, subestilos y técnicas que se mostraron.

2.3.1 Vestuario y calzado

Cuadro	Vestuario Mujer	Vestuario Hombre	Calzado
Obertura	<p>Diseño bailarina principal: Entero elasticado de color negro con bordes blancos. Sin mangas, con cortes a los costados, la parte de abajo termina en hotpants.</p> <p>Diseño intérpretes: Consta del mismo diseño a excepción que la parte de abajo son calzas hasta el tobillo. Mismo color. (Imagen 31)</p>	<p>Polera manga larga blanca con caída hasta la rodilla, con un corte al lado derecho, abajo.</p> <p>Pantalón estilo bonbacho y ajustado desde la rodilla hasta el tobillo, de color negro. (Imagen 32)</p>	<p>Mujer: Bototos negros. (Imagen 47)</p> <p>Hombre: Bototos negros. (Imagen 48)</p> <p>Protagonista: Botines negros. (Imagen 49)</p>
Diablo Flamenco		<p>Terno negro, de bajo camisa roja con los primeros botones desabrochados. (Imagen 33)</p>	<p>Zapatos de flamenco. (Imagen 50)</p>
Cómplices	<p>Vestido de color azul marino. Con cuello alto, mas un diseño con relieves para tapar desde el pecho hasta la cadera, al medio irá con una malla del mismo color. La parte de abajo, caen varias telas. (Imagen 34)</p>	<p>Camisa manga larga de color azul marino.</p> <p>Pantalón estilo bonbacho y ajustado desde la rodilla hasta el tobillo, de color negro. (Imagen 35)</p>	<p>Mujer: Zapatillas de Jazz color piel. (Imagen 51)</p> <p>Hombre: Zapatillas de Jazz color negro. (Imagen 52)</p>

Sinergia	<p>Polera manga larga con cortes en ambos hombros, cuello alto y larga hasta arriba del ombligo. Color negro.</p> <p>Calzas largas de color burdeo, con cortes en ambas rodillas. (Imagen 36)</p>	<p>Polera sin mangas y gorro. Sin terminaciones en los bordes, simulando que está rajada.</p> <p>Pantalón estilo bonbacho y ajustado desde la rodilla hasta el tobillo, de color negro. (Imagen 37)</p>	<p>Pies descalzos.</p>
Mon Amour	<p>Camisa blanca arremangada.</p> <p>Calzon alto hasta la cintura, de color negro.</p> <p>Panties red color negro.</p> <p>Suspendores negros y boina roja. (Imagen 38)</p>	<p>Camisa blanca sin mangas.</p> <p>Pantalón estilo bonbacho y ajustado desde la rodilla hasta el tobillo, de color negro.</p> <p>Suspendores negros y boina roja. (Imagen 39)</p>	<p>Mujer: Botines negros.</p> <p>Hombre: Zapatos de Ballroom, negros. (Imagen 53)</p>
Jazz Hombres		<p>Camisa manga larga blanca.</p> <p>Pantalón estilo bonbacho y ajustado desde la rodilla hasta el tobillo, de color negro.</p> <p>Suspendores, humita y sombrero de color negro. (Imagen 40)</p>	<p>Zapatillas de Jazz, color negro.</p>
Ladies	<p>Blusa de color negro, mangas hasta los codos y caída hasta el la mtad del muslo.</p>		<p>Zapatos de Ballroom. (Imagen 54)</p>

	Hotpants color negro y un cinturón con brillos. (Imagen 41)		
Trío		Tres poleras manga corta, con cuello en V. de color café, celeste y blanco. Pantalón estilo bonbacho y ajustado desde la rodilla hasta el tobillo, de color negro. (Imagen 42)	Pies descalzo.
El Cantante	Vestido corto de flecos, sin mangas. De distintas tonalidades, dorado, calipso, morado, rojo, blanco, azul, negro y amarillo. (Imagen 43)	Terno y corbata de color negro. Camisa blanca. (Imagen 44)	Mujeres: Zapatos de Ballroom. Hombre: Zapatos de vestir negros. (Imagen 55)
Coda	Polera manga larga con cortes en ambos hombros, cuello alto y larga hasta arriba del ombligo. Color negro. Calzas negras. (Imagen 45)	Pantalón estilo bonbacho y ajustado desde la rodilla hasta el tobillo, de color negro. (Imagen 46)	Mujeres: Zapatos de Ballroom Hombres: Bototos.

Tabla 16: Vestuario y calzado de los intérpretes para “The Show Time; Danza Espectáculo”.

Fuente: Elaboración propia.

2.3.3 Maquillaje y Peinado

Para este montaje se recurrió utilizar un maquillaje base en todos los cuadros:

Mujeres: Rostro base, ojos con profundidad negra y destellos blancos, delineado, pestañas postizas y labial rojo.

Hombres: Rostro base y tono para marcar los labios naturalmente.

En cuanto al peinado tanto para hombres como para mujeres será libre, de acuerdo a cada estilo del intérprete:

Mujeres: Libre elección, siendo la única condición, mantener el rostro descubierto para bailar cómodamente.

Hombres: Natural.

2.4 Antecedentes de la música

De manera profunda y extensa fue la selección de la música que compone el montaje coreográfico. Además de escoger a un autor, se debe determinar el ritmo, la velocidad, la musicalidad, que existan matices y si ésta logra alcanzar la sensación esperada, para que tanto intérprete como espectador se envuelvan de lo que el coreógrafo desea transmitir.

Las melodías utilizadas son canciones contemporáneas al ser composiciones de Djs e intérpretes actuales, siendo desde el estilo pop a clásicos y de covers a soundtracks de películas. Dando mayor enfoque a la versatilidad de la obra.

A continuación los temas musicales en orden:

01.- Obertura

Nombre y artista: “Powerful” Major Lazer & Ellie Goulding.

Duración: 3 minutos 57 segundos.

Proyecto musical elaborado por el grupo de música electrónica Major Lazer, “Powerfull” es el segundo sencillo oficial de su tercer álbum Peace Is The Mission lanzado el 1 de Junio del 2015.

A la grabación del tema fueron invitados la cantante británica Ellie Goulding y el cantante jamaicano Tarrus Riley.

La canción se describe como un "EDM balada", siglas correspondientes a Electronic Dance Music, la palabra balada se refiere al canto y ritmo que en este caso vendrían siendo más lentos. EDM no se refiere a un género específico, sin embargo, sirve como un término general para varios géneros comercialmente populares que componen a la música electrónica, como el techno, house, trance, dubstep, entre otros y sus respectivos subgéneros.

Una mezcla entre Pop y R&B llevó a escribir la canción por Thomas Pentz , Maxime Picard, Clemente Picard, Ilsey Juber, Fran Hall y el reggae músico Tarrus Riley. Líricamente, la canción habla del "poder" que se tiene, cuando el tacto es entre dos personas con algún atractivo entre ellos, se produce electricidad. El video musical fue lanzado el 23 de julio del mismo año.

La estación de radio británica BBC Radio 1 (British Broadcasting Corporation) reveló que la canción alcanzó el top 10 en Australia y Polonia al poco tiempo de su estreno, marcando los primeros puestos en distintos rankings musicales internacionales.

Recuperado de (www.wikipedia) 16 de Mayo de 2016.

Para la utilización de la canción se buscó una versión más veloz rítmicamente, manteniendo sus las características principales como las voces y su composición musical.

02.- Invitado

Nombre y artista: “Diablo Rojo” Rodrigo y Gabriela.

Duración: 2 minutos 18 segundos.

Rodrigo y Gabriela es un dúo de guitarras originario de México, ganaron fama en países como Irlanda y posteriormente en el resto de Europa. Los miembros de la banda son Rodrigo Sánchez en la guitarra líder y Gabriela Quintero en la guitarra rítmica y percusión. Sus composiciones están influidas por la música latina, el flamenco y la música del medio oriente, a la vez que utilizan recursos rítmicos, armónicos y melódicos propios del rock y del heavy metal.

Fueron invitados a participar en parte de la grabación de la banda sonora de la película "El Gato con botas" de Dreamworks con la canción "Diablo Rojo", incluyéndola en su discografía “Rodrigo y Gabriela” publicado el 2006.

Recuperado de.- (https://es.wikipedia.org/wiki/Rodrigo_y_Gabriela) el 16 de Mayo de 2016.

03.- Cómplices

Nombre y artista: “Wicked Game” James Vincent McMorrow.

Duración: 1 minuto 41 segundos.

“Wicked Game” es una canción escrita e interpretada por el cantante y compositor estadounidense Chris Isaak , publicado en 1991, bajo la colaboración del productor Erik Jacobsen.

Parte de su tercer álbum Heart Shaped World (1989), la canción fue el sencillo del disco, sin embargo, no tuvo éxito hasta el año 1990, cuando el director de cine el David Lynch la utilizó en su película Corazón salvaje y el director musical Lee Chesnut comenzó a tocar la canción en la estación radial, ambos contribuyeron a que la canción se difundiera, alcanzando el número 6 en el Billboard Hot 100 chart. Sería la primera canción que obtuvo éxito mundial en su carrera, después la canción " Wicked Game" fue top 10 en el Reino Unido y número 15 en Australia.

Balada que trata sobre el amor no correspondido, del género Rock suave y Rockabilly. Existen dos videos musicales de la canción, el más conocido fue dirigido por Herb Ritts y contó con la top model Helena Christensen. Filmado en blanco y negro, el video muestra gran sensualidad de parte de los protagonistas de éste, ganando los MTV Video Music Awards para mejor Video Masculino, mejor Cinematografía y mejor Video de una película. El vídeo se clasificó # 13 en VH1 "100 Greatest Videos s, también ocupó el puesto número 4 en VH1 '50, también se clasificó # 73 en la revista Rolling Stone "The Top 100 Music

Videos" y # 1 en Fuse 's "40 Videos Más Sexy" en 2010. La otra versión del video fue dirigida por el director David Lynch como banda sonora de la película.

Durante los años de su estreno, se hicieron muchas versiones y arreglos de la canción, utilizada por diferentes artistas de renombre, uno de ellos fue James Vincent McMorrow cantante y compositor irlandés. Quién interpretó Wicked Game como la canción oficial de la exitosa serie de HBO en su sexta temporada del 2016 “Games Of Thrones”. Ésta sería la versión a la cual se recurrió para ser parte de la obra “The Show Time; Danza Espectáculo”.

Recuperado de (www.wikipedia.com) el 16 de Mayo del 2016.

04.- Sinergia

Nombre y artistas: Run Boy Run” Woodkid.

Duración: 1 minuto 57 segundos.

Artista: Yoann Lemoine

Álbum: The Golden Age

Fecha de lanzamiento: 2013

Nominaciones: Premio Grammy al Mejor Video Musical

"Run Boy Run " es el segundo sencillo de Woodkid, seudónimo del músico, compositor y diseñador gráfico Yoann Lemoine. Éste artista de nacionalidad francesa lanzó su álbum “The Golden Age” el 2012.

La canción fue escrita por Lemoine y Ambroise Willaume, éste último pertenece a la banda francesa Revolver. El sencillo fue lanzado el 21 de mayo de 2012, convirtiéndose en su más alto éxito, de música alternativa.

Además “Run Boy Run” tiene un video musical, dirigido por el mismo Lemoine, el cual fue nominado para Mejor Video Musical Versión Corta en los 2013 Premios Grammy.

La canción fue utilizada para promocionar el juego Dying Light en 2013.

Recuperado de.- (www.wikipedia.com) el 17 de Mayo de 2016.

05.- Video

Nombre y artista: “Look at Where We Are” Major Lazar & Hot Chip

Duración: 2 minutos 08 segundos

Composición creada por el grupo Major Lazer junto a Hot Chip, banda británica de electropop. Synthpop y dance punk.

Hot Chip publica su último disco “In Our Heads”, disponible desde el 2015. “Look at Where We Are” es el trabajo en conjunto con The Creators Project, dando forma y musicalidad al proyecto, caracterizándola por el matiz que contiene la creación. Existe el video clip dirigido por Danny Pérez, colaborador habitual de Animal Collective.

Recuperado de.- (https://es.wikipedia.org/wiki/Hot_Chip) el 16 de Mayo de 2016.

08.- Mon amour

Nombre y artista: Pink Panther Theme” Mozzaratti Project.

Duración: 2 minutos 20 segundos.

Una composición instrumental interpretada originalmente por el compositor Henry Mancini y su orquesta, escrito como tema de la película The Pink Panther de 1963. Nominada para el Oscar a la mejor banda sonora original en 1964.

El tema se caracterizó por el personaje de dibujos animados con el mismo nombre, creado para aparecer en los créditos de dicha película producida por los socios David DePatie productor de cine y Friz Freleng productor y dibujante. La caricatura animada bailaba al ritmo del saxofón, instrumento destacado dentro de la melodía, interpretado por el músico Plas Johnson.

La canción se publicó individualmente en Estados Unidos el 1964; el single alcanzó el Top 10 en los Billboard adulto gráfico contemporáneo y ganando tres premios Grammy. Posteriormente utilizando la misma melodía como tema principal, se creó la serie animada, compuesta por varios largometrajes en donde el personaje principal era el dibujo animado de los créditos.

La tonalidad es de género Jazz Clásico, hoy son varias las grabaciones y remix de la melodía. El 2006 la composición es renovada por Christophe Beck y es incluida dentro de la segunda película, lanzada el 2009. (www.wikipedia.com)

09.- Jazz hombres

Nombre y artista: “Get my Name” Mark Ballas.

Duración: 2 minutos 6 segundos.

Nacido en 1986 en Houston, Texas, hijo de los bailarines Corky Ballas y la británica Shirley Ballas, el intérprete de la canción Mark Ballas lanza su publicación en el 2015, siendo el single del álbum titulado del mismo nombre.

Cantante, bailarín y músico estadounidense, Mark es conocido principalmente por participar en las temporadas del programa televisivo “Dancing with the stars”, ganando las temporadas 6 y 8.

La canción pertenece al género pop, mostrando algunas voces graves, fusionando instrumentos y tonalidades clásicas del Jazz. Con un video musical el cual tiene movimientos del Street Jazz y el Fosse.

Recuperado de.- (www.wikipedia.com) el 16 de Mayo de 2016.

08.-Ladies

Nombre y artista: “Oye Cómo Va, Remix Version” The Best Latin Jazz.

Duración:

“Oye cómo va” es una canción de estilo Jazz Latino y Mambo, compuesta por el reconocido músico Tito Puente, catalogado como “El Rey de los Timbales”, el compositor americano creó un clásico de la música latina, publicando su canción en 1963.

Originalmente la canción fue grabada bajo la voz de Santitos Colón, cantante de la misma orquesta de Puente. La composición musical ha sido modificada varias veces y utilizada en el repertorio de distintos artistas reconocidos internacionalmente como, Celia Cruz, Julio Iglesias, Cheo Feliciano, Azúcar Moreno y José Feliciano, entre otros. Uno de ellos y con quién más se popularizó el tema fue la versión de la guitarra eléctrica del músico Carlos Santana en 1970.

“Oye Como Va” alcanzó el puesto # 13 en el Billboard Hot 100 y la NPR (National Public Radio) incluyó la canción en sus "NPR 100" indicando que la canción es una de las más importantes obras musicales del siglo 20.

Recuperado de.- (www.wikipedia.com) el 17 de Mayo de 2016.

09.- Trío

Nombre y artista: Stand By Me” Ben E King By Biscope Boot.

Duración: 2 minutos 54 segundos.

Canción elaborada el 1961, interpretada y compuesta por Ben E. King, junto a la colaboración de Jerry Leiber y Mike Stoller, quienes produjeron el sencillo.

Para el documental Historia del Rock 'n' Roll, Ben E declara en una entrevista que el tema fue escrito para el grupo musical The Drifter, muy popular entre los años 1953 y 1962, sin embargo, su mánager decide no grabarla. Por lo cual, la canción fue incluida en su tercer álbum en solitario, Don't Play That Song!, publicado por Atlantic Records en 1962, siendo su segundo éxito, tras “Spanish Harlem” 1961.

De género Rhythm & Blues, King le añadió un bajo al tema, convirtiéndose en la firma de la canción.

“Stand By Me” ha entrado en los diez primeros puestos de las listas de Billboard en dos ocasiones: tras su publicación como sencillo en 1961 y en 1986, cuando coincide con la publicación del tema en la película “Cuenta conmigo” y con el uso del tema para una publicidad de la marca de ropa Levi Jeans.

Con más de siete millones de interpretaciones, la canción ocupa el puesto 25 del listado de los 365 canciones del siglo compilado en 2001 por la Recording Industry Association of America (RIAA) y National Endowment for the Arts y el puesto 121 de la lista de las 500 mejores canciones de todos los tiempos, elaborada por la revista musical Rolling Stone. Recuperado de.- (www.wikipedia.com) el 16 de Mayo de 2016.

10.- Video largo

Nombre y artista: Boogie Wonderland” Earth Wind and Fire.

Duración: 2 minutos 48 segundos.

Boogie Wonderland fue el sencillo del disco I Am, el año 1979. Es una canción del grupo estadounidense Earth, Wind & Fire acompañados de The Emotions, lanzada por la discográfica ARC/Columbia Records. Boogie Wonderland fue escrita por Allee Willis y Jon Lind.

La canción es considerada un clásico de la era disco, alcanzando los primeros lugares en distintos ranking de América y del mundo. Además de tener su video musical el sencillo aparece en las películas Billy & Mandy's, Big Boogey, Adventure, Madagascar, Happy Feet, y en Caddyshack.

Recuperado de.- (www.wikipedia.com) el 16 de Mayo de 2016.

11.- El cantante

Nombre y artista: “I Feel Good” James Brown

Duración: 2 minutos 49 segundos.

La traducción al español de “I Got You, I Feel Good” es ”Te tengo. Me siento bien” , single del estadounidense James Brown, lanzado en 1 de enero de 1966 en su álbum “Out of Sight”.

Escrita y producida por el propio James Brown, se transformó en uno de los temas con los que alcanza la fama mundial. Fue incluida en la lista las 500 mejores canciones de todos los tiempos según la revista Rolling Stone, en el puesto 78, ganando el Premio del Salón de la Fama de los Grammy.

La canción fue versionada por algunos artistas como Anastacia, Quincy Jones, Los Tamara, Ed Burleson, Los Johnny Jets, Manolo Muñoz, entre otros. Aparece también, en diversas películas, entre ellas Buenos días, Vietnam en 1998, Garfield: la película en 2004 y Transformer en 2007,2 entre otras.

Recuperado de.- (https://es.wikipedia.org/wiki/I_Got_You_%28I_Feel_Good%29) el 16 de mayo de 2016.

14.- Coda

Nombre y artista: “Soul Makossa (Money)” Yolanda Be Cool & DCUP.

Duración: 3 minutos 41 segundos.

Del álbum titulado con el mismo nombre que la canción “Soul Makossa (Money)”, el dúo de música electrónica Sylvester Martínez y Johnson Peterson, de origen australiano, publican el single el 15 de mayo de 2015, bajo la licencia exclusiva de Swet It Out Music.

Yolanda Be Cool se afilia con el productor australiano DCUP liberando éxitos internacionales como "We No Speak Americano", "Sugar Man", incluyendo su último lanzamiento "Soul Makossa (Money)" junto a Andrew Stanley de la discográfica Warner Music Australasia. (www.itunes.apple.com)

La canción tiene el sello distintivo de la música electrónica mezclado con el sould, siendo el resultado de una melodía alegre y fiestera.

Recuperado de.- (www.wikipedia.com) el 16 de Mayo de 2016.

Segunda parte: aspectos técnicos

2. 5 Ficha técnica

2.5.1 Espacio físico

La Ilustre Municipalidad de la Cisterna con el propósito de promover y difundir cultura en su comunidad instauró su propia unidad de Dirección de Desarrollo Comunitario. Creando la Casa de la Cultura Víctor Jara permitiendo realizar distintos eventos y actividades relacionado a las artes en su comuna.



Imagen 56: Frontis Cada de la Cultura de la Cisterna

Fuente: Recuperado de la ficha técnica del centro cultural Víctor Jara.

En ésta ocasión “The Show Time; Danza Espectáculo” se presentará en el Auditorio de la Casa de la Cultura Víctor Jara, ubicada en Gran Avenida 8585A, comuna de la Cisterna.

El auditorio está situado en el primer subterráneo del centro cultural Víctor Jara, posee una capacidad máxima de 292 butacas y 3 lugares diseñados para la ubicación de sillas de ruedas. Su escenario cuenta con 8 metros de ancho, 9 metros de fondo y 4,5 metros de alto, además, tiene incorporado un telón de boca que abre hacia los costados y un proscenio a 1,5 metros de éste.

El recinto reúne las condiciones óptimas para la realización del montaje, infraestructura que posee un soporte base de iluminación y sonido adecuado, elementos técnicos que se potenciarán junto a la labor del equipo de producción.

En las siguientes imágenes se logra apreciar el auditorio desde dos perspectivas inversas, la primera desde la entrada a éste y la segunda desde el escenario.



Imagen 57: Auditorio, vista desde el escenario.

Fuente: Recuperado de la ficha técnica del centro cultural Víctor Jara.



Imagen 58: Auditorio, vista desde las butacas.

Fuente: Recuperado de la ficha técnica del centro cultural Víctor Jara.

2.5.2 *Material de iluminación*

La tabla muestra la capacidad base de iluminación que posee el auditorio, adicional, se incorporará iluminación que el montaje requiera para otorgarle la calidad que se busca.

MATERIAL	CANTIDAD	DISPONIBILIDAD
CONSOLA ETC SMARTFADE TS 1248	01	SI
CONSOLA DMX 192 II	01	SI
PAR 64	15	SI
ELIPSO ETC SOURCE FOUR	15	SI
FRESNEL ARIA PC 1000 PLUS	05	SI
LED PAR 64 WILD PRO	14	SI
ESCALERA TIJERA- TELESCOPICA	01	SI

CICLORAMA	2	SI
-----------	---	----

Tabla 17: Material de iluminación del auditorio.

Fuente: Recuperado de la ficha técnica del centro cultural Víctor Jara.

Sistema de Iluminación, adicional al teatro:

- 4 Cabezas móviles BEAM 7R.
- 10 Paletas Led.
- 1 Hazer Rode 400.
- 1 Seguidor.
- 1 Interface iluminación Titán One Avolaites.
- 1 Notebook touch (controlar iluminación).
- 1 Consola digital de iluminación Titan Movable Avolaites.
- 1 Splitter La Gamme.
- 2 Clear Com (intercomunicadores).
- 1 Iluminador profesional.
- 2 Tecnicos.
- Cables y conectores necesarios para el sistema.

La siguiente imagen muestra en detalle la parrilla de iluminación vista desde arriba, parrilla con la cual cuenta el auditorio.

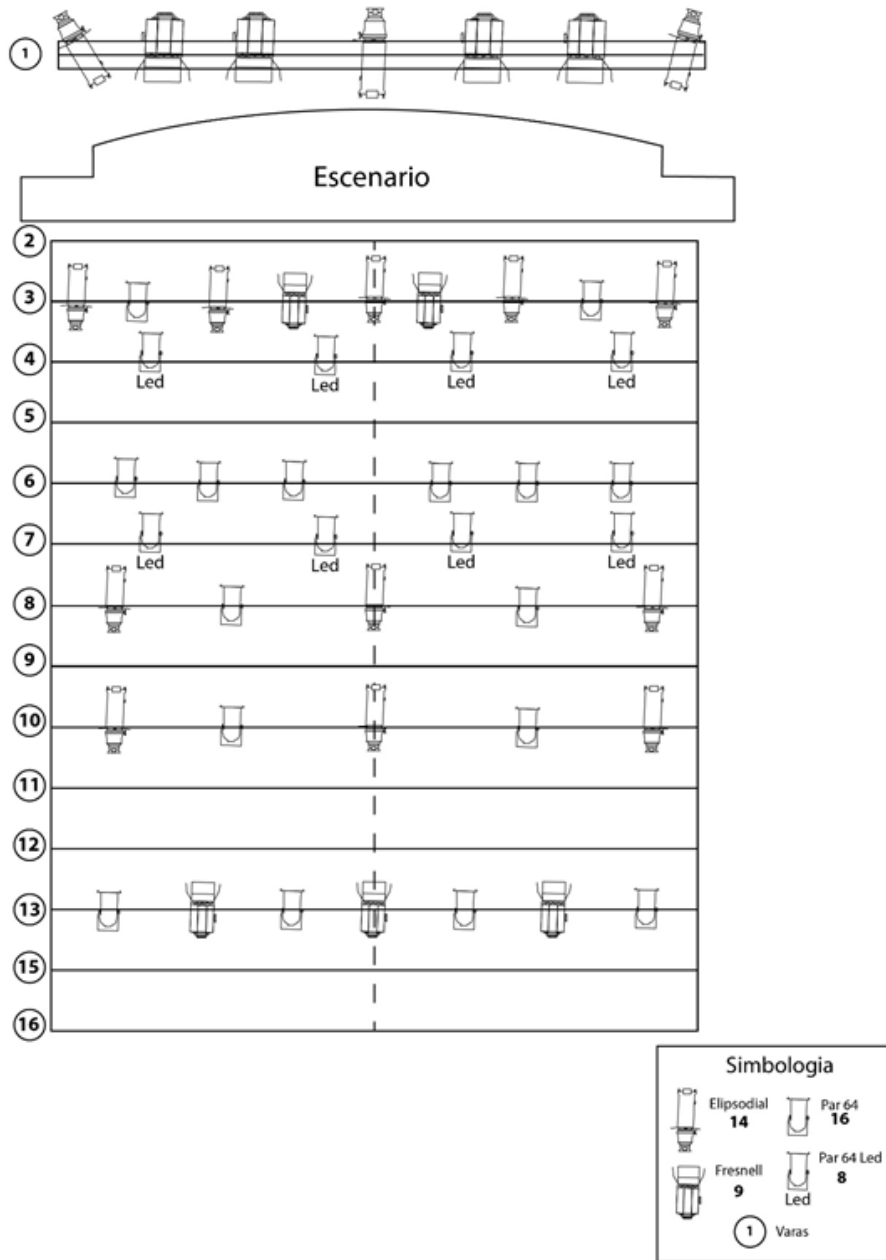


Imagen 59: Parrilla de iluminación del auditorio.

Fuente: Recuperado de la ficha técnica del centro cultural Víctor Jara.

2.5.3 *Material de sonido*

La sala cuenta con un diseño acústico perfectamente diseñado, con una reverberación natural que es perfecta para teatro, conciertos acústicos, sinfónicas, y distintos eventos multidisciplinares. .

MATERIAL	CANTIDAD	DISPONIBILIDAD
CONSOLA DE AUDIO SAMSON L2400	01	SI
CAJAS ACTIVAS DAS 15A	06	SI
SUB-BAJOS ACTIVOS SAMSON AURO	02	SI
SHURE PG 57	04	SI
SHURE PG 58	04	SI
SHURE PG 48	04	SI
SHURE SM 58	04	SI

SHURE PG 81	04	SI
BEHRINGER C2	04	SI
AUDIO TECNICA AT 1101/H	01	SI
AUDIO TECNICA AT 801 /H	02	SI
AUDIO TECNICA AT 501 /H	01	SI
AUDIO TECNICA ATW-T220A	02	SI
SHURE PG 58 INALAMBRICO	02	SI

Tabla 18: Material de sonido del auditorio.

Fuente: Recuperado de la ficha técnica del centro cultural Víctor Jara.

2.5.4 Efectos especiales

En esta sección se dispondrá la ayuda de profesionales, los cuales cuentan con un soporte técnico apto y experiencia laboral extensa.

Se seleccionarán ciertos cuadros del montaje adquiriendo mayor énfasis y alcanzando la atmosfera deseada, realzando la interpretación de los bailarines.

MATERIAL	CANTIDAD	CUADRO	UBICACIÓN
GERBS (pirotecnia)	18	Obertura	A la orilla del escenario, dejando despejado al medio.
GAYSER (humo helado, CO2)	02	Obertura, Sinergia y Coda.	Uno en cada costado, en la primera caja o bambalina.
CONFETTIS (papel multicolor picado)	01	Coda.	A un costado del seguidor.
MAQUINA GAYSER (humo como atmosfera)	01	20 minutos antes de empezar el show.	Ubicada en la última caja o bambalina.

Tabla 19: Efectos especiales para “The Show Time; Danza Espectáculo”.

Fuente: Elaboración propia.

2.5.5 Escenografía

“The Show Time; Danza Espectáculo” es una obra que posee un gran número de elementos técnicos. Para ello, el montaje estará acompañado y reforzado durante toda la duración de éste con imágenes y gráficas proyectas en una pantalla Led de última tecnología, ubicada en el fondo del escenario como telón de fondo.

Dicha pantalla Led tiene medidas de 4 metros de ancho y 3 metros de alto, cubriendo gran parte del escenario, se utilizará un panorama de color negro, para otorgarle mayor importancia a la pantalla, ya que al contrastar con negro la iluminación no pierde potencia.

La utilización de componentes escenográficos dentro de la obra, se caracterizan por generar el ambiente deseado, complementando el total del montaje. Entre ello, se nombran los siguientes elementos:

Cuadro: Obertura

Cubo	El cuadro comienza con el cubo ya en posición, ubicado al centro y delante de la pantalla. Utilizado para bailar sobre él, movilizado por el sistema de ruedas con bloqueo.
------	---

Tabla 20: Escenografía por número para “The Show Time; Danza Espectáculo”.

Fuente: Elaboración propia.

Cuadro: Mon Amour

1 banca	Ambos elementos dispuestos desde el inicio del cuadro, fijando los
---------	--

1 farol	parámetros del espacio en donde los intérpretes se presentarán. Facilitan al espectador imaginar la noche sobre algún callejón solitario
---------	---

Tabla 21: Escenografía por número para “The Show Time; Danza Espectáculo”.

Fuente: Elaboración propia.

2.5.6 Plan de luces

El diseño de iluminación estará a cargo de un iluminador junto a su asistente, profesionales adicionales a los del auditorio.

El plan de luces busca crear ambientes acordes y transmitir emoción a cada cuadro, recordando que esta fase del montaje, estará apoyada constantemente de las gráficas proyectadas en la pantalla Led, matizando con luces, las cuales marcaran los acentos musicales aumentando los efectos visuales, así mismo, se utilizará distintos efectos especiales. La totalidad del trabajo será el complemento que destacará a los bailarines, al ser ellos los protagonistas del obra, por ende, la iluminación estará pensada en ellos, adquiriendo mayor versatilidad.

Exceptuando los números compuestos solamente por material gráfico, a continuación, se describirá por cuadro el siguiente plan de luces:

Obertura	La iluminación responde al inicio musical, utilizando cabezas móviles, se acentúan las dos bailarinas del comienzo. Marcando los compases
----------	---

	<p>musicales la iluminación irá sufriendo ciertas modificaciones. Al ser el cuadro que inicia la obra, se desea una atmosfera potente, dinámica y efectista, para ello, la utilización tanto de la iluminación como de la pantalla Led y efectos especiales, irán de la mano. A través, de los compases musicales, la iluminación sufrirá ciertas modificaciones, utilizando además, haces de luz y acentos, junto con colores variados y en movimiento.</p>
Invitado	<p>Se marca la entrada del invitado con una luz ámbar, los bailarines que lo acompañan al fondo del escenario serán expuestos con una luz tenue hasta su retirada, de esto modo, el protagonista adquiere mayor atención, otorgándole dos acentos blancos. A medida, que la música aumenta su fuerza, el fondo adquiere una tonalidad roja, matizando con luces laterales amarillas.</p>
Cómplices	<p>La pareja de bailarines en posición es acusada por un cenital. Para transmitir el desamor, se tiñe de humo para crear una atmosfera fría, con color azul de fondo. Añadiendo un efecto lumínico con varias luces blancas, proveniente de los haces de luz que se forman al penetrar y romper en esta atmosfera. Inmediatamente, después que la música marca el tiempo este efecto se deshace, para apoyar la coreografía con una luz más general, priorizando la intensidad del cuadro.</p>
Sinergia	<p>Se elimina en un comienzo la pantalla, utilizando solamente un seguidor</p>

	<p>que marcará la entrada del primer intérprete, posicionándose en la luz de un cenital, el cual será su límite espacial. La iluminación siguiente será pauteada por la musicalidad, la salida del primer bailarín será simultáneamente con la entrada de los demás intérpretes, junto a una luz lateral que marcará su silueta. Se utilizan colores rojo y ámbar, al ser una escena dramática de jugará con sentimientos como la desesperación y la esperanza, siendo ésta última acompañada de una iluminación cálida y acompañada de destellos en ciertos momentos.</p>
<p>Mon Amour</p>	<p>Simulando la luz de la luna, se genera un acento de color azul, direccionada a la banca dispuesta en el escenario junto al farol de color cálido. El fondo con una pantalla estrellada y utilizando una iluminación azul, se crea un ambiente nocturno. Los cenitales marcan la posición de ambos bailarines para después iluminar de forma general con frontales de la primera vara. Se finaliza el cuadro con un seguidor apuntando a ambos bailarines.</p>
<p>Jazz Hombres</p>	<p>Para la primera parte de este cuadro, se utiliza una iluminación de color azul, posteriormente esto cambia a tonalidades ámbar oscuro y rojo. El fondo responde al concepto de fiesta, mezclando colores que representen a dicha fiesta junto con cabezas móviles y contraluces.</p>
<p>Ladies</p>	<p>Continuando el ambiente fiestero, se usan distintas tonalidades, resaltando los contraluces de color lila. Situación similar sucede con el</p>

	fondo.
Trío	Para este ambiente se utiliza una luz general cálida, simulando el atardecer. La canción utiliza elementos electrónicos, los cuales, marcaran la entrada y salida de luces que se muevan sobre la atmosfera anaranjada tipo atardecer. Enriqueciendo y matizando el cuadro, se agregan laterales y frontales, definiendo la figura de los bailarines.
El Cantante	Se crea un ambiente alegre y seductor entre el intérprete y las bailarinas. Utilizando un seguidor para el cantante y tonalidades fucsia para las bailarinas. El fondo debe estar cargado hacia el color rojo, reforzando con tonos similares y ámbar.
Coda	Se crea una atmósfera de fiesta, euforia y alegría con instrumentos de variados colores, utilizando elementos adicionales como los efectos especiales y pantalla led. Que ayudan a complementar el final del show. La iluminación se desglosa por cada bailarín que muestre su pequeña improvisación y frase coreográfica, marcando con acentos por quien pase al frente de la pista de baile.

Tabla 22: Plan de iluminación por cuadro para “The Show Time; Danza Espectáculo”.

Fuente: Elaboración propia.

Tercera Parte

2.6 Equipo de trabajo

Para la concreción de esta obra, la participación de profesionales dedicados tanto del área artística, como de producción y comunicación audiovisual, fue necesario el siguiente equipo de trabajo:

Cargo	Nombre	Descripción
Dirección artístico	Luisella Toledo, Felipe Figueroa	Se responsabiliza de todas las decisiones y dirige del montaje coreográfico.
Coreógrafos	Luisella Toledo, Felipe Figueroa.	Se trabaja en conjunto a la dirección general. A cargo de la composición coreográfica del montaje, las dirige y toma las decisiones pertinentes
Bailarines	Ver perfil de intérpretes	Son aquellos intérpretes que dan vida a la propuesta coreográfica. Actores principales y fundamentales de principio a fin, encargados de mostrar el lenguaje y la emoción que se desea transmitir.
Asistentes coreografía	Flavio González, Nicolás González, Erick Báez, Nayadeth Urtubia, Daniela	Son aquellos expertos en sus respectivos estilos de baile. En cargados de colaborar con sus conocimientos, una vez terminado el boceto principal de la coreografía, incluyendo ciertos elementos característicos de su

	Bustamante.	lenguaje propio.
Director general audiovisual.	Sebastián Galleguillos	Se encarga de tomar las decisiones con respecto a la parte técnica y visual, creando diferentes flujos de trabajos para los diversos productos audiovisuales a presentar en la obra. (visuales gráficas, plano secuencia, grabación de extractos coreográficos en un lenguaje audiovisual)
Dirección de fotografía	Claudio Castillo	Encargado de creación artística de imágenes para la puesta en escena televisiva. Toma decisiones respecto a la iluminación, óptica, encuadre, composición y textura de los productos audiovisuales.
Equipo de cámara	Cámara 1, 2, y 4.	La responsabilidad de encuadrar y componer de manera proporcional, implementando el lenguaje audiovisual. Creando así, el producto y registro audiovisual.
Vestuaristas	Elba , Alfredo Aravena	Diseñar y posteriormente confeccionar los vestuarios a utilizar dentro de la obra. Siendo apropiados para cada bailarín.
Ingeniero en sonido y	Mael Galleguillos	Es encargado de manipular el sonido, de acuerdo al lugar, creando un diseño sonoro acorde a los distintos

sonidista.		temas musicales. Además, se encarga de inspeccionar el audio, ante cualquier inconveniente mientras se desarrolla el espectáculo.
Productor	Pablo Galleguillos	Encargado de gestionar efectos especiales, iluminación y pantalla led. Se preocupa, además, de coordinar los efectos especiales en la muestra, tomando el papel de coordinar de piso.
Iluminador	Mario Navarrete	A cargo otorgar el ambiente deseado acorde a cada cuadro, mientras se desarrolla la función.
Acomodadores		Son las encargadas, previo a la función, del ingreso y ubicación de los invitados y público en general a la sala principal.
Diseñador gráfico	Nicolás Arancibia	Es quien realiza en su totalidad la publicidad del evento, produciendo afiche, invitaciones y tríptico. Además, es el encargado de representar en forma digital el vestuario de cada montaje.
Fotógrafo	Rodrigo Silva	Trabaja en las imágenes que irán en la publicidad de la obra y quien retrata cada momento, desde hacer los ensayos hasta el día del evento.

<p>Coordinador de piso</p>	<p>Macarena Olavarría</p>	<p>Conocedor de toda la puesta en escena, a cargo de la ejecución y la entrada y salida de: intérpretes y escenografía. También, se encarga de solucionar cualquier desperfecto o inconveniente que suceda, avisando por medio de una radio con la sala de mando.</p>
<p>Catering</p>	<p>Miquela Toledo</p>	<p>Persona encargada del suministro alimenticio para todo el equipo el día de la función. También, si se opta, el catering puede ir destinado para el público, posteriormente terminada la función.</p>

Tabla 23: Equipo de trabajo “The Show Time; Danza Espectáculo.

Fuente: Elaboración propia.

2.6.1 Publicidad

Se realizó una sesión fotográfica donde las imágenes seleccionadas fueron las más apropiadas y coherentes al contenido del montaje, componiendo la publicidad e imagen principal de la obra.

Invitación

El diseño de la invitación fue elaborado por ambas caras.



Imagen 60: Invitación lado frontal de “The Show Time: Danza Espectáculo”.

Fuente: Elaborado por Nicolás Arancibia para “The Show Time: Danza Espectáculo”.



Imagen 61: Invitación lado posterior de “The Show Time: Danza Espectáculo”.

Fuente: Elaborado por Nicolás Arancibia para “The Show Time: Danza Espectáculo”.

Afiche

El afiche está orientado de manera horizontal, de tamaño "Tabloide Apaisado" (43,18 x 27,94 cm).



Imagen 62: Afiche publicitario de “The Show Time: Danza Espectáculo”.

Fuente: Elaborado por Nicolás Arancibia para “The Show Time: Danza Espectáculo”.

Tríptico

El Tríptico es Apaisado (30 x 20 cm); Cada cara mide 10 cm.



Imagen 63: Cara externa del tríptico de “The Show Time: Danza Espectáculo”.

Fuente: Elaborado por Nicolás Arancibia para “The Show Time: Danza Espectáculo”.

<h2>Interpretes</h2>			<h2>Descripción</h2> <p>Una de las mayores contribuciones al surgimiento de la Danza Espectáculo en Chile y responsable de otorgarle tribuna desde sus inicios hasta la actualidad, ha sido la pantalla televisiva. Respondiendo prioritariamente a la necesidad de entretención, es que se logra ver danza desde las últimas décadas con los primeros programas de televisión, evolucionando al nivel de lo que hoy se conoce como una danza profesional.</p> <p>En este contexto, “The Show Time; Danza Espectáculo”, pretende cumplir con las exigencias del potente mass media del hoy como es la televisión, a través de una de las manifestaciones culturales de gran impacto masivo como es la danza. Así mismo, la composición coreográfica se rige a partir de la metodología del reconocido coreógrafo internacional Merce Cunningham “Bailar por Bailar”, desarrollando una obra el cual su hilo conductor será en su totalidad la Danza Espectáculo sin un guión o narrativa, generando un lenguaje propio e incluyendo la versatilidad de los estilos y técnicas que la compongan.</p>
<p><i>Bailarines Principales</i></p> <p>Luisella Toledo - Felipe Figueroa</p>			
<p><i>Mujeres</i></p> <p>Camila Salazar Jazmín Collao Karin Collao Nayadeth Urtubia Daniela Bustamante Francía Gómez Francisca Zepeda Tamara Peredo Catalina Alvarez Belen Herrera Florencia Larenas</p>	<p><i>Hombres</i></p> <p>Felipe Basaez Gustavo Díaz Flavio González Nicolás González Sebastián Araya Fernando Vargas Camilo Toro José Ignacio Novoa Francisco Solar</p>		
<p><i>Invitados:</i></p> <p>Camilo Portales Arturo Domínguez</p>			

Imagen 64: Cara interna del tríptico de “The Show Time: Danza Espectáculo”.

Fuente: Elaborado por Nicolás Arancibia para “The Show Time: Danza Espectáculo”.

2.6.2 Recursos financieros

Se muestra continuación, los valores e insumos que se tuvo durante el proceso de producción del proyecto. Conjuntamente, se recibieron aportes y donaciones por parte de familiares y partícipes del proyecto, tanto monetariamente como la reducción de ciertos precios.

Gastos	Total	Suma total
Equipo Audiovisual	240.000.-pesos.	
Pantalla led	350.000.-pesos.	
Efectos especiales	120.000.-pesos.	
Iluminación	400.000.-pesos.	
Sonido	30.000.-pesos.	
Fotógrafo	50.000.-pesos.	
Diseñador gráfico	20.000.-pesos.	
Impresiones	30.000.-pesos.	
Vestuario	422.000.-pesos.	
Catering	150.000.-pesos.	
Sub total		1.712.000.-pesos.
Ingresos		
Financiamiento alumno	700.000.-pesos.	
Donaciones familiares	500.000.-pesos.	

Sub total		1.200.000.-pesos.
Total		512.000.-pesos.

Tabla 24: Recursos financieros para “The Show Time; Danza Espectáculo”.

Fuente: Elaboración propia.

Cabe mencionar, que debido a realizar esta obra de manera individual, además de responder con los gastos aportando monetariamente, fue necesario realizar un sistema de aporte solidario, vale decir, una adhesión voluntaria de los comensales al ingreso del teatro. Es por ello, que no se puede transcribir la suma total de aquellas donaciones adquiridas el día de la presentación. Siendo un aporte significativo para la ejecución y término de dicho proyecto.

CAPITULO III: CONCLUSIÓN

3.1 Conclusión

Según la información recopilada a lo largo de éste proceso, se logra dilucidar que, el inicio de la Danza Espectáculo en Chile surge simultáneamente con la incorporación del estilo Jazz Dance en el país, desde la década del 70'. En un contexto donde, previamente se veía un progreso y desarrollo en el ámbito cultural y donde existía una evolución significativa en las artes a nivel nacional, no obstante, éste florecimiento se vio obstaculizado por el periodo del golpe de estado, llamado también “apagón cultural”, donde la comunidad sufrió duros y sustanciales cambios bajo una disímil situación.

Los grandes artífices que destacan junto a su profesión y creación, aportaron elocuentemente al desarrollo y progreso de la Danza Espectáculo, nombres como, Paco Mairena, Mario Bugeño, Sergio Valero, Fernando Henríquez, Claudia Miranda, José Luis Tejo, Rosita Piulats y Eduardo Navarrete, entre otros, son quienes su contribución fue valiosa y trascendental. Se logra hacer una distinción a quienes serían sus principales exponentes, Karen Connolly, seguido de Hugo Urrutia, quienes establecerían el Jazz Dance como formato de espectáculo e integrarían el manejo de elementos técnicos, utilizando un lenguaje propio dentro de sus propuestas escénicas. Todos aquellos colaboradores marcan un momento determinante, y aunque difieren tal vez, en su forma de pensar y crear, tienen un factor común, y es que al atreverse a innovar y utilizar la vanguardia en sus composiciones, dejan un sello distintivo y plasman su colaboración hacia la Danza Espectáculo.

La periodista y crítica de espectáculo Yolanda Montecinos, concedió el nombre de Danza Espectáculo, catalogándola y consolidándola como un género de la danza en el país. Es ella la única referencia significativa de investigaciones, publicaciones, documentos de crítica profesional y creadora de grandes enunciados atribuidos a la Danza Espectáculo en Chile.

Con este trabajo, se logró justificar otro gran contribuidor al asentamiento de éste género, la pantalla televisiva junto a sus programas de entretenimiento. Plataforma que dió tribuna tanto a intérpretes como coreógrafos, repercutiendo en el desarrollo, difusión y conocimiento del género, proyectándose en la enseñanza y aprendizaje en distintas academias, escuelas, centros técnicos y universidades, logrando la formación de profesionales de la Danza Espectáculo.

Gracias a muchas transmisiones estelares que marcaron la pauta en la televisión chilena en diferentes etapas, es que se logra hacer historia en la danza. Coreógrafos, ballets y montajes coreográficos se ven beneficiados por esta plataforma, pero más que ellos, es la Danza Espectáculo quién surge por su colaboración, forjando un vínculo significativo desde su inicio hasta la actualidad.

Por otro lado, en la praxis de éste proyecto, se desarrolló “The Show Time, Danza Espectáculo”, propuesta que surge con el motivo de recrear un programa que diera cuenta de las exigencias actuales de la televisión y los elementos característicos de la Danza Espectáculo, alcanzando a delimitar las siguientes conclusiones a exponer.

Ya con el tema central, el cual, sería el hilo conductor de la obra, se llevaron a cabo distintas propuestas escénicas con el fin de crear un montaje que cumpliera con las expectativas del equipo de trabajo. Es en ese periodo que la palabra casualidad aparece y continúa a lo largo del proyecto. Queriendo resaltar la importancia de la coincidencia es que la obra fue tomando su propio curso, a medida que se tomaban y deshacían decisiones, llegaban nuevos individuos y se generaban situaciones que ayudaban a esclarecer y reorganizar éste rompecabezas. Fue vital en todo el proceso, mantener el control y fluir ante las distintas dificultades y trampas que cada vez se presentaban en el camino. La conclusión frente a todas estas coincidencias nos llevaron a determinar que así como la vida está compuesta por personas, situaciones, experiencias, sensaciones, etc... que cambian constantemente, los proyectos también tienen un camino, y que si no se logran ver resultados, se debe buscar otra salida sin atascarse ni detenerse, si no que dejar ir y fluir.

Paralelo a la eficacia que se obtiene a través de las coincidencias, de dejar ir y fluir, se descubrió el desarrollo de la confianza en sí mismo, y que éste debe explotarse en un tiempo determinado. Los inconvenientes que surgirían en el proceso del proyecto más la suma de dificultad al conllevar ésta labor de manera individual, ayudaron al desarrollo y dieron cuenta de lo difícil que es confiar en las capacidades propias. No obstante, gracias a la ayuda de los colaboradores de este proyecto, es que se logra afiatar y sostener en los demás, formando un grupo en donde la empatía y apoyo sean fundamentales para seguir adelante y empoderarse de sus objetivos.

Sin duda, el tiempo fue una de las mayores dificultades que se antepuso. La disponibilidad horaria de todos los partícipes del proyecto no era tan generosa, en su

totalidad, son personas con una agenda ocupada, ya sea por trabajo, familia, salud y otros factores ajenos a “The Show Time; Danza Espectáculo”, provocando la paralización del flujo del trabajo, impidiendo avanzar con regularidad. Pese a todo, aquellos percances y contratiempos pudieron ser superados de la mejor manera en conjunto con el equipo de trabajo y las dificultades constituyeron oportunidades de remirar, replantear y enriquecer el proyecto.

Esta gran responsabilidad de realizar una obra junto a su material teórico permite mantener un equilibrio necesario para un desarrollo profesional y para la realización de éste tipo de tarea. Sin duda alguna, la experiencia obtenida es pieza esencial para la formación de profesionales dedicados a la Danza Espectáculo. Este proceso permite, además, ampliar los conocimientos del evaluado, completando su formación y aportando de manera integral en su aprendizaje. El reto de diseñar una obra, trabajar a la par con diferentes especialistas, productores, técnicos, diseñadores, vestuaristas, entre otros, da cuenta que se está at portas de ser parte del mundo profesional y que los conocimientos adquiridos en los años de estudio ayudaron a alcanzar la ejecución del proyecto al nivel de exigencias que requería su equipo de trabajo.

Aunque, éste proyecto comenzó con distintas ideas, otros cuadros y músicas diferentes, el tiempo se encargó de organizar y disponer el resultado final, sin embargo, como tarea pendiente y como desafío, quedó la posibilidad de realizar una continuación del mismo montaje, tal vez con todas las ideas que se tuvieron que abandonar junto a creaciones inéditas, que podrían, en su conjunto, formar un espectáculo más completo, perfeccionando las composiciones coreográficas y reforzando las debilidades, con mayor

producción y en lo posible con sujetos que colaboren a la difusión de éste tipo de presentaciones artísticas, con el fin de fomentar la Danza Espectáculo.

Es así como finaliza la etapa de ser estudiantes dando como resultado la obra “The Show Time; Danza Espectáculo”, una marca única y exclusiva de meses de trabajo que nos enorgullece y fortalece aún más como profesionales de la danza y futuros descendientes del desarrollo del espectáculo en nuestro país.

Sugerencias

Toda profesión requiere enfrentar y resolver las dificultades que se presentan en el camino. En este caso, al tratarse de una carrera ligada a las artes, ésta va de la mano conjunto a la capacidad de solucionar imprevistos ante cualquier circunstancia que exista algún contratiempo, como se dijo anteriormente a las casualidades que se muestran de manera sorpresivas. “The Show Time; Danza Espectáculo” implementa éstas competencias y hace de su uso en el proceso tanto de creación como de montaje y de gestión.

A modo de sugerencia se expone la contrariedad que implica entregar el escrito 10 días hábiles previos a presentar la función. Pues como se trata de una creación esta puede aún sufrir modificaciones, es por ello, que estos cambios no alcanzan a ser vistos y menos a ser transcritos. Se plantea entonces, encontrar la manera de poder entregar anticipadamente el capítulo I del material teórico y posteriormente, 7 días cercanos a la fecha de presentación entregar los capítulos restantes.

Estas palabras van acompañadas siempre con la intención de mejorar y obtener un panorama de las distintas situaciones que se generan en éste tipo de aspectos. Complementando, en lo posible, con conocimientos y conclusiones referentes al desarrollo y la relación que existe entre la televisión y Danza Espectáculo, buscando la manera de generar un aprendizaje integral.

Referencias

Tesis

Cansino N., Olivera F., Pérez C., (2013) La Danza Espectáculo en Chile. Universidad de las Artes, Ciencias y Comunicación, UNIACC, Santiago.

Castilla Y., Figueroa F., Pérez C., Tabilo A., (2013) Inicios del Estilo Jazz Dance en Chile. Universidad de las Artes, Ciencias y Comunicación, UNIACC, Santiago.

Martínez C., Piña V. (2015) Fusión Danza Espectáculo, Un Género Artístico. Universidad de las Artes, Ciencias y Comunicación, UNIACC, Santiago.

Pérez, M. (2005). Evolución de la danza profesional, clásica y contemporánea en Chile. Santiago.

Textos

Alcaíno, G.; Hurtado, L. (2010) Retrato de la DANZA independiente en Chile. Santiago: Ocho Libros Editores Ltda.

Cifuentes, M. (2007) Historia Social de la Danza en Chile. Santiago: Editorial LOM.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2012). Catastro de la danza: Perfiles en el campo nacional de la danza. En <http://www.cultura.gob.cl/estudios/observatorio-catastro-deladanzaperfilesenelcamponacionaldeladanza.htm> Obtenido el 21 de Diciembre de 2015.

Marín A. (1998) La Cultura y los Medios de Comunicación. Universidad de las Américas. Santiago: Pharos.

Moreno MJ. (2009) La Importancia del Arte en Nuestra Sociedad, Bachillerato Innovación y Experiencias Educativas. En http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_23/MARIA_J_MORENO_1.pdf Obtenido de 23 de Abril de 2016

Moulian, T. (1999) El consume me consume, Santiago: LOM Ediciones.

Peralta, I (2005). El televisor: la pantalla estrella: El acto educativo: superar la dicotomía entre realidad y ficción. En <http://go.galegroup.com/ps/anonymous?id=GALE%7CA197857269&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=fulltext&issn=11343478&p=AONE&sw=w&authCount=1&isAnonymousEntry=true> Obtenido el 5 de Enero de 2016.

Pérez, C. (2008) Propositiones en torno a la historia de la danza. En <https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=V22tBXndmDoC&oi=fnd&pg=PA11&dq=proposiciones+entorno+la+historia+de+la+danza&ots=3OE7EEf3Po&sig=bTp0HZgMfx2gT0eo7PdiMNJ8oM#v=onepage&q=proposiciones%20entorno%20la%20historia%20de%20la%20danza&f=false> Obtenido el 16 Abril de 2016.

Scheider, E. (2013). MÚSICA LIBRE, EL PROGRAMA QUE SOBREVIVIO AL GOLPE. En <https://urbesalvaje.wordpress.com/2013/09/10/musica-libre-el-programa-que-sobrevivio-al-golpe/> Obtenido el 26 Marzo de 2016.

Urzúa I. (2002) Revista Mad, El Comportamiento de las Audiencias de Televisión de Chile. Estudio sociológico a partir de los datos generados por el sistema People Meter. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Sitios web

<https://www.youtube.com/watch?v=IhqA00bQnaw> comentarios de la periodista Yolanda Montecinos.

<http://apps.poderopedia.org/mapademedios/analisis/4/> ¿Quiénes son los grandes grupos controladores de medios en Chile? Por Poderopedia y el Consejo de Redacción, periodismo de investigación en Red.

<http://www.biobiochile.cl/2014/07/08/tarzan-llega-en-forma-de-musical-en-produccion-chileno-argentina.shtml>

<http://www.lanacion.cl/noticias/cultura-y-entretencion/fotografo-le-saca-la-ropa-a-whitman/2006-09-03/191010.html>

https://es.wikipedia.org/wiki/Claudia_Miranda

<http://diario.elmercurio.com/detalle/index.asp?id={658d63da-8609-42e3-b7eb-7ab39cb5040b}>

www.emol.cl Área de espectáculo.

<http://www.portalartistas.cl/baile-entretenido/claudia-miranda.html>

<http://www.archivofortinmapocho.cl/imagenes/danza/>.

<http://rositapiulats.cl/home/nosotros/>

<http://www.viajando.cl/index.php/es/inicio/41-bienvenida/363-viajeros-rosita-piulats-estados-unidos-sobre-el-escenario>

<http://www.emol.com/noticias/Cultura-y-Espectaculos/2015/06/12/721332/Karen-Doggenweiler.html>

<http://prodanzachile.blogspot.cl/2009/09/mario-bugueno-un-camino-truncado.html>
Información

<http://bailesjoseluistejo.cl/>

<http://www.mercecunningham.org/merce-cunningham/>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cunningham.htm>

<http://www.elcultural.com/revista/teatro/Merce-Cunningham/1921>

<http://escueladeespectadoresdedanza.blogspot.cl/2008/11/el-legado-de-merce-cunningham1.html>

<http://love2d.com/tag/merce-cunningham/> fuente imagen

<https://mariakucinski.com/2011/12/13/merce-cunningham-dance-second-hand-and-biped-bam/> fuente imagen Company y dance form dos

<http://bacnyc.org/support/way/ccc-campaign> fuente con jonh cage

<https://dancethebigpicture.wordpress.com/2014/12/13/abstraction-and-innovation-with-technology/> fuente imagen dacne form tecnología

www.wikipedia.com

<https://translate.google.cl/translate?hl=es->

[419&sl=en&u=https://en.wikipedia.org/wiki/The_Pink_Panther_Theme&prev=search](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Pink_Panther_Theme&prev=search)

https://en.wikipedia.org/wiki/Tito_Puente

<http://foros.fotech.cl/topic/102489-murio-yolanda-montecinos/>

Anexo A

Índice de imágenes y tablas.

Imagen 01, Música Libre.

Imagen 02, Paco Mairena.

Imagen 03, Mario Bugueño.

Imagen 04, Karen Connolly.

Imagen 05, Hugo Urrutia.

Imagen 06, Ballet Abraxas .

Imagen 07, Yolanda Montecinos.

Imagen 08, Sergio Valero.

Imagen 09, Fernando Henríquez.

Imagen 10, Claudia Miranda.

Imagen 11, José Luis Tejo.

Imagen 12, “La dieta del Lagarto” José Luis Tejo.

Imagen 13, Rosita Piulats.

Imagen 14, Acompañamiento de bailarines a artistas.

Imagen 15, Acompañamiento de bailarines en competencia Internacional.

Imagen 16, Jazz Dance.

Imagen 17, Street Jazz

Imagen 18, Latin Jazz

Imagen 19, Lyrical Jazz

Imagen 20, Jazz Contemporaneo.

Imagen 21, Tap, claqué o zapateo americano.

Imagen 22, Ballroom.

Imagen 23, Tango.

Imagen 24, Flamenco.

Imagen 25, Moderno.

Imagen 26, Ballet.

Tabla 01, Plan de trabajo proceso teórico.

Tabla 02, Plan de trabajo proceso práctico.

Tabla 03, Plan de trabajo, programación de ensayos.

Tabla 04, Carta Gantt.

Imagen 27, Merce Cunningham.

Imagen 28, Elementos técnicos, Merce Cunningham.

Imagen 29, Elenco Merce Cunningham.

Imagen 30, Merce Cunningham y John Cage.

Tabla 05, Intérpretes material audiovisual.

Tabla 06, Asistentes coreográficos.

Tabla 07, Intérpretes cuadro Obertura.

Tabla 08, Intérpretes cuadro Sinergia.

Tabla 09, Intérpretes Vídeo.

Tabla 10, Intérpretes cuadro Jazz Hombres.

Tabla 11, Intérpretes cuadro Ladies.

Tabla 12, Intérpretes cuadro Trío.

Tabla 13, Intérpretes Vídeo.

Tabla 14, Intérpretes cuadro El Cantante.

Tabla 15, Intérpretes cuadro Coda.

Imagen 31, Vestuario Obertura mujer.

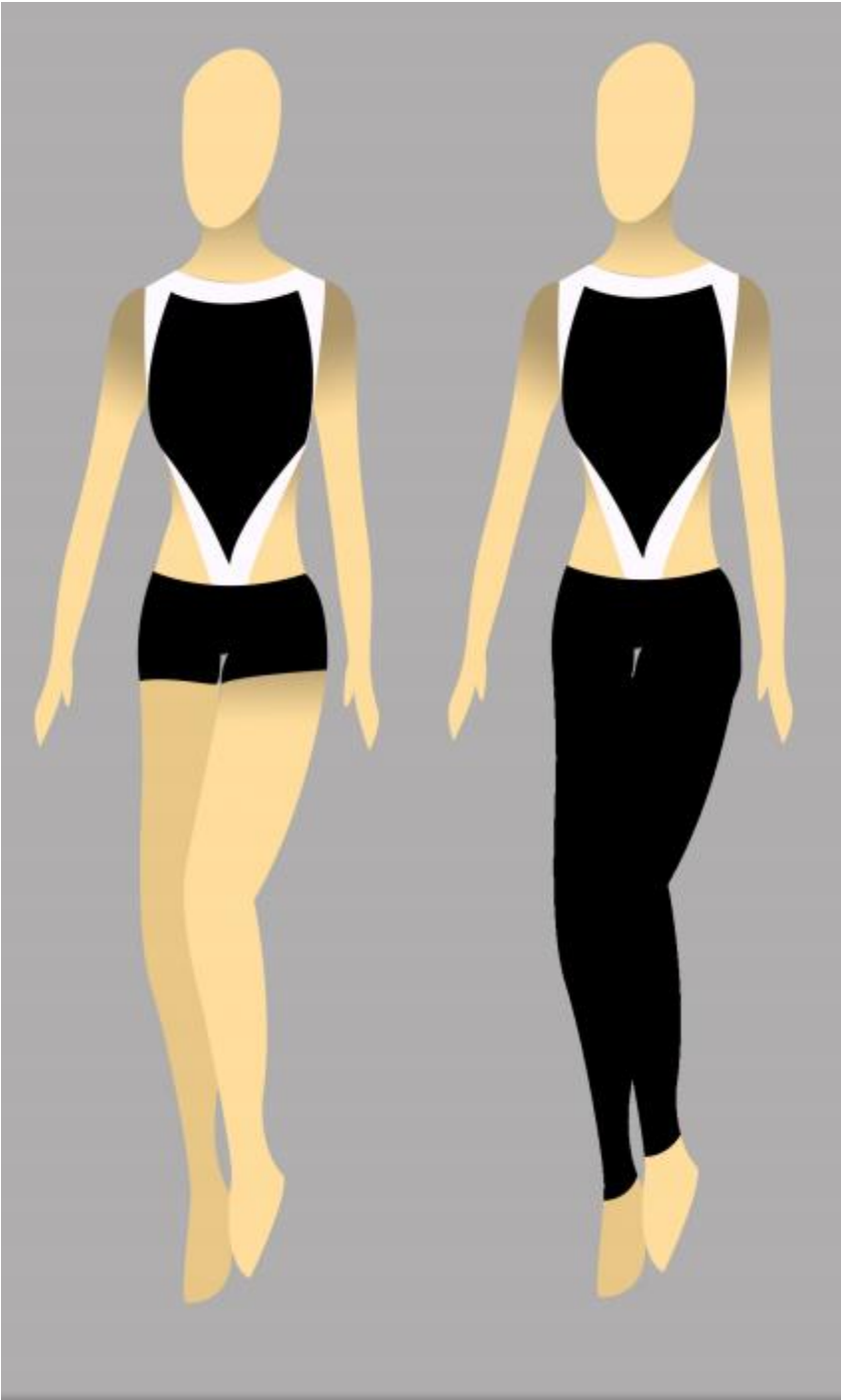


Imagen 2, Vestuario Obertura hombre.



Imagen 33, Vestuario Diablo Rojo.



Imagen 34, Vestuario Cómplices mujer.



Imagen 35, Vestuario Cómplices hombre.



Imagen 36, Vestuario Sinergia mujer.



Imagen 37, Vestuario Sinergia Hombre.



Imagen 38, Vestuario Mon Amour mujer.



Imagen 39, Vestuario Mon Amour hombre.



Imagen 40, Vestuario Jazz Hombres.



Imagen 41, Vestuario Ladies.



Imagen 42, Vestuario Trío.



Imagen 43, Vestuario El Cantante mujer.

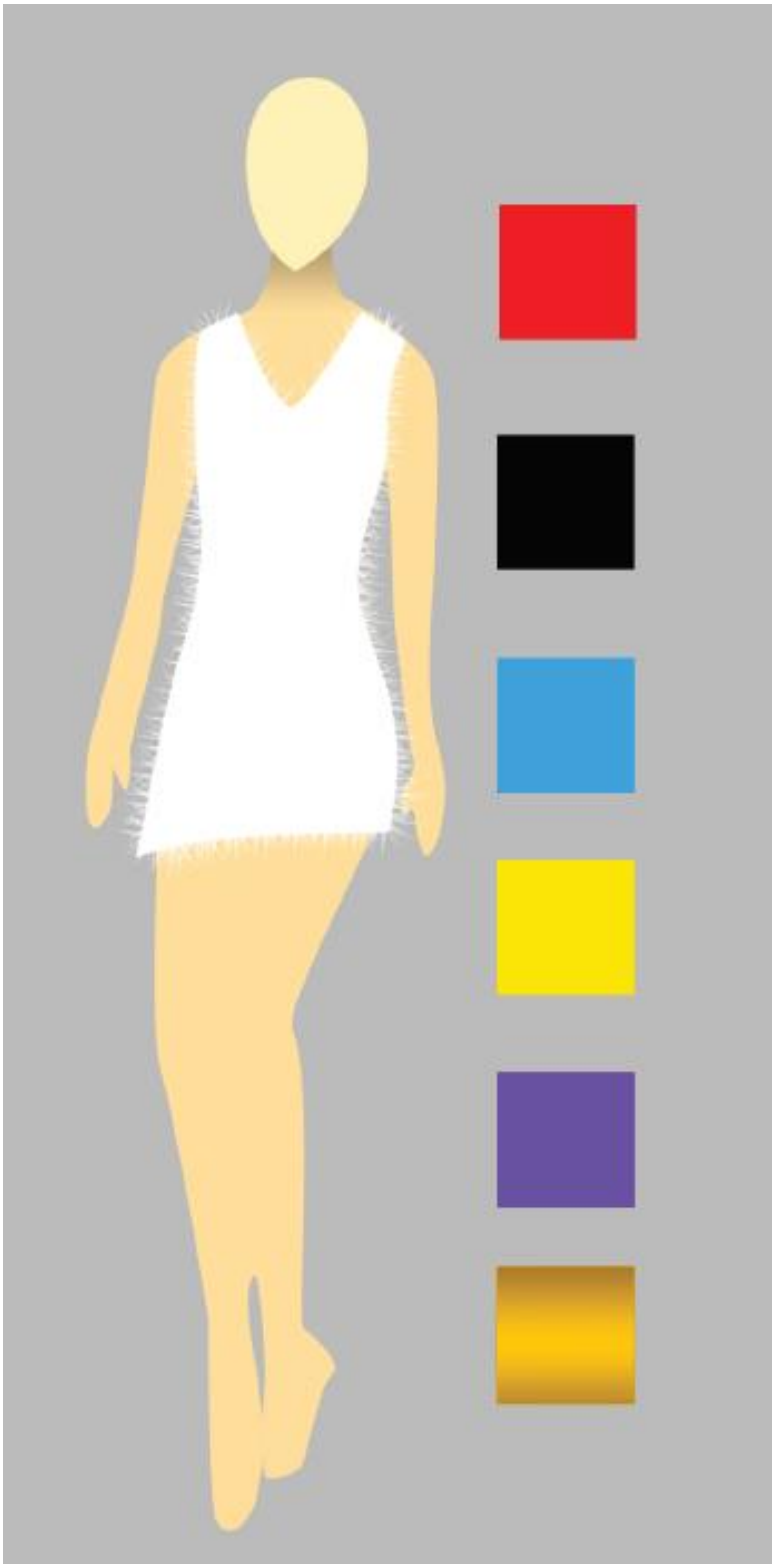


Imagen 44, Vestuario El Cantante hombre.



Imagen 45, Vestuario Coda mujer.



Imagen 46, Vestuario Coda hombre.

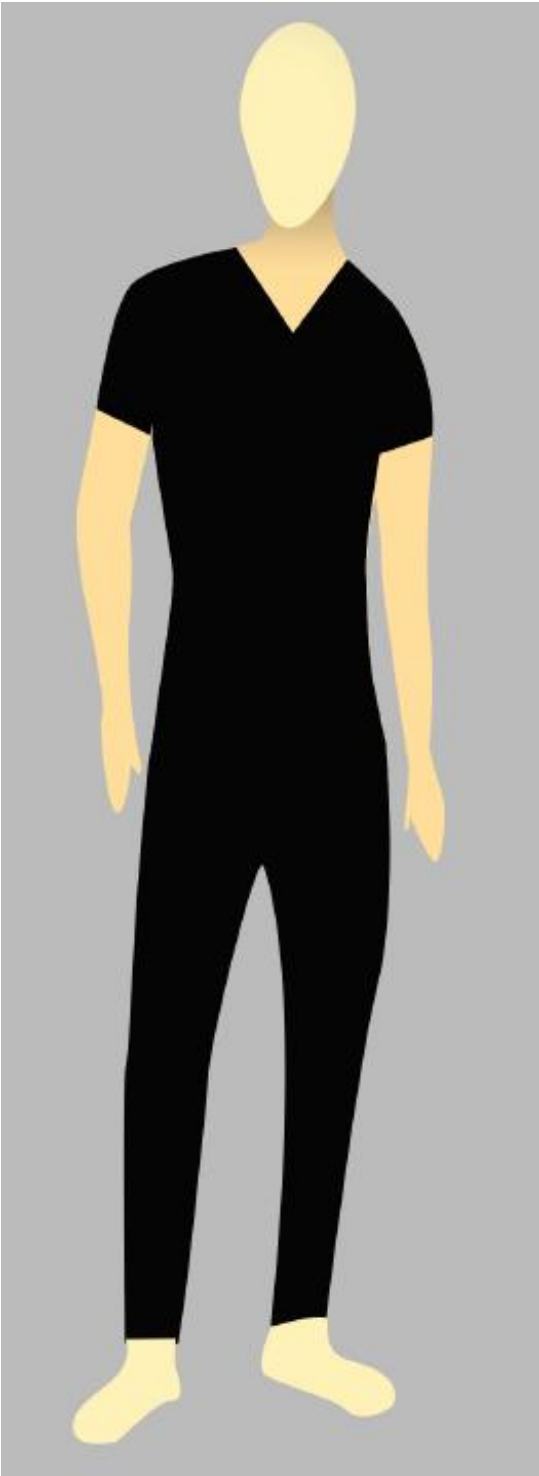


Imagen 47, Bototos negros mujer.



Imagen 48, Bototos negros hombre.



Imagen 49, Botines negros mujer.



Imagen 50, Zapatos flamenco hombre, color negro.



Imagen 51, Zapatillas de jazz mujer, color piel.



Imagen 52, Zapatillas de jazz hombre, color negro.



Imagen 53, Zapatos de Ballroom hombre, color negro.



Imagen 54, Zapatos de Ballroom mujer, color piel.



Imagen 55, Zapatos de vestir hombre, color negro.



Tabla 16, Vestuario y calzado mujer y hombre.

Imagen 56, Frontis Casa de la Cultura Víctor Jara.

Imagen 57, Auditorio.

Imagen 58, Auditorio.

Tabla 17, Material iluminación auditorio.

Imagen 59, Parrilla de iluminación, auditorio.

Tabla 18, Material sonido, auditorio.

Tabla 19, Efectos especiales.

Tabla 20, Escenografía cuadro Obertura.

Tabla 21, Escenografía cuadro Mon Amour.

Tabla 22, Plan de iluminación por cuadro.

Tabla 23, Equipo de trabajo.

Imagen 60, Invitación frontal

Imagen 61, Invitación posterior.

Imagen 62, Afiche.

Imagen 63, Tríptico cara externa.

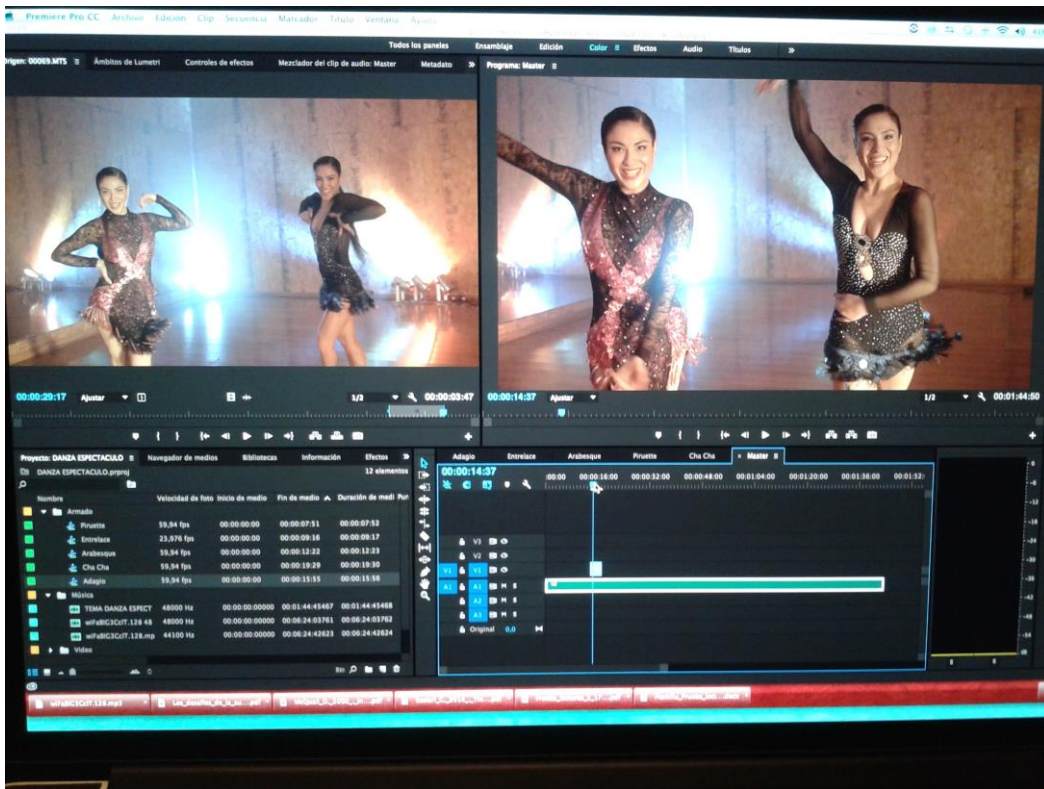
Imagen 64, Tríptico cara interna.

Tabla 24, Recursos financieros.

Imagen 65 - 77, Proceso creativo.













Anexo B

Sr. Hugo Urrutia

Director Carrera de Danza

Universidad de las Comunicaciones Ciencias y Artes

Presente

Estimado Sr. Urrutia:

Junto con saludarle y a través de la presente, solicito su autorización referente al siguiente tema académico que paso a explicar.

Egresé el año 2014 de la carrera de Danza y Coreografía. A principios de éste año, realicé mi práctica profesional en el “Festival de Viña del Mar 2015” y en el primer semestre terminé los diplomados de la carrera.

Posterior a esto comencé el proceso del proyecto de título. Para el inicio de dicho proceso, conformamos un grupo de trabajo con el cuál desarrollamos los aspectos preliminares del mismo, sin embargo, a medida que fue tomando cuerpo nuestra labor, ocurrió que en reiteradas ocasiones me vi complicada con las reuniones y horas de trabajo que le dedicábamos al proyecto. Al mismo tiempo, comenzaron a producirse algunas discrepancias de ideas que me incomodaron. No desmerezco la línea desarrollada ni la creatividad de mis compañeros, solo que yo apuntaba en un sentido distinto en cuanto al montaje coreográfico. Por estos dos motivos, me vi en una situación confusa, con un

cuestionamiento permanente y reflexionando acerca de que sería lo mejor. Finalmente, decidí tomar una decisión asertiva, ya que al no sentirme a gusto perturbaba el normal desarrollo de la dinámica de la tesis, además del tiempo de los demás integrantes.

En consecuencia, entablé una conversación con mi equipo de trabajo y fui lo más transparente posible. En dicha conversación optamos por lo que sería más sano, excluirme del grupo y seguir el camino que me gustaría tomar. Al respecto quiero señalar, que no hubo un quiebre en nuestra relación académica, profesional ni de amistad, y ellos entendieron con gran altura mis motivaciones. Por tal razón, además, me comprometí a apoyarlos y seguir colaborando en lo que requirieran para la concreción de su proyecto desde mis humildes posibilidades.

Por las razones expuestas, es que solicito su aprobación y apoyo para seguir adelante a través de un nuevo proyecto de Título, pero en esta oportunidad de forma individual, ya que mis actividades me impiden coordinar horarios con otros compañeros, y creo que con esta modalidad podría encaminar la última parte de mi maravillosa carrera de danza en la UNIACC.

Sin otro particular y a la espera de una buena acogida a la presente solicitud, le saluda muy atentamente.

Luisella Toledo M.

Sr. Hugo Urrutia

Presente

Estimado Sr. Urrutia:

Esperando que se encuentre sin novedad, le comento los motivos de esta misiva. Me encuentro a poco más de un mes de la realización de mi Proyecto de Título, el cual se concretará con la presentación de un espectáculo denominado “The Show Time”, el día 7 de Junio a las 19:30 hrs. En el Teatro “La Cisterna”, sala dependiente de la I. Municipalidad de La Cisterna.

Para la mencionada puesta en escena, cuento con la colaboración de muchas personas, quienes desinteresadamente están dispuestas a ceder parte de su valioso tiempo y contribuir al logro de mi proyecto. A todos ellos les estoy infinitamente agradecida. Se trata de varios bailarines, como también el apoyo de un equipo de producción y personal auxiliar que me permitirán llevar a cabo dicho espectáculo.

A pesar de la movilización de muchas personas, colegas, amigos y familiares, que esta producción requiere, también se necesitará el despliegue de elementos tecnológicos que son los que otorgarán el complemento y brillo final a esta obra, los que como Usted bien sabe, marcan la diferencia en este tipo de presentaciones. Y, es por esta razón, que me atrevo a solicitar a través de su intermediación, “el Móvil” de la escuela de Comunicación Audiovisual, apoyo tecnológico que sin duda será una gran contribución a mi proyecto. Entiendo claramente la dimensión de mi solicitud, por ello, cumpliré con las

necesidades que demanden en costo. No obstante, he conversado con alumnos de la carrera de Comunicación Audiovisual, quienes han utilizado este medio en experiencias referidas a su quehacer profesional. Es en este sentido, que uno de estos alumnos me ha ofrecido su experticia en el manejo del “Móvil”, se trata de Sebastián Galleguillos, quién ya ha tenido varias experiencias en el manejo de este vehículo y da garantías de conocimiento, seguridad y manejo de las tecnologías asociadas al mismo. Es en este ámbito de cooperación, que observar sinergias inter escuelas en un mundo que promueve el trabajo en equipo favorece sin duda el logro de grandes objetivos.

Confío en que esta posibilidad se pudiera concretar, ya que daría el realce que visualizo para mi proyecto y me permitiría colmar todas mis expectativas referidas al núcleo de elementos necesarios para configurar un espectáculo de alta calidad, a la altura de un graduado de la Escuela de Danza de la UNIACC.

Atentos saludos,

Luisella Toledo Montuori

Sr. Hugo Urrutia

Presente

Estimado Sr. Hugo Urrutia:

Me dirijo a Usted con motivo de solicitar la autorización para que un grupo de alumnos de la carrera de Danza y Coreografía pueda utilizar las dependencias de la Universidad, domingo 24 del presente mes a partir de las 10.00hrs hasta las 16.00hrs. Con el fin de realizar un video que forma parte de las acciones conducentes a la realización de mi proyecto de título. Entendiendo las dificultades asociadas a esta actividad, me comprometería a entregar un listado con nombre y Rut de los participantes de esta actividad, como asimismo garantizar el cuidado del patrimonio de la UNIACC, casa de estudios que por cierto forma parte muy importante de mi vida, y por tal razón, no podría permitir que se dañaran sus dependencias.

Ojalá que se pueda concretar esta posibilidad, que me permitirían consolidar la planificación establecida para mi proyecto de título. Agradecida de su gestión, quedo a la espera de su determinación al respecto.

Atentos saludos,

Luisella Toledo Montuori