



UNIVERSIDAD DE ARTES, CIENCIAS Y COMUNICACIÓN

Facultad de Comunicaciones

Carrera de Comunicación Audiovisual Guiones

Estudio descriptivo sobre la salud mental de los profesores durante el tiempo de la
pandemia actual

Julio Báez M.

Ricardo Fredes D.

Patricio Lorca P.

Trabajo para optar al Grado Académico de Licenciado(a) en Comunicación

Audiovisual y al Título Profesional de Comunicador(a) Audiovisual

Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación, UNIACC

Dirección: Av. Salvador 1200, Providencia

Ciudad: Santiago

Teléfono: (2) 640-6000

Email: julio.baez@uniacc.edu ricardo.fredes@uniacc.edu patricio.lorca@uniacc.edu

Profesora: Dra. Andrea Naranjo Lama

Índice de contenidos

Parte I: Investigación

| | | |
|------|---|----|
| I. | Introducción..... | 4 |
| 1. | Identificación del tema | 4 |
| 2. | Descripción del tema a estudiar | 4 |
| 3. | Formulación del problema | 5 |
| 4. | Antecedentes y contexto..... | 5 |
| 5. | Justificación | 10 |
| 6. | Usuarios | 12 |
| 7. | Objetivos | 12 |
| 8. | Metodología..... | 13 |
| 9. | Resultados Esperados | 14 |
| II. | Marco Teórico | 14 |
| | Capítulo I: La comunicación audiovisual en la actualidad..... | 14 |
| 1. | Aproximaciones conceptuales a la comunicación audiovisual | 16 |
| 2. | El cine y las producciones de la industria audiovisual | 17 |
| 2.1. | Orígenes e historia del cine | 19 |
| 2.2 | El cine en la actualidad | 30 |
| 3. | Formatos narrativos..... | 36 |
| 4. | Los Largometrajes y sus narrativas actuales | 46 |
| | Capítulo II. La educación formal en el mundo | 49 |
| 1. | Los inicios de la educación formal | 49 |
| 2. | Las primeras escuelas de educación formal..... | 50 |
| 3. | La educación formal desde la época colonial hasta el siglo XX..... | 51 |
| 4. | La educación formal en el Siglo XX | 53 |
| 5. | La educación formal durante la era tecnológica..... | 55 |
| 6. | El rol del educador en el mundo | 57 |
| | Capítulo III: La evolución de la educación formal en Chile..... | 58 |
| 1. | Educación formal durante el siglo XIX..... | 59 |
| 2. | La educación formal durante el Siglo XX | 60 |
| 3. | La educación formal durante el siglo XXI | 64 |
| 4. | El proceso de la educación formal dentro de la pandemia | 67 |
| | Capítulo IV: La pandemia Covid-19 y sus efectos sobre la salud mental y la educación formal en Chile..... | 71 |

| | | |
|------|---|-----|
| 1. | Inicio y desarrollo de la pandemia Covid-19 en el mundo | 71 |
| 2. | La pandemia Covid-19 en Chile | 73 |
| 3. | Los efectos de la pandemia en la educación formal en Chile | 75 |
| 4. | La salud mental de los chilenos | 76 |
| 5. | Los efectos de la salud mental sobre la educación formal en Chile | 77 |
| 6. | Las consecuencias actuales sobre la salud mental de los educadores formales en Chile..... | 78 |
| III. | Marco Metodológico | 79 |
| 1. | Diseño de muestra para entrevista..... | 80 |
| 2. | Diseños de Instrumento | 81 |
| 3.1 | Guion Entrevista - Psicología..... | 89 |
| 3.2 | Guion Entrevista - Profesores..... | 90 |
| IV. | Análisis de resultados | 94 |
| | Psicólogos..... | 94 |
| | Profesores..... | 95 |
| V. | Conclusiones..... | 98 |
| | Parte II: Propuesta Audiovisual..... | 103 |
| I. | Tema: El Desamparo | 103 |
| II. | Objetivos del proyecto | 103 |
| III. | Sistematización del trabajo | 104 |
| 1. | Idea..... | 104 |
| 2. | Storyline..... | 104 |
| 3. | Sinopsis | 105 |
| 4. | Creación de personajes | 106 |
| 5. | Universo Dramático..... | 107 |
| 6. | Tratamiento Audiovisual..... | 108 |
| 7. | Secuencia de Escenas | 114 |
| 8. | Argumento | 128 |
| 9. | Escaleta..... | 128 |
| 10. | Guion | 129 |
| IV. | Carta Gantt..... | 130 |
| V. | Plan de difusión, distribución y/o marketing | 132 |
| | Referencias..... | 136 |

I. Introducción

1. Identificación del tema

Estudio descriptivo sobre la salud mental de las personas durante el tiempo de la pandemia actual.

2. Descripción del tema a estudiar

Ha transcurrido poco más de un año desde que se decretó estado de emergencia, producto de la crisis sanitaria ocasionada por la pandemia SARS-CoV-2 (mejor conocida como coronavirus); enfermedad que ha tenido una cantidad de casos en el territorio nacional que bordean el millón doscientos hasta la fecha de redacción. El inicio de este evento tuvo lugar poco después de las protestas y molestia ciudadana producto del estallido social iniciado en Octubre de 2019; esto combinado con el encierro prolongado de la población y la incertidumbre por lo que puede ocurrir el día de mañana, ha creado una bomba de tiempo dentro de la población chilena.

En consecuencia, diversos rubros en el país han tenido que modificar sus jornadas laborales, reemplazando el trabajo presencial por video conferencias en plataformas como Zoom, Google Meet o Skype; siendo el área educacional una de las más afectadas. El cambio de metodología ha forzado a los profesores del país (tanto escolares como universitarios) a adaptarse a una forma de trabajo que para muchos de ellos ha sido desconocida. Esto, tomando en cuenta además cómo en 2019 diversas escuelas tuvieron que cerrar sus semestres anticipadamente, debido al temor por la seguridad durante el ya mencionado estallido.

Como comunicadores audiovisuales, nuestra misión dentro de este proyecto está directamente enlazada con el poder presentar, comunicar y difundir los efectos de corto y largo plazo que la pandemia Covid-19 ha generado en la salud mental de los profesionales de la educación tanto a modo laboral como personal.

Con tal de poder estudiar el tema a fondo, uno de los puntos secundarios de la investigación va a estar relacionado con la descripción y manejo de enfermedades mentales dentro y producto del encierro prolongado, cómo ha sido el tratamiento de

durante este tiempo y cómo se ha visto la salud mental bajo un contexto nacional; pasando por los miedos provocados por la incertidumbre al futuro y cómo se han podido hacer frente o si han sido completamente ignorados por una sociedad preocupada por otros temas.

Dada la situación actual de la crisis sanitaria en el país, la búsqueda de sujetos para la investigación y la recopilación de información no podría hacerse de manera presencial mayoritariamente; sin embargo, esta podría realizarse mediante la búsqueda de contactos y posteriormente entrevistas mediante videoconferencias, las cuales serían grabadas y analizadas con tal de llegar a una conclusión satisfactoria.

3. Formulación del problema

Dado que la historia transcurre en época de pandemia y reducido a un espacio menor, con un estilo muy minimalista, queda preguntarse si los estados mentales del protagonista se detonan por el encierro, o si habían cosas antes de la pandemia que afectarían el estado mental.

- ¿Qué es la salud mental en la actualidad?
- ¿Cómo tener una buena salud mental en la actualidad?
- ¿Cómo son representadas las enfermedades mentales por los medios de comunicación de masas en la actualidad?
- ¿Cómo es visto socialmente el tema de la salud mental en la actualidad?
- ¿Qué grupos de la población son más susceptibles a presentar problemas de salud mental en la actualidad?
- ¿Qué ha pasado con la situación de la salud mental en Chile en los últimos años?
- ¿Cómo es la salud mental de los profesores en Chile en la actualidad?

4. Antecedentes y contexto

Pandemias a través de la historia

Pandemia: “Enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región.” (Real Academia Española, 2020, Definición 1). El concepto como tal no nació con la crisis sanitaria provocada por el virus

SARS-CoV-2, sino que este sería nada más que uno en la larga lista de enfermedades que han afectado a la humanidad en su historia.

En 1346 a 1353 tuvo lugar la pandemia más mortífera dentro de la historia del planeta, la Peste Negra, la cual se propagó inicialmente en naciones de Asia para más tarde llegar en países de Europa producto de las pulgas y bacterias que portaban las ratas negras y otros roedores que se encontraban en las embarcaciones. La enfermedad en sí se manifestaba con la inflamación de ingle, axila y/o cuello, siendo estos síntomas acompañados por supuraciones y altas fiebres que provocaban delirios y escalofríos en sus víctimas, no ayudada por la tardía aparición de sus síntomas una vez que la persona habría sido infectada. “El índice de mortalidad pudo alcanzar el 60 por ciento en el conjunto de Europa, ya como consecuencia directa de la infección, ya por los efectos indirectos de la desorganización social provocada por la enfermedad”. (Virgili, 2012)

Otro ejemplo de pandemia tuvo lugar a los pocos meses antes de la finalización de la Primera Guerra Mundial, con la gripe española, virus que terminó expandiéndose por todo el planeta y afectando a un tercio de la población global en un tiempo récord de dieciocho meses, en parte debido a la censura de información provocada por La Gran Guerra; si bien no hay información exacta con respecto a la cantidad de fallecidos, se estima que esta cifra bordea de 20 a 50 millones. Este evento fue considerado como la última gran pandemia con la que se enfrentó la humanidad.

“A pesar de conocerse como gripe española, los primeros casos se registraron en Estados Unidos durante el último año de la Primera Guerra Mundial.” (Saul, Gripe Española: La Primera Pandemia Global, 2018). Específicamente, su origen proviene de la gripe tipo A del virus H1N1, y si bien ésta tuvo su origen en un campo militar norteamericano, este no fue reportado dado el contexto de la guerra y en cambio el brote es atribuido al primer país en donde se reportó la incidencia de este, España. Dentro de los síntomas que provocaba el virus se incluía la fiebre elevada, dolores de oídos, cansancio corporal, diarrea y vómito. Sin embargo, esta finalmente logró erradicarse en 1920, gracias en parte al desarrollo de una inmunidad de rebaño.

El síndrome respiratorio agudo grave (mejor conocido como SARS) es una enfermedad causada por coronavirus (sin confundirse con SARS CoV-2) y que tuvo un foco de infección en el año 2003, proveniente del continente asiático, específicamente

de China. Si bien este virus logró expandirse a otros veintinueve países según la Organización Mundial de la Salud, para Julio de ese mismo año este ya habría sido contenido. El Centro de Control y Prevención de Enfermedades de los Estados Unidos (2003) reportó que hubo 774 muertes producto de la enfermedad, ninguna de las cuales ocurrió en el país norteamericano. (CDC, 2003)

COVID-19: Contexto

La Organización Mundial de la Salud define al coronavirus como una enfermedad infecciosa, propagándose principalmente al entrar en contacto con saliva o secreciones nasales cuando una persona infectada tose, habla o estornuda; siendo más peligroso en personas mayores o en aquellas que ya sufren de afecciones previas (como cáncer, enfermedades cardiovasculares o respiratorias) por sobre otros infectados. El virus en sí fue reportado por primera vez el 31 de diciembre de 2019 en la región de Wuhan (República Popular de China), aunque llamada como una “neumonía vírica”. (Organización Mundial de la Salud, 2020)

Durante el mes de Enero, una serie de desarrollos relacionadas con el virus en el país asiático tomaron lugar; en primera instancia se llegó a teorizar que el virus tuviese un origen animal; originalmente se pensaba que provenía del murciélago, dada la comercialización ilegal de la especie en mercados clandestinos, como posible alimento o como mascota (Patton & Cotovio, 2020), mientras que otros estudios consideran al pangolín como una especie intermediaria que pudo haber propagado el virus, en parte por las similitudes entre las variante que posee este animal y la variante humana. (Briggs, 2020)

Días más tarde se denominaría al virus como un coronavirus, recibiendo a su primera víctima fatal en China; más tarde, se reportarían casos en Tailandia, Japón, Estados Unidos y Europa, producto a viajeros que recibieron la enfermedad en Wuhan. Ya para Febrero, la OMS oficialmente nombra al virus como “Covid-19”; junto con ello se reporta el primer caso de infección “de persona a persona” en Estados Unidos (es decir, de infectados que no fueron a China). Finalmente, el 11 de Marzo, la OMS declara al Covid-19 como una pandemia mundial, mientras el número de enfermos y fatalidades aumentaban exponencialmente. (CNN Español, 2020)

Según información recopilada por la Universidad Johns Hopkins (Maryland, Estados Unidos), hasta el 2 de Mayo de 2021 ha habido un total de 152.502.340 casos a nivel mundial, con 3.199.106 siendo casos fatales. Entre los países más afectados se encuentran Estados Unidos, India, Brasil, Francia y Rusia; Chile es, en estos momentos, el vigésimo tercer país que más ha sido afectado por la pandemia, con un total de 1.210.920 casos registrados. (Johns Hopkins University, 2021)

Contexto de Chile pre-Pandemia

Anterior a la llegada del coronavirus a Chile, la nación no se encontraba en su mejor momento. El 18 de Octubre de 2019 se inició una serie de protestas y descontento ciudadano producto al alza de precio del pasaje del sistema de Metro en la ciudad de Santiago, originalmente realizada con actos de evasión; sin embargo, estos acontecimientos llegaron a masificarse con la destrucción de diversas estaciones del servicio y el enfrentamiento de la ciudadanía contra la fuerza policial de Carabineros. Finalmente, el presidente Sebastián Piñera declara estado de emergencia y toque de queda, siendo este evento la primera vez desde el retorno de la democracia en que se toma esta medida producto del desorden civil. Con el paso de las horas, dicho toque de queda sería expandido al resto de las regiones del país.

En consecuencia directa del estallido, se inició una serie de protestas y marchas en las diversas regiones del país, siendo uno de los principales puntos de encuentro Plaza Baquedano (también conocida como Plaza Italia o Plaza Dignidad por parte de los manifestantes) en la ciudad capital; dichos movimientos solían terminar en violentos altercados con Carabineros. Por otro lado, el movimiento exigió un cambio de la constitución del país, dando así paso a una consulta ciudadana el 15 de diciembre de ese año y posteriormente, un plebiscito nacional el 25 de octubre de 2020 (durante la crisis sanitaria). El estallido en sí terminó, de manera no oficial, en marzo de 2020 debido a la llegada del coronavirus en territorio nacional.

Línea de tiempo de Chile en Pandemia

El 3 de Marzo de 2020 se anunció el primer caso de coronavirus en Chile. El primer contagiado fue un hombre de 33 años que estaba en la ciudad de Talca, el cual había estado viajando por países del sudeste asiático y ciudades de Europa como España.

Posteriormente el 15 de Marzo, el gobierno a cargo de Sebastián Piñera decide cancelar las clases presenciales en todo el país.

Tres días más tarde, el 18 de Marzo, el presidente declaró estado excepcional de catástrofe por 90 días para todo el país, medida que se extendería hasta la actualidad. Para el 21 de Marzo, se confirmó la primera muerte atribuida al coronavirus, una mujer de 82 años proveniente de la comuna de Renca. Fue al día siguiente que se comenzó a regir un toque de queda en nuestro país que aún se mantiene en la actualidad.

Ya mediados de año, luego de una cuarentena en casi todo el Gran Santiago y críticas por el manejo de la pandemia, el 13 de Junio, Jaime Mañalich es despedido de su cargo como ministro de salud y es reemplazado por Enrique Paris, quien se mantiene en el cargo hasta la actualidad. En el mes de Julio, el MINSAL agregó las cifras del Departamento de Estadísticas e Información de Salud (DEIS), esto sumaría 1.057 personas muertas a las 195 que llevaba anunciando el gobierno a lo largo de la pandemia.

El 25 de Octubre y bajo una masiva participación, se realizó el plebiscito para aprobar o rechazar la redacción de una nueva constitución. Más del 80% de votantes se mostraron a favor de redactar una nueva constitución.

El 16 de Diciembre, el panel de expertos del Instituto de Salud Pública (ISP), aprobó el uso de la vacuna Pfizer y BioNTech contra el coronavirus, definiéndose que podía ser usada en mayores de 16 años. Fue el 24 de Diciembre cuando llegó el primer cargamento con 10.000 dosis de vacunas Pfizer y BioNTech, los primeros vacunados fueron los funcionarios de la salud.

El 4 de Enero de 2021, se realizó la Prueba de Transición para acceder a la educación superior, con estrictas medidas sanitarias, más de 268 mil jóvenes tuvieron que rendir la prueba. El 20 de Enero, el ISP aprobó el uso de la vacuna Sinovac en nuestro país. El 21 de Enero, Sebastián Piñera presentó el “Plan Nacional de vacunación”, donde dio a conocer que el país contaba con más de 10 millones de dosis de vacunas Pfizer y BioNTech y luego se sumarían otros 10 millones de dosis más de la vacuna Sinovac.

El 3 de Febrero comenzó el proceso de vacunación masiva, el que partió para los adultos de 90 años en adelante. Ya para el 9 de Febrero, el ministro Enrique Paris afirmaba que existían ya un millón de personas vacunadas. El 15 de Febrero y ante un posible retorno a clases, el gobierno decide vacunar al personal de la educación, que también fueron priorizados de acuerdo con sus edades, la primera profesora en recibir la dosis fue Gloria Segovia.

El 1 de Marzo y con muchas críticas, el gobierno dio inicio al retorno a clases presenciales, recalcando que sería de forma gradual, voluntaria y segura. Medida que semanas más tarde tendría que ser cancelada ante el alza de contagios. Las universidades y la mayoría de los establecimientos decidieron que al menos la primera mitad de 2021 sus clases serían en línea.

5. Justificación

La crisis sanitaria provocada por la pandemia Covid-19 se ha convertido en una realidad presente en todo el mundo; millones han padecido y fallecido de esta enfermedad, mientras el resto de la sociedad ha caído en miedo, preocupación y cansancio.

Como comunicadores audiovisuales, nosotros no estamos exentos de la contingencia y cómo muchos, tanto nosotros como nuestros cercanos han sufrido del caos emocional, con ataques de pánico, desesperación e incertidumbre con respecto al futuro y una obligación con el tratar de adaptarse a esta, la nueva normalidad. Dicho sea de paso, el cuidado de la salud mental siempre ha sido un tema considerado en deuda dentro de nuestro país, muchas veces siendo considerado un tema tabú; que lamentablemente es una realidad para muchos pacientes. Los psicólogos pueden entrar en el colapso por la cantidad de casos, la histeria colectiva parece no tener algún fin y lamentablemente también la negación de los hechos por parte de otros grupos.

Sin embargo, nosotros como estudiantes no somos sino una minúscula cifra dentro de un universo mayor; en cambio están el resto de la fuerza laboral; aquellos que deben de enfrentar la amenaza del virus en sus fauces y continuar en su labor, a veces sin siquiera con el apoyo estatal, en cambio son obligados a seguir trabajando sin alguna preparación o con el resguardo de seguridad. Estamos hablando de los profesores.

Los profesores, en muchos casos, son pasados a llevar por parte de sus pupilos y/o de los apoderados, a veces siendo cuestionados por sus métodos de enseñanza, materias o llegando incluso a ser humillados por sus mismos estudiantes; esta situación no ha logrado mejorar tanto con el estallido social de finales de 2019 y la crisis sanitaria actual, la cual afectó primero con la finalización temprana del año escolar en varios establecimientos del país (por motivo de seguridad) y en segundo caso, la modificación del formato de clases a una virtual, la cual en muchos casos ha sido difícil de adaptar por parte de los trabajadores debido a la nula preparación previa para ello. Esta problemática aumenta al considerarse cómo la entrega de contenidos y de evaluaciones tiene que ser modificada para que funcione esta metodología, forzando a los profesores a tener que experimentar con diferentes dinámicas que pueden o no tener éxito, junto con la a veces nula participación de los estudiantes quienes bien podrían no estar prestando atención y sólo se mantienen conectados por la asistencia, o en el peor de los casos, no tienen una conexión estable y les dificulta acceder al contenido. Las clases virtuales han sido criticadas por miembros de la ciudadanía, como apoderados e incluso por parte del Ministerio de Educación quienes han sido vocales por sus preferencias por las clases presenciales, impulsando los regresos de estas lo más pronto posible; esto a pesar del descontento de entidades como el Colegio de Profesores y otros docentes, principalmente por temor a su seguridad.

Una vez dicho esto, como grupo, queremos referirnos a este mediante la creación de un largometraje en donde se aborde la psicosis provocada por el encierro prolongado. Nuestro proyecto tratará sobre cómo un profesor de clases termina colapsando mentalmente ante la presión de su trabajo cuando sus superiores insisten en que vuelva a trabajar de forma presencial.

Como referencias audiovisuales, nuestro proyecto está basado principalmente en dos largometrajes que hablan sobre enfermedades mentales, el primero, Joker (Todd Phillips, 2019) y el segundo Fight Club (David Fincher, 1999). Ambos filmes tienen a personajes principales que se ven afectados no solamente por sus condiciones mentales, sino también la forma en que la sociedad los ve y los trata. Esto es un punto que queremos recalcar en nuestro proyecto, es por eso por lo que nuestra investigación se centra en saber cómo los profesores se sienten frente a la sociedad y el papel que desempeñan.

6. Usuarios

Esta investigación resulta relevante tanto para profesores y entendidos del área educacional (sea esta de párvulo, enseñanza básica, media y/o universitaria), profesionales del área de salud mental, apoderados y también el personal administrativo de recintos sostenedores de la educación (directores, jefes de U.T.P, subdirectores, entre otros); concretamente, los profesores que hoy en día se encuentran realizando clases en línea en nuestro país.

Este estudio va dirigido principalmente a un receptor de edad adulta dada las complejidades que presenta el tema, requiriendo un cierto grado de conocimiento previo y la madurez necesaria para abordarlo de una forma más allá de lo superficial.

7. Objetivos

Objetivo General

Analizar la salud mental de los profesores durante las cuarentenas.

Objetivos Específicos

Describir el estado de la salud mental en Chile durante las cuarentenas.

Describir la relación entre enfermedades mentales de los trabajadores de la educación previas a la cuarentena con enfermedades diagnosticadas dentro del período de cuarentena.

Describir el uso y los recursos de los profesores en tiempos de pandemia.

Describir la actitud de los profesores hacia el estado de la educación chilena y las medidas adoptadas hacia ella en tiempos de pandemia.

Describir cómo los profesores creen ser vistos por la ciudadanía en lo que respecta a la labor que desempeñan durante la pandemia, y los obstáculos para realizar clases presenciales.

Describir el estado mental de los profesores durante las cuarentenas, mientras realizan su trabajo docente de manera online.

Describir los problemas que surgen a partir de la interacción con los estudiantes en tiempos de clases no presenciales.

8. Metodología

El tipo de estudio que se utilizará en esta investigación será descriptivo, el cual se enfocará en primer lugar en explicar las características de la salud mental en los profesores para luego ahondar en la aparición de enfermedades mentales durante la pandemia, la frecuencia con la que estas afecciones repercuten en la labor pedagógica de los profesores chilenos y su desarrollo. En esta investigación usaremos este tipo de estudio porque necesitamos saber la opinión, actitud, vivencias y sentimientos de los profesores frente a su labor docente en tiempos de pandemia.

El método que utilizaremos para nuestra investigación será de carácter cualitativo dada la naturaleza del proyecto; para ello, haremos una investigación exploratoria que nos permita recopilar (mediante entrevistas, conversaciones y estudios anteriores) la información necesaria; en particular, los distintos testimonios de profesores que se han tenido que enfrentar a la realización de clases online en tiempos de pandemia. Sus declaraciones nos servirán para comprender mejor el problema al que se enfrentan diariamente, escucharemos sus distintas opiniones, de igual forma sabremos qué postura y qué sentimientos tienen cada uno de los entrevistados ante la gestión del gobierno frente a la pandemia, la gestión del ministro de educación y cómo han tenido que combinar su trabajo con su vida personal y familiar. Bajo ese sentido, si bien tenemos pensado buscar una muestra considerable de personas para nuestro estudio, queremos que prime la calidad de los testimonios recopilados por sobre la cantidad. Esta investigación será de carácter cualitativo porque permitirá que podamos comprender las opiniones y situaciones personales de cada uno de los profesores que serán objeto de estudio, a diferencia del método cuantitativo que se basa más en números y estadísticas. Además el método cualitativo ayudará en esta investigación, ya que plantea que existen varias realidades subjetivas construidas en una investigación, las cuales varían en su forma y contenido entre individuos, grupos y culturas. Asimismo, afirma que la realidad si es capaz de cambiar con las observaciones y la recolección de datos, por lo que va a mostrar diferentes realidades y situaciones frente al tema en estudio, pudiendo refutar o comprobar la hipótesis planteada en esta investigación.

Con respecto al uso de fuentes, principalmente usaremos fuentes directas para la investigación; es decir el poder contactarnos con profesores (principalmente en forma de videollamada dada las circunstancias de la pandemia), las cuales serán recopiladas y estudiadas dentro del proyecto. Usando ya como conjunto, se buscará usar estudios, noticias y declaraciones públicas (tanto nacional como internacional) que servirían en parte no solo con contextualizar la situación en particular, sino que además para hacer tanto una comparativa como un contraste de información con la realidad chilena.

9. Resultados Esperados

Este estudio tiene como misión el poder analizar la salud mental de los profesores durante el período de pandemia, provocado por la crisis sanitaria del virus COVID-19. Esto se realizará mediante la descripción entre las enfermedades mentales previas al período anterior de la pandemia y el tiempo actual.

Junto con ello, también se dará principal énfasis en describir y analizar el estado mental de los sujetos durante estas cuarentenas, mientras realizan su trabajo docente desde sus propios domicilios, además de los recursos que tuviesen disponible durante el tiempo de pandemia. Finalmente, se analizará el estado actual de la educación chilena y cómo esta es apoyada por el estado.

II. Marco Teórico

Capítulo I: La comunicación audiovisual en la actualidad

Dentro de este capítulo se discutirá el avance de los medios de comunicación en el área audiovisual, cómo esta no solo se ha mantenido en vigencia por gran parte del siglo XX y XXI sino que además ha logrado evolucionar, adaptándose en los gustos y necesidades de sus receptores.

Comunicar: “Transmitir señales mediante un código común al emisor y al receptor” (Real Academia Española, s.f., Definición 4.). En resumidas cuentas, la comunicación es el intercambio de información entre dos o más sujetos, realizándose por distintos medios.

Dentro de un correcto uso de comunicación es necesario poder identificar los siguientes elementos:

- Un emisor, quién emite el mensaje.
- Un receptor, quién recibe la información del emisor.
- El mensaje, que pasaría a ser el contenido.
- El canal, que sería el medio en donde el mensaje es enviado.
- El código, el cual serían los signos y reglas dentro de la comunicación. Un ejemplo de esto sería el lenguaje usado.
- Contexto, el cual es la situación en la que se produce la comunicación (Peiró, 2021).

Junto con ello, también se pueden mencionar otro par de elementos que influyen dentro del proceso comunicacional:

- El ruido es aquel fenómeno que puede interferir en la comunicación, llegando a modificar el mensaje.
- Feedback o retroalimentación es la respuesta que entrega el receptor hacia el emisor (Torres, 2021). Se podría decir que en este punto, tanto emisor como receptor cambian de roles.

Con lo que respecta al elemento de “canal”, es importante denotar que se sustrae el subtema de los “Medios Masivos de Comunicación” o “Mass Media”. Los Medios Masivos de Comunicación podrían ser definidos como una evolución constante del proceso comunicacional con tal de atraer una mayor cantidad de receptores; ejemplos como la comunicación escrita o la audiovisual han tenido que adaptarse para reflejar al mundo actual (Yelo, 2017). Un ejemplo de esto se puede ver en los textos y cómo actualmente se ha adoptado el uso de archivos .pdf y/o libros electrónicos (los cuales son leídos mediante aplicaciones en computadores y teléfonos móviles), esto con tal de poder entregar una mayor accesibilidad para los lectores.

Cabe resaltar que dentro de los Medios Masivos de Comunicación se encuentra los libros, la prensa, la radio, televisión, el cine, internet, redes sociales o en el caso de

más de un medio para un mensaje, se usa el término “multimedia”. Es importante denotar cómo algunos medios han tenido que adaptarse a usar medios multimedia con tal de poder mantenerse en vigencia; un claro ejemplo de esto es la prensa y cómo ésta actualmente puede ser consumida mediante versiones impresas en diarios o periódicos, en los noticieros de televisión, en videos de Internet mediante plataformas como YouTube y en redes sociales como Facebook y Twitter. Es más, se podría considerar que gracias a la casi instantaneidad de Internet, la información puede ser accedida en muy poco tiempo (Universidad de Antioquia, 2020).

1. Aproximaciones conceptuales a la comunicación audiovisual

Audiovisual: “Que se refiere conjuntamente al oído y a la vista, o los emplea a la vez. Se dice especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas” (Real Academia Española, s.f., definición 1).

Se podría considerar a la comunicación audiovisual como aquella que une la comunicación sonora como la visual para presentar un mensaje, generando así una nueva realidad sensorial gracias al complemento de la imagen y el sonido frente al mensaje que se quiere presentar, potenciándolo (Montelongo, 2015). La comunicación audiovisual en sí está presente en medios como la televisión, el cine y los videojuegos, entre otros (Enciclopedia Online, 2019). Se podría calificar a la comunicación audiovisual como un tipo de lenguaje total, en el que no se requiere algún conocimiento abstracto para entender el mensaje, en cambio, este pasa a ser complementado gracias a los sentidos del receptor, volviéndose así un medio no solo didáctico sino que a la vez dinámico.

Junto con ello, es importante tomar en cuenta cómo estos medios no ha aparecido de la noche a la mañana, sino que son el resultado de múltiples cambios tanto en la tecnología como en la sociedad, iniciando con la llegada del cine mudo a principios del Siglo XX; existe una clara diferencia si se compara, por ejemplo, un videojuego como el “The Legend of Zelda” original del Nintendo Entertainment System (1986) a su versión más reciente “Breath of the Wild” para la Nintendo Switch (2017) o cómo se podía conseguir información a través de buscadores de Internet en la década de los 90 comparado a cómo funcionan en el día de hoy.

Existen un total de tres tipos de comunicación audiovisual en las que se puede clasificar de acuerdo con su contenido:

- **Objetiva:** Se centra en la entrega de información sin algún tipo de filtro o interpretación por parte del emisor. Este tipo de comunicación puede ser usada para la producción de documentales u obras noticiosas.
- **Publicitaria:** Aquella que busca en persuadir al receptor de consumir, usar o apoyar algún tipo de producto o servicio. Este tipo tiene que ser fácilmente entendible y atractiva.
- **Artística:** Se centra en poder generar algún tipo de reacción y/o sentimiento al receptor (Enciclopedia Online, 2019).

La película de 1976, *“Network”* (Lumet, 1976) presenta la clasificación publicitaria y artística, además de hacer una crítica a la clasificación objetiva; para contextualizar, el personaje de Howard Beale (Peter Finch), un conductor de noticias con problemas mentales sufre de un exabrupto emocional en pantalla tras recibir una notificación de que será despedido del canal. Prometiéndole disculparse públicamente tras el incidente, Beale en cambio termina teniendo otro exabrupto en el noticiero, insultando el estilo de vida y la realidad actual estadounidense; este hecho provoca un aumento en las audiencias del canal, cuyos ejecutivos deciden mantenerlo empleado como un “conductor enojado” que puede moldear ideas a los espectadores. Uno de los momentos que refleja el proceso publicitario y artístico es cuando Beale grita violentamente en pantalla que “Estoy trastornado como el infierno, y no voy a soportarlo más.”, persuadiendo a los telespectadores a repetir su mensaje gritando por sus ventanas.

Sin embargo, es importante tomar en cuenta que la comunicación audiovisual no se limita solamente a la entrega de información objetiva, sino que además puede ser usada como un medio de creación de contenido (tanto ficción como no ficción) y experimentación siendo usado esto también para poder acercar al receptor a realidades que originalmente podrían ser consideradas como demasiado lejanas.

2. El cine y las producciones de la industria audiovisual

La cinematografía, siendo usualmente abreviado como “cine”, podría ser definida como un tipo de técnica artística que consiste en “la captura, montaje y proyección de fotogramas de manera rápida y sucesiva”, creando así la ilusión de una imagen en movimiento (Uriarte, 2020). Esta imagen en movimiento es usada para la creación de una narrativa o historia, la cual puede ser clasificada como una obra de ficción o de no

ficción, y que además puede variar tanto en la duración como en el formato en que esta será presentada.

El cine ha sido llamado como el “Séptimo Arte”, siendo el tipo de arte más reciente en ser añadido al grupo de las “Bellas Artes” en parte debido a que la cinematografía es considerada como un arte relativamente nuevo, naciendo oficialmente el 28 de diciembre de 1895 con la proyección de la primera película de la historia por parte de los hermanos Lumière. No fue sino hasta 1911 cuando el dramaturgo y periodista italiano Ricciotto Canudo (1879-1923) publicó su postulado “*El Manifiesto de las Siete Artes*”, categorizando al cine con el ya mencionado término (Vías, 2016). En orden, éstas serían las siete artes consideradas:

- Arquitectura
- Escultura
- Pintura
- Música
- Literatura
- Danza
- Cinematografía (Canuto, 1911)

Ahora bien, es necesario mencionar de qué está compuesto el concepto llamado como “industria audiovisual”. La industria audiovisual podría ser considerada como “aquellas empresas que basan su trabajo en la radio, televisión, cine e internet y dispositivos móviles” (Botto, 2012). Junto con ello, esta idea se complementa al analizar los conceptos que ayudan a entregar el resultado final: En primer lugar, la creación de una obra audiovisual podría considerarse como la entrega de un “bien cultural”, entregando el mensaje a la audiencia; esto a su vez entrega trabajo en las áreas de producción de la obra como en vestuario, escenografía, edición, etc., y finalmente entrega la posibilidad de que dicha obra pueda ser exhibida a mayor cantidad de personas mediante la distribución y exhibición (Onaindia & Madedo, 2013).

Como fue mencionado en párrafos anteriores, es importante denotar que una película no se encuentra limitada a solo un tipo de estructura ficticia, sino que puede ser un proyecto no ficticio que se centre en mostrar otro tipo de realidades. Del mismo modo, estaría erróneo decir que sólo existen un tipo específico de películas; por el contrario, estas pueden tener un gran número de variables como el formato usado, el tipo de tiempo destinado y el género en cuestión. Para referirse a los géneros, es

necesario dar como contexto la creación primordial de estos dentro del teatro, en donde se encontraban dos dentro del ambiente dramático; la tragedia y la comedia.

La tragedia griega proviene de la Antigüedad Clásica, centrándose principalmente en las acciones del protagonista en desafiar al destino y/o los dioses, terminando siempre en un final funesto; esto con tal de poder causar sentimientos de horror y compasión al espectador. Su nombre proviene del deseo de presentar la fatalidad del destino (siendo este ineludible para los personajes), el sentido de lo trágico y las acciones humana junto con las condiciones que determinan su existencia; a la vez, la tragedia griega tiende a abordar conflictos arquetípicos y universales (Imaginario, 2020).

Un claro ejemplo de tragedia es la historia de Edipo Rey, escrita por Sófocles. En la obra, el epónimo personaje descubre que la mala fortuna de su reino es causada por la ira de los dioses quienes están castigando el terreno por el asesinato del rey Layo. Mientras continúa la historia se descubre que el oráculo había predicho que el rey Layo iba a ser asesinado por su propio hijo, quién después se casaría con su madre (Yocasta); en su desesperación por cambiar el destino, Layo manda a matar a su pequeño hijo, quien es en cambio es adoptado y quien más tarde terminaría asesinandolo. Al descubrir la verdad, Edipo se arranca los ojos y abandona su reino en destierro.

La comedia, en cambio, tenía como principal función la mofa y hacía que los personajes pasaran a ser más una caricatura o estereotipo del hombre para así hacer denotar sus facetas más bajas, y junto con ello, además burlarse de situaciones sociales. Originalmente la comedia era más explícita en lo que respecta a la burla a personalidades de la sociedad para más tarde adoptar un punto de vista más general hasta que finalmente llegaron a convertirse en críticas específicas de la sociedad (Tabuenca, 2020).

2.1. Orígenes e historia del cine

El nacimiento del cine se remonta hacia las últimas décadas del siglo XIX y si bien su origen en sí tuvo lugar el 28 de diciembre de 1895, es importante mencionar que este no ocurrió de la nada, sino que es el resultado del desarrollo tecnológico y social visto durante la historia. Técnicamente, podríamos decir que el precursor original del cine (y del teatro en general) data de prácticamente la prehistoria, con las sombras siendo creadas con el uso del fuego. Esto, mucho más tarde, sería adoptado por China e India,

en donde se usarían marionetas y lienzos para la creación de las sombras, siendo este proceso conocido coloquialmente como “teatro de sombras”. Por otro lado, se les conoce como “sombras chinas” o “sombras chinescas”, en parte porque se ha documentado en varios países que el origen de este arte se produjo en el país asiático durante la dinastía Tang (años 608-907). Dentro del teatro de sombras, existía una complejidad en su sencillez ya que dependía del uso de la iluminación para la creación de efectos visuales, además de efectos sonoros que servían de complementación de la narrativa (Escobar, 2019). Este tipo de presentación continuó existiendo en siglos posteriores, siendo ahora presentada en ciudades europeas como París, tras ser aprendida por viajeros que regresaban de China. A diferencia del país asiático, los presentadores europeos preferían usar marionetas hechas de recortes de diversos materiales para sus presentaciones, siendo el precursor de estas el titiritero Dominique Séraphin (1747-1800) (Noticias Interesantes, 2019). Más tarde, se popularizaría entre los magos teatrales el uso de la sombragrafía, es decir, solamente el uso de las manos para la creación de sombras, siendo popularizado por Félicien Trewéy (1848-1920). Sin embargo, el arte de la sombragrafía decaería durante el transcurso del siglo XIX, una vez que la electricidad se volvió más común en los hogares (Magicpedia, s.f.).

Otra invención que existió antes que el cine es la denominada “linterna mágica”. Este formato tuvo su auge entre los siglos XVII y XIX, siendo usada durante el segundo como un medio de comunicación de masas durante el proceso de la industrialización. Este funcionaba mediante la proyección de imágenes y reproducción sincrónica de sonidos para su reproducción y fue creado por el científico neerlandés Christiaan Huygens (1629-1695), cuyo diseño data de 1659. En el documento, ahora custodiado por la Universidad de Leiden, Holanda, presentaba a diez figuras macabras dispuestas sobre dos láminas de vidrio (con una teniendo elementos que la otra no poseía y viceversa, como un cráneo o un brazo), posibilitando así la manufacturación de la placa animada. Sin embargo, esto no quedó en ello y tras la manipulación y experimentación de otros científicos en Europa, se llegaron a crear láminas cada vez más transparentes además de la eliminación de desperfectos como la aparición de burbujas de aire. Este invento más tarde llegó a masificarse a través de feriantes y manufacturación artesanal con materiales livianos; los feriantes usaban la lámpara mágica como un sustento económico y se presentaban tanto en lugares abiertos como cerrados (principalmente tabernas y domicilios) (González-Linares, 2017)

Ya para finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX, la linterna mágica llegó a su madurez como concepto con Étienne-Gaspard Robert (1763-1837) más conocido como “Robertson” quien desarrollaría la “Fantasmagoría”; la Fantasmagoría era una forma del teatro de horror en donde se usaban una o más linternas mágicas para proyectar imágenes de esqueletos, espectros y demonios en las paredes, en humo y en láminas semi transparentes; las linternas mágicas se colocaban sobre soportes móviles para que estas pudiesen moverse de un lugar a otro, dando así la idea de que las imágenes “cobraban vida” (Enciclopedia Online, s.f.).

La fotografía fue inventada en 1824 por Nicéphore Niépce (1765-1833), un terrateniente francés, que logró obtener imágenes a partir de betún de judea que era extendido sobre una placa de plata tras un período de días de exposición. Ya para 1829, Niépce asociaría su creación e investigaciones a Louis Daguerre (1787-1851), con quien en 1832 producirían un segundo procedimiento a base de residuo de destilación de esencia de lavanda, con un tiempo de un día de exposición.

Tras el fallecimiento de Niépce, Daguerre continuaría con el proyecto de forma individual, y en 1839 crea el primer procedimiento fotográfico, el daguerrotipo. El proceso consistía en que una placa de plata que se encontraba recubierta por una fina capa de ioduro de plata la cual era expuesta en la cámara oscura y luego pasaba a ser sometida por vapores de mercurio, provocando así la formación de la imagen, la cual era formada por la exposición a la luz. El proceso de la exposición tenía una duración de 30 minutos y era realizado mediante la inmersión de agua, saturada de sales marinas (Maison Nicéphore Niépce, 2021). Sin embargo, cabe destacar que dicho procedimiento tenía sus desventajas: No solo los vapores de mercurio eran perjudiciales para la salud de las personas, sino que además la imagen resultante era una reflexión similar a la de un espejo de la toma. Pese a ello, la invención del daguerrotipo fue un éxito y ya para agosto de ese año, Francia adquiriría la patente y dando el uso libre al resto del mundo (Librera, 2021).

Es importante mencionar que la imagen más antigua en vigencia data de 1827, siendo “Le Point de View de la Fenêtre du Gras” (traducido como “La vista desde la ventana en Le Gras”), siendo tomada por Niépce en su hogar de Le Gras; para ello, él cubrió una placa de peltre con su solución de betún de judea, colocándola en la cámara que se encontraba delante de la ventana. Tras ocho horas de exposición, Niépce lavó la placa con una mezcla de petróleo y lavanda, disolviendo así las partes del betún que

no pudieron endurecerse con la luz. La imagen como tal fue presentada al público por última vez en 1898, para luego ser redescubierta por los foto historiadores Helmut Gernsheim (1913-1995) y su esposa, Alison Gernsheim (1911-1969). La fotografía fue después reproducida por Kodak y presentada por primera vez en 1980 (López, 2014).

Otro personaje de interés en lo que respecta el desarrollo de la fotografía es William Henry Fox Talbot (1800-1877), quien es acreditado con la creación del primer negativo del mundo en 1835, siendo este una imagen de las ventanas de la Abadía de Lacock (Alderman, 2017). Sin embargo, es importante mencionar que el término “negativo” (así como positivo y fotografía) fue acuñado por primera vez por Sir John Herschel (1792-1871). Un negativo puede ser definido como una imagen fotográfica en donde las luces aparecen en tonos oscuros, mientras que las sombras en tonos claros (Álvarez, 2020).

Ya durante la segunda mitad del siglo, diversos avances tecnológicos tomaron lugar, incluyendo la invención del fonógrafo en 1877 por el estadounidense Thomas Alba Edison (1847-1931), el cual tenía como función la de grabar y reproducir sonidos y funcionaba a través de un transductor acústico mecánico que vibraba al recibir las ondas sonoras, las cuales movían un estilete que repujaban unas ranuras sobre un cilindro de cera sólida; para poder escuchar la grabación, solo había que retroceder y el sistema reproducía las ranuras que se mantenían en el cilindro (Sánchez, 2015).

El que es quizás el mayor exponente pionero dentro del nacimiento del cine sería el zoopraxiscopio, un artefacto creado por el fotógrafo Eadweard Muybridge (1830-1904) en enero de 1880, tras ser concebido el año anterior. El zoopraxiscopio consistía en crear la ilusión de una imagen en movimiento por medio de la rotación de estas, las cuales se encontraban dentro de un disco de cristal. Una de las obras más conocidas de este invento es la secuencia de un caballo de carreras en movimiento, esto debido a que Muybridge quería demostrar que ocurría un momento del galope en que el animal tendría todas sus extremidades en el aire (www.netinbag.com, s.f.). Pese a su impacto en el mundo del cine, Muybridge llegó a odiar su invento, deseando que este no fuese el motivo por el que fuese recordado en su carrera (www.eadwardmuybridge.co.uk, s.f.).

Dentro del laboratorio de Edison, William Kennedy Dickson (1860-1935) y su equipo desarrollarían el kinetoscopio (inspirado en el zoopraxiscopio), un dispositivo capaz de reproducir imágenes continuas y si bien no tenía la posibilidad de proyectar

dichas imágenes en pantalla, introdujo las bases para lo que más tarde serían los proyectores de video. El kinetoscopio funcionaba mediante el uso de una película de movimiento permanente, la cual pasaba por una lámpara eléctrica y por debajo de un cristal magnificador que se encontraba colocado en la parte superior de la caja; entre la lámpara y la película se encontraba un obturador de disco rotatorio perforado que iluminaba cada fotograma y proporcionando unas 40 imágenes por segundo (Castro, s.f.). Pese a ser reconocido por ser el precursor cinematográfico actual, el kinetoscopio fue opacado por el cinematógrafo, creado por los hermanos Lumière (Monsuton, 2019).

Fue un 19 de marzo de 1895 cuando el cine “oficialmente” tendría su nacimiento, con la presentación del cinematógrafo por parte de los hermanos Louis (1862-1954) y Auguste Lumière (1864-1948). Ambos hijos de Antoine Lumière, un retratista que poseía un estudio fotográfico en Lyon, los hermanos Lumière aprendieron a leer tanto con literatura infantil como con “*Viajes extraordinarios de Julio Verne*”. Más tarde, en 1881 y en plena adolescencia, Louis habría iniciado experimentos con respecto al área fotográfica; en particular para detener el movimiento en las fotos, creando así la “instantánea”. Dicho hallazgo pasó a ser divulgado por el Boletín de la Sociedad Francesa de Fotografía; sin embargo, este hallazgo no fue un caso aislado y después de que el padre de ambos comprara un terreno en Monplacir, los jóvenes hermanos Lumière continuaron con sus experimentos en el rama de la fotografía, eventualmente creando la mayor fábrica de fotografía en el viejo continente y más tarde convocando en concursos públicos para así contratar a investigadores para sus ya establecidos laboratorios. Finalmente y una vez que se presentaban más avances tecnológicos como los presentados por Edison, los hermanos Lumière crean el “cinematógrafo”, un invento de caja de madera con una película perforada de 35 milímetros y un objetivo con el cual el usuario podía tomar fotografías mediante el rodamiento de una manivela; el producto final, el cual consistía en una secuencia fotográfica que no duraba más de un minutos sería más tarde proyectado en una pantalla (Martín, 2018). Si bien el proyecto final producido en el cinematógrafo fue presentado públicamente por primera vez el 28 de diciembre de 1895, la verdad es que los Lumière trabajaron en él desde principios del año anterior de 1894 mediante el ensayo de rodajes; es así como finalmente se presentaría “*La Sortie de l'Usine Lumière à Lyon*” (traducido como “La salida de la fábrica Lumière en Lyon”), el primer documental y considerada por muchos como la primera película producida (aunque el nanometraje “*Roundhay Garden Scene*” fue producido por Louis le Prince en 1888, seis años antes que el proyecto de los

Lumière (Smith, 2016)); el cortometraje documental contaba con la duración de 46 segundos a una velocidad de 16 fotogramas por segundo en una relación de aspecto de 1:33:1. Actualmente, dicha obra es considerada como parte del dominio público.

Tal como fue mencionado en el paréntesis del párrafo anterior, el nanometraje "*Roundhay Garden Scene*" es considerado como la película filmada más vieja que ha sobrevivido al tiempo; teniendo una duración de 1.66 segundo, el metraje muestra en ese breve período de tiempo a cuatro personas vestidas de ropa formal en un jardín, con uno de ellos caminando frente a la cámara (Prince, 1888). Dicha obra fue producida por Louis le Prince (1841-1890), un inventor de origen francés cuyo nombre marca un desconocido destino tras desaparecer el 16 de septiembre de 1890 tras visitar a su hermano unas semanas antes de poder mostrar su obra en la ciudad de Nueva York (Meseguer, 2014).

Una vez dicho esto, se haría historia un día 28 de diciembre de 1895 con la primera proyección comercial de la historia en el Grand Café de Paris, Francia, en donde los hermanos Lumière presentan una serie de escenas cortas (no más de un minuto de duración) del diario vivir de la época, actuada por la familia y amigos de los hermanos y por el precio de un franco (History.com EDITORS, 2020). Si bien el proyecto no generó muchas ganancias inmediatas, rápidamente se esparció la recepción y curiosidad por parte de los espectadores hacia el resto del pueblo, creando así una demanda por ver más de estas narrativas audiovisuales, con filas que llegaban a extenderse a un cuarto de milla y con recaudaciones que sobrepasaban los 2.500 francos (siendo esto un equivalente a más de 42.000 libras esterlinas) (Muñoz, 2020).

Ya para 1896, los hermanos Lumière abrirían teatros de cinematógrafos en Londres (Inglaterra), Bruselas (Bélgica) y Nueva York (Estados Unidos), presentando en ellos más de 40 grabaciones del diario vivir de la vida francesa, número que superaría los 1400 para el año 1905. Parte de esta expansión tanto geográfica como de producción se debe a que los Lumière contrataron personal para operar cámaras y cinematógrafos, quienes terminaron viajando alrededor del mundo, incluyendo pero no limitando a América Central, África y Rusia (en donde se logró filmar la coronación del último zar Nicolás II) (Martín, National Geographic, 2019).

Sin embargo, es importante mencionar el aporte de otros personajes, como fue en el caso de Georges Méliès (1861-1938), un ilusionista francés a quien se le atribuye el nacimiento de la narrativa dentro del cine; si bien la primer obra con una narrativa fue

creada por los hermanos Lumière con el nanometraje “*L’Arroseur Arrosé*” (1895), Méliès iría más allá, construyendo obras cada vez más elaboradas y avanzando a la vez en técnicas que se volverían standard para la industria, como el fundido de imagen y el uso de storyboards durante producción, además de jugar con los límites del naciente género de la ciencia ficción, creando así el concepto de “trick film” o “película con trucos”; en particular esto es visto en su obra “*Le Voyage dans la Lune*” (1902) (López A. , 2018).

Igual de importante para la historia fue Edwin S. Porter (1870-1941), un operador trabajando para Thomas Edison quien más tarde se convertiría en un pionero dentro de la industria cinematográfica, en particular por iniciar el proceso de edición dramática. En 1900, Porter fue contratado por la Compañía Edison para mejorar y rediseñar el equipo de filmación, sirviendo los siguientes años con el rol de director/camarógrafo para los proyectos de Edison, para más tarde avanzar en el trabajo de efectos especiales en donde logró usar fotografías con lapso de tiempo para producir un panorama circular de la iluminación eléctrica de la “*Exposición Nocturna Panamericana*” en 1901 y una narrativa de diez escenas en “*Jack and the Beanstalk*” de 1902, en donde usaba diapositivas de linterna mágica para lograr una continuidad espacial lógica pero elíptica. Inspirado por el trabajo de Méliès (particularmente por “*Le Voyage dans la Lune*”) para darle una noción de contar una historia en forma continuada, Porter pudo realizar más tarde ese año su propio cortometraje titulado “*The Life of an American Fireman*”, el cual fue más tarde estrenado en 1903; en particular, el proyecto mostraba en seis minutos el proceso de rescate de una mujer y su hijo de un edificio en llamas. (Sklar, 2021) Más tarde, en 1903, Porter estrenaría su obra “*The Great Bank Robbery*”, obra que es considerada como la primera en tener continuidad de acción realista, opuesta al proyecto más fantástico de Méliès; en el film de 12 minutos de duración se muestra el robo a una locomotora por una pandilla de forajidos que serían detenidos al final de esta (Museum of Modern Art, s.f.). Una vez finalizado, Porter continuó con la experimentación en sus obras para más tarde perder interés en 1907, cansado de la industrialización de la industria; pese a ello, Porter continuaría dentro del mundo de la producción y realización cinematográfica hasta 1915, con cortos de prueba sobre las Cataratas del Niágara con anaglifo 3D aunque no desarrolla esta idea más allá (Patterson, 2009).

Ya para principios del siglo XX, otros avances en el mundo del cine se harían notar, como por ejemplos los cines “Nickelodeon” (no confundir con el canal infantil del mismo nombre) dentro de Estados Unidos, con el primero de ellos abriendo en Pittsburgh, Pennsylvania por Harry Davis. Nombrados a partir del precio de admisión (un “nickel” o moneda de cinco centavos) y la palabra griega “θέατρο” (teatro), el Nickelodeon ofrecía funciones constantes desde las 8 de la mañana hasta media noche, en donde se presentaban dos rollos de película cuya duración fluctuaba entre los 15 minutos y una hora; estas películas eran en su mayoría mudas e iban acompañadas por música proporcionada por un pianista dentro del recinto. La popularidad de los teatros Nickelodeon se expandió hacia el resto del país norteamericano y ya para 1908, existían más de 8.000 establecimientos en la nación; sin embargo, todo lo que sube tiene que bajar y es precisamente como ya para 1915, los teatros Nickelodeon prácticamente desaparecieron. Esto debido al avance tecnológico dentro del área cinematográfica (Theatre Historical Society of America, 2016).

Dado el auge presentado en los avances cinematográficos a principios del siglo XX, en 1908 se creó la entidad de “Motion Picture Patent Company” (MPPC) por parte de The Edison Company, la cual tenía como objetivo el traer estabilidad dentro del ámbito de las patentes usadas para el nuevo medio, así como para estandarizar a la industria en un solo monopolio. Esto no fue exento de controversia, sin embargo, ya que para febrero de 1909 (fecha límite en que los estudios podían entrar en esta entidad), grupos de cinematógrafos independientes protestaban contra esta regulación, llevando a más adelante la realización de un movimiento underground en donde estos realizadores realizaban películas con equipo ilegal y rollos de película importado para después presentarlos en el mercado del bajo mundo (Aberdeen, s.f.). Este punto en particular sería uno de los pilares para la desaparición de The Edison Company, la cual terminaría desapareciendo completamente en 1918, con el estudio y la planta de producción siendo vendida a Lincoln & Parker Film Company (Library of Congress, s.f.).

Un punto importante que hay que mencionar es la llegada del sonido en el mundo del cine; desde los inicios del cine hasta finales de la década de los 20, el cine particularmente era considerado como mudo, en donde la intervención sonora provenía principalmente de un pianista que tocaba la música instrumental dentro del teatro. Al no tener una fuente sonora directa, era imperativo que los personajes dentro de las

obras exageraran sus movimientos y acciones para así denotar de manera más explícita lo que querían expresar (Antena 3 Noticias, 2020). En el caso en que un personaje tenía que hablar específicamente, se interrumpía la acción en pantalla con un intertítulo que presentaba los diálogos.

Se podría considerar al actor Gabriel Leuvielle (1883-1925), conocido artísticamente como Max Linder como uno de los originarios del cine cómico dentro de la época muda, en particular a partir de 1907 con el cortometraje "*Les débuts d'un patineur*" en donde el personaje de Max (un dandy bien vestido) intentaba aprender a patinar sobre hielo, tratando de no caer y mantener su compostura. Dicha comedia sería adoptada por sus contemporáneos, incluido Charles Chaplin (Guerra, 2020). Particularmente, el personaje de "Charlot" o "The Tramp" creado por el actor Charles Chaplin (1889-1977) podría ser considerado como el mayor ejemplo de un personaje mudo exitoso y que logró perdurar aun cuando el sonido pasó a ser un standard dentro de la industria, esto en parte a la dura crítica que hacía sobre desigualdad social mediante sus rutinas cómicas (Antena 3 Noticias, 2020). Otros actores que incursionaron en el cine mudo humorístico incluyen a Roscoe "Fatty" Arbuckle (1887-1933), Mack Swain (1876-1935), Buster Keaton (1895-1966) y los Hermanos Marx (1905-1949), quienes popularizaron el humor físico, también conocido como humor "slapstick" (Guerra, 2020).

La llegada del sonido a las producciones cinematográficas fue un proceso largo y por bastante tiempo difícil de adaptar correctamente. En 1906, el inventor francés Eugene Augustin Lauste (1857-1935) habría patentado un "método nuevo de mejora de grabación y reproducción de movimientos y sonidos de forma simultánea para los medios", tras prepararlo dos años antes en 1904 (Sánchez A. , 2011). Sin embargo, tras presentar la que es quizás la primera película sonora de la historia en 1911, Lauste se vio imposibilitado en continuar en su proyecto debido a la interrupción provocada por la 1era Guerra Mundial en 1914. En 1918, paradójicamente en el último año del conflicto bélico, tres técnicos alemanes patentaron el Tri-Ergon, un sistema que influiría la creación del Phonofilm. El phonofilm, también llamado cinefón, era un sistema de sonido creado por Lee de Forest (1873-1961) con el cual se podría grabar sonido directamente en la cinta, facilitando así la labor de sincronización y amplificación de audio. (Sánchez A. , 2011) Sin embargo, dicho invento terminó pasando sin pena ni gloria dentro del mundo del cine, en el sentido de que si bien fue utilizado para

cortometrajes y espectáculos de vodevil, los grandes estudios Hollywoodenses prefirieron optar por otros sistemas (Triguero, 2014).

En el año 1926 se estrenaría la primera película con sonido integrado, siendo ésta *“Don Juan”* (Crosland, 1926), inspirado en el poema de Lord Byron de 1821; dicho film fue la primera película en la historia en tener una banda sonora completa y con efectos de sonidos sincronizados, aunque carecía de diálogos hablados al ser concebida originalmente como una película muda. Esta fue seguida en 1927 con *“The Jazz Singer”*, también dirigida por Alan Crosland y estelarizada por Al Jolson (1886-1950); esta película fue la primera película comercial en no solo contar con sonido integrado sino que además incluía canto y diálogo sincronizado a los labios de los actores en ciertas secuencias (Ministerio de Cultura de Argentina, 2020). Otro proyecto pionero dentro del área de sonido fue el cortometraje *“Steamboat Willie”* (Disney & Iwerks, 1928) que no solo es la primera obra de Disney en contar con sonido sincronizado sino que además es la primera caricatura en presentar una banda sonora creada durante postproducción (Medium, 2019).

Sin embargo, es importante mencionar quizás una de las películas más controversiales de la historia debido a su rol dentro de la evolución del cine, siendo esta *“The Birth of a Nation”* (Griffith, 1915). Sin entrar mucho en los detalles raciales que permean toda la obra (al tomar como referencia al Ku Klux Klan), la película en sí podría ser considerado como un logro visual artísticamente hablando para presentar una cruda y retorcida realidad, creando consigo términos dentro de la producción cinematográfica que serían usados hasta el día de hoy, de los cuales se pueden mencionar:

- Uso de banda sonora orquestada
- Introducción de fotografía nocturna
- Uso de ambientes naturales como fondos
- Uso de la cámara fija
- Vestuario elaborado para lograr autenticidad histórica
- Filmación a través de múltiples ángulos
- Acercamiento y alejamiento a los rostros de los personajes, efecto “Iris”
- Uso de acción en paralelo y edición en una secuencia
- Paneo de cámara para escenas en movimiento
- Imágenes panorámicas

- Escenas de batalla en pantalla en donde se usan cientos de extras, los cuales simulan a miles en el film
- Creación de un efecto de montaje para generar suspenso
- Reconstrucción de un período específico del tiempo en la historia (en este caso, la Guerra Civil norteamericana) (Filmsite)

Una vez iniciada la década de los 30, el uso de sonido sincronizado se había vuelto la norma dentro de la industria cinematográfica, trayendo consigo lo que muchos expertos en la materia llaman como “La Época Dorada de Hollywood”. Si bien muchos pueden considerar que este período empezó realmente con las obras de Chaplin o “*The Birth of a Nation*”, es indiscutible que la evolución del sonido dentro del área de postproducción generó un antes y un después en la industria; ahora estudios como 20th Century Fox, Paramount y MGM lanzaban éxito tras éxito e incluso durante el oscuro tiempo causado por la Gran Depresión de 1929 no fue un mayor impedimento, en cambio, las escapadas hacia un cine ya funcionaban como una especie de catarsis; es más, se estima que durante este período de tiempo más de 80 millones de estadounidenses fueron a ver películas en el cine (History.com Editors, 2018). Y es que durante esta época se estrenaron grandes clásicos del cine, obras como “*The Wizard of Oz*” y “*Gone with the Wind*” de Victor Fleming, “*Mr. Smith goes to Washington*” de Frank Capra, “*The Hunchback of Notre Dame*” de William Dieterle y “*Snow White & the Seven Dwarves*” de Walt Disney no son sino que un puñado de ejemplos de esta década.

La 2da Guerra Mundial es quizás uno de los puntos más importante dentro de la historia de la humanidad y bajo ese contexto, el cine también llegó a ser afectado. Gran parte de los estudios decidió con cooperar con el gobierno estadounidense para poder presentar apoyo a las tropas a través del entretenimiento; si bien en varios casos se usó este medio para lanzar ataques xenofóbicos a países enemigos como a Japón, otros realizadores usaron el tiempo para presentar de una manera mucho más respetuosa el “modo de vida estadounidense”, defendiendo la labor de los soldados y es que finalmente, la labor de este período fue principalmente de carácter moral, presentando a los soldados americanos y sus aliados (algunos personas de trasfondos y grupos étnicos completamente diferentes) como un solo grupo que debe de apoyarse. Incluso estudios de animación como Disney y Warner Brothers participaron en la creación de cortometrajes donde sus personajes como el Pato Donald o Bugs Bunny se encuentran enfrentándose a los Nazi y japoneses (Digital History, 2003).

Tras el fin de la guerra, la industria fílmica estadounidense se encontraba en una posición ideal, en parte por la apertura en los mercados internacionales además de un estado lucrativo en los cines durante el período de la guerra. Sin embargo, todo lo que sube tiene que bajar y en el caso del cine, esto fue en parte debido a las leyes anti monopolios y al incremento de los costes de producción; el caso de Estados Unidos contra Paramount Pictures generó un cambio en lo que respecta a la producción, distribución y exhibición de las películas de los grandes estudios, en particular porque con ella se les quitó parte de poder a estos últimos ya que estos eran dueños de cines particulares y podían dictar cómo ciertas películas eran exhibidas (dando una ventaja a aquellas que fueron producidas por ellos mismos), creando así una especie de monopolio; el fallo de este proceso judicial ha marcado a la industria cinematográfica hasta el día de hoy. Esto, junto con la aparición de la televisión provocó que la industria del cine sufriera un duro golpe (Seoane, 2020).

Tal como fue mencionado en el párrafo anterior, una de las grandes amenazas que vivió la industria cinematográfica fue la masificación de la televisión, y tras el resultado provocado por el juicio que dio fin a que los estudios tuvieran posición de teatros, estos mismos estudios intentaron desprestigiar a la televisión al tratar de demostrar la superioridad del formato del cine tanto en el tamaño de imagen como en la posibilidad de que las obras estuviesen a color (un proceso que hasta la década de los 40 aún era solo un lujo para los estudios y que no se masificaría sino que hasta durante la década de los 50 cuando Technicolor perdió su monopolio en el negocio y dejando que Kodak presentara sus propios medios para generar color). El tamaño de la imagen también fue cambiado, aumentando el rango de aspecto 1:33 a 1 que hasta entonces era la norma hacia 2:55 a 1, la cual si bien fue necesario para dar una ventaja a la gran pantalla por sobre la televisión, sí causó problemas para los cineastas quienes tuvieron que volver a adaptarse a este nuevo modelo. Sin embargo, esto probó no tener el resultado esperado y ya para el final de la década, el cine ya estaba perdiendo relevancia, creando así el fin de la época dorada de Hollywood (Encyclopedia Brittanica).

2.2 El cine en la actualidad

Una vez finalizada la época dorada de Hollywood, esto trajo consigo un cambio de paradigmas dentro de la realización de películas; no solo alrededor del mundo se produjo una serie de experimentación con respecto a cómo un filme puede ser

realizado, sino que incluso dentro de Norteamérica el ambiente fue cambiando ya hacia una compleja búsqueda por la belleza en cada escena; lejos se encontraba la uniformidad que se presentaba dentro de los años anteriores y en cambio ésta fue reemplazada por una búsqueda estética que pudiese además potenciar la atmósfera de algún momento (Fattore, 2019).

Una vez dicho esto, es importante mencionar como este tipo de cine ya pasaba a ser más individualista que algo guiado sólo por los avances tecnológicos o por mandato de algún estudio; de hecho, podríamos decir cómo autores como Alfred Hitchcock (1889-1980) y Stanley Kubrick (1928-1999) pudieron dejar su propia huella en el mundo del cine al seguir sus propias convicciones y estilos narrativos. Y es que quizás este fue el mayor momento para la experimentación del cine; ya mencioné que diversos países intentaron plasmar sus propias ideas en producciones y en este caso no hay mejor punto de iniciación que con Italia, país que centró sus esfuerzos audiovisuales dentro de un contexto post 2da Guerra Mundial y post caída de Mussolini mediante la narración del “neorrealismo”.

En particular, este tipo de cine se centraba en plasmar las realidades y verdades que se vivían en aquella entonces, donde los actores no eran diferentes de una persona normal y en cambio se generaba así una mayor conexión, un sentido de empatía entre realizador y espectador; y esto con tal de alejarse de los paradigmas anteriores, un cine patriótico, sino que en cambio acercarse más a lo que se estaba presentando en Norteamérica durante las décadas doradas. Sin embargo, estos mismos espectadores descubrieron que, lejos de presentar quizás un lado más empático hacia el hombre común, el cine americano se iba más hacia la idealización de las cosas, no existía un realismo y en cambio era ajeno a los problemas de la sociedad. Tras la formación del cine neorrealista, en parte causado por la nueva libertad creativa tras la caída del poder de Benito Mussolini, el realizador italiano se encontraba en una posición mucho más dispuesta de criticar a la sociedad y el estado actual de su país, mostrando el desarrollo de crisis sociales, el desempleo y la pobreza de la población (Guerra, Historia del cine, 2020). Un ejemplo que de hecho se encuentra antes de este movimiento sería la película “*Ossessione*” (Visconti, 1943) la cual de hecho fue lo suficientemente controversial en su momento a los ojos del gobierno fascista de Mussolini que la obra fue finalmente prohibida de ser exhibida.

En cambio, otros países del continente europeo como Francia y Gran Bretaña se centraron primordialmente en la adaptación de obras literarias, sin embargo, uno de los grandes cambios dentro del mundo del cine fue provocado por el país francés, denominando este período como “New Wave”, “Nueva Ola” o “Nouvelle Vague”. Ahora, la Nueva Ola podría resumirse como un tipo de movimiento que tuvo lugar entre la década de 1950 y 1960, como consecuencia de que el material disponible hasta esa entonces (lo “mainstream”) era considerado como mediocre. La Nueva Ola más tarde pasó a ser adoptado por otros cinematógrafos alrededor del globo gracias a la autoconsciencia y sinceridad que presentaban mediante las siguientes características:

- Se des enfatiza el uso de la trama y en cambio se favorecía el uso del diálogo improvisado.
- Existencia de saltos en los cortes por sobre una continuidad en la edición.
- Se filmaba en locaciones en comparación a sets.
- Uso de cámara en mano.
- Largas tomas.
- Uso de fuentes de luz y sonido (es decir, durante las grabaciones de cámara en mano no presentan algún ajuste de luz la mayoría de las veces).

Los resultados provocados por el movimiento de la Nueva Ola podrían verse incluso hasta hoy en día, con los trabajos de directores como Quentin Tarantino y Martin Scorsese siendo inspirados por las obras de Jean-Luc Godard, ya que les entregaban una libertad creativa en pantalla (Maio, 2015).

Ahora si nos centramos a cómo la industria cinematográfica parece mantenerse en estos últimos años, entonces estaríamos hablando de un proceso de constante evolución, al punto en que incluso fórmulas que quizás funcionaron hace 20 o incluso 10 años atrás bien pueden no aplicar hoy en día. Gracias al avance tecnológico se han abierto más las puertas para poder presentar mundos e historias fantásticas que originalmente pudieron haber sido imposibles de siquiera realizar y es que ahora parece primar el espectáculo visual como no solo un elemento adjunto a la narración, sino que puede bien eclipsarla en algunos momentos propiamente dados.

Por otro lado, también existe una especie de arma de doble filo dentro del cine actual y ese es quizás una consecuencia más de la ya extinta época dorada de Hollywood y el poder que solían tener los estudios; estamos en un momento en el que

el cine del ayer debe de adaptarse o morir y no hay quizás un mejor ejemplo que la adquisición de 21st Century Fox por parte de la compañía Disney; la cual fue realizada en parte por el poco interés por partes del dueño original de Fox, Rupert Murdoch, de continuar en la industria del entretenimiento, esto junto con el interés de Disney de obtener suficientes franquicias para su servicio de streaming (Disney+), dio paso a una de las transacciones dentro del mundo del entretenimiento más grandes de la historia (BBC News, 2017).

Otro punto de vital importancia dentro de este punto es el medio de distribución de contenido, el cual ha evolucionado desde los Betamax, en cambio ahora la compra de películas físicas se vuelve cada vez más algo de nicho, siendo opacado ahora por la distribución digital y el streaming; y es que las cifras no mienten, hasta el primer cuatrimestre de 2021, Netflix actualmente posee un total de 207.64 millones de suscriptores a nivel mundial (Stoll, 2021) y Prime Video no muy lejos de este con un total de 200 millones de suscriptores (Katz, 2021). Finalmente, tenemos a Disney+, el cual ha recibido un total de 103.6 millones de suscriptores en el último cuatrimestre (Spangler, 2021).

La explicación del porqué de este cambio de paradigma puede explicarse de manera relativamente fácil, el streaming posee ciertas ventajas por sobre ir a un cine o la ya arcaica renta de películas en video clubs como el desaparecido Blockbuster:

- Variedad de contenido: A menos que un servicio vaya a un público completamente específico (como por ejemplo uno de deportes), estos por lo general suelen mantener una cantidad respetable de contenido tanto hecho sólo para el (como lo es Stranger Things para Netflix, The Boys para Prime Video o The Mandalorian para Disney+) o contenido licenciado por otras compañías (en el sentido de que el servicio compra una ventana de tiempo donde pueden mantener "X" programa disponible).
- Hay una mayor posibilidad de llegar a clientes en otras regiones geográficas: Si bien existen servicios de streaming exclusivos para ciertos territorios como Hulu, en su mayoría los servicios de streaming han estado lentamente masificándose a través del globo. Actualmente en Latinoamérica se pueden encontrar Netflix, Prime Video, Disney+, Crunchyroll, Funimation, HBO Max y Paramount+.
- Posibilidad de poder ver contenido tanto en directo como en diferido.

Ahora bien, el servicio de streaming no es un sistema perfecto, no solo por ser 100% dependiente de la conexión a Internet del usuario sino que además porque existen ciertos contenidos que pueden no estar disponibles en algunos territorios o no de una manera completa por motivos legales o por decisión de la propia compañía. Un ejemplo de esto es con la serie *“Los Simpsons”* (Groening, 1989-) la cual se encuentra disponible en Disney+ para la mayoría de los territorios salvo por dos casos específicos; en Latinoamérica, el programa solo tiene dos temporadas en el servicio y se espera que se lance por completo en la aplicación Star+ a finales de agosto, y el episodio *“Stark Raving Dad”* (*“Papá está loco”* en Latinoamérica) que no se encuentra disponible en ningún territorio por petición de los creadores de la serie desde marzo de 2019 (Parker, 2019).

Cabe destacar, sin embargo, que la industria cinematográfica ha sufrido un duro golpe en los últimos dos años, como consecuencia de la pandemia. Para llegar a este punto, es necesario contextualizar la situación; ha existido una relación inversamente proporcional en lo que respecta el número de admisiones en los cines comparado al precio de estos (el cual ha ido en aumento aún sin contando concesiones como alimentos), siendo esto una situación no exclusiva de Estados Unidos, sino que además ha afectado territorios como India, y a diferencia de China en donde ha logrado expandirse en el último tiempo (Hall & Pasquini, 2020).

Un ejemplo de esto se presentó en el año 2014, en donde en Estados Unidos se vendieron un total aproximado de 1.26 mil millones de entradas y si bien esta cifra podría considerarse como impresionante, en la realidad esta fue un declive del 6% comparado al año anterior, siendo este el mayor decaimiento en los números desde 1995; este caso en particular se especuló que era una consecuencia de la piratería en Internet (McClintock, 2014).

Este no es el único síntoma de una industria que se encuentra en un proceso de transición, esto en parte debido al actual modelo de negocio de la industria, la *“Distribución cinematográfica”* y su relación con los servicios de streaming; durante las últimas décadas y con la llegada de sistemas de distribución caseros como los VHS en los años ochenta, los estudios debían de calcular la cantidad de tiempo necesario con tal de maximizar sus propias ganancias (Smith & Schuker, 2010); sin embargo, este proceso no fue universal sino que cada compañía poseía sus reglas y estipulaciones al respecto. Un ejemplo de esto último ocurría con The Walt Disney Company, la cual

implementó la *Disney Vault* (traducido como “Bóveda Disney”), un proceso en el que la compañía deliberadamente mantenía ciertos títulos inaccesibles para su comercialización durante una ventana de tiempo, siendo esto consecuencia de cuando las películas solían ser relanzadas en los cines en décadas pasadas, con intervalos de 7 a 10 años por reestreno; con la llegada y masificación de formatos caseros como los VHS, la compañía se encontraba con la incertidumbre de “devaluar” dichas películas ante los ojos del consumidor y si bien eventualmente llegaron al compromiso de comercializar dichas obras (iniciando con “*Pinocchio*” (1940) en el año 1985) por el precio sugerido de 80 dólares a locales de renta, para más tarde vender una versión al público mediante el precio sugerido de 30 dólares, volviéndose así un éxito, con otras de las películas de la compañía como “*Sleeping Beauty*” (1959), “*Cinderella*” (1950) y “*Snow White & the Seven Dwarfs*” (1937) siguiendo este modelo de negocio (Super Carlin Brothers, 2017). Esta práctica continuó hasta los últimos años con la llegada del servicio Disney+, en donde dichas obras se encuentran disponibles en la suscripción.

Con el paso del tiempo, el proceso de la distribución cinematográfica tuvo que ir amoldándose, con la ventana de cine a distribución digital/formato casero llegando a ser de tres meses y dos días, según la National Association of Theater Owners de Estados Unidos (o NATO) (North American Theater Organization, 2019); sin embargo, este paradigma pasó a mutar dada el alza de popularidad de servicios de streaming como Netflix en los últimos años, el cual opta por estrenar contenido nuevo junto con material licenciado de casas productoras; si bien para 2017 el presidente de NATO, John Fithian, no consideraba que la industria corría algún peligro, los estudios presentaban otra realidad mostrando cómo la cantidad de espectadores se ha estancado en los últimos años y cómo un grupo etario en específico (jóvenes de 18 a 24 años, los millenials) han estado disminuyendo, en parte debido a las nuevas opciones que tienen en casa (Winfrey, 2017).

Con la pandemia del coronavirus tomando lugar en los años 2020 y 2021 y con el aumento de servicios de streaming como HBO Max, Disney+ y Peacock, los estudios se han visto obligados a modificar las fechas de estreno de sus proyectos, con varias de estas producciones siendo aplazadas incluso en un plazo de dos años (tal fue el caso de “*Minions 2: Rise of Gru*”), dejando además en claro que un estreno enteramente digital no es sostenible tanto por un tema monetario como en casos legales con las cadenas de cines; “*Trolls: World Tour*” de Universal tuvo su estreno truncado, siendo

ofrecida en Video on Demand por el precio de 19.99 el 10 de abril de 2020 (mismo día en que fue agregada en cartelera), generando indignación en la cadena de cines AMC, quienes se negarían a proyectar películas del estudio (decisión que más tarde fue cambiada una vez que ambos grupos llegaron a un acuerdo contractual) (McNary, 2020).

3. Formatos narrativos

El tipo de formatos, o mejor dicho, el tipo de producciones audiovisuales podrían ser definidas como todo tipo de pieza tanto visual como auditiva; siendo esta realizada para medios como el cine, la televisión, el teatro e Internet. Este no es solo un proceso de grabación de contenido, sino que además uno que conlleva el entendimiento y dominio de recursos narrativos, un montaje, manejo de elementos visuales y sonoros, siendo entonces un trabajo que requiere dedicación y en el mayor de los casos es del tipo colaborativo entre varios grupos.

Dependiendo de estos factores, una pieza audiovisual podría clasificarse en los siguientes elementos.

1. Nanometraje

El “nanometraje” podría ser considerado como la pieza audiovisual de menor duración, teniendo estas un tiempo de duración de 30 segundos a máximo un minuto de duración. Al no tener una definición propiamente tal, el término del nanometraje suele ser confundido y/o mezclado con el de “micrometraje”, proyecto que no supera los tres minutos (Guarinos, 2009).

2. Cortometraje

La Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas define a un cortometraje como “una película en movimiento original que incluye un tiempo de duración de 40 minutos o menos”. (Academy Awards, 2020) Los cortometrajes, también llamados coloquialmente como “cortos”, son reconocidos como un medio de expresión creativa para sus cineastas ya que logra brindar una mayor libertad gracias a la flexibilidad que brinda, dándoles así las posibilidades de poder tocar temas que de otra manera serían considerados como poco comerciales. (Prodisa Comunicación, 2019) Es por razones como ésta el por qué el cortometraje es usado por audiovisuales primerizos, ya que así les brinda la experiencia sobre cómo realizar un proyecto. Grandes realizadores

cinematográficos incursionaron en el mundo del cortometraje antes de poder realizar obras más complejas; tal fue el caso de Martin Scorsese con su obra *"The Big Shave"* (1967) o Tim Burton con *"Vincent"* (1982) y la versión original de *"Frankenweenie"* (1984).

Se podría considerar que la aplicación del cortometraje dentro de obras audiovisuales se remonta a los inicios del cine junto con las obras presentadas por los Hermanos Lumière en 1895 (aunque estos bien pueden ser considerados como nanometrajes); aun tomando en cuenta la creación de narrativa en un proyecto audiovisual, se podría acreditar a los Hermanos Lumière gracias a la producción del corto *"L'Arroseur Arrosé"* (1895. Traducido como "El Regador Regado"), una filmación humorística de 45 segundos de duración en donde se presenta a un jardinero que es molestado por un niño que pisa la manguera mientras él riega las plantas, soltándola para que al jardinero le rociara agua en la cara (Cousins, s.f.).

Ya para más adelante, a inicios del siglo XX, la narrativa cinematográfica logró expandirse gracias a George Méliès (1861-1938), un realizador de origen francés a quien se le atribuiría de mayor medida el nacimiento de obras narrativas dentro del mundo del cine. (López A. , 2018) En 1895, Méliès asistió a la función de los Hermanos Lumière en donde quedó encantado por el avance tecnológico; al no poder comprar un cinematógrafo de los Lumière, Méliès terminó por buscar por otras opciones con tal de conseguir un proyector cinematográfico para el Teatro-Robert Houdin (el cual anteriormente fue utilizado para actos de magia), comprando finalmente un proyector Animatógrafo creado por el inventor Robert William Paul (1869-1943) junto con varias películas cortas por parte de la Compañía Manufacturera Edison, las cuales fueron exhibidas en el teatro a partir de abril de 1896. No conforme con eso, Méliès modificó el diseño del Animatógrafo para reutilizarlo como una cámara, para más tarde descartarlo al año siguiente cuando la comercialización de estos equipos se volvió más común dentro de París; su primer película es conocida como *"Une partie de cartes"* (traducido como "Una partida de cartas"), estrenada ese mismo año (Feliú & Jiménez, 2010).

Con el paso de la siguiente década, Méliès terminaría realizando más de cuatrocientos cortometrajes, principalmente comedias con tonos burlescos y en general logró demostrar logros dentro del rubro como la sustitución de elementos mediante de cámara, fundido de imagen (los fade-in/fade-out), la doble superposición (exposición

múltiple del negativo) y además de ser uno de los primeros cinematógrafos en usar storyboards para la producción de sus obras (Ruiza, Fernández, & Tamaro, 2004).

Sin embargo, quizás su obra más conocida dentro del mundo del cine tuvo su estreno en 1902, siendo esta "*Le Voyage dans la Lune*" (traducida como "Viaje a la luna"). El cortometraje, sobre un grupo de astrónomos que viajan hacia la luna y donde se encuentran con Selenitas, se encuentra basado en las obras "*De la tierra a la luna*" (1865) de Julio Verne y "*El primer hombre en la luna*" (1901) H.G. Wells y tiene una duración que fluctúa entre los 6 y 14 minutos (dependiendo de la versión de fotogramas por segundo). La obra en sí se convirtió en un ícono dentro de la cinematografía, gracias en parte a técnicas como trajes y telones pintados que daban una perspectiva teatral y el uso de efectos especiales anteriormente jamás pensados; es imposible no hablar del cine sin mencionar en algún momento la icónica escena del cohete pegado en el ojo del rostro de la luna (Migo.cl, 2011) (Public Domain Review, s.f.).

Es importante mencionar el auge del cine mudo en la década de 1910 y a quien podría ser su mayor exponente, el actor Charlie Chaplin (1889-1977) y su icónico personaje de "Charlot" o "The Tramp", quien debuto en el corto "*Mabel's Strange Predicament*" (1914) y que estelarizaría en proyectos del actor hasta la película "*Modern Times*" (1936) (Gavaldá, 2019).

Ya para la década de los '20, el uso del formato del cortometraje tuvo un auge mediante para las comedias con obras seriadas como "*Our Gang*" (conocido en español como "La Pandilla"), las películas del dúo cómico Stan Laurel y Oliver Hardy (conocidos como "El Gordo y el Flaco"), y las Comedias de Alicia (siendo esta uno de los primeros trabajos de Walt Disney y Ub Iwerks).

Como anexo, es imperativo mencionar la importancia que ha tenido el formato del cortometraje dentro del proceso de la animación, siendo una de las más importantes en el rubro "*Gertie the Dinosaur*" (1914); creada por el caricaturista Winsor McCay quién ideó una obra de vodevil en donde él sería proyectado junto a la animación de un dinosaurio de cuello largo, presentándose esto mediante la sincronización de imágenes, dando así la ilusión de que el personaje animado seguía las ordenes de McCay. La obra termina con McCay apareciendo, de forma animada, en pantalla y despidiéndose de la audiencia al subirse al lomo del animal. Con esta obra, McCay pasó a convertirse en un pionero dentro de la animación gracias a la combinación de

sincronización de movimientos, la ilusión de interactividad y los gestos del dinosaurio, los cuales fueron basados en el actuar de especies como elefantes (Triguero, 2014).

Ya, más tarde en 1919, tendríamos la que podría ser considerada como la primera “estrella animada” con el personaje de “*El gato Felix*” que hizo su debut en el cortometraje “*Feline Follies*”, distribuido por los estudios de Paramount Pictures (NATIONAL FILM AND SOUND ARCHIVE OF AUSTRALIA, 2019). Más tarde, durante la década de los '20, otros contemporáneos a Felix harían sus debuts fílmicos como “*Bosko, the Talk-ink kid*” de la Warner Bros. (1929), “*Oswald, el conejo suertudo*” de Universal Studios (1927), y el que quizás sería el personaje más popular dentro de este grupo, “*Mickey Mouse*”, la mascota de la Compañía Walt Disney (1928).

En particular, es imposible no mencionar el impacto que el ratón ha generado no sólo en los rubros del cine y la animación, sino que dentro de la cultura popular. Los inicios de los cortos animados de la compañía Disney se remontan a 1923, con el primer film de la serie “*Alice Comedies*”, en las cuales una niña interactuaba con personajes y fondos creados en animación; dicha serie se compuso de 57 cortos, iniciando con “*Alice’s Wonderland*” (1923) y finalizando con “*Alice in the Big League*” (1927). Más tarde en ese año, Walt Disney y Ub Iwerks crearon al personaje de Oswald para Universal Studios, un conejo negro antropomórfico que sería el protagonista de una serie de cortometrajes para la compañía, iniciando con el corto “*Trolley Troubles*” después de que Universal rechazara el primer proyecto del personaje, “*Poor Papa*”; el cortometraje, presentado por primera vez en Julio de 1927 en el Teatro Criterion de Los Angeles, fue un éxito tanto con la crítica como con el público, llegando al punto en que el personaje llegaba a ser promocionado en las marquesillas de los teatros junto con películas de larga duración; Iwerks y Disney produjeron un total de 26 cortos, 19 de los cuales han sido encontrados al día de hoy. Sin embargo, Walt fue incapaz de renovar contrato con Universal al año siguiente, ni tampoco el poder llevarse consigo la propiedad intelectual de Oswald (ya que el estudio era dueña de la marca); en consecuencia a ello, Disney creó a Mickey Mouse, quién originalmente estelarizó tres cortos: “*Plane Crazy*”, “*The Gallopin’ Gaucho*” y “*Steamboat Willie*”, el último de los cuales pasó a convertirse el más influenciado dentro de la industria cinematográfica al ser el primer cortometraje con una banda sonora producida en postproducción y por potenciar el sonido sincronizado. El ya conocido cortometraje muestra al personaje de Mickey Mouse trabajando dentro de un barco de vapor, usando diversos animales como

instrumentos musicales; en particular, la secuencia de Mickey silbando mientras conduce el barco se ha convertido en un ícono cultural y es incluso usado hoy como el logo de Walt Disney Animation Studios (Bossert, 2017).

Otros cortometrajes influyentes de la compañía Disney incluyen algunos de la serie *"Silly Symphonies"* (1929-1941), como *"The Skeleton Dance"* (1929), *"Flowers & Trees"* (1932), *"Three Little Pigs"* (1933) y *"The Old Mill"* (1937) (Merritt & Kaufman, 2016). Es importante recalcar el impacto de algunos de estos trabajos dentro de la industria cinematográfica; *"Flowers & Trees"* fue la primera película producida a todo color mediante la técnica Technicolor a tres bandas. (Disney D23, 2019) Por otro lado *"The Old Mill"* fue la primera película en usar la cámara multiplano de la compañía, creando así una ilusión tridimensional; dicha técnica serviría más tarde como base para la producción de películas como *"Snow White & the Seven Dwarves"* (1937) y *"Bambi"* (1942) (Nakaya, 2017).

Con la llegada de la década de los 30, trayendo consigo la Gran Depresión; dada a la dura dificultad económica, fue necesario el realizar cambios en lo que respecta a la distribución de contenido, dándole una mayor prioridad a dobles funciones y películas de un solo rollo; en parte debido a esto, varios seriales sufrieron notables cambios como *"Our Gang"* recibiendo solo un rollo de película (Wikipedia, s.f.) y el retiro de Laurel y Hardy, aunque otros proyectos como *"The Three Stooges"* (Los Tres Chiflados) lograron consolidarse desde 1934 a 1959. De hecho, se podría decir que esta década fue cuando la animación oficialmente toma un mayor protagonismo dentro del mundo de los cortometrajes, tanto desde la compañía Disney (tanto por la serie de cortos de Mickey, como por las Silly Symphonies y los cortos del Pato Donald como por las caricaturas de la Warner Bros, las cuales eventualmente introducirían los afamados personajes de la franquicia de Looney Tunes, como el Pato Lucas, Elmer Gruñón y Bugs Bunny. Otros personajes como El Pájaro Loco y Tom & Jerry harían su debut más adelante en la década de los 40, mientras personajes ya establecidos serían usados dentro de propagandas durante la 2da Guerra Mundial; ejemplos como el Pato Donald soñando que está en el partido Nazi (Kinney, 1943) o Bugs Bunny haciendo un espectáculo para fomentar la venta de bonos de guerra (Clampett, 1942).

Con el paso del tiempo, se generó un éxodo dentro del mundo del cine hacia la televisión, trayendo consigo elementos y personajes popularizados en la gran pantalla. Si bien aún existían los cortometrajes de cine, estos se limitaban a experimentos

expresionistas, siendo uno de los exponentes de esto el trabajo filmográfico del artista Andy Warhol (1928-1987) (Hubert, 2018).

Sin embargo, en parte gracias a la experimentación televisiva provocada por cadenas como MTV durante los años 80 y 90, se pudo iniciar un nuevo boom en la creación de contenidos de cortometrajes, algunos en formatos de videoclips como es en el caso de *"Thriller"* de Michael Jackson (Landis, 1983) y con las décadas venideras ha ocurrido una suerte de renacimiento dentro del mundo del cortometraje, gracias mayoritariamente a la masividad de servicios como videos en línea como YouTube y los avances tecnológicos brindando así la posibilidad de que cualquiera pueda realizar un material audiovisual con sus teléfonos. (Davies, 2019) Esto no solo ha beneficiado a la gente normal, sino que además a realizadores y cineastas; tal como fue el caso con la película *"Whiplash"* (Chazelle, 2014), la cual está basada en un cortometraje del mismo nombre estrenada el año anterior y que además ganó en la categoría de cortometrajes del Festival Sundance (Ziegler, 2019).

3. Web serie

Una web serie podría ser definida como una serie de piezas audiovisuales de carácter episódico las cuales fueron pensadas en ser distribuidas por Internet. Este formato puede servir dentro del área de ficción como de no ficción, pero debe tener una estructura episódica de al menos tres episodios. Un punto importante de mencionar y que puede generar bastante confusión ahora con las plataformas digitales como Netflix es el hecho de que una web serie fue hecha con la intención de presentarla en una plataforma en línea y no en un medio como en cine o televisión (Cubero, 2017).

Un punto a favor de las web series en comparación a televisión es que este proceso da más cabida a la experimentación al no tener que centrarse en guías impartidas por una cadena, aunque bien podrían ser usados como un medio anexo a un proyecto ya existente mediante la implementación del transmedia (algo así como un proyecto derivado o spin-off). Del mismo modo, al no tener que centrarse en una guía ya impuesta, una web serie podría llegar a ser un proyecto independiente: en estos casos el financiamiento viene del bolsillo de los creadores del proyecto o mediante recaudación de fondos (por medios como Kickstarter), o en otros casos con contenido patrocinado (siendo este una de las tácticas más usadas por los YouTubers) (Christian, 2009).

Junto con ello, los mismos autores que son responsables de la creación y distribución de web series no tienen que ser necesariamente personajes profesionales dentro del rubro del audiovisual, en cambio se le da un mayor libertinaje de experimentación a amateurs o a básicamente a cualquiera que pueda tener una cámara en mano; una vez dicho esto, es a la vez probable que un autor amateur de web serie pueda dar un paso hacia adelante y entrar a la industria televisiva con su contenido, siendo un ejemplo de esto la serie *“Drunk History”* de Comedy Central (2013-2019), la cual inició como una serie de videos en la página *“Funny or Die”* en 2007 (Moreau, 2020).

Para generar un poco de contexto en lo que respecta a producción de web series, todo comienza en el año 1995 (diez años antes del lanzamiento de YouTube) cuando Joe Nickell and Bart Everson, dos chicos provenientes de la ciudad Bloomington en Indiana (Estados Unidos), lograron distribuir por primera vez un episodio de su programa de acceso público *“Rox”*, titulado *“Global Village Idiots”* (que se traduce a *“Idiotas de la Aldea Global”*); dicho programa fue dividido en segmentos que fueron subidos en formato de QuickTime (Quittner, 2001).

Se pueden mencionar otros ejemplos de web series en la miniserie de tres partes de *“Dr. Horrible’s Sing-along Blog”* (Whedon, 2008), la serie animada *“Bravest Warriors”* (Ward, 2012-2018), y los cortos de *“Don’t Hug Me, I’m Scared”* (Sloan & Pelling, 2011-2017).

4. Mediometrage

Definir que es un mediometrage podría ser considerado como un ejercicio más complicado que lo que se estimaría originalmente, y es que si bien instituciones como American Film Institute y la Academia de Artes y Ciencias lo explican como una película cuya duración fluctúa entre los 30 a 60 minutos (actuando de esta manera como un “puente” entre cortometraje y largometraje), la realidad es que el concepto en sí está obsoleto; la industrialización del cine se ha generado de tal manera que básicamente un mediometrage es visto como un cortometraje extendido y que puede causar cansancio en la audiencia, haciendo así más difícil que sean distribuidos por sí solos, optando en cambio por ser presentados solo si son mezclados con cortometrajes y otros mediometrajes para generar una duración más acorde a un largometraje (Lopez, 2019).

Un ejemplo de esto último ocurre en dos películas de Disney de la década de 1940. Para contextualizar, debido a los costos provocados por la 2da Guerra Mundial, la Compañía Disney no tenía los recursos necesarios para la realización de largometrajes como *“Pinnochio”* o *“Bambi”*, optando en tanto por lanzar “películas paquete” como *“Fun and Fancy Free”* (Kinney, Roberts, Luske, & Morgan, 1947), el cual combinó dos mediometrajes que adaptaban los cuentos del Osito Bongo y Las Habichuelas Mágicas, o bien *“The Adventures of Ichabod & Mr. Toad”* (Kinney, Geronimi, Algar, & Sharpsteen, 1949) que combinó mediometrajes basados en “El viento y los sauces” y “La Leyenda de Sleepy Hollow”; ambas películas fueron más tarde separadas en segmentos e incluidas en programas de televisión antológicos de Disney (Korkis, 2021).

5. Serie

Una serie podría tener dos definiciones dentro del contexto audiovisual, siendo estas las series cinematográficas y las series de televisión:

- Serie cinematográfica podría ser definida como una serie de películas en sucesión que comparten personajes y/o universo narrativo.
- Una serie podría ser definida como aquel contenido audiovisual que es transmitido bajo un formato televisado, estando esta separada mediante intervalos de tiempo y divididas estas en tiempos de similar duración entre sí llamados “episodios” (los cuales pueden variar dependiendo del contenido de cada programa). En el caso en que no exista primordialmente una estructura narrativa, entonces se le llama “programa de televisión”.

Dentro de los tipos de géneros presentes en el ámbito televisivo, se podrían mencionar:

1. Talk shows: También conocidos como programas de entrevistas, este formato se centra en que un presentador o un equipo de presentadores e invitados discuten sobre temas específicos y/o de contingencia.
2. Programación infantil: Tipo de programas desarrollados principalmente para los niños y preadolescentes, siendo este transmitido usualmente en las mañanas y medio día. Estos pueden abarcar una serie de géneros de por sí, y en general tienen como intención el entretener y/o educar.

3. Programas de talento: Tipo de programa en el que se requiere un grupo de personas necesarias para una competencia en base de una destreza o habilidad durante un período de tiempo o temporada.
4. Reality TV: Género de televisión que, en teoría, presenta la realidad de las personas sin el uso de algún libreto o pieza base escrita. Al igual que el programa de talento, en ciertos casos este es usado junto con una competencia que dura una temporada de transmisión. Popular durante la década de los 2000s.
5. Sitcom: También llamado como “telecomedia” o como “comedia de situaciones”, este tipo de programa se centra en las peripecias y desventuras que un grupo de personajes recurrentes pueden tener.
6. Noticieros/Programas noticiosos: Tipo de programa de televisión que se centra en presentar eventos o hechos de contingencia en un período de tiempo, dividiéndose estos en secciones específicas y suelen tener un punto de vista acorde a la editorial del canal.
7. Documental: Tipo de programación no ficticia en el que se centra en personas y eventos reales; estando esta relacionada en temas de contingencia, eventos históricos, personajes en particular y la naturaleza entre otros. Si bien es un formato no ficticio, este usa herramientas de la ficción para poder exponer la información de una manera clara y concisa.
8. Telenovelas: También conocidos como “Soap Operas” o “Teleseries” en nuestro país, son un tipo de historia de carácter continuo en donde se centra en las vidas y relaciones de personajes que entran en un conflicto en común (Vaja, 2016).

Es importante mencionar también la existencia de las “miniseries” y como estas difieren del concepto general de una serie regular; una miniserie es definida como una narrativa dramática diseñada para ser transmitida en un número limitado de episodios. (The Museum of Broadcast Communications, s.f.) Entre los ejemplos de miniseries que se han estrenado en el último tiempo se encuentran “*Chernobyl*” (Mazin & Renck, 2019), “*Over the Garden Wall*” (McHale, 2014) y “*WandaVision*” (Schaeffer & Shakman, 2021).

6. Documental

Un documental podría definirse como una representación visual de la realidad, estando basado en el punto de vista que quiere representar el director (Amerike Instituto Comunicacional, 2019). Es considerado como un tipo de cine didáctico en el que se presenta informaciones como la naturaleza de un material de estudios, una posible narración que guía el contenido, recreaciones de eventos históricos, entrevistas y reportajes, teniendo así un mayor carácter informativo. Principalmente un documental está creado con la intención de cubrir una historia o un punto de vista que puede ser desconocido y/o ignorado por la sociedad, llegando a ser específicos en su naturaleza.

Es importante mencionar que el documental no es considerado como otro tipo de género, en cambio, este es considerado como un formato, una estructura que cuenta hechos verídicos que han ocurrido o están ocurriendo dentro del tiempo y sus personajes en sí no son ficticios, sino que personas verídicas que están exponiendo parte de su vida y de sus problemáticas frente las cámaras (siendo esta misma fidelidad a la vida real la principal diferencia que existe entre los documentales y los proyectos de ficción) (Martínez-Salanova). El tiempo de duración de un documental puede variar, con los “minidocumentales” teniendo un tiempo hasta tan bajo como dos minutos mientras que otros pueden superar a las dos horas (Desktop-Documentaries).

El primer documental oficial dentro de la historia del cine es “*Nanook of the North*” (Flaherty, 1922); esta obra narra el diario vivir de un hombre inuk (esquimal proveniente del norte de Canadá) y sus intentos de supervivencia junto con su familia en tierras no colonizadas (El ártico canadiense) (Caviaro, 2008). Sin embargo, es necesario señalar que en ciertos períodos de la producción del film, el documentalista Robert J. Flaherty intervino en ciertas actividades y procesos de la vida esquimal con tal de hacer el film más atrayente para el público. Pese a ello, la obra pasó a convertirse en un standard dentro de la industria del documental, siendo nombrado el mejor documental de la historia en 1964 durante el festival de Manheim (Barbaro, 2010-2011).

7. Largometraje

Sin tratar de repetir lo que se escribió a principios del capítulo, este subtema abordará específicamente la evolución de los largometrajes dentro de la línea del tiempo del mundo del cine. La definición de largometraje en sí varía dependiendo de la organización designada, siendo usualmente presentada como toda obra audiovisual

realizada para cine que tenga una duración de cuarenta minutos o más (British Film Institute, 2020).

Entrando dentro de esta clasificación, se podría mencionar que el primer largometraje de la historia es "*The History of the Kelly Gang*" (Tait, 1906), obra estrenada un 26 de diciembre en Australia, con una duración de 60 minutos se relataba la historia del forajido australiano Ned Kelly y su pandilla de rufianes. Por muchos años gran parte de la película fue considerado como media perdida y es que solamente solo unos fragmentos del metraje han logrado ser encontrados y restaurados por el Archivo Nacional de Film y Sonido de Australia (Valdez, 2019).

4. Los Largometrajes y sus narrativas actuales

Para llegar a las narrativas actuales de los largometrajes, es importante mencionar el concepto de géneros cinematográficos. Al igual que los géneros literarios, este tipo de género podría ser definido como una especie de clasificación en base a los contenidos de una película, hacia qué público está dirigida la obra y/o dependiendo de la ambientación (Chaves, 2012); esto le entrega la libertad creativa a los guionistas, cineastas y equipos de producción mayor libertad a la hora de elaborar y estructurar la narrativa, junto con entregar la información necesaria a los estudios productores para su distribución y mercado. Una vez dicho esto, es necesario además mencionar que una película no tiene que estar limitada en sólo un tipo de género, existiendo varios ejemplos de obras que pueden clasificarse en más de uno.

Dentro de los tipos de géneros cinematográficos, se podrían mencionar a (Dirks, s.f.):

- Acción: Obras creadas para generar un sentimiento de escapismo en el espectador, las películas de acción suelen ser obras de alto presupuesto en donde el protagonista debe de derrotar al villano ya sea en una misión de rescate, crisis o persecuciones. Ejemplos. - Las películas de *James Bond* (1962-hoy), *Misión Imposible* (1996-hoy) y el *Universo Cinematográfico de Marvel* (2008-hoy).
- Aventura: Obras basadas en historias emocionantes en donde se pueden apreciar distintos escenarios y experiencias. Puede estar enlazada con el género de acción. Ejemplos. - *20.000 Leguas Bajo el Mar* (1954), La saga de *Indiana Jones* (1981-2008), *Piratas del Caribe* (2003-2017).

- Comedias: Obras que tienen como finalidad de provocar risa o exagerar una situación, el lenguaje, la acción y a los personajes. Dentro de esta se pueden encontrar subgéneros como el slapstick, las comedias románticas, la comedia negra y las parodias, entre otros. Ejemplos. - *Monty Python's Life of Brian* (1979), *Spaceballs* (1987), *Loco por Mary* (1998).
- Crimen y gánsteres: Estas obras están desarrolladas a partir las siniestras acciones de criminales, bandidos, mafiosos y/o ladrones que suelen ser buscados por detectives u hombres de la ley. Dentro de esta obra se puede contar el cine noir y dramas de detective. Ejemplos. - La trilogía de *El Padrino* (1972-1990), *Barrio Chino* (1974), *Cara cortada* (1983).
- Drama: Obras serias que se centran en la trama y en el desarrollo de personajes, situaciones y lugares realistas. No suelen ser obras de alto presupuesto ni tampoco en escenas de acción o comedia. El drama puede ser considerado como el género cinematográfico más grande ya que puede dividirse en varios subgéneros como el melodrama, dramas históricos, románticos y biográficos entre otros. Ejemplos. - *Atrapado sin salida* (1975), *Réquiem por un sueño* (2000), *Moonlight* (2016).
- Épicas/Históricas: Obras de época, siendo una especie de mezcla de la estructura del drama junto con el proceso de producción del género de acción. Suelen estar basadas en eventos particulares de la historia pero no son, necesariamente, una completa adaptación de ellos. Ejemplos. - *Ben Hur* (1959), *Lawrence de Arabia* (1962).
- Horror: Obras realizadas con el fin de espantar o perturbar a la audiencia, junto con el deseo de entretener y entregar una catarsis. Es uno de los géneros más antiguos y uno de los más versátiles, al ser capaz de funcionar junto con otros como la ciencia ficción. Ejemplos. - *El Exorcista* (1973), *La Profecía* (1976), *Drácula de Bram Stoker* (1992)
- Musical: Obras en los que se enfatiza el uso de música, danza y coreografía dentro de la narrativa. Ejemplos. - *La tiendita de los horrores* (1986), *La Bella y la Bestia* (1991), *La La Land* (2016).

- Ciencia Ficción: Películas con toques semi-científicos, imaginativas y visionarias, estas obras pueden usar un setting en el futuro, en el espacio. Puede tener elementos de acción y de horror en su estructura. Ejemplo. - La saga de *Star Wars* (1977-hoy), *Alien* (1979), *Avatar* (2009).
- Bélicas: Estas obras dan consciencia del significado de la guerra y conflictos similares, mostrando combate y brutalidad mezclado con el dolor de la situación. Puede tener elementos de drama y acción. Ejemplos. - *Salvando al Soldado Ryan* (1998), *Hasta el último hombre* (2016), *Dunquerque* (2017).
- Western: Un género que marcó la historia norteamericana, denotando los primeros días de la expansión fronteriza. Existe un subgénero producido en Europa que es denominado como el “spaghetti western”. Ejemplo. - *Por un puñado de dólares* (1964), *El bueno, el malo y el feo* (1966), *Butch Cassidy y Sundance Kid* (1969).

Capítulo II. La educación formal en el mundo

En este capítulo se abordará la educación formal en términos universales, y su desarrollo y evolución hasta nuestros días.

1. Los inicios de la educación formal

Hay que partir aclarando que la educación como herramienta de aprendizaje ha existido desde siempre, desde las etapas más prehistóricas cuando se les debía enseñar a los jóvenes cómo cazar un animal o protegerse del frío. Sin embargo, aquí nos enfocaremos netamente en la educación formal, y esta se define como “Educación institucionalizada, intencionada y planificada por organizaciones públicas y organismos privados acreditados. En su conjunto, ésta constituye el sistema educativo formal del país”. (UNESCO, 2011)

En su contraparte está la educación no formal, que se define como aquella educación que engloba toda actividad educativa realizada fuera de la estructura del sistema formal con el objeto de impartir cierto tipo de aprendizaje a algunos subgrupos de la población, ya sean adultos o niños. *“Es necesario distinguir la educación no formal de la informal, ya que la primera se caracteriza por estar organizada y planificada, impartándose en centros específicos o con el formato de cursos online. Por el contrario, la educación informal sería un proceso no sistematizado, que dura toda la vida, en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, capacidades y actitudes de las experiencias diarias y del contacto con su medio. En consecuencia, tanto la educación no formal como la formal o reglada presentan la condición de ser procesos educativos, organizados, ordenados y sistematizados, mientras que esto no sucede con la educación informal.”* (Universidad VIU, 2015)

Con esto en mente, podemos establecer que la educación formal tiene sus orígenes en Europa y Asia, donde estaban concentrados los mayores focos de densidad poblacional en los primeros años de historia. Zonas del mapa como América Latina, habitado por tribus dispersas, no cumplían con el requisito necesario para que la educación formal existiera como tal; estamos hablando de una sociedad compleja con una división del trabajo completamente organizada y con diversos grupos sociales. Aquí es donde nace la educación formal.

2. Las primeras escuelas de educación formal

Los inicios de esta educación no tuvieron un carácter muy estatal ya que, si bien en las primeras civilizaciones se requería educar a sus habitantes, esto se llevaba a cabo por iniciativas de carácter más personal y privado. Hay que destacar que las primeras civilizaciones debieron hacerse cargo de necesidades tales como la agricultura, la ganadería y la construcción de viviendas para protegerse de los elementos naturales, era necesario asegurar los recursos básicos de una sociedad para luego comenzar a desarrollar las otras áreas del saber humano. Por ello, a pesar de que las primeras civilizaciones datan de hace cinco mil años, no se tienen indicios de una escuela formal de educación sino hasta el siglo IV con la creación de la Universidad de Constantinopla. En ella se impartieron por primera vez, y de manera formal, las materias de gramática, filosofía, derecho, matemáticas, astronomía y medicina. Es la primera escuela donde se impartiría este tipo de conocimientos de la manera que nosotros podemos asimilarlo a una universidad. Sin embargo, lo que conocemos formalmente como universidad no sería fundado sino hasta seis siglos después.

La Universidad de Bolonia, fundada en el año 1088, ostenta el título de ser la universidad más antigua del mundo y, por ende, la primera que existió y que sigue vigente hasta el día de hoy, ya que otras instituciones más antiguas cayeron con el paso de los años, como la Universidad de Constantinopla que dejó de existir tras la caída de Constantinopla en 1453. Bolonia compite con otra institución por ser la más antigua del mundo: la Universidad de Qarawiyyin, ubicada en la ciudad de Fez, Marruecos, que sigue vigente hasta hoy y fue fundada en el año 859. Oficialmente, ésta es la institución educacional más antigua del mundo que sigue todavía en funcionamiento, pero no sería considerada por los expertos como una universidad hasta 1947. La Universidad de Bolonia, por otra parte, recibió el título de universidad en el año 1317, por lo que es oficialmente la universidad más antigua del mundo.

Las universidades más antiguas del mundo no fueron concebidas como tal en el momento de su fundación, sino que eran más bien escuelas catedráticas y monacales. La etimología de la palabra “universidad” viene de *universitas*, que está compuesta de *unus* (uno), *vertere* (doblar, desviar, hacer girar) y *tat* (que denota cualidad). No es coincidencia que universidad tenga la misma etimología que “universo” o “universal”, pues todas estas palabras simbolizan unidad, algo que está concentrado en una sola cosa. Las primeras universidades del mundo eran llamadas “*Universitas Magistrorum*

et Scholarium”, o sea, “Asociación de Maestros y Alumnos”. Más tarde, esta frase iría siendo recortada con los años hasta simplemente *Universitas*, o Universidad.

Tanto la Universidad de Bolonia como la de Salamanca, fundada en 1218, se especializaban en enseñar Derecho, además de medicina. Otras universidades prestigiosas y que siguen vigentes hasta el día de hoy son la famosa Universidad de Oxford, Cambridge, la Universidad de París y la Universidad de Viena. La primera universidad fundada en Estados Unidos es la prestigiosa Universidad de Harvard. En Latinoamérica, la primera universidad se fundó en República Dominicana, siendo esta la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Mientras tanto, la Universidad de Chile se convertiría en la primera del país.

En cuanto a la educación en escuelas, se tienen escasos registros de la integridad de estos establecimientos. Eran mucho más antiguas que las primeras universidades europeas, pero ciertamente eran menos estructuradas. Si bien las primeras escuelas datan de la antigüedad clásica con los griegos, no se tienen nombres ni mucho menos recintos en pie de algún establecimiento que perdure hasta el día de hoy.

Lo más antiguo que se entiende como colegio es Peterhouse, un edificio perteneciente a Cambridge fundado en 1284 que hace la función de una facultad menor de la universidad. En conceptos generales de lo que entienden todas las culturas como un colegio, Peterhouse vendría a ser la más antigua. No obstante, si queremos remitirnos a lo que se entiende como educación secundaria o enseñanza media, el colegio más antiguo del mundo vendría a ser Shishi High School, ubicado en China y fundado cerca del año 141 A.C.

3. La educación formal desde la época colonial hasta el siglo XX

Pasamos de hablar de las prestigiosas universidades del primer mundo a la precariedad de la educación durante la época colonial. Tanto en Chile como en el resto de América Latina, todo lo que respecta a educación primaria y secundaria se manejaba de manera casi informal, apoyado solo por grupos religiosos, y su contenido se limitaba a las primeras letras, al conocimiento casi básico, y todo era mantenido por algunos conventos y parroquias. De ahí que provengan los monasterios donde se educaba a las señoritas en las tareas de la casa y se les inculcaban valores propios de un dogma religioso.

Nada de esto estaba hecho para resistir una demanda de numerosos jóvenes queriendo educarse, por lo que la infraestructura no era la adecuada. La gran mayoría de esta educación privada era solo para la clase alta, quienes podían costear las altas exigencias de los grupos religiosos a cambio de sus servicios. Las clases más bajas, sin embargo, solo tenían como fuente cercana de educación el tutelaje de alguien que realizara algún oficio, o en las labores agrícolas.

Recordemos que durante la colonia aún no había universidades donde uno se pudiera especializar en un campo específico del conocimiento, por lo que todo debía resolverse con un nivel de aprendizaje mínimo, casi cercano a una enseñanza básica, y muy rara vez una enseñanza media. Debido a esto había cuatro tipos de establecimientos de enseñanza primaria: estaban las escuelas de “mininos” y de “menores”, que era donde los más pequeños eran enviados para aprender a escribir, leer y rezar. Luego vinieron las escuelas de “mayores” donde, además de afinar los conocimientos dados en las escuelas de menores, se agregaban estudios sobre gramática, aritmética, catecismo y ejercicios de dictado. Las escuelas de latinidad eran las más avanzadas, lo más cercano a una educación superior, y solo se reservaban para las familias más adineradas. Para poder mantenerse, estas escuelas dependían de los ingresos provenientes de las familias más pudientes, y prohibían a toda costa el cobro a las familias más pobres.

A finales del siglo XVII ocurre un hito importante en Chile, y es que se abre la primera escuela destinada a los hijos de los caciques mapuches, llamado el Colegio de Naturales, y que funcionó durante un siglo hasta inicios del 1800, con sedes en Chillán y Santiago, todo esto con el fin de integrar ideológicamente a la nación mapuche.

En este contexto es cuando se comienza a implementar un sistema de educación que copia en algo los conceptos de las escuelas para “mininos” y para “mayores”. Esto se traduce en una división del sistema educacional en dos partes; un nivel primario donde se enseñan las habilidades básicas de cualquier ciudadano, como leer y escribir, y una educación secundaria donde se entregaban conocimientos mucho más avanzados. La idea era que todos los ciudadanos tuvieran la educación primaria como algo masivo, capaz de llegar a toda la población, mientras que la secundaria era más selectiva y orientada a las élites. Como era de esperarse, este segundo tipo de educación se convirtió en la característica principal para diferenciar una clase de otra, simbolizando un importante mecanismo de ascenso social y distinción entre las masas,

mientras que la educación primaria iba dirigida a ser más elemental y mucho más básica.

“Tras la promulgación de la Ley de Instrucción Primaria en 1860, el Estado se convirtió en el principal sostenedor de la educación. La ley garantizaba la gratuidad de la enseñanza primaria y la responsabilidad fiscal con respecto a ésta. El sistema educacional quedó dotado de una estructura centralizada en la que el Estado controlaba la actividad pedagógica y, dividido en dos sectores: la educación primaria pública, a cargo del Estado y las municipalidades; y la educación primaria particular, que abarcaba tanto escuelas pagadas como algunas gratuitas pertenecientes a la Sociedad de Instrucción Primaria y otras sociedades filantrópicas” (Memoria Chilena, s.f.).

Ya a partir del año 1850, en todo el continente latinoamericano la educación comienza a tomar forma hasta convertirse en lo que conocemos hasta el día de hoy. Las nuevas prácticas pedagógicas iban orientadas a formar un sitio de estudio más disciplinado, apartado de la educación familiar que alguna vez se dio en las parroquias y conventos. Ahora los estudiantes irían separados por cursos de acuerdo con su nivel de enseñanza, se imponen horarios establecidos y el uso de textos sería mucho más homogéneo, como por ejemplo el uso del silabario para cada curso de menores, así como el sistema de calificaciones y sistema de recompensas o castigos por comportamiento, así como evaluaciones anuales por desempeño escolar. Ya para 1880 la educación tendría una mayor participación de parte del estado, reconociendo su cualidad de actividad fundamental para la creación de buenos ciudadanos.

4. La educación formal en el Siglo XX

El siglo XX estuvo marcado por una serie de cambios sociales, políticos y económicos que cambiaron de golpe todo el status quo que se venía gestando de siglos y siglos de un muy lento avance. En cuanto al ámbito de lo educacional, se realizaron importantes reformas que llevaron a la universalización de la educación pública. Un avance en las políticas educativas y el desarrollo institucional en la educación aportaron otros enfoques a la educación.

Todos los cambios establecidos a principios del siglo pasado marcarían el camino para lo que conocemos actualmente como educación. Las reformas pasarían por diversos cambios y evoluciones para llegar a nuestros días, proyectando mejoras curriculares y formativas. Entre los avances más importantes debemos destacar la

organización escolar, el desarrollo científico de la educación y las innovaciones en las técnicas pedagógicas. Igualmente importante ha sido el desarrollo de los centros para la especialización de los docentes para su perfeccionamiento y desarrollo cultural y formativo.

En el inicio del siglo XX, el modelo activo de escuela ya se había consolidado en todo el mundo como el ideal de la educación, sin distinción de ideologías. Pero, aun así, en la práctica aún se mostraba una educación rígida, autoritaria, memorizante y tradicional. El primer gran hito de este siglo sería la Primera Guerra Mundial, al término de la cual se formulan las características de una nueva escuela, con tintes ideológicos más marcados.

Por otro lado, Jean Piaget, epistemólogo y biólogo francés, transformaría la pedagogía totalmente con su teoría del desarrollo cognitivo, que marcaría un antes y un después. Con sus trabajos, propuso la delimitación del campo de acción de la pedagogía, convirtiendo a la psicología en una ciencia fundamental para la educación. Según la teoría de Piaget, durante el proceso de aprendizaje el ser humano interactúa con el medio ambiente en diferentes etapas de su vida, por lo que se hace indispensable que los métodos de educación no sean sólidos como lo venían siendo en los últimos siglos, sino que se adaptan al desarrollo mental y social de cada individuo.

Los regímenes autoritarios en los períodos de entreguerras fomentarían una educación militarizada y nacionalista, abandonando el sentido unificador y cohesionador de la educación para dirigirla a sus fines políticos. En esto se produce la Segunda Guerra Mundial, y con esto se producirían tres sucesos que volverían a remecer la educación del siglo XX.

Primero, aparece la Guerra Fría. Dos naciones aparecen en el mundo con dos ideologías totalmente opuestas, interesados en el dominio mundial, lo que impulsaba una intensa competencia tecnológica y cultural. El segundo hecho importante es el alfabetismo global, y sobre todo en América Latina, donde a principios del siglo XX había un 68% de analfabetismo, que caería a un 42% para mitad de siglo, y para inicios del nuevo milenio sería de un 11%.

El tercer factor que marcaría la educación a nivel mundial fueron los grandes cambios sociales de mitad del siglo en adelante. La década de los sesenta se presenta como un período de rebeldía y liberación en todo el mundo. El movimiento estudiantil que sacudió a Francia en mayo de 1968 fue el detonante que impulsaría grandes

movimientos estudiantiles, replicándose éstas en las manifestaciones de Berlín, París, Chicago, Londres, México y Argentina. Todos estos movimientos fueron reprimidos con brutalidad, sin embargo, sacudieron gobiernos en el ámbito educativo, obligaron al cambio de costumbres y formas autoritarias de los sistemas educativos y universitarios. Con esto se buscaba combatir, por ejemplo, los castigos corporales que se propinaban en algunas escuelas, junto con la democratización de la educación.

El fin de la Segunda Guerra Mundial da paso a la tercera revolución industrial, donde se desarrollan aceleradamente la investigación y el desarrollo de la energía nuclear, las telecomunicaciones y la informática que daría paso a un nuevo concepto: la globalización (*Globalización: Extensión del ámbito propio de instituciones sociales, políticas y jurídicas a un plano internacional*. Real Academia Española, s.f. Segunda Definición).

Tras este proceso de globalización cultural, la educación dejó de tener ese aspecto local, y se pasó a generar una educación a escala global, una mayor oferta de carreras para abarcar todas las necesidades y los talentos existentes. Este proceso indicaba la eliminación de las barreras culturales entre naciones, y esto fue facilitado por el avance de las nuevas tecnologías y avances en la comunicación, viendo su mayor apogeo en la creación de redes en línea, que representó el mayor avance para la educación contemporánea: la educación online. Gracias a esto, los establecimientos dejaron de depender de la presencia física y los límites geográficos, así como los cupos en matrículas, para dar paso a la formación de estudiantes de diferentes sectores, estratos y nacionalidades.

5. La educación formal durante la era tecnológica

Actualmente, nuestra realidad social está fuertemente ligada a lo que hemos vivido como sociedad y que se ha resumido en los puntos anteriores. Grandes cambios políticos, económicos y tecnológicos son el resultado que se ha venido gestando de siglos anteriores. El sistema de educación juega ahora un rol fundamental en la preparación de las nuevas generaciones para afrontar estos retos, algunos de ellos siendo retos ya conocidos por la humanidad como lo son la pobreza y las desigualdades sociales, pero muchos otros retos que no tienen precedente, como el violento cambio climático que mueve al mundo, o los pasos agigantados a los que va creciendo la

tecnología y cómo va modificando a la sociedad en intervalos de tiempo bastante reducidos.

Uno pensaría que el aumento de la tecnología debería ser la solución total para el problema de la desigualdad en la educación, pero sería impropio pensar que con más computadores se educa mejor. Las nuevas herramientas del siglo XXI están lejos de ser perfectas para combatir la falta de educación, pero si han logrado aportar con datos las mayores falencias del sistema educacional en Chile. Tomando por ejemplo el Simce como herramienta de medición educacional, tenemos que gran parte de la población escolar chilena no tiene hábitos de lectura, fallan en la comunicación, tiene un mal manejo de los números y las matemáticas, y no comprende de manera correcta las ciencias naturales.

De acuerdo con José Joaquín Brunner, profesor investigador de la Facultad de Economía Política de la UAI, y director del Programa de Educación de la Fundación Chile: *“Nuestro país es uno de los que tiene el menor índice de confianza de los profesores en sí mismos, tanto en matemáticas como en ciencias, lo cual significa que tenemos un problema grande con la formación inicial. A esto se le suma una baja dotación de recursos educativos en los hogares, que es una manera bastante suave de nombrar las profundas desigualdades sociales en Chile, que hacen que en una gran parte de nuestros hogares el capital cultural sea muy bajo. Muchos de nuestros estudiantes, sobre todo de secundaria, tienen padres que no cursaron educación primaria completa. En la mayoría de las casas chilenas prácticamente no hay libros ni existe una conversación articulada sobre temas con cierta elaboración simbólica, como sí se da en cambio de la clase media hacia arriba. Ese diálogo prepara muy bien al niño que viene de esos hogares para entender los códigos escolares, que son simbólicamente complejos y que suponen una elaboración lingüística muy grande, cosa que los niños campesinos y de barrios populares no tienen en Chile”* (Brunner, 2002).

Con relación a lo anterior, es imprescindible que la educación chilena sepa guiar estas nuevas tecnologías hacia formas de enseñanza novedosas, de moda que se pueda aprovechar las nuevas TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) a través de la promoción y masificación de innovaciones pedagógicas, para expresar todo el potencial que puede tener la tecnología en función del aprendizaje.

Ya que vivimos en una realidad donde la tecnología ya es tan parte de nuestras vidas que la traemos literalmente en el bolsillo, la tecnología no puede ausentarse de los actuales procesos de educación, pues todo lo que se ha creado con la tecnología

nace precisamente para comprender, interiorizar y mejorar aspectos de la vida diaria como la sustentabilidad, la eficiencia y la relación con el medio ambiente.

Según el gerente general de Tigabytes, Pablo Iturbe: *“Google actualmente dispone de programas para educadores y estudiantes acordes con todas sus necesidades específicas, para obtener máximo provecho a herramientas innovadoras, empleos y pasantías para estudiantes, contribuyendo a su formación empresarial y optimizando todo su desarrollo profesional, entre otras múltiples opciones.*

Ya no hay excusas para negar el evidente aporte de la digitalización en materias educativas, ni tampoco razones para no recurrir a todos sus beneficios en materia de ahorro de tiempo, accesibilidad universal y seguridad, y mejoramiento en la comunicación.

Estamos ante un pilar fundamental para asegurar el éxito en toda política educativa que desee avanzar hacia la eficiencia y el desarrollo, en beneficio de toda la población, y como tal tenemos el derecho y la oportunidad única de aprovecharlo en toda su dimensión”.

6. El rol del educador en el mundo

El rol docente se define como la función que ejerce el maestro o educador encargado de brindarle saber a los jóvenes, funcionando como puente entre éstos y el conocimiento. Ahora, con el auge de la tecnología, el profesor no es la única fuente para extraer la información, lo cual implicaría que el rol del docente debe modificarse y adaptarse drásticamente a los conceptos actuales. Ahora que los alumnos están a un clic de distancia de cualquier tema, cabe preguntarse cuál va a ser el nuevo papel que jugarán los educadores.

Desde el inicio de la educación formal hasta inicios de siglo, el docente era quien entregaba el conocimiento a sus estudiantes, construía el pensamiento de los jóvenes y era quien respondía sus dudas. Pero ahora que el internet ha llegado a las aulas, pareciera que su rol se vería mermado, pero no es así. Se requiere de un controlador que filtre y seleccione la información que se le da a los estudiantes, puesto que las redes poseen una gran cantidad de datos que el joven podría no asimilar a la vez de forma óptima, y que incluso podría no ser información correcta. En este contexto es donde el docente puede replantearse su papel y funcionar como un intermediario entre

el alumno y las redes, ayudando a distinguir entre el contenido fútil y el conocimiento de calidad (García, 2019).

Con el amplio avance de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, ahora el nuevo profesor debe actuar como un guía que facilite el aprendizaje en sus aspectos más básicos y que serán de utilidad para discriminar entre todas las lecciones que pueden encontrarse en internet.

Dentro de los nuevos desafíos para los docentes, es necesario incorporar más experiencias de enseñanza y aprendizaje con las TIC. *“Es crucial que los docentes pongan en práctica actividades que incorporen y fomenten un uso crítico y responsable de las TIC. En otras palabras, se debe superar la idea de que la tecnología se tiene que ‘añadir’ a la enseñanza tradicional, de modo de avanzar hacia metodologías que involucren la educación digital como un componente fundamental. Estudios muestran que el buen apoyo docente en el uso de las tecnologías puede marcar la diferencia en el aprendizaje de los estudiantes, sobre todo de aquellos en situación de vulnerabilidad”*, puntualizó la directora de Política Educativa de Educación 2020 (Educación2020, 2019).

Capítulo III: La evolución de la educación formal en Chile

En este capítulo, abordaremos el proceso de la evolución en la educación formal en Chile a lo largo de su historia, destacando los hitos de 300 años en la historia de nuestro país.

1. Educación formal durante el siglo XIX

En agosto de 1810, el político Juan Egaña Risco impulsa la creación del plan de partida de la Educación Pública en Chile, presentando el proyecto al jefe de gobierno chileno Don Mateo de Toro y Zambrano. Este plan tenía como objetivo que existiese enseñanza pública para todos los ciudadanos del país. De igual forma permitió que se comenzara a gestar el establecimiento de la educación primaria y secundaria en Chile y el paso a la creación de una de las instituciones educacionales más importantes de nuestro país, el “Instituto Nacional General José Miguel Carrera”.

Ya en agosto de 1812, José Miguel Carrera firma un decreto que permite a las mujeres acceder a la educación primaria, su principal finalidad era conseguir que la educación fuese para todos los habitantes del país y no sólo para los ciudadanos más acomodados de la época.

El 18 de junio de 1813 se firma el decreto que obligaba a cada ciudad, villa o pueblo donde vivieran más de 50 vecinos, a tener una escuela de enseñanza primaria la que debía ser gratuita y disponer de útiles y material escolar para toda la población sin tener que pagar.

El 10 de agosto de 1813 se fundó el “Instituto Nacional General José Miguel Carrera”. Creado por Juan Egaña, Manuel de Salas y Camilo Henríquez, se convirtió en el primer colegio de educación secundaria de Chile.

El 25 de mayo de 1833 se redacta la “Constitución de la República de 1833”. En ella había dos preceptos incorporados por Mariano Egaña que hacían referencia a la educación. El primero era el artículo 153 donde se mencionaba que “La educación pública es una atención preferente del Estado”, y el segundo, el artículo 154 establece que “Habrá una superintendencia de educación pública, a cuyo cargo estará la inspección de la enseñanza nacional y su dirección bajo la autoridad del Gobierno”.

El 18 de enero de 1842, bajo la presidencia de Manuel Bulnes, se fundó la “Escuela de preceptores”, esta tenía como finalidad formar profesionales para la educación primaria del país. Ese mismo año, el 19 de noviembre de 1842 se crea por ley la “Universidad de Chile”, con Andrés Bello como propulsor, se buscaba el desarrollo de la república que estaba en nacimiento mediante la educación superior y la generación profesionales para diversas áreas.

Entre los años 1852 y 1853 se crearon los primeros establecimientos para niños con capacidades diferentes. Bajo el nombre de “Escuelas para Sordomudos”, estas buscaban la integración de los ciudadanos con capacidades diferentes a las labores de todo el país, esto lo hacían mediante la enseñanza del sistema braille y lenguaje de señas. En 1853, bajo la presidencia de Manuel Montt, se crea la “Escuela normal de preceptoras”, con el fin de permitir que las mujeres también pudiesen ser docentes y no sólo tener la docencia como una labor de los hombres.

El 24 de noviembre de 1860 y aún bajo la presidencia de Manuel Montt, se promulga la “Ley orgánica de instrucción primaria”. Entre sus principales artículos destacan: La gratuidad de la enseñanza, la libertad de enseñanza en los ámbitos públicos y privados. Con esta ley, el Estado se convertía en el principal sostenedor de la educación, además la ley garantiza la gratuidad de la enseñanza primaria.

En 1863, por reglamento se inició la educación parvularia en nuestro país. El 6 de octubre de 1864 se fundó la “Primera escuela de párvulos pública”.

El 6 de febrero de 1877 se crea el “Decreto Amunátegui”, en éste se destacaba la importancia de estimular a las mujeres a realizar estudios sólidos y serios, la arraigada creencia de que las mujeres podían ejercer con ventaja oficios relacionados con la asistencia a otras personas y la importancia de proporcionar instrumentos para que las mujeres que no tenían ayuda de su familia pudiesen generar su propio sustento.

En 1881, las escuelas alternadas fueron transformadas a mixtas, esto permitía que hombres y mujeres pudiesen estudiar en el mismo establecimiento educacional, eliminando la brecha de género.

El 19 de abril de 1889 se fundó el “Instituto de Sordomudos”, la importancia de esta institución radica en que no solo ayudaba a los niños con capacidades diferentes, sino que también buscaba formar docentes para las próximas escuelas que se iban a formar a futuro en el país (Castro Lagos, 2011).

2. La educación formal durante el Siglo XX

El 26 de agosto de 1920 es dictada la llamada “Ley de educación primaria obligatoria”. Su principal importancia radica en que señalaba la instrucción primaria como obligatoria desde los 4 años, aquellos beneficiados con este mandato serían los niños de 7 a 13

años. Esta medida permitió comenzar a reducir los niveles de analfabetismo que existían en esa época, además de ser indispensable para el desarrollo intelectual de los niños.

En 1925 se redactó una nueva constitución, en esta se separó a la iglesia del Estado y se tomó como declaración el que “La educación sea una atención preferente del Estado”.

A finales de los años 20, el sistema educacional público sufre una reorganización estructural que desencadena la creación del Ministerio de Educación. Esto permitió que se reforzaran los rasgos centralizados del sistema educativo, combinado con una regulación de los aspectos pedagógicos y administrativos. En el ámbito de la educación impartida en esos momentos, el sistema público inició un movimiento de experimentación educacional, esto desencadenó la creación de escuelas de ensayo, además de la aprobación de diversas reformas curriculares, la prolongación de este movimiento duraría hasta comienzos de los años 70.

Ya entrando a 1940 se produjo la fundación de los “liceos renovados”, su misión era ofrecer una educación secundaria más moderna, lo que permitió que distintas educaciones como la técnica y vocacional tomaran impulso. Otra consecuencia directa de este cambio fue el aumento de plazas para ingresar a la universidad, entre 1935 y 1950 aumentaron desde 3456 alumnos, hasta llegar a los 9422, lo que generó la creación de una segunda Universidad pública en 1947, la llamada Universidad Técnica del Estado.

La orientación de la educación se vio fuertemente afectada a la formación de los recursos humanos que en ese momento se necesitaban para el proceso de urbanización e industrialización que atravesaba el país en ese momento.

A fines de los años 1800, la Universidad Católica de Santiago se había unido a la tradicional Universidad de Chile como organismo de educación superior, más adelante en la primera mitad del siglo XX, se les unieron las universidades privadas como, por ejemplo, la Universidad Católica de Valparaíso, Universidad Técnica Santa María y la Universidad de Concepción. A pesar de que varias contaban con autonomía, todos los centros privados eran vigilados académicamente por la Universidad de Chile, además de que esta última se reservaba el derecho único de otorgar títulos y grados.

Todas las Universidades del país en ese momento eran prácticamente gratuitas y recibían subsidios estatales. Las cifras de estudiantes que asistían a la educación superior entre los años 1935 a 1950 se duplicaron, pasando desde 6283 estudiantes en el primero a recibir a 14.917 en la mitad del siglo XX.

A partir de 1950 hasta los años 1995- 1996, la educación chilena se vio afectada por distintos procesos que la fueron definiendo. Entre estos se encontraban: La diversificación de tipos de instituciones y programas educativos, la sucesión de políticas educativas y reformas en la gestión en cada gobierno y la expansión de cobertura del sistema frontal.

Cabe destacar que hasta 1965 el sistema escolar poseía una estructura académica diferente a la actual. La educación primaria duraba 6 años, mientras que la educación media duraba entre 5 a 7 dependiendo de sus diversas ramas. Fue en el año 1965, que gracias a la reforma educacional se pudo modificar esa estructura que forma general es la que perdura en la actualidad, donde se estableció que la duración de la educación básica iba a ser de 8 años y la educación media de 4, esto variando si se trataba de la modalidad científico-humanista o la modalidad técnico-profesional que agregaba un año más.

Los distintos niveles del sistema educativo fueron evolucionando a velocidades distintas. En 1950, la educación prebásica constaba de 9.401 niños, mientras que en el año 1995 ya atendía a más de 417.892. La educación básica en cambio para 1950 ya atendía a 831.843 alumnos, números que crecieron exponencialmente en 1995 donde ya cubría a 2.114.205 estudiantes. Para 1950 la educación media recibía a 49.343 estudiantes y en 1995 el número aumentó a 679.165. Finalmente, la educación superior en 1950 tenía a 14.917 alumnos y para 1995 ya atendía a 337.438.

Según datos de la dependencia jurídico-administrativa, había diferencias en la evolución de las matrículas entre estos periodos. Las matrículas en los establecimientos de enseñanza privada correspondían a un 27.8% en el año 1950, mientras que la enseñanza pública se encargaba del 72.2%.

En el año 1995 las distancias se acortan y la enseñanza particular se hace cargo de 1.333.977 estudiantes, mientras que la enseñanza pública sigue manteniendo el liderato con 1.912.581 alumnos.

Entre 1950 a 1995 la evolución de la expansión educativa no fue rectilínea. Por ejemplo, entre los años 1950 y 1964 se distinguía un periodo de crecimiento moderado, el sistema educativo creció de un 26,2% hasta un 35,8% en lo que se refiere a cobertura. Mientras que, entre 1965 y 1973 experimentó una expansión acelerada donde la cobertura aumentó de un 35,8% a un 54,8%.

Entre 1950 y 1964 fue necesario hacer una inversión estatal para expandir el sistema educativo en el país, esta consistió en construcciones escolares, capacitación de profesores que se adherían al programa de asistencia escolar y de alimentación, además de dotar a los establecimientos educacionales con equipamientos didácticos.

A medida que avanzaban los años el sistema educativo iba respondiendo a las demandas de una sociedad en constante cambio, convirtiéndose en un sistema más complejo. Por ejemplo, en 1950, la educación parvularia comprendía el 1% de los niños que estaban incorporados a la educación. Ya para 1970, con la creación de la Junta Nacional de Jardines Infantiles, se creó una red de establecimientos que estaban en los sectores de población con más bajos ingresos. Esto motivó a otras entidades que tenían financiamiento privado a crear diversas modalidades de atención a preescolares que pertenecían a familias en situación de marginalidad, alcanzado un 10,6% de niños a lo largo de todo el país.

En 1967, gracias a una reforma general de la educación impulsada por Eduardo Frei, la enseñanza primaria que en ese entonces constaba de seis grados, pasó a ser la educación general básica que consta de ocho grados.

Con el paso de años algunos tipos de establecimientos educacionales que pertenecían al área rural se fueron eliminando, como el caso de las “escuelas granjas” y “escuelas quintas”, enfocadas en preparar a los niños a realizar actividades agropecuarias.

Aun así la tendencia en la educación básica fue más bien uniforme, basados en el predominio del modelo de educación urbana que fue también usado por las localidades rurales.

A diferencia de la educación media y la educación superior, quienes tuvieron un desarrollo y una diversificación creciente. En el año 1950, la educación media concentraba el 5,4 % de estudiantes y la educación superior el 1.6%. Ya para el año

1995, los estudiantes secundarios concentraban el 19%, mientras que los universitarios representaban el 9,4% de la población.

Hablando de unas universidades, los dos principales centros educacionales, la Universidad de Chile y la Universidad Técnica del Estado comenzaron a extenderse a todo el país, a través de diversos campus regionales y también sedes, sobre todo con la reforma de 1967 a 1970. Además de crear nuevas facultades y la incorporación de distintas carreras.

Fue en 1981 cuando la educación superior sufrió una reestructuración legal. Con la creación de tres tipos de centros de educación superior: los centros de formación técnica, las universidades y los institutos profesionales de educación superior. Las universidades se reservaron seguir teniendo doce carreras de alto prestigio además de que deberían seguir teniendo mayor duración académica. Los centros de formación técnica iban a ofrecer carreras solamente técnicas que no tuvieran más de dos años de duración, mientras que los institutos profesionales fueron definidos como entidades docentes que iban a mantener carreras de cuatro o cinco años de duración.

Así la educación superior que a mediados de siglo tenía 5 universidades, para 1995 ya era un conglomerado de 68, de estas, 25 formaban parte del subsistema financiado por el Estado y 43 eran privadas, 73 eran institutos profesionales y 127 eran centros de formación técnica, estos dos últimos privados y sin financiamiento del estado.

En resumen, comenzando con un esfuerzo para diversificar, ampliar y modernizar el sistema educativo, su evolución ha significado una creciente participación del sector privado y que el Estado se replantee su rol, descentralizando y transfiriendo la administración de centros educativos (Núñez Prieto, 1997).

3. La educación formal durante el siglo XXI

Desde el retorno a la democracia a principios de los años 90, ha habido una serie de reformas constitucionales que han formado nuestra educación formal a cómo la conocemos actualmente.

El 7 de mayo de 2003 la nueva reforma constitucional establece 12 años de escolaridad obligatoria y gratuita. La educación media y básica tiene carácter de

obligatoriedad, dándole la responsabilidad al Estado de financiar un sistema gratuito para que toda la población pueda acceder a ella.

Dos años más tarde, el 24 de noviembre de 2005, bajo el gobierno de Ricardo Lagos se dictó el DFL N°1, este fijaba el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N°18.962 Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE) que incorporaba todos los cambios ocurridos durante los 16 años anteriores.

Sin muchos cambios en 4 años, el 17 de agosto de 2009, bajo el gobierno de Michelle Bachelet se promulga la “Ley General de Educación”, esta permitió establecer las bases para la creación de un “Sistema de Aseguramiento de la Calidad”.

El 8 de febrero de 2011, se creó la Ley N°20.501 llamada “Calidad y Equidad de la Educación”, esta entrega mayores atribuciones a quienes son sostenedores municipales a través de toda la línea de responsabilidad, conformada por los jefes DAEM, directores y directivos. Esto iba de acuerdo con el diseño de un sistema escolar que busca la descentralización y que se hace necesario para exigir resultados.

Ese mismo año, el 11 de agosto se estableció el “Sistema Nacional de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Parvularia, Básica y Media y su fiscalización”, bajo la Ley N°20.529. Esta nueva institucionalidad está compuesta por cuatro entidades, donde dos de estas son completamente nuevas: la primera es la Agencia de Calidad de la Educación y la Superintendencia de Educación. El otro par corresponde al Consejo Nacional de Educación que funciona en reemplazo del Consejo Superior de Educación y el Ministerio de Educación que se encarga de desarrollar las políticas del sector, encargándose de elaborar las bases curriculares y estándares en los que se basa el Sistema de Aseguramiento además de entregar asistencia técnico-pedagógica a los establecimientos que lo necesiten.

Dos años más tarde, el 25 de noviembre de 2013, se promulgó la Reforma Constitucional que estableció la obligatoriedad del segundo nivel de transición o más conocido como Kínder, además se creó un sistema de financiamiento gratis desde el nivel medio menor. La reforma se hizo efectiva dos años después de su promulgación y en ella está estipulado que para ingresar a primero básico los menores deben haber cursado obligatoriamente Kínder. Esto hizo que se aumentara a 13 años el derecho de escolaridad gratuita y completa.

El 28 de abril de 2015 se da pie a la creación de la Subsecretaría de Educación Parvularia y la Intendencia de Educación Parvularia. El propósito de la Subsecretaría es el de colaborar con el ministro de Educación para elaborar, coordinar, aplicar y

evaluar programas y políticas cuya misión es aportar en el desarrollo de la educación parvularia. Además, se encarga de coordinar los servicios públicos que imparten este nivel educativo. Por otro lado, la Intendencia debe crear y proponer criterios técnicos que ayuden en la orientación de la función fiscalizadora de la Superintendencia.

El 29 de mayo de ese mismo año, se promulgó la Ley N°20.845 de Inclusión Escolar. Esta tiene como objetivo poner fin al lucro en la educación con recursos públicos, además de proponer un nuevo sistema de admisión y establecer la gratuidad progresiva a través del aumento de recursos destinados a calidad. Esta medida permitió que desde el año 2015, sean 784 los establecimientos que pasaron a ser gratuitos, beneficiando a más de 240 mil estudiantes.

El 23 de diciembre de 2015 y el 6 de diciembre de 2016 se promulgaron las Leyes N°20.890 y N°20.981 respectivamente. Ambas contemplan la gratuidad para la educación superior. Ambas leyes están dentro de la Reforma Educacional de Michelle Bachelet y comenzaron a regir desde el año 2016, beneficiando a 139.885 ese mismo año.

El 3 de agosto de 2015 la Ley N°20.842 dio pie a la creación de las universidades estatales de O'Higgins y Aysén. Ambas comenzaron a funcionar en 2017.

El 4 de marzo de 2016, bajo la Ley N°20.903 se crea el "Sistema de Desarrollo Profesional Docente", el cual marca una nueva etapa de relación entre el estado y los profesores del país. Una de sus aristas fue el incremento de un 30% en los salarios de profesores y educadores de párvulos a partir de julio de 2017. En marzo de ese mismo año se inició el incremento de las horas destinadas a preparar y evaluar clases, primero en un 30% y luego un 35% en 2019.

El 21 de marzo de 2016, la Ley N°20.910 permitió crear 15 nuevos Centros de Formación Técnica Estatales, permitiendo que haya uno en cada región de nuestro país. Su misión es formar técnicos de nivel superior que se especialicen en la educación técnica y que al momento de egresar tengan una mejor empleabilidad. Otra función de los centros es contribuir al desarrollo de material sostenido que sea sustentable y equitativo de las respectivas regiones donde se encuentran.

El 6 de enero de 2017 la Ley N°20.980 permitió la aprobación para transformar los Institutos Profesionales y Centros de Formación técnica en instituciones sin fines de lucro.

Ese mismo año, el 16 de noviembre de 2017, Michelle Bachelet promulga la ley que da inicio al Nuevo Sistema de Educación Pública.

Su misión es la de mejorar la calidad de la educación que se entrega en establecimientos como jardines, escuelas y liceos públicos. La nueva ley dio paso a la creación de 70 Servicios Locales de Educación Pública cuyo objetivo es brindar apoyo pedagógico y administrativo a los establecimientos. Además, permite habilitar el trabajo en red para compartir experiencias que hayan sido exitosas y que permitan una mayor participación de los agentes para fortalecer los proyectos educativos de carácter local. Por otro lado, se creó la Dirección de Educación dependiente del ministerio de Educación. Su objetivo es asegurar la conducción estratégica del Sistema, coordinación y monitoreo de los servicios, además de hacerse cargo de los liceos que están bajo el sistema de administración delegada, otra de sus funciones es velar por que se cumpla la calidad de las escuelas que estén en condición de encierro y de las personas que asisten a programas de reinserción social (Revista de educación, 2015).

4. El proceso de la educación formal dentro de la pandemia

El 3 de marzo de 2020, Chile se enfrentaba a su primer caso confirmado de coronavirus. Durante este periodo las clases presenciales ya habían comenzado, debido a que algunos colegios habían iniciado su año escolar a finales de febrero. Como consecuencia en la rápida alza de casos desde la confirmación del primer caso y la presión que ejercieron las universidades al cancelar sus clases presenciales, finalmente el 15 de marzo, el gobierno decidió suspenderlas a nivel nacional, tanto para la enseñanza básica como para la media y superior. Desde entonces, se instauró la modalidad de clases online como la única manera de llevar a cabo la formación educativa en el territorio nacional.

La modalidad online se lleva a cabo a través de sistemas especializados en videollamadas y reuniones virtuales, tales como Zoom, Clickmeeting, Google Meet, Classroom, Blackboard, entre otras. En zonas más rurales o con problemas de conectividad a internet, se instauró el procedimiento de que los apoderados debían ir a los establecimientos a buscar las guías de desarrollo de distintas asignaturas para sus hijos, y resolver las dudas con los profesores a través de aplicaciones móviles como WhatsApp.

De manera complementaria se inauguró un portal educativo llamado Aprendo en Línea, que tenía como foco principal que cada estudiante pudiera desarrollar de forma continua su año escolar, intentando en lo posible minimizar el impacto de la pandemia

sobre su desarrollo. Gracias a una alianza entre el Ministerio de Educación, el ministerio de transportes y telecomunicaciones y ATELMO (Asociación de Telefonía Móvil A.G.), los usuarios con planes de internet móvil pertenecientes a esas compañías podrían acceder a la plataforma sin gastar los gigabytes en sus planes de internet.

Por primera vez se pudo disponer de los textos escolares de manera online. En todos los niveles se dispusieron documentos clase a clase. Debido a la importancia que toma la lectura en los primeros años de escolaridad, las clases de estos niveles estuvieron acompañadas de videos explicativos con la participación de docentes, lo que, por supuesto, significaba mayor desgaste para éstos, junto con un mayor trabajo que no estuvo acompañado de un mayor salario.

En la plataforma de Aprendo en Línea se incorporó una sección especial para docentes, dándoles acceso a más de 20.000 recursos de apoyo para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje priorizados en todas las asignaturas. La plataforma puso a disposición de los profesores todos los materiales necesarios para sus clases remotas, tales como; planificación de la priorización curricular, textos escolares, guías de trabajo y evaluaciones formativas. Comprendiendo las dificultades que implicó la pandemia para los profesores, en octubre se aprobó la Ley 21.272, que suspendió la realización de la Evaluación Docente. En ella se planteó que quienes quisieran voluntariamente evaluarse podían hacerlo. Durante 2020 se inscribieron 47.873 profesores para participar en la Evaluación Docente. De ellos, 8.404 no suspendieron su proceso evaluativo.

A pesar de todas las facilidades que ha desarrollado el Ministerio de Educación para la realización de clases online, existen ciertas situaciones que dificultaron desde un principio la modalidad en línea. Por una parte, los profesores se vieron enfrentados a realizar clases en línea y utilizar nuevas herramientas de para asegurar el aprendizaje, sin ninguna preparación ni capacitación previa. Por otro lado, muchos estudiantes no contaban con las herramientas necesarias para poder conectarse a las clases online, por lo que, como consecuencia, se comenzó a generar una desigualdad en la educación.

Según los datos de País Digital, existe cerca de un 75% de usuarios de internet en Chile, no obstante, dentro de este grupo la distribución no es equitativa en lo que respecta a clases sociales. Además, el 50% de hogares que pertenecen al primer decil

de nuestro país hacen uso de Internet, este número se opone directamente con el decil más alto de ingresos del país que posee un 95%. Estos resultados reflejan que la mitad de los domicilios que pertenecen al primer decil no tienen acceso a Internet, y por lo tanto no pueden acceder a clases online.

Otro dato no menor tiene que ver con el capital cultural y sus resultados se ven notoriamente reflejados en la desigualdad en el acceso a Internet. Menos de la mitad de la población que no posee educación formal, ósea el 41%, a diferencia de su contraparte, los profesionales con post grado donde el 98% tiene acceso a Internet.

Un factor adicional es la zona donde habitan las personas. Por ejemplo, un 76% de la población que habita en áreas urbanas usa Internet, mientras que en las zonas rurales solo es un 50%, esto se traduce en que la mitad de los jóvenes que habitan en estas zonas no tenga acceso a una educación online en tiempos de pandemia.

La combinación de estos factores demuestra la poca preparación que tiene el país frente a una situación de emergencia global, además de exponer que Chile está lejos de alcanzar un desarrollo adecuado en lo que se refiere al uso de plataformas virtuales para educar (Treviño, 2020).

A fines del año 2020, llegaba la hora de revisar las estadísticas y los números que se revelan son muy poco alentadores, enfrentados a una crisis sanitaria sin precedentes donde Chile tiene casi 100 personas diarias que fallecen a causa del coronavirus, las cifras que reflejan el primer año con clases online dan cuenta de la poca preparación y pocas medidas que el gobierno de Sebastián Piñera tomó para asegurar una educación equitativa a los jóvenes del país.

El Ministerio de Desarrollo Social y Familia desarrolló durante 2020 la Encuesta Social Covid-19, en ella se reveló que sólo el 28% de los escolares se conectaron a 3 o menos clases online a la semana, en una jornada escolar de 5 días.

Si desmenuzamos ese 28%, de los establecimientos municipales, un 38% de sus alumnos es parte de este grupo, mientras que de los particulares pagados un 7.7% de sus alumnos.

En números más detallados, los niños entre 6 y 9 años fueron el grupo de escolares que registró menos asistencia, comparados con los alumnos de 14 a 18 años. Además, se registró que un 12,8% de escolares no tiene accesos a medios digitales para entrar a clases online, y en aquellos que, si cuentan con los recursos, un 31,8% ha declarado que no posee una conexión a internet adecuada para asistir a estas clases.

Alejandra Arratia, directora de Educación 2020 declara que “Chile tiene una desigualdad estructural de base que hace muy complejo -en el fondo- la educación a distancia, tanto en conectividad como en condiciones en el hogar”. La crisis económica que provocó el coronavirus ha dejado a muchos padres y sostenedores de familia sin trabajo, por lo que para algunos sectores el contar con conexión a internet se ha vuelto casi un lujo (Cooperativa, 2021).

Ya en 2021 y con la llegada de múltiples vacunas al país, el ministro de educación, Raúl Figueroa propone el retorno a clases presenciales con un sistema híbrido que combina clases presenciales y clases online, dependiendo de la fase en que cada comuna del país se encuentre. Este sistema híbrido consiste en dividir cada curso en dos grupos distintos. Cada grupo se va intercalando por semana para asistir a clases presenciales, además dentro de la sala, el profesor debe estar conectado con los alumnos restantes del curso que están conectados a la clase de forma online, para estar de forma simultánea con ambos grupos. También se han adecuado las salas de distintos establecimientos con pantallas en lugar de proyectores y con cámaras atrás que muestren la sala y cada profesor debe tener puesto un micrófono/audífono bluetooth.

Cabe destacar que el uso de este sistema representa dificultades para los alumnos que están en casa y no cuentan con un computador adecuado para asistir a clases, conexión estable a internet ni tampoco con un espacio en casa que les permita concentrarse, al no tener las condiciones aptas se ven en desventaja frente a aquellos alumnos que están en el aula de manera presencial. Además, esta situación abre una brecha de desigualdad durante el proceso de aprendizaje, puesto que los alumnos que presenten mayores y mejores recursos económicos pueden llevar a cabo su proceso de aprendizaje sin mayores dificultades durante la modalidad online, a diferencia de aquellos estudiantes que no poseen una situación socioeconómica que asegure un óptimo proceso de aprendizaje. Por otro lado, los profesores se sienten sobrepasados con esta modalidad híbrida, ya que la consideran más difícil, más agotadora y compleja en comparación a realizar exclusivamente clases online, puesto que necesitan estar pendientes de que tanto los alumnos presenciales como en línea estén aprendiendo de manera óptima los contenidos que se tratan dentro del aula, que no pierdan la motivación o la concentración al pasar los contenidos (Monasterio, 2021).

Capítulo IV: La pandemia Covid-19 y sus efectos sobre la salud mental y la educación formal en Chile.

A lo largo de este capítulo se pondrán sobre la mesa los efectos que el encierro a nivel nacional ha tenido sobre la población en sus ámbitos psicológicos y educacionales, analizar cómo funciona cada uno de esos aspectos por sí solo y después compararlos para sacar conclusiones.

Previamente, pasaremos a desarrollar los conceptos clave de esta investigación antes de ponerlos en tela de análisis.

Salud mental: “un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades.” (Definición según la World Health Organization, s.f.) Como vemos, la salud mental no es solo un estado que se detona de un momento a otro por un síntoma dado, como las enfermedades de origen viral, sino que es una situación constante y que se ve afectado por el contexto en que uno se desarrolla.

Cabe destacar que en este trabajo se trata el tema de la educación formal, que es la educación reglamentada y que se entrega de manera obligatoria en los establecimientos educacionales. No se debe confundir con la educación no formal, la cual consiste en la enseñanza no obligatoria y que es complementaria a la educación formal, como la inscripción libre a talleres y cursos secundarios.

1. Inicio y desarrollo de la pandemia Covid-19 en el mundo

El 1 de diciembre de 2019 se confirmó el primer caso de un virus que hasta ese momento era desconocido, pero sus síntomas daban señales de ser una afección respiratoria. Éste tuvo lugar en la ciudad de Wuhan, en la provincia Hubei. Ya pasado

más de un año, el virus llegó a convertirse en una pandemia que llegó a cada rincón del mundo, cobrando la vida de tres millones y medio de personas hasta la fecha de escrito este documento.

“Desde aquel primer paciente, China dejó -por lejos- de ser el epicentro de la pandemia. Según cifras oficiales, el país registra a la fecha solo 86.542 contagios y se encuentra en el puesto 72 de los países con más casos, según Worldometers. EE.UU., en tanto, encabeza la lista con más de 14 millones de casos.” (La Tercera, 2020).

De inmediato se vieron malos manejos de la crisis de parte del gigante asiático. Las autoridades hablaban de 4.000 casos en Wuhan, cuando un reporte final de la provincia de Hubei constató 6.000 casos. Para el 13 de enero de 2020 se reportaría el primer caso en Tailandia, y tres días más tarde, el primer caso en Japón. Una semana después, se reporta el primer caso en Estados Unidos. El otrora presidente Donald Trump impone restricciones a los extranjeros que hayan pasado las últimas dos semanas en China, a lo que el Ministerio de Relaciones Exteriores en China acusa al gobierno norteamericano de reaccionar de manera inapropiada al extender el miedo en la población.

Para el 23 de marzo, la Organización Mundial de la Salud no consideraba que el coronavirus fuera una emergencia internacional de salud pública, con solo unos mil casos confirmados. Un par de días después se confirmaría el primer caso en Francia, el primer país de Europa en recibir el virus. Para el 11 de febrero, la OMS nombra la enfermedad como covid-19, y para el 11 de marzo, con un total de 118.000 casos y poco más de 4.000 muertes (Sitio oficial del Departamento de Seguridad Nacional, España. CORONAVIRUS (COVID-19) – 11 DE MARZO 2020), la covid-19 es declarada una pandemia.

Pandemia: “Enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región” (Real Academia Española, s.f., Definición 1).

Con cuarentenas y políticas de aislamiento en todo el mundo, siendo los países más afectados Estados Unidos, Italia y China, respectivamente. Estas cifras se mantendrían hasta mitad del año pasado, cuando para el 5 de octubre de 2020 los tres países con más casos serían Estados Unidos, India y Brasil. Dichas posiciones se

mantendrían hasta el día de hoy, con Norteamérica siempre a la cabeza y un total de 34 millones de casos.

Cumplido un año desde el primer caso confirmado, se identifica en Reino Unido una nueva cepa potencialmente más contagiosa y vinculada a un reciente aumento de casos en Inglaterra. Si bien los científicos buscaron más información sobre la variante, su impacto ya había quedado y docenas de países impusieron restricciones a los viajeros del Reino Unido.

Cuatro días después de identificada esta nueva cepa, llegan a América Latina las primeras muestras de la vacuna desarrollada por Sinovac y Pfizer. México, Costa Rica, Argentina y Chile serían los primeros países en recibir las dosis. Para el día de hoy, un 10% de la población mundial ya habría recibido al menos una dosis de la vacuna, y un 5,5% ya estaría con ambas dosis.

2. La pandemia Covid-19 en Chile

El primer caso de pandemia en Chile se confirmó el 3 de marzo de 2020, de parte de un hombre de 33 años que había viajado por distintas partes del sudeste asiático y que había arribado a la ciudad de Talca. Al igual que en los demás países, la infección comenzó lenta, pero empezó a crecer de manera exponencial. Muchos eventos masivos tuvieron que ser cancelados de manera indefinida, y comenzó a implementarse un nuevo sistema que antes solo se había probado en casos particulares: el teletrabajo.

Para el 15 de marzo se cancelaron las clases presenciales, y el 22 se declara cuarentena a nivel nacional. La situación tuvo como principal representante al ministro de salud Jaime Mañalich, el cual fue acusado de una pésima gestión durante la pandemia, por lo que es reemplazado por Enrique Paris, el cual asume el 13 de junio de 2020. Lamentablemente, al día siguiente se reporta la mayor cantidad de contagios en un día, siendo 6.938, y llegando a un total de 195 decesos.

El 19 de julio se anuncia el plan Paso a Paso, un nuevo plan del gobierno para retornar de manera progresiva a las actividades normales, y que contempla una serie de etapas que van de la mano con las estadísticas de los servicios de salud según la región del país (Román y Rodríguez. Pauta. 2020). La estrategia contempla cinco

pasos, que van desde “cuarentena”, pasando por “transición”, luego viene la etapa de “preparación”, a esta le sigue un período de “apertura gradual”, que se divide en dos fases; la “apertura inicial” y la “apertura avanzada”. Hasta ahora, casi todo el país ha pasado en estado de cuarentena, transición y preparación, según la página web oficial enqufase.cl. Solo muy pocos lugares han llegado a estar en fase de apertura, como Isla de Pascua, Isla Robinson Crusoe y Colchane, entre otros lugares aislados y con muy baja densidad poblacional.

A causa de la pandemia, se cambió la fecha del plebiscito a realizarse el mes de abril y se cambió para el 25 de octubre. Afortunadamente, los casos no aumentaron a pesar de la convocatoria, y la curva de contagios logró mantenerse estable hasta finales de diciembre, cuando los casos diarios volvieron a aumentar.

Durante todo el año 2020, se implementaron sistemas de clases online para que los estudiantes no se vieran afectados, a pesar de la constante insistencia del ministro de educación, Raúl Figueroa, para que se volvieran a clases presenciales. Sin embargo, la situación nunca favoreció esta medida. Al inicio de las clases en marzo de 2021, y gracias al proceso de vacunación que se había iniciado hace poco, se hizo un intento de volver a las aulas de manera voluntaria y gradual, pero al poco tiempo tuvieron que volver a ser canceladas, retornando muchos alumnos y profesores a sus casas para seguir con la rutina online.

A un año de la pandemia, el gobierno informó que los test PCR para detectar el covid-19 había alcanzado una positividad del 10,92%, la más alta desde el 26 de julio de 2020. En palabras del propio ministro Paris, el país no tendrá inmunidad de rebaño hasta finalizado el mes de junio.

Inmunidad de rebaño: “Es un fenómeno bioestadístico que ocurre cuando una población se hace inmune a una enfermedad. Esto puede ser debido a la existencia de una **vacuna o por exposición**. En la medida en que el porcentaje de personas inmunes va en aumento, la probabilidad de que sea contagiosa o que se encuentre con otra que la infecte, disminuye. No obstante, esto puede tomar tiempo.” (Instituto de políticas públicas en salud, Universidad San Sebastián).

3. Los efectos de la pandemia en la educación formal en Chile

La educación formal no ha pasado por muchos cambios a lo largo de los años como uno creería. Desde siglos las clases se han llevado a cabo en aulas donde grupos de treinta estudiantes anotan los apuntes de un profesor al frente de una pizarra. De un día para otro, hubo un cambio total. Sin previo aviso, el contexto de una clase normal se debió adaptar al inminente cambio. *“En la urgencia del contexto actual, es frecuente que, al proponerle a un docente o formador dar una clase en línea, inmediatamente piense en como trasladar o adaptar su clase presencial. Sin embargo, la virtualidad tiene características propias en cuanto a espacios, tiempos, recursos, comunicación e interacción, por lo tanto, requiere de estrategias de enseñanza diferenciadas”* (Red de Educación Continua de Latinoamérica y Europa, s.f., Clases virtuales en contextos de emergencia: COVID-19).

Debemos considerar que la tecnología avanza a pasos agigantados, y algunas personas más cercanas a lo moderno pueden seguirle el paso, pero habrá otras que no. Por ello la mayor parte de las clases online que se implementaron desde el primer día no respondían a un plan pulcramente elaborado en casos extremos, sino que eran una respuesta de emergencia al contexto de la crisis sanitaria. Muchos profesores son de una edad ya muy madura como para aceptar los avances de la tecnología con tanta facilidad. Educar a distancia depende de un tiempo de preparación de meses, especialización en diversas redes. Se han reportado clases donde abundan las pantallas en negro y los micrófonos apagados. Según el Centro de Investigación Periodística de Chile, esas clases son una metáfora de la complejidad actual de educar y también de las dimensiones que está tomando la distancia social.

Consideremos que el sistema de educación chileno contaba con un 4,41% de estudiantes en línea. Desde el inicio de la pandemia, se convirtió en un 100%, de manera muy agresiva. A esto consideremos que los docentes encargados de impartir la enseñanza online antes de la pandemia pasaban por un periodo de preparación de seis a nueve meses. Este tiempo de preparación es vital para las universidades que imparten estos cursos, pues de por sí este tipo de educación ha sido estigmatizada como baja en calidad si la comparamos con su contraparte presencial.

Entonces, solo hace falta considerar lo anterior para concluir que la educación online impartida en marzo de 2020 de la noche a la mañana no cumple con los

requisitos para ser una educación propia y de calidad. Esto es doblemente grave si consideramos que la educación chilena de por sí ya tiene el problema de ser baja en calidad. Pero ya que se decidió dar este salto tan grande, vamos a tener que aceptar la baja competencia en los futuros profesionales.

A eso se le suman los problemas de desigualdad que hay en nuestro país. Muchos estudiantes son de escasos recursos o viven en zonas rurales, donde el acceso de internet es limitado y no se tienen los medios para adquirir los aparatos tecnológicos necesarios para una comunicación efectiva. Según el académico de la Universidad de Santiago, Juan Silva: "En este contexto, los sistemas educativos en todos sus niveles no están preparados para la educación a distancia. Los docentes se formaron para dar clases en forma presencial, no online, además no se capacitaron. Si bien se les ha impuesto hacerlo y se están creando repositorios y el ministerio lo que ofrece es un repositorio de recursos virtuales, nadie se está haciendo responsable de crear una escuela online y entornos virtuales de aprendizaje" (El Mostrador, 2020).

4. La salud mental de los chilenos

De acuerdo con la página oficial del ministerio de salud, los problemas de salud mental constituyen la principal fuente de carga de enfermedad. Además, estos problemas afectarían en mayor medida a las personas con menor nivel educacional, a los más jóvenes y también a las mujeres. Considerando que una gran cantidad de chilenos o de estudiantes cuentan con algunas de estas tres cualidades, entonces podemos concluir que la salud mental precaria va casi de la mano con el contexto desolador que vive hoy en día la educación chilena.

“En la Encuesta Nacional de Empleo, Trabajo, Salud y Calidad de Vida, los principales síntomas o problemas de salud declarados por los trabajadores se refieren al ámbito de la salud mental, destacando la sensación continua de cansancio con un 30,3% y el haberse sentido melancólico, triste o deprimido por un periodo de dos semanas los últimos 12 meses con un 21%.” (Ministerio de Salud, s.f., Salud Mental en Chile).

Además, a esto se suman los datos de la Encuesta Nacional de Salud (ENS) los cuales indican que, desde el año 2019, una de cada cinco personas ha tenido una enfermedad mental durante el último año. El portal de noticias de la Facultad de

Medicina de la Universidad Católica indica lo siguiente: *“En los últimos cinco años han salido estudios que demuestran que efectivamente las personas que tienen alguna enfermedad mental mueren antes y no solo por suicidio, sino que principalmente por situaciones asociadas al uso de medicamentos, terapias crónicas largas, y también por un menor acceso a la salud”*.

De acuerdo con el doctor Matías Irrarrázaval, jefe del Departamento de Salud Mental del Ministerio de Salud: *“En general las personas no saben diferenciar entre estar “bajoneado” y estar deprimido, entre algunos síntomas de salud mental y una enfermedad mental, no saben dónde acudir, no saben dónde pedir ayuda. Ahí falta enseñar”*.

5. Los efectos de la salud mental sobre la educación formal en Chile

¿Qué tan importante es un estado mental óptimo para el desarrollo educacional en Chile? Para la profesora Claudia Capella, del Departamento de Psicología de la Universidad de Chile, la educación debiese generar espacios para el desarrollo y crecimiento de las personas de manera integral, favoreciendo la construcción de subjetividad, autonomía, solidaridad, capacidad crítica y reflexiva, estructuras de pensamiento, manejo afectivo, identidad, entre otros, dentro de un marco ético.

El problema es el siguiente, y es que nuestro modelo de educación no favorece este desarrollo, sino que predomina un sistema muy mecanizado basado en logros y rendimientos cuantitativos, y cuando el desempeño personal es algo que se puede medir, contar y comparar con otros, aumentan los niveles de estrés de todos los actores en el modelo educativo, que se rige por las leyes del mercado, actuando como factores de riesgo sociales y del contexto educacional en el desarrollo de psicopatología y trastornos a la salud mental (Capella, 2011).

En cuanto a lo relacionado con la salud mental en el caso de los docentes, la médica psiquiatra de la Universidad de Chile, Amanda Céspedes, sugiere que el profesor debe ser consciente de un proceso de crecimiento que surge paralelo al de sus estudiantes y debe ser consciente de su papel protagónico en la gestión de un clima en el aula que puede ser favorable o desfavorable para el aprendizaje propio y el de sus alumnos. En ese sentido, el impacto de la salud mental del profesor sobre su

calidad como educador de las emociones y su capacidad para crear climas en el aula de crecimiento emocional y cognitivo es también un aspecto fundamental.

Además, tener a los docentes con una adecuada salud mental es imprescindible si queremos que sus estudiantes también gocen de lo mismo. ¿Por qué? Pues porque el cerebro de los niños es capaz de leer las emociones negativas de aquellos que sufren de estrés crónico. Básicamente, los niños pueden contagiarse de las emociones de quienes les rodean, y un profesor con síndrome de desgaste, o *burnout*, puede llegar a perder la sensibilidad para atender estas carencias de sus alumnos a tiempo. Por ello proteger la salud mental de un profesor significa proteger también la de sus estudiantes.

6. Las consecuencias actuales sobre la salud mental de los educadores formales en Chile

En el contexto de la pandemia actual, se ha manifestado un descenso en la cantidad de suicidios que ocurren en Chile (Molina, Duarte & Martínez. 2021). Esto podría deberse en gran parte a que las situaciones de emergencia mundial detonan un mayor apoyo entre pares, mucha más preocupación por lo que está pasando el otro, lo que habría significado una baja de muertes por lesiones auto infligidas intencionalmente durante cada mes del 2020, a diferencia de los últimos cinco años anteriores. Sin embargo, esto no significa que se deba bajar la guardia frente al tema, pues la situación de emergencia global que vivimos puede traer una serie de efectos adversos secundarios, como la desesperanza, la sensación de impotencia, deserción escolar y universitaria por falta de recursos o un total abandono por parte de las autoridades. Todo esto podría constituir un escenario ideal para dar paso a una nueva ola de suicidios, como ha pasado en Estados Unidos o Hong Kong, donde las muertes auto infligidas aumentaron durante las cuarentenas. Este periodo de calma frente a las cifras puede desencadenar en un paulatino aumento en los meses siguientes.

A pesar de que las muertes por suicidio no lleguen al nivel de alarmantes, Chile sigue ostentando el vergonzoso puesto del país con peor salud mental desde que inició la pandemia, siendo superado solo por Turquía (González. 2021). Mientras que el 56% de los chilenos afirma que su salud mental ha empeorado desde que inició la pandemia, sólo un 14% de ellos dice sentirse satisfecho con su bienestar emocional durante la pandemia. El problema parece ser que el encierro agrava ciertos fenómenos como el abuso de sustancias legales e ilegales, trastornos ansiosos y violencia intrafamiliar. A

esto, el neurocientífico Pedro Maldonado, investigador del Instituto Milenio de Neurociencia Biomédica (BNI) y director del Departamento de Neurociencias de la Facultad de Medicina de la U. de Chile, agrega que *“Se sabe claramente que el deterioro de la salud mental está determinado por el aumento del estrés y la ansiedad”*.

Bajo este contexto, los docentes están bajo un estrés constante debido al agobio laboral por las horas de conexión que se les exige, y este desbalance se visibiliza en la reciente propuesta del Colegio de Profesoras y Profesores para reducir la carga laboral a la hora de emitir clases en línea. Dicho gremio propuso al ministro de educación, Raúl Figueroa, un oficio donde se piden medidas para terminar con las agobiantes jornadas laborales de los profesores.

El presidente del Colegio de Profesores, Carlos Díaz, detalló que *“no se está respetando en absoluto el horario de los docentes, que están pactados en un contrato de trabajo. Lo que tenemos, es que un profesor inicia su actividad a las 8:00 de la mañana y la puede terminar sin problema a las 10:00, 11:00 o 12:00 de la noche”*. Dichos enunciados demuestran que, desde el inicio de la emergencia sanitaria, se viene viviendo un desinterés con respecto a las pésimas condiciones en que deben llevar a cabo las clases a distancia. La alta exposición de los docentes a cuadros de estrés y ansiedad los hace mucho más proclives a formar parte de los grupos que sufren una grave caída en su salud mental, como se detalló en los párrafos anteriores.

Entre las soluciones que se han estado postulando para combatir este problema, se detallan una desconexión de, al menos, 12 horas continuas, reducción de las horas pedagógicas, atención de estudiantes y apoderados, junto con impulsar protocolos de grabación de clases remotas.

III. Marco Metodológico

La crisis sanitaria actual, provocada por el surgimiento del virus SARS-CoV-2 (conocido más coloquialmente como “coronavirus”) ha afectado profundamente a la realidad nacional, no solo obligando a la población a mantenerse principalmente confinada en sus hogares, sino que además forzando un cambio en áreas económicas, laborales y educacionales, entre otros.

En particular, en el último grupo se ha obligado a modificar la manera en que se presentan las clases a una modalidad virtual, en la que los profesores han tenido que invertir tiempo y paciencia en adoptar, generando así una opinión mixta con respecto a la validez de este método; algunos consideran que los estudiantes no aprenden mediante las clases online y exigen que se instaure las clases presenciales, pese a la disconformidad de los profesores, muchos de los cuales no se sienten seguros dada la contingencia provocada por el virus. Esto, junto con la carga laboral siendo ampliamente aumentada y la fatiga emocional causada por el encierro ha provocado un estrés en los trabajadores de la educación, el cual si no es tratado con cuidado podría llevar a consecuencias mentales y/o emocionales.

Debido a ello, se realizará un proceso investigativo en el cual se analizará el estado actual de la salud mental de los profesores, describiendo cómo han podido desempeñarse durante su labor durante las clases, el desarrollo de la salud mental bajo un punto de vista psicológico, la reacción de la población con respecto al desarrollo de clases virtuales y finalmente un análisis del estado de la educación en Chile a partir de la mirada pedagógica. Para ello, se realizarán entrevistas privadas tanto a psicólogos y trabajadores de la salud, como a profesores, mediante un alcance explicativo con tal de presentar la problemática por la que están pasando los profesores en estos momentos.

1. Diseño de muestra para entrevista

Para nuestro proyecto de investigación, decidimos usar un tipo de muestreo no probabilístico, el cual es definido como “No se conoce la probabilidad que tienen los diferentes elementos de la población de estudio de ser seleccionados.” (Espinoza Salvadó, 2016); más específicamente nos centraremos en un muestreo por conveniencia, el cual consiste en seleccionar una muestra de la población principalmente debido a su accesibilidad y porque pertenecen a la población de interés del estudio. (Ochoa, 2015)

El primer objetivo será el poder describir el estado mental de los profesores durante las cuarentenas mientras se encuentran realizando trabajo docente en sus domicilios, para esto será necesario entrevistar a, al menos, cuatro profesionales de la salud mental, específicamente a psicólogos que puedan explicarnos desde qué es una enfermedad mental, hasta cómo ellos perciben la salud mental de los profesores dentro del contexto de la pandemia. Para ello, se tomará una muestra de al menos cuatro psicólogos licenciados, de nacionalidad chilena, con años de experiencia en el rumbo, hombres y/o mujeres. De estos cuatro sujetos, tenemos dos confirmados para ayudarnos en este trabajo; Dora Latorre, psicóloga y Erik Cortéz, psicólogo.

El segundo objetivo se enfoca en los profesores, y en cómo en tiempos de pandemia han tenido que adaptarse para realizar clases en línea sin preparación previa y el cómo esto ha afectado su modo de vida y su salud mental. Para esta entrevista buscaremos a cuatro profesores, de nacionalidad chilena, hombres y/o mujeres, que se enfocan en clases de enseñanza media y básica.

2. Diseños de Instrumento

A continuación, hacemos presente las tablas de diseño para la investigación. Estas son usadas para entrevistas, siendo la primera enfocada en los profesionales de salud mientras que la segunda se centra en los profesores.

Tabla de diseño de entrevista para psicólogos

| Objetivos específicos | Necesidades de Información | Objetivo del instrumento | Preguntas |
|--|---|--|---|
| <p>Describir el estado de la salud mental en Chile durante las cuarentenas.</p> <p>Describir la relación entre</p> | <p>1. Conocer el estado de la salud mental de los chilenos en la actualidad.</p> <p>2. Investigar el tipo</p> | <p>1. Describir el estado de la salud mental de los chilenos en la actualidad.</p> <p>2. Describir el tipo</p> | <p>1. ¿Cuál es el estado de la salud mental de los chilenos en la actualidad? ¿Por qué?</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>enfermedades mentales de los trabajadores de la educación previas a la cuarentena con enfermedades diagnosticadas dentro del período de cuarentena.</p> | <p>de problemática que los trabajadores de la educación tienen bajo un contexto normal y compararlo al contexto actual de cuarentena.</p> | <p>de problemática que los trabajadores de la educación tienen en un contexto normal y en el contexto actual de cuarentena.</p> | <p>1.2 En tiempos de cuarentena, ¿Cuáles enfermedades mentales son las que más le ha tocado atender?</p> <p>1.3 ¿Cuáles han sido las dificultades con tratar a los pacientes durante la pandemia?</p> <p>1.4 ¿Cuáles han sido las enfermedades mentales que han aumentado en tiempos de cuarentena?</p> <p>1.5. ¿Cree que el manejo de la información de la pandemia ha impactado en la salud mental de las personas?</p> <p>1.6. ¿Considera que antes de la</p> |
|--|---|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>pandemia la gente asistía más a controles de salud mental?</p> <p>2. ¿Cuáles son las problemáticas que enfrentan los trabajadores de la educación en tiempos normales? ¿Y en tiempos de cuarentena?</p> <p>2.1 ¿Usted cree que los profesores han necesitado más atención psicológica en tiempos de pandemia?</p> |
|--|--|--|--|

Tabla de diseño de entrevista para profesores

| Objetivos específicos | Necesidades de información | Objetivo del Instrumento | Preguntas |
|------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| Describir el uso y los recursos de | 1. Conocer los recursos de los | 1. Describir los recursos con los | 1. ¿Cuáles son los recursos con los |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>los profesores en tiempos de Pandemia.</p> | <p>profesores en tiempos de pandemia.</p> <p>2. Conocer el uso que le dan los profesores a los recursos que tienen durante la pandemia.</p> <p>3. Describir el tiempo que los profesores deben destinar a realizar clases y preparar material académico.</p> | <p>que cuentan los profesores en tiempos de pandemia para hacer clases.</p> <p>2. Describir el tipo de elementos que los profesores tienen a su disposición para realizar clases en línea.</p> <p>3. Describir el tipo de capacitación que han estado recibiendo los profesores para la educación virtual.</p> <p>4. Describir cómo se desarrolla el proceso educativo durante la modalidad virtual, incluyendo evaluaciones.</p> | <p>que cuentan los profesores en tiempos de pandemia para hacer sus clases?</p> <p>2. ¿Cuál es el uso que los profesores le dan a los recursos que tienen en pandemia para hacer sus clases?</p> <p>3. ¿Hubo o no hubo preparación para utilizar los recursos que se le entregó para hacer clases?</p> <p>4. ¿Ha sido muy difícil el aprender a usar herramientas tecnológicas para su labor?</p> <p>5. ¿Cuáles son las mayores diferencias entre las clases presenciales y las clases virtuales?</p> |
|---|--|---|---|

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | | <p>6. ¿Cuánto tiempo al día destina a organizar y preparar material para una clase?</p> <p>7. ¿Cuáles son los puntos a favor y en contra de las clases presenciales, no presenciales y online?</p> <p>8. ¿Cómo se realizan las evaluaciones en esta modalidad?</p> <p>9. ¿Cuáles son las mayores dificultades para volver a clases presenciales en estos momentos?</p> |
| <p>Describir la actitud de los profesores hacia el estado de la</p> | <p>1. Saber cuál es la actitud de los profesores hacia el estado de la educación chilena</p> | <p>1. Describir la actitud de los profesores hacia el estado de la educación chilena</p> | <p>1. ¿Cómo cree que ha sido tratada la educación en Chile antes y</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>educación chilena y las medidas adoptadas hacia ella en tiempos de pandemia.</p> | <p>actual.</p> <p>2. Saber cuál es la actitud de los profesores hacia las medidas adoptadas por el Ministerio de Educación en tiempos de pandemia.</p> | <p>actual.</p> <p>2. Describir la actitud de los profesores hacia las medidas adoptadas por el Ministerio de Educación en tiempos de pandemia.</p> | <p>durante de la pandemia?</p> <p>2. ¿Cómo considera que ha sido la respuesta del gobierno con respecto a la educación durante la pandemia?</p> <p>3. ¿Cómo evaluaría las medidas del Ministerio de Educación durante la pandemia?</p> |
| <p>Describir cómo los profesores creen ser vistos por la ciudadanía en lo que respecta a la labor que desempeñan durante la pandemia, y los obstáculos para realizar clases presenciales</p> | <p>1. Saber cómo los profesores son vistos por la ciudadanía en tiempos de pandemia.</p> | <p>1. Describir la actitud de la ciudadanía hacia los profesores y su labor en los tiempos de pandemia.</p> <p>2. Describir cómo los profesores reaccionan a la respuesta de la ciudadanía y el gobierno con</p> | <p>1. ¿Cuál es su opinión respecto a la labor de los profesores durante la pandemia?</p> <p>2. ¿Cómo siente que ha sido el trato que ha dado la ciudadanía hacia los profesores en este tiempo de pandemia?</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | <p>respecto a su labor.</p> | <p>3. ¿Cómo ha sido la relación con los apoderados durante el período de pandemia?</p> <p>4. ¿Cuál ha sido la actitud de los apoderados hacia los profesores?</p> <p>5. ¿Ha sido diferente el trato de apoderados a profesores comparados al tiempo que se estaba en clases presenciales?</p> |
| <p>Describir el estado mental de los profesores durante las cuarentenas, mientras realizan su trabajo docente de manera online.</p> | <p>1. Saber el estado mental de los profesores durante las cuarentenas mientras realizan su trabajo docente de manera online.</p> <p>2. Definir el tipo de problemas que surgen en la interacción con los estudiantes en</p> | <p>1. Describir el estado mental de los profesores durante las cuarentenas mientras realizan su trabajo docente de manera online.</p> <p>2.Describir la interacción profesor(a) - estudiante</p> | <p>1. ¿Cómo ha sido el proceso de adaptación a las clases online en cuarentena?</p> <p>2. Con el transcurso del tiempo ¿logra acostumbrarse a esta nueva modalidad de</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>Describir los problemas que surgen a partir de la interacción con los estudiantes en tiempos de clases no presenciales.</p> | <p>tiempos de clases no presenciales.</p> | | <p>trabajo?</p> <p>3. ¿Cómo se ha sentido con las clases online durante las cuarentenas?</p> <p>4. ¿De qué manera le ha afectado a Ud. y a familia el hecho de trabajar en su casa?</p> <p>5. ¿Ha enfrentado algún tipo de problema emocional o cognitivo durante las cuarentenas realizando su trabajo de manera no presencial?</p> <p>1. ¿Cómo ha sido la interacción con sus estudiantes durante la modalidad online?</p> <p>2. ¿Qué tipo de</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>problemas han surgido o ha tenido que enfrentar con sus estudiantes durante las clases online en cuarentena?</p> |
|--|--|--|---|

3.1 Guion Entrevista - Psicología

Muy buenos días, nosotros somos estudiantes de comunicación audiovisual (con mención en guiones) de la Universidad UNIACC y hemos compuesto un grupo investigativo compuesto por Julio Báez, Ricardo Fredes y Patricio Lorca con motivo de nuestro proyecto de título, el cual es una investigación centrada sobre la salud mental de los profesores durante el tiempo de la pandemia actual, la cual será utilizada como la base para la creación de un guion de largometraje. El alcance de la información entregada por los entrevistadores será realizado de manera privada, en la cual los sujetos estudiados deben de identificarse (haciendo este estudio de carácter no anónimo). Es imperativo que los entrevistados respondan con el mayor nivel de sinceridad y veracidad posible.

Sin más que agregar, agradecemos su participación y tiempo destinado en esta actividad de investigación.

Cuerpo de preguntas

3.1.1 Entrando en el tema en cuestión. ¿Cuál es el estado de la salud mental de los chilenos en la actualidad? ¿Por qué?

3.1.2 En tiempos de cuarentena, ¿Cuáles enfermedades mentales son las que más le ha tocado atender?

3.1.3 ¿Cuáles han sido las enfermedades mentales que han aumentado en tiempos de cuarentena?

3.1.4 ¿Cuáles son las problemáticas que enfrentan los trabajadores de la educación en tiempos normales? ¿Y en tiempos de cuarentena?

3.1.5 ¿Cuáles han sido las dificultades con tratar a los pacientes durante la pandemia?

3.1.6 ¿Cree que el manejo de la información de la pandemia ha impactado en la salud mental de las personas?

3.1.7 ¿Considera que antes de la pandemia la gente asistía más a controles de salud mental?

3.1.8 ¿Usted cree que los profesores han necesitado más atención psicológica en tiempos de pandemia?

Despedida y pensamientos finales

Nuevamente, le agradecemos por brindarnos un poco de su tiempo para la realización de esta entrevista. La información que ha entregado será útil para la investigación que estamos realizando y sin más que decir, nos despedimos.

3.2 Guion Entrevista - Profesores

Muy buenos días, nosotros somos estudiantes de comunicación audiovisual (con mención en guiones) de la Universidad UNIACC y hemos compuesto un grupo investigativo compuesto por Julio Báez, Ricardo Fredes y Patricio Lorca con motivo de nuestro proyecto de título, el cual es una investigación centrada sobre la salud mental de los profesores durante el tiempo de la pandemia actual, la cual será utilizada como la base para la creación de un guion de largometraje.

El alcance de la información entregada por los entrevistadores será realizado de manera privada, en la cual los sujetos estudiados deben de identificarse (haciendo este

estudio de carácter no anónimo). Es imperativo que los entrevistados respondan con el mayor nivel de sinceridad y veracidad posible.

Sin más que agregar, agradecemos su participación y tiempo destinado en esta actividad de investigación.

Cuerpo de preguntas

3.2 Uso y Recursos de profesores en pandemia

3.2.1 ¿Cuáles son los recursos con los que cuentan los profesores en tiempos de pandemia para hacer sus clases?

3.2.2 ¿Cuál es el uso que los profesores le dan a los recursos que tiene en pandemia para hacer sus clases?

3.2.3 ¿Hubo o no hubo preparación para utilizar los recursos que se le entregó para hacer clases?

3.2.4 ¿Ha sido muy difícil el aprender a usar herramientas tecnológicas para su labor?

3.2.5 ¿Cuáles son las mayores diferencias entre las clases presenciales y las clases virtuales?

3.2.6 ¿Cuánto tiempo al día destina a organizar y preparar material para una clase?

3.2.7 ¿Cuáles son los puntos a favor y en contra de las clases presenciales, no presenciales y online?

3.2.8 ¿Qué es lo que más se dificulta al momento de realizar una clase virtual?

3.2.9 ¿Cuáles son las mayores dificultades para volver a clases presenciales en estos momentos?

3.3 Actitud de los profesores hacia el estado de la educación chilena y las medidas adoptadas hacia ella en tiempos de pandemia

3.3.1 ¿Cómo cree que ha sido tratada la educación en Chile antes y durante de la pandemia?

3.3.2 ¿Cómo considera que ha sido la respuesta del gobierno con respecto a la educación durante la pandemia?

3.3.3 ¿Cómo evaluaría las medidas del Ministerio de Educación durante la pandemia?

3.4 Cómo los profesores creen ser vistos por la ciudadanía en lo que respecta a la labor que desempeñan en tiempos de pandemia y obstáculos para realizar clases presenciales

3.4.1 ¿Cuál es su opinión respecto a la labor de los profesores durante la pandemia?

3.4.2 ¿Cómo siente que ha sido el trato que ha dado la ciudadanía hacia los profesores en este tiempo de pandemia?

3.4.3 ¿Cómo ha sido la relación con los apoderados durante el período de pandemia?

3.4.4 ¿Cuál ha sido la actitud de los apoderados hacia los profesores?

3.4.5 ¿Ha sido diferente el trato de apoderados a profesores comparados al tiempo que se estaba en clases presenciales?

3.5 Descripción del estado mental de los profesores durante la cuarentena mientras realizan su trabajo docente de manera online

3.5.1 ¿Cómo ha sido el proceso de adaptación a las clases online en cuarentena?

3.5.2 Con el transcurso del tiempo ¿logra acostumbrarse a esta nueva modalidad de trabajo?

3.5.3 ¿Ha enfrentado algún tipo de problema emocional o cognitivo durante las cuarentenas realizando su trabajo de manera no presencial?

3.5.4 ¿Cómo se ha sentido con las clases online durante las cuarentenas?

3.5.5 ¿De qué manera le ha afectado a Ud. y a familia el hecho de trabajar en su casa?

3.5.6 ¿Ha cambiado su perspectiva respecto a su trabajo en comparación a cómo era antes de la pandemia?

3.6 Descripción de los problemas que surgen a partir de la interacción con los estudiantes

3.6.1 ¿Cómo ha sido la interacción con sus estudiantes durante la modalidad online?

3.6.2 ¿Qué tipo de problemas han surgido o ha tenido que enfrentar con sus estudiantes durante las clases online en cuarentena?

Despedida y pensamientos finales

Nuevamente, le agradecemos por brindarnos un poco de su tiempo para la realización de esta entrevista. La información que ha entregado será útil para la investigación que estamos realizando y sin más que decir, nos despedimos.

IV. Análisis de resultados

Psicólogos

Con relación al objetivo 1 de esta entrevista que era describir el estado de la salud mental de los chilenos en la actualidad. Los cuatro entrevistados afirman que hay un mal estado en la salud mental de los chilenos en la actualidad, y que las principales enfermedades mentales durante la pandemia son estrés, ansiedad y depresión. También está el agravante de que estas enfermedades no pueden tratarse de manera correcta a distancia, debido a los problemas de internet y de desplazamiento para un tratamiento cara a cara. A eso se le suma el pésimo manejo de la información durante la crisis sanitaria, por lo que los controles de salud mental muy probablemente hayan ido al alza. En particular, Dora Latorre hace especial hincapié en que las cuarentenas extendidas han generado un nivel de incertidumbre en la población, mencionando explícitamente que “en los adultos lo que más hemos pesquisado en nuestras atenciones es claramente cuadros de mucha ansiedad y cuadros también depresivos que claramente se enmarcan también dentro de todo lo que ha sido toda esta cuarentena tan extensa.”; junto con ello también recalca que estas problemáticas no son exclusivas para los mayores de edad, sino que niños también han tenido que ser atendidos por el estrés causado por la pandemia.

Con relación al objetivo 2 de esta entrevista que era describir el tipo de problemática que los trabajadores de la educación tienen en un contexto normal y en el contexto actual de cuarentena. Dentro de las problemáticas pre-pandemia, dos entrevistados mencionaron el ambiente que se da dentro de los colegios, uno mencionó el poco reconocimiento que se les da a su labor, y uno destaca el abismo generacional que se da entre estudiantes y alumnos. Ahora, en cuanto al contexto post-pandemia: dos entrevistados sugieren que la mayor dificultad es adaptarse a lo que es dar clases de manera online, mientras que un entrevistado menciona el estrés crónico agravado por la situación, y el entrevistado restante apunta a una falta de red de contención para los profesores. Anggela Addofaci menciona que si bien todas las generaciones tienen algún tipo de problema, en estos momentos esa diferencia de edades entre profesores y estudiantes se ha agudizado aún más, ya que los docentes con más años de

experiencia “no entienden a los chicos, no logran encontrar puntos de conexión, entonces como el mundo cambió tanto, obviamente que el proceso de adaptación para esos cambios ha sido difícil”.

Profesores

Con relación al objetivo 1 de esta entrevista que era describir los recursos con los que cuentan los profesores en tiempos de pandemia para hacer clases. Tres de los entrevistados recibieron un dispositivo, ya sea notebook o tablet, para hacer clases, y el restante, recibió solo un módem para conectarse a internet. Diego Fuentes explica que durante el tiempo de trabajo en cuarentena en el liceo en el que trabaja solo *“entregó una Tablet Samsung que hace más cómodas las transmisiones porque mi computador particular es de baja gama. Más que eso no tenemos”*.

Con relación al objetivo 2 de esta entrevista que era describir el tipo de elementos que los profesores tienen a su disposición para realizar clases en línea. Todas las respuestas fueron diferentes, sin encontrar puntos comunes entre ellas. Un entrevistado aclara hacer lo que puede con lo que tiene, otro dice que ha debido ser autodidacta, otro aclara que sólo ha usado el computador y el bono del colegio para pagar internet, y el restante aclara que sin el módem que facilitó el colegio, no podría dar clases online. María Antonieta Rivera nos cuenta su experiencia, mencionando cómo no hubiese podido ejercer su trabajo si no fuera por el módem que le facilitó su liceo, al vivir en Machalí; junto con ello también cuenta la respuesta del ministerio de educación y los recursos que ha entregado; *“Con respecto a recursos intelectuales nosotros hemos tenido que hacer cursos aparte para poder ponernos al día con las nuevas tecnologías”*.

Con relación al objetivo 3 de esta entrevista, que era describir el tipo de capacitación que han estado recibiendo los profesores para la educación virtual. Aquí la mitad de los entrevistados declaró que sí hubo una capacitación para las clases online, mientras que la otra mitad aclaró que no hubo, y todo debió hacerse de manera autodidacta. Además 3 de los 4 entrevistados declararon no tener problemas para aprender a usar herramientas tecnológicas para su labor, mientras que la restante afirmó tener dificultades para aprender. Laura Dahmen explica que, en su caso, la preparación para ejercer clases mediante teletrabajo, mencionando que *“Más que nada era la auto instrucción, porque el manejarse siempre con el uso de Classroom hay mucha gente*

que empezó a prepararse y después hubo una capacitación informal, y después una más seria pero eso”.

Con relación al objetivo 4 de esta entrevista, que era describir cómo se desarrolla el proceso educativo durante la modalidad online, incluyendo las evaluaciones. Frente a esto, uno de los entrevistados menciona el desinterés de los alumnos en esta modalidad, dos mencionan que no pueden monitorear de manera correcta el aprendizaje de sus alumnos de manera online, y el restante menciona que se ha perdido el vínculo con los estudiantes. Sobre la preparación de sus clases online, uno de ellos dedica una a dos horas semanales, otro dedica de dos a tres horas semanales, y los otros dos declaran dedicar gran parte del día para preparar sus clases, todos los días de la semana. En relación con los puntos a favor y en contra de las clases presenciales y online, todos coinciden en que se ha perdido el vínculo con los alumnos en comparación a una sala de clases, pero dos de los entrevistados coinciden en que el formato online ha acercado la tecnología a los docentes. Acerca de las mayores dificultades para volver a clases presenciales, todos coincidieron en la falta de resguardos necesarios para la salud tanto de alumnos como de profesores. Diego Fuentes señala que el mayor obstáculo para regresar a una modalidad presencial es que los estudiantes respeten las normas sanitarias; en su testimonio menciona que *“El mes que estuvimos de manera presencial era imposible mantenerlos en distanciamiento cuando no había clases y los brotes del virus fueron inevitables.”*

Con relación al objetivo 5 de esta entrevista, que era describir la actitud de los profesores hacia el estado de la educación chilena actual. Las cuatro respuestas fueron variadas: uno de los docentes ha declarado que el gobierno solo va improvisando sobre la marcha, otro ha dicho que se intenta aparentar que la educación entregada es buena, otro entrevistado menciona que se han enfocado demasiado en el retorno a las clases presenciales, y otro declara que la educación siempre ha sido una carga para el estado. María Antonieta Rivera menciona que, si bien, no cree que el estado puede hacer un mejor trabajo en lo que respecta a la educación chilena, sí la tilda como una labor marginal, en particular en lo referente a la educación pública; y al respecto de las labores del Ministerio de Educación, la considera como *“Caóticas, creo que están tratando de hacer cosas por hacer. Nada más que eso, sin medir consecuencias.”*

Con relación al objetivo 6 de esta entrevista que era describir la actitud de los profesores hacia las medidas adoptadas por el Ministerio de Educación en tiempos de pandemia.

Aquí las respuestas fueron mixtas: De los cuatro entrevistados, dos de ellos han declarado que no se han enfocado en mejorar la educación online, otro menciona que si lo han hecho bien pero dependiendo del sector que estén, y el entrevistado restante siente que el gobierno los ha tenido rezagados. Acerca de cómo evalúan las medidas del Ministerio de Educación, dos de los entrevistados aseguraron que las medidas han sido regulares, uno menciona que éstas han sido bastantes deficientes y el restante afirma que han sido bastante caóticas. Al respecto Francisco señala que: *“Considero que deberían enfocarse en mejorar las clases online más que volver a clases presenciales”*.

Con relación al objetivo 7 de esta entrevista que era describir la actitud de la ciudadanía hacia los profesores y su labor en los tiempos de pandemia. Los cuatro entrevistados concuerdan que la labor de los profesores durante el período de pandemia ha sido sumamente sacrificada, en parte por los tiempos en que los profesores han tenido que entregar, no solo para preparar y presentar sus clases, sino que además al tener que responder consultas y comentarios por parte de alumnos y profesores fuera del horario de clases, en un formato más particular (como por ejemplo, mediante correo electrónico y WhatsApp). Respecto a la labor de los profesores, María señala: *“Ha sido muy sacrificada, de mucho sacrificio en general. Hay gente que se aprovecha, para la mayoría que lleva la docencia en el alma ha sido muy complicada”*.

Con relación al objetivo 8 de esta entrevista que era describir cómo los profesores reaccionan a la respuesta de la ciudadanía y el gobierno con respecto a su labor. Tres de los cuatro entrevistados afirmaron que el trato de la ciudadanía ha sido malo y sólo el miembro restante declaró que el trato ha sido bueno. Sólo uno de los entrevistados asegura que con el paso del tiempo el trato ha mejorado. Con respecto a la relación con los apoderados durante el período de pandemia, tres de los cuatro entrevistados afirman que la relación ha sido mala debido a la falta de compromiso por parte de los apoderados y el restante menciona que la relación ha sido buena. En lo que respecta a la actitud de los apoderados hacia los profesores, dos de los cuatro entrevistados mencionan que falta cooperación y empatía, mientras que los otros dos restantes afirman que han tenido una buena actitud con ellos. Respecto a este tema, María Antonieta Rivera señala que: *“Ha sido un poco ingrata, falta empatía hacia los profesores de parte de un grupo de apoderados”*. En cuanto a la diferencia del trato de los apoderados a profesores comparado con los tiempos prepandemia, dos de los

entrevistados consideran que el trato hacia ellos ha empeorado, mientras que los otros dos restantes afirman que el trato es el mismo de siempre.

Con relación al objetivo 9 de esta entrevista que era describir el estado mental de los profesores durante las cuarentenas mientras realizan su trabajo docente de manera online. Dentro de este punto, la mayoría de los entrevistados admite que ha existido un duro proceso de adaptación hacia las clases virtuales aunque ya están acostumbrándose a la modalidad, mientras que una persona al menos dice no haber tenido algún problema (aunque prefiriendo las clases presenciales); ya bajo un punto de vista emocional, solamente uno de los entrevistados admite sentirse más ansioso y agotado que antes, sobre este tópico, Diego Fuentes declara: *“Me he sentido mentalmente agotado y con más ansiedad”*. Mientras que los otros tres admiten que han podido adecuarse y aguantar las clases virtuales, aunque sí admiten que existe un tipo de agotamiento mental. Finalmente, dos de los entrevistados han admitido que durante este tipo de tiempo han sufrido problemas familiares, presentando desmotivación o cansancio en los espacios personales, mientras que los otros dos mencionan no tener algún tipo de dificultades, siendo esto por tener una familia pequeña o por una adaptación más rápida.

Con relación al objetivo 10 de esta entrevista que era describir la interacción profesor(a) - estudiante, los cuatro entrevistados mencionan tener una buena relación con sus estudiantes, Francisco Rivera señala que: *“La interacción con los niños ha sido buena, el año pasado fue compleja por la desmotivación, pero este año los niños están más cooperativos”*. A pesar de que los cuatro admiten una buena relación con sus pupilos, admiten que existen problemas a la hora de realizar clases, con tres de ellos citando problemas de conexión como una falla recurrente dentro del sistema de clases, mientras que el cuarto sujeto hace especial hincapié en que el mayor problema va con la poca empatía que entregan sus jefes dentro del contexto pandemia.

V. Conclusiones

Nuestro principal objetivo para esta investigación era el analizar la salud mental de los profesores durante la cuarentena; para ello, nosotros como grupo pudimos dar cuenta que si bien la crisis sanitaria provocada por la pandemia Covid-19 empeoró la situación de la educación en Chile, ésta no es su génesis. En cambio, podríamos decir que es el resultado de malas gestiones a través de los años que han desmerecido la labor del

docente y la entrega de contenidos a los estudiantes en sí, siendo la educación pública la más perjudicada, en donde el estado parece entregarle un mayor énfasis a que se cumplan los ciclos de los estudiantes más que entregarles un contenido de calidad. Dada las limitantes que ha provocado el virus al desplazamiento público, la educación se vio obligada a adaptarse para la realización de clases en un formato online, siendo esta una implementación con varios tropiezos (según nuestros entrevistados), ya que algunos establecimientos no contaban con los recursos ni las capacitaciones necesarias para su funcionamiento, llegando en ciertos casos en ser auto didacta. Este sumado a las exigencias tanto por los apoderados y por el ministerio de educación para volver a una modalidad presencial lo más pronto posible, sin tener consideración alguna por el bienestar y resguardo del cuerpo docente, ha causado un malestar mental y emocional en los profesores.

El primer objetivo específico era el describir el estado de la salud mental de las personas durante las cuarentenas. Durante este proceso investigativo, tuvimos la posibilidad de conversar con psicólogos para hablar con respecto al tema, y que concluyeron unánimemente que el estado actual de la salud mental es malo dentro de este país, generado en parte por la inseguridad social y emocional provocada por la cuarentena, causando un grado de incertidumbre en las personas que terminará provocando consecuencias a futuro, como cuadros de ansiedad y depresión no solo en adultos sino que también en menores; esto sin contar el costo monetario de atención y medicamentos que un paciente requiera. Al igual como el tema de la educación, nuestros entrevistados consideran que si bien la crisis sanitaria aumentó la problemática, ésta no se originó con ella (ni tampoco con el estallido social), sino que es una situación que se ha estado arrastrando durante años.

El segundo objetivo específico era el describir la relación entre enfermedades mentales de los trabajadores de la educación previo a la cuarentena con enfermedades diagnosticadas durante el período de pandemia. Dentro de este margen es importante aclarar que la labor de un profesor no termina una vez finalizada su jornada laboral, en cambio continúa ya sea para resolver dudas de estudiantes y apoderados, realizar reuniones y preparar material, generando un sentimiento de “fatiga laboral” que ha aumentado dentro de un contexto de encierro; esto debido a la necesidad de adaptarse no sólo a un cambio social sino que uno laboral mediante el teletrabajo, obligando a los profesores a aprender a usar nuevas herramientas y tecnologías que no estaban dentro de sus conocimientos previos, eso sumado a las preocupaciones y labores anteriores

y con la obligación de responder en la misma cantidad de tiempo (o antes de lo presupuestado), convierten este caos emocional en una bomba de tiempo que puede estallar en cualquier segundo.

En cuanto al objetivo de describir los recursos que tienen los profesores para realizar sus clases en pandemia. Como grupo, podemos concluir que a pesar de que los profesores han recibido materiales, en mayor o menor cantidad, consideran que los recursos que le son dados no son suficientes como para hacer una clase en línea que sea la más adecuada. Varios de los testimonios que recogimos expresan un sentimiento de resignación en cuanto a esperar ayuda de parte del Estado, lo que provoca que los profesores deban hacer lo que puedan con los recursos que tienen a mano. Respecto a la capacitación para hacer clases online, depende mucho de la zona geográfica y algunos recibieron algún tipo de capacitación mientras que otros no, esto generó que varios profesores tuviesen que ser autodidactas en cuanto a aprender a usar nuevas plataformas, lo que tampoco les generó muchos inconvenientes ya que la mayoría de los sujetos dijeron que no tuvieron problemas a adecuarse al uso de nuevas tecnologías.

Finalmente, respecto al proceso educativo en modalidad online, todos los entrevistados están de acuerdo en que si bien las clases en línea son una forma de adecuarse a los nuevos tiempos, el vínculo que se crea con el estudiante en un aula presencial se ve totalmente perdido con esta nueva modalidad, generando una distancia entre los profesores y los alumnos, además de un desinterés de parte de este último grupo, así como la poca monitorización de saber si los contenidos que se enseñan están siendo correctamente aprendidos o no.

En cuanto al objetivo de describir la actitud de los profesores hacia el estado de la educación chilena, como grupo, nuestra conclusión es que existe un descontento a nivel general de parte de los profesores con las medidas adoptadas en pandemia, destacando problemáticas como la improvisación en cuanto a los procedimientos, el constante deseo de retornar a clases presenciales sin contar con la seguridad adecuada para profesores y alumnos. Pero también un sentimiento de indignación que radica desde mucho antes de la crisis sanitaria, respecto a la diferencia de recursos que existen entre la educación privada y la educación pública, haciendo que las diferencias sean extremadamente notorias entre una y otra. Por otra parte, las conclusiones respecto a la labor en concreto del Ministerio de educación son que han sido bastante regulares y/o deficientes, un punto en común de la crítica de los

profesores respecto al ministerio, es que no se han enfocado en mejorar la educación online, sino que constantemente han tratado de volver a clases presenciales, además los sujetos afirmaron que muy pocos colegios contaban con todas las herramientas para volver a clases presenciales o tener una clase online como corresponde, siendo estos los colegios privados que cuentan con enormes recursos respecto a los colegios o liceos que pertenecen al sistema público.

En cuanto al objetivo de cómo los profesores creen ser vistos por la ciudadanía en lo que respecta a su labor durante la pandemia, nuestra conclusión como grupo es que los profesores consideran y sienten que su labor docente ha sido sumamente sacrificada, mucho más que cuando tenían que realizar clase presenciales, esto debido a no solamente la dificultad de las clases que pasan por temas como la conexión, el desinterés de los alumnos, etc. Sino también la cantidad de horas que deben destinar de su día a día, a la preparación de clases y de material pedagógico, lo que a largo plazo termina siendo más demandante y desgastante. Respecto a la relación con los apoderados, el sentimiento generalizado que existe en los profesores es de que existe poca empatía y desprecio a la labor que están realizando, a esto suman que los apoderados tienen poca o nula cooperación hacia ellos, evidenciando una falta de compromiso, que hace que la carga de trabajo hacia los profesores sea aún mayor. En las entrevistas pudimos notar el descontento general de los profesores hacia cómo son tratados por los apoderados, si bien algunos mencionaron que el trato es igual que siempre, la otra parte considera que el trato hacia ellos ha empeorado.

En cuanto al objetivo de describir el estado mental de los profesores durante las cuarentenas, nuestra conclusión como grupo es que los profesores se han debido enfrentar a un duro proceso de adaptación que con el pasar del año y medio desde que comenzó la pandemia, se ha convertido en costumbre debido a que no queda otra opción. También se evidencia que la gran mayoría de profesores y alumnos no cuenta con el espacio adecuado en sus hogares para tener o realizar clases, esto se evidencia en problemas familiares por el uso del espacio, o problemas como desmotivación y también ansiedad.

En cuanto al objetivo de describir los problemas que surgen a partir de la interacción con los estudiantes en tiempos de clases no presenciales, nuestra conclusión como grupo es que a pesar de que en un principio las clases online eran muy difíciles de realizar, debido a que todos debían adaptarse a nueva modalidad sin previa preparación, se ha visto una mejoría, sobre todo en el año presente. Los

profesores admiten que hay más cooperación de parte de los alumnos, a diferencia del año pasado. Aun así, la gran mayoría de profesores aún sigue teniendo problemas de conexión a internet, lo que les dificulta tener una clase de forma normal, sin interrupciones o que les permita enseñar todo el contenido que tienen preparado. Una parte menor también acusa la falta de empatía de parte de sus jefes, al no tener comprensión de cómo se dificulta el trabajo de los profesores en tiempos de cuarentena.

Parte II: Propuesta Audiovisual

I. Tema: El Desamparo

II. Objetivos del proyecto

Objetivo General

Visibilizar el estado de la salud mental de los profesores chilenos dentro del tiempo de cuarentena en el contexto del Covid-19.

Objetivos Específicos

- Mostrar el estado de la salud mental en Chile durante las cuarentenas en la actualidad.
- Mostrar la relación entre enfermedades mentales de los trabajadores de la educación previas a la cuarentena con enfermedades diagnosticadas dentro de este período.
- Visibilizar el uso y los recursos de los profesores en tiempos de pandemia actual.
- Visibilizar la actitud de los profesores hacia el estado de la educación chilena y las medidas adoptadas hacia ella en tiempos de pandemia en la actualidad.
- Mostrar la manera en que los profesores creen ser vistos por la ciudadanía en lo que respecta a la labor que desempeñan durante la pandemia, y los obstáculos para realizar clases presenciales.
- Mostrar el estado mental de los profesores durante las cuarentenas, mientras realizan su trabajo docente de manera online de manera actual.
- Visibilizar los problemas que surgen a partir de la interacción con los estudiantes en tiempos de clases no presenciales.

III. Sistematización del trabajo

1. Idea

El concepto de “idea” dentro del área de guiones se define como el resumen del argumento del guion a trabajar en una sola frase; dicha frase debe de responder dos puntos, el aspecto dramático (es decir la narrativa que se estaría trabajando) y el aspecto temático (el mensaje o intención que los realizadores quieren presentar con la obra). (Ruiz, 2019)

Tema

El desamparo

Subtemas

El duelo, la salud mental, la depresión, la falta de apoyo psicológico.

Premisa

El desamparo provoca que te pierdas a ti mismo.

2. Storyline

El storyline es similar al concepto de la idea, aunque con una extensión mayor. En términos generales, un storyline debe ser la idea del proyecto resumido en no más que un párrafo de cinco líneas. Dentro de este punto se debe de presentar al personaje principal y su situación inicial, al antagonista, el conflicto que tendrán ambas fuerzas, como este se desarrolla, su desenlace y final. (Cubero, 2017)

Storyline (Proyecto)

Durante una futura pandemia, Alonso (42) un profesor viudo con miedo a la pérdida y separación es presionado por su hija Laura (12) a acoger a su impulsiva cuñada Catalina (36). Con la oposición de la mujer, más el estrés de su profesión, Alonso perderá contacto con la realidad mientras intenta proteger a su hija del mundo que los rodea.

3. Sinopsis

La sinopsis es similar al storyline en el sentido de que es un resumen de la obra en cuestión, aunque más extendido (hablando de entre una a tres páginas de texto); esta funciona de modo de introducción al presentar el trabajo y se enfoca en la presentar los personajes centrales, los conflictos que estarán enfrentando y la resolución de este conflicto. Es imperativo que este proceso sea escrito de la manera más simple y clara posible, mencionando los puntos más importantes del proyecto con tal de generar un interés en ella.

Existen dos tipos de sinopsis, una argumental y la otra comercial. La primera tiene como misión el contar la historia del proyecto y puede ser usada como el plan de acción de ésta; en cambio la segunda es usada como enganche para el público consumidor, siendo esta mucho más corta y omitiendo el desenlace de la obra. (Solano, 2019)

Sinopsis – Proyecto

Alonso (42) es un profesor de matemáticas con síntomas de aislamiento social, que dicta clases online mientras permanece en cuarentena justo a su hija Laura (12), con quien mantiene una relación distante. Deprimida por la falta de compañía, Laura le pide a Alonso que acepte a su tía Catalina (36) en la casa. A regañadientes, Alonso se apiada y acepta.

Al llegar, Catalina se muestra muy afectiva con su sobrina, molestando el estricto régimen sanitario de Alonso, quien le impone una cuarentena forzada; Catalina se empeña en romperla junto a la ayuda de Laura mediante un escape nocturno. Sin embargo, Catalina termina contrayendo los síntomas del virus; furioso, Alonso intenta echarla de su hogar, pero Laura lo convence en ayudarla a cuidarla; sintiéndose conflictuado con cómo tratar a su cuñada.

Tras la muerte del hámster mascota de Laura, Catalina la convence de escapar para darle un entierro, mientras Alonso sufre un percance en su trabajo. Decepcionado, Alonso llama a su esposa, quien le cuenta que está muerta y que debe enfrentarlo. Al regresar al departamento con Laura, Catalina es atacada por Alonso en un desvarío, pero finalmente logra noquearlo y escapa del departamento junto a Laura, asustadas de su reacción. Aún perturbado, Alonso

trata de seguirlas pero pierde el paso. Al regresar a casa, Alonso alucina que ambas han vuelto mientras él tose violentamente, mostrando los síntomas del virus.

4. Creación de personajes

Primero, debemos entender al personaje como una unidad psicológica y de acción que ha de ser estudiado en el relato como una categoría narrativa en el que se combinan una serie de rasgos que hemos de describir. Los personajes deben acoplarse a la historia y la historia a los personajes (no pueden ser dos cosas independientes, el personaje está hecho para la historia y la historia para el personaje); además, deben distinguirse claramente los unos de los otros.

La clasificación más evidente a la hora de diferenciar tipos de personajes puede ser aquella que los ordena desde un punto de vista jerárquico: de más a menos importancia; aunque también podríamos clasificarlos en función del sentido de su acción, como héroes o villanos, buenos y malos. (Pérez, 2011)

Algunas de las clasificaciones más importantes son:

- Protagonista
- Antagonista
- Personaje Aliado
- Personajes secundarios.

Perfil de personajes

Alonso Ignacio Ramírez Olguín

Alonso (42) es un profesor con temor a la pérdida tras la partida de su esposa, presentando una personalidad neurótica y paranoica, la cual ha estado empeorando con el paso de la cuarentena que azota a la nación y el cual ha tenido que enfrentar mediante medicación constante. Su único consuelo es su única hija, Laura.

Laura Marcela Ramírez Galaz

Laura (12) es una joven callada, emocionalmente retraída y que vive con miedo al dolor tras la muerte de su madre. Debido a la sobreprotección de su padre, Laura no puede tener amigos y en cambio se encuentra en un ambiente que la sofoca, que no la deja respirar ni encontrar su propia identidad. Su único compañero es su mascota, un hámster.

Catalina Fernanda Galaz Torres

Catalina (36) es la orgullosa y emocionalmente visceral cuñada de Alonso, quien esconde su soledad con salidas sociales. Catalina siente un profundo lamento por la muerte de su hermana, lamentando no haber podido solucionar problemas con ella; en parte por eso, la mujer intenta mantener el mayor contacto posible con su sobrina, Laura.

5. Universo Dramático

Cuando hablamos de universo dramático o espacio fílmico, nos referimos a que al montar los diversos fragmentos de película que componen una escena se crea un espacio y un ambiente nuevos que surgen de la imagen y que capta el espectador, que tiene la impresión de que los fragmentos reunidos constituyen una acción unitaria.

Existen dos tipos de espacios: El geográfico, que se utiliza para situar la acción en cualquier punto de la geografía. Y el dramático, que se utiliza para ambientar la psicología de los personajes y situaciones. (Cortez,2010)

Universo Dramático - Proyecto

En un futuro no muy lejano, la nueva variante Omega del coronavirus ha desatado un caos absoluto en Chile tras su surgimiento en Europa y esparcimiento por parte de turistas y viajeros. Al tener un índice de letalidad mayor y una propagación que parece sobrevivir a través del aire y superficies por más tiempo, el gobierno ha obligado a sus ciudadanos a mantenerse en una cuarentena absoluta en sus hogares; sin embargo, esto ha causado un colapso tanto social como económico, con mayores casos de estrés y problemas psicológicos aumentando día a día. Las tasas de divorcios, violencia intrafamiliar y suicidios han estado aumentando a niveles nunca antes vistos.

Las calles son controladas por oficiales militares que cuidan que nadie pueda salir al mundo exterior; a excepción de los repartidores de delivery quienes se encargan en distribuir los bienes que necesita la ciudadanía, sin embargo poco a poco han disminuido al caer infectados por el virus o al haber sido atacados y vulnerados por sus clientes dada a la escasez de medicamentos, alimentos y varios suministros. En particular, la distribución de medicamentos ha sido dispar y las consultas médicas no relacionadas con la variante suelen ser ignoradas, al no ser una prioridad para las autoridades, aun si esto expone a los trabajadores de la salud a los peligros del virus; obligando así a consultas particulares a precios inaccesibles y a una mayor tasa de suicidios.

Las clases y actividades laborales se realizan mediante el teletrabajo, estando a merced del inestable suministro eléctrico. Como resultado, las clases son principalmente administradas bajo el criterio de cada escuela y/o profesor de forma particular con tal de presentar algún tipo de resultado académico. Sin embargo, esto parece no corregir uno de los problemas más importantes del rubro; gran parte de los estudiantes ya no están conectándose a las clases, haciendo las tareas y trabajos, disparando el número de repitentes a nivel nacional y poniendo en duda el nivel de calidad que se está entregando. La labor del profesor está bajo la constante crítica de los apoderados y el gobierno, quienes intentan avanzar a un proceso de presencialidad con tal de remediar esta situación, ignorando aún el estado actual del país.

6. Tratamiento Audiovisual

Un tratamiento, ya sea de una película o de una serie, es una narración de la historia contada al completo, con todos los detalles, personajes y localizaciones. Se escribe en prosa, en presente y sin incluir los diálogos. Su forma es similar a la de un relato corto. Se describen los personajes y la acción, usualmente secuencia por secuencia, tal y como aparecerá después en la película. Como un tratamiento es el último paso del desarrollo de una idea antes de convertirse en guion, su objetivo es mostrar la historia completa, la estructura del relato, y revelar a los protagonistas, personajes secundarios, sus personalidades, las relaciones entre ellos y cómo cambian a lo largo de la historia que estamos contando (Cubero, 2017)

Tratamiento - Proyecto

Alonso (42) se levanta de su cama, vistiéndose rápidamente mientras ve una lista sobre su velador. El hombre sale de su habitación y golpea la puerta de su hija, Laura (12), para despertarla; sin embargo, la niña se encuentra observando a su hámster mascota mientras escucha música. La chica sube el volumen al escuchar a su padre hablando en un fuerte tono por teléfono; Alonso quiere pedir una hora de psiquiatría, mencionando cómo el colegio en que trabaja prometió atención gratis a cargo del estado, la operadora le dice que están colapsados y que busque ayuda privada para luego cortarle.

Alonso se sienta frente al computador, iniciando su clase con pocos alumnos. Molesto, Alonso pregunta dónde está el resto pero los pocos que le responden spammean la plataforma con mensajes; desesperado, Alonso llama a Laura por ayuda, quien entra al living y desactiva los mensajes. La chica aprovecha la confusión de su padre para tomar su celular para luego encerrarse en su habitación de nuevo.

Cae la noche y Alonso entra en la pieza de Laura para recuperar su celular, viendo como ella habla energéticamente con quien él identifica como una voz de mujer. Molesto, Alonso le arrebató el teléfono y corta la llamada tras reconocer la voz de su cuñada Catalina (36). Alonso le dice a Laura que necesita hacer una llamada; Laura mira al techo con frialdad para luego ponerse a observar unas fotos de ella, Catalina y su madre en un diario mural mientras Alonso se retira, llamando a alguien por teléfono.

El tono del marcado suena constantemente mientras Alonso espera pacientemente; los tonos se detienen y él se pone a hablar, preguntándole a su oyente como se encuentra. No se escucha una respuesta. Alonso continúa, mencionando el episodio con Catalina que acaba de ocurrir; él cuenta cómo les está faltando dinero, poniéndose defensivo de la nada. Alonso vuelve a mencionar a Catalina y da un suspiro, derrotado. Laura se cubre la cabeza con una almohada mientras escucha. Alonso se sienta a un lado del sofá y se queda dormido.

(Sueño) *El departamento se encuentra a oscuras, una fuerte tos de un hombre se puede escuchar junto con el llanto de Laura. Una mujer cae desfallecida al suelo.*

(Presente) Alonso despierta de golpe, aterrorizado. Silenciosamente entra a la pieza de Laura, la observa de pie en el marco de la puerta para luego tomar la fotografía que su hija había visto anteriormente, meticulosamente cubriendo uno de los rostros con su pulgar.

Al día siguiente, tras finalizar con su clase, Alonso recibe la llamada telefónica de una consulta médica quienes han aceptado las condiciones de la escuela para recibir una sesión gratis inmediata en línea, a la cual él ingresa inmediatamente. Durante la sesión, Alonso cuenta que tiene problemas conectando con Laura a lo que él cree que se debe a la falta de una figura materna; al ser cuestionado en esto por el doctor, Alonso menciona la llamada que tuvo con Catalina. Finalmente el doctor lo alienta a dejar que Catalina se hospede con ellos como inquilina. Antes de finalizar la sesión, Alonso intenta mencionarle al doctor que necesita una receta para conseguir más pastillas pero este le corta antes de tiempo; luego de esto, Alonso suspira y a regañadientes, decide llamar a su cuñada.

A la mañana siguiente, se escuchan fuertes golpes a la puerta de entrada. Al ver que su padre no responde, Laura sale a abrir, encontrándose con Catalina quien la abraza felizmente. Asustado, Alonso corre a la puerta y las separa, sacando a Catalina del hogar y cerrando la puerta.

Catalina escucha desde fuera como Alonso reta a Laura por haber abierto la puerta sin su permiso, molestándose al respecto al temer que ella se pudiese contagiar del virus. Tras ver la reacción de su hija, Alonso suspira y abre la puerta, dejando pasar a su cuñada pero alegando que habrá unas reglas que tendrá que respetar si planea quedarse con ellos por más tiempo; Catalina lo ignora en mayor parte y se concentra en ver si Laura se encuentra bien, la niña en cambio mira al suelo. Catalina toma a Laura de la mano y se la lleva hacia la entrada del edificio para ir a recoger sus maletas; espantado, Alonso va tras ellas mientras se pone una mascarilla y obliga a Laura a volver a entrar. Catalina le da una sonrisa en tono de broma pero Alonso la observa molesto.

En la noche, Alonso entra en la habitación de Laura para hablar con ella; sin embargo la chica trata de ignorarlo, concentrándose en su hámster. El padre intenta llamar la atención de su hija, advirtiéndole que no se acerque mucho al animal pues podría morderla, pero es detenido por Catalina quien entra a la

pieza. Ambos inician una fuerte discusión que llevan hasta el living del hogar, que termina con un portazo.

Laura siente unos golpes en su ventana, abriéndola, viendo a su tía. Catalina la invita a salir para sacar las malas vibras; temerosa, Laura se resiste pero la tía la convence. Ambas bajan del edificio por la escalera de incendios, saliendo a la calle.

Alonso se acuesta en el sofá, observando el techo con un aire de molestia. Al rato, su teléfono empieza a recibir varias notificaciones a la vez; al revisar la pantalla, Alonso ve que son mensajes de su psicólogo quien pregunta cómo le está yendo con la nueva inquilina. Alonso lo ignora y en cambio vuelve a hacer una llamada a una figura desconocida; tras escuchar el tono de marcado varias veces, Alonso escucha la voz de una mujer. Desesperado, el hombre responde nerviosamente. Durante la conversación, la voz de esta mujer es insistente en pedirle a Alonso paciencia con Catalina, justificando su actuar agresivo como un grito de ayuda. Alonso le pide que vuelva, que necesita su ayuda más que nunca, del otro lado se genera un silencio y luego la mujer se despide. Una vez finalizada la llamada, Alonso se mantiene contemplativo, para luego tomarse de la cabeza y repetirse así mismo varias veces un nombre, "Karina".

(Sueño) *Alonso abre la puerta del departamento, dejando entrar a un hombre que cae violentamente al suelo mientras jadea. Una mujer, cuyo rostro no se encuentra visible, ayuda a Alonso a sostener al hombre quien continúa tosiendo sin parar. Una pequeña Laura los observa mientras sostiene un peluche en la entrada de su habitación. La mujer le pide que se encierre en la pieza mientras Alonso ayuda al hombre a sentarse en el sofá.*

(Presente) Laura despierta de golpe al mismo tiempo en que Alonso se encuentra hablando por teléfono. Al escuchar el nombre de Karina, la joven se pone a llorar en silencio. Catalina le envía un mensaje a Laura, preguntándole si está bien y que puede contarle lo que sea.

Unas semanas después, Laura menciona que su cumpleaños ya está próximo; sorprendida, su tía le pregunta que le gustaría de regalo a lo que la niña se pone cabizbaja, mencionando en voz baja el poder tener su propio teléfono celular, Alonso le menciona cómo no tienen el dinero para ello y que sería mejor que pensara en otra cosa; Catalina sugiere llevar a Laura a un paseo a las afueras de la ciudad, en un área rural, pero Alonso se niega rotundamente, citando cuan

peligroso es salir siquiera a la plazuela del condominio producto del virus. Durante esta discusión, Catalina no para de toser, haciendo que Alonso escude a Laura de ella; al temer que son los síntomas, el hombre ordena a su cuñada de permanecer en cuarentena en su habitación. Catalina intenta bajarle el perfil, pero Alonso no da su brazo a torcer.

Semanas después, Laura observa la jaula de su hámster con tristeza; Alonso le confirma que su amada mascota ha muerto. La chica, sin despegar su mirada en el animal, le pregunta qué pueden hacer en estos casos; su padre no responde y en cambio abre el contenedor para luego sacar al hámster. Laura le pregunta nuevamente, ahora molesta, qué van a hacer; Alonso le responde que tendrá que envolver al roedor y después tirar la bolsa al shaft de basura del edificio. Laura, quien hasta ese momento trataba de mantener su compostura, se echa a llorar profundamente para luego gritarle que no puede ser tan cruel y que al menos deben darle un entierro digno, Alonso niega con la cabeza y le dice que no los va a arriesgar. La alarma de Alonso suena, haciendo que salga de la habitación, por lo que deja al animal nuevamente en su jaula; ordenándole a Laura que no lo toque.

Catalina entra en la habitación, Laura corre a abrazarla y le menciona lo que su padre quiere hacer con el hámster, que no puede creer que haya pasado eso tan cerca de su cumpleaños y que está colapsada al estar encerrada. Catalina le sugiere que podrían enterrar a la mascota en la plazuela del condominio, siempre y cuando Alonso no se dé cuenta.

Mientras Alonso se conecta a clases, Catalina lo espía a través de la puerta y le da la señal a Laura para que tome al hámster y salgan de la casa, con ambas saliendo sin ser detectadas.

Durante la clase, Alonso reta a sus alumnos por no realizar la tarea que les había dejado, a lo cual los niños responden nuevamente con bromas y spam. Poco a poco Alonso empieza a sentirse algo mareado, la pantalla en frente de él se va distorsionando lentamente; finalmente, él pega un fuerte y violento grito hacia sus alumnos, haciéndolos callar de forma inmediata. Furioso, Alonso termina en una diatriba contra la irresponsabilidad de los niños, causando que todos se desconecten uno por uno. El último estudiante menciona por micrófono que lo acaba de pasar es insólito y que pedirá que su apoderado hable con el director para mostrarle la grabación de la clase, una vez que abandona la clase, Alonso

se da cuenta no solo de lo ocurrido. Desesperado, el profesor intenta enviar un mensaje a su psicólogo pero no tiene éxito; aún más asustado, Alonso intenta llamarlo pero se da cuenta que la señal de su celular no funciona ni para llamar ni para enviar mensajes. Completamente estresado, Alonso vomita en el escritorio.

Laura y Catalina se encuentran sentadas en un banco de la plazuela, con la niña sosteniendo a su mascota con lamento. Catalina pone su mano en el hombro de su sobrina, con una mirada de aceptación; la pequeña menciona cómo ya es la segunda vez que ha perdido a alguien y cómo su padre apenas ha reaccionado. Catalina admite que si bien Alonso tiene varias falencias, él de seguro aún está en un proceso de duelo y que debe de ser comprensible con su situación. Laura no se siente muy segura, citando que si no existiera la pandemia su padre actuaría de la misma forma ya que tiene miedo a que ella se vaya y lo deje solo, por lo que la sobreprotege tanto que apenas la deja respirar. Catalina la observa en silencio y luego de unos minutos deciden enterrar al hámster.

Alonso, desesperado, recibe una videollamada; creyendo que es el médico, él contesta inmediatamente solo para ver que es el director de la escuela quien no se encuentra contento con su actuar con los estudiantes hace rato. Alonso le menciona que sus estudiantes no lo escuchan ni tampoco lo dejan hacer su clase y que se encuentra muy estresado, pidiendo si le pueden dar una semana de licencia donde pueda contactarse con el psicólogo. Confundido, el director le menciona que no han podido darle sesiones de psicología a ninguna persona del establecimiento. Completamente sacado de sus casillas, Alonso corta la llamada y huye hacia el baño en busca de algún tipo de medicamento, creyendo que puede encontrar las pastillas que necesita. En su desesperación, Alonso toma su teléfono e intenta llamar a Karina pero el número no marca; finalmente, una vez cortada la llamada, él escucha una suave voz con el mensaje de “Déjame ir, no puedo volver”, luego de esto, cae estrepitosamente al suelo con su visión borrosa mientras Catalina abre la puerta de entrada.

(Sueño) *La mujer toce violentamente, alejándose cada vez más y más de Alonso, hasta desaparecer en un abismo negro. El hombre jadeante se pone a reír, molestando a Alonso, sin embargo pasa a completa sorpresa cuando ve el rostro del hombre, siendo el del psicólogo que supuestamente lo estaba tratando. El mundo a su alrededor se resquebraja, con Alonso entre lágrimas huyendo*

hacia la habitación de Laura para salvarla; pero su puerta no abre, en cambio sólo puede oír la voz de Catalina en un tono burlón. Acto seguido, los alumnos que Alonso insultó lo bombardean con ataques personales, en particular de cómo destruyó su familia. Completamente fuera de sus casillas, Alonso ataca al vacío.

(Presente) Alonso se abalanza contra Catalina, completamente fuera de sí. Laura no puede parar de gritar atemorizada a lo que Catalina le insiste que se esconda en su habitación hasta nuevo aviso; aún en su trance Alonso insiste que él no ha matado a su familia, que él no es responsable de la muerte de Karina y que él solo quiere proteger a Laura. Furiosa, Catalina golpea a su cuñado en un último intento de hacerlo entrar en razón; no tiene éxito y en cambio Alonso la toma del cuello. Desesperada y perdiendo poco a poco el aire, Catalina trata de acercarse al citófono para pedir ayuda. Sin embargo, la actitud de Alonso cambia; su mente lo hace ver a Karina en lugar de Catalina, haciendo que suelte su cuello y se eche a llorar. Catalina alcanza a tomar un florero que hay cerca y golpea a Alonso que cae al suelo con su frente sangrando.

Catalina y Laura hacen los bolsos rápidamente y salen del departamento, Alonso se reincorpora y corre detrás de ellas, cuando baja hacia la calle alcanza a verlas doblando por una esquina, corre hacia ellas pero al doblar las pierde de vista, corre buscándolas pero les ha perdido todo el rastro.

Alonso comienza a toser y se apoya en un árbol mientras las lágrimas empiezan a caer por su rostro. Derrotado y cabizbajo vuelve al departamento, al abrir la puerta, Laura y Catalina lo reciben, Alonso trata de tocarlas pero ellas se alejan entrando cada una a su habitación, Alonso tose violentamente mientras cae al suelo y se sienta abrazando sus rodillas con sus brazos sin parar de toser.

7. Secuencia de Escenas

INT. HABITACIÓN DE ALONSO - DÍA

Alonso (42) entra a la habitación, se sienta frente a su escritorio, con aspecto pensativo. Saca su celular y busca el número de Karina. Se detiene un momento, duda si llamar, pero presiona el botón de llamada.

Se lleva el celular a su cara, pero al instante corta. Refunfuña un poco mientras se lleva la mano a la frente. Se

vuelve a llevar el celular a su oído, y practica la llamada.

ALONSO

¿Aló? Hola Karina, disculpa si estás ocupada, yo igual estuve un poco ocupado con las clases, a decir verdad estoy un poco abrumado, ya estamos por nuestra cuenta, si...

Alonso deja de hablar, se tapa la boca con la mano de manera pensativa. Vuelve a ensayar.

ALONSO

¡Hola Karina! ¿Cómo has estado?
¿Cómo estás? Siento mucho molestar pero hace mucho que no he sabido de ti, ¿te has mejorado? Yo aquí te he estado echando de menos.
¿La Laurita? Ella está bien, pero se nota que echa de menos a su madre, se nota que te extraña...

Alonso se muerde los labios y deja el celular abajo. Se pasa su mano por los ojos, toma valor para volver a levantar el teléfono.

ALONSO

Y yo también te extraño, no quiero molestarte, tampoco presionarte pero por favor que no se te olvide que tu hija te ama, y yo te amo.

Alonso baja su celular, despacio. Respira profundo y marca el número de Karina. Se lleva el teléfono a la oreja, pero sale el tono de apagado y la llamada se corta. Alonso baja el celular, y se queda mirando el suelo, cabizbajo.

INT. HABITACIÓN DE LAURA - TARDE

Laura (12) se encuentra sentada en su cama, jugando con el celular de su papá. Alonso entra a su pieza, vestido de manera formal para dar clases.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ALONSO

Ya mi vida, papá necesita que le devuelvan su teléfono.

LAURA

Pero no termino de jugar, ¿no puedo usarlo un ratito más?

ALONSO

Perdona, pero tú sabes en lo que quedamos. El plan que nos dio el colegio es limitado, si lo usas mucho nos vas a dejar sin internet.

LAURA

No es justo, ¿No puedo acaso usar el celular de mi tía?

ALONSO

¡No! Ella sabe que las reglas las pongo yo mi amor, lo siento.

Laura le entrega el celular, con desgano.

LAURA

Quiero tener un celular para mí, no quiero molestar a nadie y quiero distraerme.

ALONSO

Ya lo hablamos, Laura. No estamos en condiciones de gastar dinero. Ahora juega con alguno de tus juguetes, si tienes varios.

Alonso se va. Laura queda sola en su pieza, se sienta hacia la ventana y mira a un niño que se asoma en la ventana del edificio de enfrente. Ambos se miran un momento, Laura lo saluda, el niño lo saluda de vuelta, y Laura sonríe.

EXT. PLAZA - NOCHE

Laura hace un agujero al lado de un árbol, y mete una caja

CONTINUED:

de helado donde yace un hámster. A su lado, Catalina (36) se encuentra parada con las manos juntas en pose de respeto y la cabeza gacha.

Laura se para junto a su tía.

CATALINA

¿No vas a decir algunas palabras
de despedida?

(CONTINUED)

CONTINUED:

Laura comienza a lagrimear, se limpia los ojos y su tía la acaricia del hombro. Laura saca una hoja de cuaderno de su bolsillo y comienza a leer.

LAURA

Querida familia, estamos aquí presentes para despedir al único amigo que tuve estos dos años. Al único que me apoyó en los tiempos difíciles, y al regalo más importante que me ha dado mi mami. Hoy despedimos a mi querido Rocky, que estás descansando en paz en el mundo de los hámsteres, y...

Laura llora, se limpia las lágrimas. Catalina la rodea con el brazo y se le humedecen los ojos.

LAURA

(cont'd)

...y no sé cómo voy a estar bien sin ti.

Laura comienza a llorar, Catalina se arrodilla y la abraza.

CATALINA

Cuando todo esto acabe podrás salir de nuevo...hacer nuevos amigos. Te lo prometo.

Se quedan juntas un momento, luego Catalina se acerca a la caja de helado y comienza a taparla de tierra con la mano, mientras Laura observa.

INT. HABITACIÓN DE ALONSO - TARDE

Alonso entra a su cuarto, muy acelerado. Se sienta en su escritorio, saca su celular y llama a Karina. Se lo lleva a su oreja, y alguien al otro lado contesta.

ALONSO

¿Karina?

KARINA

¿Alonso?

ALONSO

Creí que nunca ibas a contestarme.

KARINA

Sabes que no puedo estar disponible siempre, Alonso.

CONTINUED:

Se forma un silencio de unos cuantos
segundos.

KARINA

(cont'd)

¿Pasó algo?

(CONTINUED)

CONTINUED:

ALONSO

Sí, es ... tu hermana.

KARINA

¿Qué pasa con Catalina?

ALONSO

Nada, es solo que... se la pasa desautorizándome frente a nuestra hija. Tú la conoces, sabes que es una niña influenciable.

KARINA

¿Quién es el hombre de esa casa?

ALONSO

Bueno... yo, quién más.

KARINA

Entonces no debería darte problemas mi hermana, pues Alonso. Catalina es una persona solitaria, busca a quien aferrarse para luego no soltar, tienes que hacerte valer.

ALONSO

Sí, pero ... tú sabes que nunca necesité pelear contigo.

KARINA

Pero yo no estoy viviendo en la casa ahora. ¿Me entiendes? Avísame cómo te va.

Karina corta la llamada. Alonso se queda quieto un momento, pensativo y baja el celular de manera muy lenta.

INT. COMEDOR - ATARDECER

El ambiente se ve difuso, oscuro. Karina y Laura están sentadas a la mesa, Alonso llega con una olla de espagueti,

CONTINUED:

que deja en medio de la mesa y comienza a servir el plato de Laura. La niña se encuentra con la cabeza gacha, jugando con el celular de su madre.

KARINA

Laurita, ¿Qué fue lo que dijimos?

LAURA

Lo sé, no hay que usar el celular en la mesa. Pero es que estoy en la mejor parte.

ALONSO

Hazle caso a tu madre, Laurita, ella sabe lo que es mejor para ti.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Laura pone el celular en la mesa, y Alonso termina de servir los platos. Se sienta a la mesa y toma los cubiertos cuando suena el timbre. Luego de unos segundos vuelve a sonar, y después de nuevo, como si alguien jugara con los botones.

Alonso se levanta y va hacia la ventana, mirando hacia abajo.

KARINA

¿Quién toca así?

ALONSO

No sé, parece que es un vago.

El vagabundo mira hacia arriba y ve a Alonso, que alcanza a echarse para atrás. En eso el timbre vuelve a sonar. Karina va hacia el citófono y lo activa.

KARINA

¡Oiga! ¿Se puede saber qué le pasa!?

La voz del vago suena a través del citófono.

VAGABUNDO

¡Disculpe! No es mi intención molestar, pero estoy algo perdido y no tengo como volver a mi casa pa' antes del toque de queda. Si no fuera mucha molestia, ¿me podría dar techo por esta noche? Se lo agradecería de verdad demasiado.

Karina mira hacia el comedor, Laura está mirando por la ventana hacia abajo, y Alonso niega con la cabeza.

KARINA

Espere...

ALONSO

Karina, no...

KARINA

No podemos dejarlo afuera, sabes lo que le pasará.

ALONSO

No es responsabilidad nuestra, que alguien más se haga cargo.

Karina, se acerca a la venta y ve que el vagabundo está apoyado contra la reja mientras trata de mantenerse en pie apenas. Vuelve hacia la puerta, duda un momento y luego aprieta el botón para abrir la puerta, Alonso frunce el ceño y se acerca a su esposa.

ALONSO

CONTINUED:

¿Por qué hiciste eso? ¿No ves que puede estar contagiado?

KARINA

¿Entonces lo echamos a la calle?
¿Ese es el ejemplo que le damos a la Laurita?

ALONSO

Karina, por favor...

KARINA

Solo por esta noche, nos aislamos y se irá en la mañana, podremos desinfectar, no podíamos dejarlo ahí.

INT. HABITACIÓN DE LAURA - TARDE

Laura está de pie frente a su ventana abierta, mirando al edificio de enfrente. Catalina entra con un paquete escondido en sus manos.

CATALINA

¿Qué haces?

LAURA

Espero que mi vecino salga a jugar, pero parece que está ocupado.

CATALINA

¿Ah, sí? Debe ser muy raro jugar así de lejos con un amigo.

LAURA

Sí, pero es mi único amigo.

CATALINA

¿Y yo?

LAURA

Tu eres mi tía.

CATALINA

¿Y por eso no soy tu amiga?

Laura queda pensativa.

LAURA

¿Y por qué defendiste a mi papá hace un rato?

Catalina suspira y se coloca delante de su sobrina.

CATALINA

Lo siento Laurita, pero quiero que esté todo bien entre los tres, no quise pasarte a llevar. Mira, te traje un regalo, pero tienes que prometerme algo.

Laura se queda callada.

CATALINA

(cont'd)

Tienes que prometerme que no le vas a decir nada a tu padre. Este es un secreto entre tú y yo. ¿Está bien?

Laura asiente con la cabeza. Catalina le estira el paquete. La niña lo abre, y resulta ser un teléfono celular.

INT. HABITACIÓN DE ALONSO - ATARCEDER

Alonso entra a su pieza, toma su celular y llama a Karina.
Le sale el buzón de voz.

ALONSO

¿Aló? ¡Karina! Si escuchas esto,
tengo algo muy importante que
decirte. Lo hice. Eché a Catalina.
Creí que podía tenerla cerca de la
Laurita, pero me equivoqué. Me la
quiere quitar, yo lo sé. Tú sabes
cómo ha sido siempre, tan
envidiosa. Como nunca pudo tener
hijos, viene a quedarse con niñas
ajenas. Perdona por hablar así de
tu familia, pero tú sabes que es
cierto.

(CONTINUED)

CONTINUED:

KARINA

¿Aló?

ALONSO

¿Karina? ¿Estabas escuchando?

Nadie responde.

ALONSO

(cont'd)

Mira, lo siento. Yo quise que Laurita tuviera una mamá para apoyarse, y yo quise que la tuviera. Pero no debí hacerlo. La Laurita solo necesita una mujer en su vida. Necesita a tu madre, te necesita a ti.

KARINA

Alonso, tú sabes que eso no puede ser.

ALONSO

Pero ¿¡por qué no!?

KARINA

Porque estoy muerta, Alonso.

Se produce una larga pausa, el rostro de Alonso permanece tieso de la impresión. Se acerca a su escritorio y lo abre con una mano mientras busca entre los papeles hasta encontrar una tarjeta de condolencia con el nombre de Karina en el.

KARINA

(cont'd)

Yo sé que no lo quieres aceptar, entiendo que es muy difícil para ti. Pero vas a tener que aceptarlo, aunque no quieras.

ALONSO

Karina...

KARINA

Está bien, mi amor. No fue tu culpa.

Karina corta la llamada.

INT. HABITACIÓN DE ALONSO - ATARDECER

Alonso se dirige rápidamente a su computador, lo enciende e inicia una videollamada con Gabriel, su psicólogo. Alonso está sudando, completamente consternado. Gabriel contesta la llamada, pero no se ve su imagen en la pantalla.

GABRIEL

¿Aló?

ALONSO

¡Gabriel! Soy yo, disculpa que... estoy algo... acaba de pasar algo, hablé con mi esposa y me dijo que estaba...

GABRIEL

Alonso, no sigas.

ALONSO

Ella dijo que estaba... que estaba... ¿Por qué no te puedo ver en la cámara?

GABRIEL

Alonso, tú sabes lo que está pasando.

Alonso se detiene, respira un segundo con el rostro aun sudado. Luce demacrado, como teniendo un ataque de pánico.

ALONSO

Estoy solo, ¿cierto?

GABRIEL

Si.

ALONSO

Cuando hablaba con Karina... me hacía sentir tan cómodo. ¿Y tú, Gabriel? ¿Tampoco estás aquí?

GABRIEL

No.

Alonso cierra los ojos, y una lágrima corre por su mejilla. Respira de manera pesada al principio, luego de manera más pausada para tratar de calmarse.

(CONTINUED)

ALONSO

¿Y hay alguien que si esté conmigo?

Gabriel no contesta, y la llamada se corta. Alonso aprieta los labios y cierra la pantalla.

EXT. CALLES - AMANECER

Alonso corre por una calle despejada, con el sol apenas saliendo y una hilera de autos estacionados a cada lado. Se mueve de manera tambaleante, como mareado, y con una mano hace presión en la herida que tiene en la cabeza.

ALONSO

¿¡LAURA!? ¿¡LAURAAAAA!?

La visión que Alonso tiene de la calle comienza a nublarse. Avanza aún más, pero está demasiado confundido. Ve las siluetas de Catalina y Laura huyendo bajo la calle. Alonso toma aire y vuelve a correr, pero las siluetas están cada vez más lejanas.

Alonso da vuelta en una calle, y las siluetas ya no están. Catalina y Laura se han ido. La mano que sujeta la herida en la cabeza de Alonso está cada vez más manchada de sangre.

Alonso mira a su alrededor, gira a todas direcciones buscando a su hija o a Catalina.

Finalmente se apoya en un árbol para no caerse, comienza a toser fuertemente, buscando un pañuelo se tapa la boca. Al observar que ya no hay rastro de Catalina y Laura, decide devolverse al departamento, caminando de forma derrotada sin parar de toser.

8. Argumento

Es el documento en el que se cuenta la totalidad de la historia y se definen las líneas fundamentales de la acción, las principales particularidades de los protagonistas y la serie de hechos más importantes con su debida cronología de tiempo y espacio. (Heil, 2010)

9. Escaleta

La escaleta podría ser considerado como un punto medio entre la sinopsis y el guion definitivo, siendo este un escrito que divide los acontecimientos del

argumento por secuencias, las cuales deben de tener un inicio, desarrollo y final; para esto, cada secuencia está dividida en las escenas que la componen. Cada secuencia debe de constatar los elementos que serían necesarios para su posterior realización (como por ejemplo el número de personajes, ambiente o localización y el tiempo en que esta transcurre). (Sellés, 2015)

La escaleta, en resumidas cuentas, es un esquema esquelético de la obra en sí y es la base para la realización del guion definitivo.

10. Guion

El guion es definido como “Texto en que se expone, con los detalles necesarios para su realización, el contenido de un filme o de un programa de radio o televisión” (Real Academia Española, s.f., Definición 2).

Dentro de una producción audiovisual existen tres variantes del guion; el guion literario, el guion de producción y el guion técnico. En primer lugar, el guion literario es un texto en el que se deben de narrar las acciones y el diálogo que se van a manejar dentro de la obra, además de descripciones de los escenarios en los que estarán participando (aunque sin dar indicaciones técnicas como el uso de planos de cámara) (Pérez, s.f.)

Una vez que el guion literario haya sido revisado y aprobado, se pasa al proceso del guion de producción. En esta versión se utiliza la edición final del guion literario, agregando elementos como la numeración tanto de escenas como de páginas. Del mismo modo, es posible seguir editando el guion literario para extender o eliminar escenas de acuerdo con la visión de los realizadores. Este guion es usado dentro de la preproducción de la obra.

Finalmente, el guion técnico abarca la segmentación de secuencias y escenas de acuerdo con las características necesarias para poder planificar y coordinar filmación (como la identificación de planos, elementos, encuadres, ángulos, etc.). Este proceso debe de realizarse después del guion literario pero antes del rodaje (Benítez, Rodríguez Ortega, & Utray, 2013).

V. Plan de difusión, distribución y/o marketing

Plan de difusión, distribución y/o marketing

1. Descripción de la situación externa

A. Entorno general

A partir del momento de este escrito (11 de nov. de 21), las cifras totales de contagios del virus SARS-CoV-2 han llegado a 251.420.477, de los cuales 5.072.444 han fallecido; junto con ello, Estados Unidos, India y Brasil han sido los países más afectados por la pandemia (CNN Chile, 2021). Ya dentro de un ámbito nacional, Chile lleva 1.715.352 casos totales, contándose 2.833 casos nuevos en el día de hoy (Monasterio Blanco, 2021) y con una cifra total de 37.895 fallecidos.

B. Contexto educación

Junto con ello, cabe destacar que el Ministerio de Educación (Mineduc) anunció el pasado 10 de noviembre que la presencialidad de las clases volverá a ser obligatoria para el inicio del año escolar, en 2 de marzo de 2022. El regreso de esta dinámica ha enfatizado que tomará lugar en jornadas completas de clases y sin limitaciones de aforo; junto con ello, se retomaría el proceso de alimentación regular presencial de la JUNAEB, haciendo que estas cajas de alimentos ya no serán entregadas a los hogares, sino que nuevamente en las escuelas (Gálvez, 2021).

C. Contexto salud mental

La amenaza del virus SARS-CoV-2 no es el único peligro que ha tenido que afrontar la población nacional; en cambio, el tema de la salud mental ha sido uno de los puntos de mayor contención. En un estudio presentado en abril de 2021, se reveló que Chile se ha convertido en el país con el peor indicador de salud mental en América Latina y el 2do peor a nivel mundial después de Turquía. Las razones por dicha posición tienen que ver en parte por la incertidumbre al futuro, el cansancio mental por las cuarentenas extendidas y las consecuencias del estallido social de 2019 (González, 2021). Si bien se ha logrado llegar a cierta mejoría en los últimos meses gracias al proceso de vacunación, aún es muy temprano para cantar victoria.

D. Mercado

Con motivo a la situación sanitaria provocada por la pandemia Covid-19, hubo un profundo cambio en lo que respecta a la búsqueda de financiamiento de proyectos audiovisuales; en particular con el recorte que de fondos que sufrió Corfo en 2020 (pasando de \$1.300 millones a \$238 millones) (Fajardo, 2020). Sin embargo, esto no quiere decir que la búsqueda de estas convocatorias hayan sido erradicadas, con el Ministerio de la Culturas siendo el principal impulsor de la reactivación del sector audiovisual al entregar la cifra de \$1.100 millones para la ejecución de proyectos, la cual busca el fortalecer la etapa inicial de largometrajes, proyectos de televisión y largometrajes respectivamente dentro de un contexto nacional (Ministerio de las culturas, 2021), con el fondo audiovisual cerrando su convocatoria en Agosto del presente año; junto con ello, también se puede mencionar el fondo de guion audiovisual y adaptación literaria, el cual cerró su convocatoria el pasado septiembre. Del mismo modo, festivales de cine como el Festival Internacional de animación CHILEMONOS, Cine Otro (Festival de Cine Social y Derechos Humanos) y Fixion Fest (Festival Cine Fantástico y de Terror) aún se mantienen vigentes, dando oportunidades de convocatoria incluso en este año 2021.

2. Público Objetivo

El público objetivo es definido como el grupo de personas o individuos cuyas características coinciden con la necesidad de probar, comprar y/o consumir un determinado producto o marca. La razón de este punto tiene que ver con cómo se puede desarrollar o configurar el tipo de lenguaje y medio para poder vender así el producto en cuestión (Munte, 2018).

Con respecto a este proyecto en particular. Como equipo habríamos decidido desde un principio que la película en sí sería ideada con una clasificación de 14 años en adelante, aunque dirigida primordialmente para los profesores, especialistas de la salud mental y en particular padres de jóvenes de 12 años para adelante; la razón de esto tiene que ver específicamente con las temáticas con respecto al estrés, bienestar mental, pérdida y duelo, así como la violencia emocional que ocurre dentro de la obra. Por tanto sentimos que se requiere un entendimiento y madurez con respecto al contexto para este proyecto.

3. Fijación de Objetivos

En particular se tiene planeado postular el proyecto a los fondos concursables de cultura del año 2023, en particular en la convocatoria de guion original y/o adaptación literaria con tal de poder recibir financiamiento. En el caso de poder cumplir con el requisito anterior, el guion del proyecto sería presentado a una de las plataformas de streaming como Netflix, Prime Video o HBO Max para su compra y posible realización.

4. Plan de Distribución

En lo que respecta al posible marketing de la producción, como bien ya mencionamos se tiene pensado presentar el proyecto a una plataforma de streaming o distribución digital como Netflix, Prime Video o HBO Max; sin embargo tenemos consciencia del ambiente competitivo de la industria audiovisual por tanto tendríamos por necesidad inscribir la película en el circuito de festivales en primer lugar, tales como Cine Otro y Fixion Fest dada la naturaleza de la obra. Este punto podría más tarde ser expandido en presentaciones a festivales internacionales, para más tarde poder iniciar con un proceso de distribución en los canales de streaming. Del mismo modo, también se buscaría la posibilidad de poder vender los derechos de transmisión a algún estudio, distribuidora o canal de televisión como segunda opción en caso de que no lograra concretarse algo con Netflix, Prime Video, etc.

Con respecto al marketing utilizado, daríamos un uso de un plan promocional enfocado en principalmente redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram, YouTube y/o TikTok dado a que el público está más acostumbrado a usar estas plataformas; esto también puede servir para vender la idea del setting de la obra, dado que esta toma lugar en un período de cuarentena, basado específicamente en la adopción del teletrabajo producto de la crisis sanitaria Sars-CoV-2. Dentro de estas plataformas, serían subidos posters, teasers, trailers, snippets, imágenes promocionales y videos making off del rodaje; este proceso de marketing sería realizado en los meses antes del estreno de la obra, con la aprobación del medio que este distribuyéndola.

5. Análisis FODA

Un Análisis FODA es definido como una herramienta usada para la comprensión y entendimiento de un proyecto o negocio mediante una lista de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (Pursell, 2021).

- Fortalezas del proyecto: Una particular fortaleza que posee nuestro proyecto es que este toma como inspiración el tema contingente de la pandemia Covid-19 y las consecuencias que esta ha traído en los ámbitos de educación y salud mental, en particular bajo los puntos de vista de padres y docentes; entregando así una propuesta que usa como fuente un tema actual. Con esto, creemos que pueda existir un mayor nivel de empatía de la audiencia, dado que todos hemos sido afectados de una u otra manera por esta pandemia.

- Oportunidades del proyecto: Uno de los puntos más importantes de la obra es el querer presentar el tema de la salud mental de los profesores durante un encierro extendido en frente y al centro, siendo esto un punto usualmente ignorado en la sociedad; a los profesores se les exige cumplir con una carga laboral bastante pesada y con las cuarentenas, sus trabajos aumentaron aún más no sólo en presentar las materias a sus estudiantes, sino que a la vez estando obligados a perfeccionarse en plataformas virtuales que pueden ser o no esquivas para ellos. La obra tiene como deseo el poder humanizar el punto de vista de los profesores y como finalmente ellos aún son humanos que también han sido afectados por esta crisis sanitaria.

- Debilidades del proyecto: Similar a la fortaleza presentada, nuestra debilidad como proyecto es el hecho de que la obra toma como contexto el tiempo de cuarentena producto del Covid-19, poniendo a la obra en una especie de “capsula temporal” que, dependiendo de cómo evolucione la pandemia a nivel mundial, puede o no quedar en obsolescencia para cuando su producción haya iniciado.

- Amenazas del proyecto: Quizás una de las mayores amenazas que pudiésemos tener con respecto al proyecto sería como hacer la idea atractiva para el público, sin tener que alinearlos demasiado o tergiversando la idea en general. Este punto es importante revisarlo frente al desarrollo de las tramas, personajes y en particular el setting el cual tememos que quizás pueda volverse muy repetitivo.

Referencias

Real Academia Española. (s.f.) Comunicación. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 10 de mayo de 2021, de <https://dle.rae.es/comunicaci%C3%B3n?m=form>

Peiró, R. (2021, 8 abril). Elementos de la comunicación. Economipedia. <https://economipedia.com/definiciones/elementos-de-la-comunicacion.html>

Torres, A., & Torres, A. (2021, 16 abril). Los 8 elementos de la comunicación: características y ejemplos. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/cultura/elementos-de-comunicacion>

Yelo Diaz, Soledad (2017). Los medios de comunicación masiva: una lengua nueva. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación, 22(),247-258. [fecha de Consulta 11 de mayo de 2021]. ISSN: 1135-7991. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93552794017>

Universidad de Antioquia [Udearoba]. (2020, 17 febrero). ¿Qué es la multimedia? [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=e-IQYKYbOtl>

Real Academia Española. (s.f.) Audiovisual. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 11 de mayo de 2021, de <https://dle.rae.es/audiovisual>

Montelongo, E. (2015, 9 octubre). HISTORIA DE LA COMUNICACION AUDIOVISUAL [Diapositivas]. Prezi.Com. <https://prezi.com/hd9iea6iotoi/historia-de-la-comunicacion-audiovisual/>

Enciclopedia Online. (2019, 2 mayo). Comunicación audiovisual | Qué es, Definición y Concepto. <https://enciclopediaonline.com/es/comunicacion-audiovisual/>

Lumet, S. (director), Godfrey, H. y Caruso F. (Productores). (1976) *Network*. Metro-Goldwyn-Mayer.

Uriarte, J. (2020, 6 abril). Cine. Características. <https://www.caracteristicas.co/cine/>

Vías, N. (2016, 11 febrero). Ricciotto Canudo y las siete artes. miradasdecine. <https://miradasdecine.es/2016/02/ricciotto-canudo-y-las-siete-artes.html>

Cubas, Á. (2018, 22 agosto). Ricciotto Canudo y «El Manifiesto de las siete artes». PanoramaCultural.Com.Co. <https://panoramacultural.com.co/cine/4313/ricciotto-canudo-y-el-manifiesto-de-las-siete-artes>

Botto, F. (2012, 28 junio). Industria audiovisual [Diapositivas]. SlideShare. <https://es.slideshare.net/febot/industria-audiovisual>

La industria audiovisual. (2013). Palermo Business Review. https://www.palermo.edu/economicas/cbrs/pdf/rwe8/PBRespecial_05onaindiaWEB.pdf

Tabuenca, E. (2020, 12 junio). Comedia griega: características. unprofesor.com. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/comedia-griega-caracteristicas-3193.html>

Chaves, C. (2012, 7 abril). Los Géneros Cinematográficos. La Butaca de Cine. http://labutacadecine.blogspot.com/2012/04/los-generos-cinematograficos_07.html

Dirks, T. (s. f.). Main Film Genres. Film Site. Recuperado 13 de mayo de 2021, de <https://www.filmsite.org/genres.html>

Escobar, J. (2019, 13 noviembre). Teatro de Sombras. encolombia.com. <https://encolombia.com/educacion-cultura/arte-cultura/historia-teatro/teatro-de-sombras/>

El origen del Teatro de Sombras se remonta a los tiempos del Leer más. (2019, 15 diciembre). Noticias Interesantes. <https://www.noticiasinteresantes.info/teatro-con-sombras/>

Magicpedia. (s. f.-b). Shadowgraphy - Magicpedia. Recuperado 28 de agosto de 2021, de <https://geniimagazine.com/wiki/index.php?title=Shadowgraphy>

González-Linares, M. (2017, 6 julio). Luces y sombras: historia de la linterna mágica. Amberes. <http://amberesrevista.com/luces-y-sombras-historia-de-la-linterna-magica/>

Enciclopedia Online. (s. f.). Fantasmagoría. <https://enciclopediaonline.com/es/fantasmagoria/>

Maison Nicéphore Niépce. (2021, 17 febrero). Historia de la fotografía. Musée Photo Maison Nicéphore Niépce. <https://photo-museum.org/es/historia->

[fotografia/#:%7E:text=El%20primer%20procedimiento%20fotogr%C3%A1fico%20o,Mand%C3%A9%20Daguerre%20en%20sus%20investigaciones.](#)

Librera, J. P. (2021, 8 mayo). Que es un Daguerrotipo. FOTO SAN TELMO ▷ CURSO DE FOTOGRAFIA DIGITAL. <https://fotosantelmo.com/fotografia-historia/que-es-un-daguerrotipo/>

López, M. (2014, 22 agosto). Le Gras, intrahistoria de una foto de culto. Periodistas en español. <https://periodistas-es.com/intrahistoria-de-una-foto-de-culto-la-ventana-de-le-gras-39802>

Alderman, Naomi. (2017, 5 febrero). La historia del negativo más antiguo que existe y que guarda un momento perfecto. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-38738175>

Sánchez, A. (2015, 24 marzo). Historia del Fonógrafo. El fonógrafo fue inventado por Thomas Alva Edison el 21 de noviembre de 1877, fue presentado el 29 de noviembre del mismo año y patentado el 19 de. <https://www.diffusionmagazine.com/index.php/biblioteca/categorias/historia/400-historia-del-fonografo>

Castro, F. (s. f.). Kinetoscopio | IDIS. Proyecto Idis. Recuperado 13 de mayo de 2021, de <https://proyectoidis.org/kinetoscopio/>

Monsuton. (2019, 30 julio). ¿Sabes qué es un Kinetoscopio? <https://www.monsuton.com/kinetoscopio/>

¿Qué es un zoopraxiscopio? (s. f.). netinbag.com. Recuperado 13 de mayo de 2021, de <https://www.netinbag.com/es/technology/what-is-a-zoopraxiscope.html>

Eadweard Muybridge Collections - Muybridge: Image & Context. (s. f.). Eadweard Muybridge. Recuperado 13 de mayo de 2021, de https://www.eadweardmuybridge.co.uk/muybridge_image_and_context/zoopraxiscopy/

Martín, P. G. (2020, 23 diciembre). Historia National Geographic. historia.nationalgeographic.com.es. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hermanos-lumiere-y-nacimiento-cine_12264

López, A. (2018, 4 mayo). Georges Méliès, el mago que convirtió el cine en arte, fantasía y espectáculo. EL PAÍS. https://elpais.com/cultura/2018/05/03/actualidad/1525328820_070614.html

Smith, I. (2016, 18 octubre). "Roundhay Garden Scene" recorded in 1888, is believed to be the oldest surviving film in existence. The Vintage News. <https://www.thevintagenews.com/2016/01/10/roundhay-garden-scene-is-believed-to-be-the-oldest-known-video-footage/>

Meseguer, A. (2017, 8 abril). La desconocida historia de Louis Le Prince, ¿el verdadero inventor del cine? La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/cultura/20170408/421520826889/desconocida-historia-louis-le-prince-inventor-cine.html>

History.com Editors. (2020, 21 diciembre). First commercial movie screened. HISTORY. <https://www.history.com/this-day-in-history/first-commercial-movie-screened#:~:text=On%20December%2028%2C%201895%2C%20the,camera%2Dprojector%20called%20the%20Cinematographe.>

Muñoz, F. (2020, 23 marzo). 125 aniversario de la primera proyección del cine, el arte que democratizó todas las artes. abc. https://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-125-aniversario-primera-proyeccion-cine-arte-democratizo-todas-artes-202003212331_noticia.html

Martín, P. G. (2021, 3 mayo). How the Lumière brothers invented the movies. History. <https://www.nationalgeographic.com/history/history-magazine/article/creation-of-the-motion-picture-lumiere-brothers>

Sklar, R. (2021, 26 abril). Edwin S. Porter | American director. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Edwin-S-Porter>

Museum Of Modern Art. (s. f.). MoMA | Edwin S. Porter. The Great Train Robbery. 1903. The Great Train Robbery. Recuperado 8 de junio de 2021, de https://www.moma.org/learn/moma_learning/edwin-s-porter-the-great-train-robbery-1903/

Patterson, J. (2017, 25 noviembre). A history of 3D cinema. The Guardian. <https://www.theguardian.com/film/2009/aug/20/3d-film-history>

Theatre Historical Society of America. (2016, 19 noviembre). Behind the Curtain at the Nickelodeon: America's First Movie Theatre. <https://historictheatres.org/blog/2016/11/14/behind-the-curtain-at-the-nickelodeon-america-s-first-movie-theatre/>

Noticias, A. (2020, 2 enero). El ocaso del cine mudo en los años 20. Antena 3 Noticias. https://www.antena3.com/noticias/cultura/ocaso-cine-mudo-anos_202001025e0e0af70cf23868496daafc.html

Guerra, T. (2020, 14 abril). Historia del Cine Mudo | Características, Películas y Actores. Historia del Cine.es. <https://historiadelcine.es/por-etapas/cine-mudo/>

Sánchez, A. (2011, 2 junio). Historia del Cine Sonoro. Difussion Magazine. <https://www.diffusionmagazine.com/index.php/biblioteca/categorias/historia/192-historia-del-cine-sonoro>

Crosland, A. (Director). (1926) *Don Juan*. Warner Bros. Pictures

Crosland, A. (Director). (1927) *The Jazz Singer*. Warner Bros. Pictures

Disney, W. Iwerks, Ub. (Directores). (1928) *Steamboat Willie*. Walt Disney Studio.

Ministerio de Cultura Argentina. (2020, 2 octubre). El cantante de jazz: el comienzo del cine sonoro. Ministerio de Cultura | Presidencia de la Nación. <https://www.cultura.gov.ar/los-comienzos-del-cine-sonoro-9572/>

Time, U. O. A. (2019, 11 abril). The Birth of Sync Sound - Once Upon a Time. Medium. <https://medium.com/@martidg/the-birth-of-sync-sound-a8dcf6a0c88d>

Filmsite. (s. f.). The Birth of a Nation (1915). Recuperado 10 de junio de 2021, de <https://www.filmsite.org/birt.html>

History.com Editors. (2018, 21 agosto). Hollywood. HISTORY. <https://www.history.com/topics/roaring-twenties/hollywood>

History, D. S. M. (2003). WWII Guide: Wartime Hollywood. 2003 Digital History - All Rights Reserved. <https://www.digitalhistory.uh.edu/teachers/modules/ww2/wartimehollywood.html>

Seoane, M. (2020, 5 noviembre). Decretos Paramount: ¿cómo impacta en el cine su anulación? Alta Peli. <https://altapeli.com/decretos-paramount-anulacion/>

Encyclopedia Britannica. (s. f.). History of film - The war years and post-World War II trends. Recuperado 10 de junio de 2021, de <https://www.britannica.com/art/history-of-the-motion-picture/The-war-years-and-post-World-War-II-trends>

Fattore, F. (2019, agosto). Apuntes acerca del cine moderno | Catálogo Digital de Publicaciones DC. Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=1114&id_libro=126

Guerra, T. (2020, 21 mayo). Neorrealismo italiano: características, historia y películas. Historia del Cine.es. <https://historiadelcine.es/por-etapas/neorrealismo-italiano-caracteristicas/>

Visconti, L. (Director). (1943) *Ossessione*. Industrie Cinematografiche Italiane.

Maio, A. (2020, 25 agosto). What is French New Wave? Background and Revolutionary Techniques. StudioBinder. <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-french-new-wave/>

BBC News Mundo. (2019, 20 marzo). Disney compra a Fox por US\$71.000 millones: la multimillonaria familia detrás del acuerdo que revoluciona el mundo del entretenimiento. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-47639456>

Stoll, J. (2021, 21 abril). Netflix subscribers count worldwide 2013–2021. Statista. <https://www.statista.com/statistics/250934/quarterly-number-of-netflix-streaming-subscribers-worldwide/>

Katz, B. (2021, 15 abril). Amazon Prime Surpasses 200M Subscribers, But It's Not Exactly on Netflix's Tail. Observer. <https://observer.com/2021/04/amazon-prime-subscribers-netflix-disneyplus/>

Parker, R. (2019, 13 noviembre). 'Simpsons' Episode Featuring Michael Jackson Kept Off Disney+. The Hollywood Reporter. <https://www.hollywoodreporter.com/tv/tv-news/simpsons-episode-featuring-michael-jackson-kept-disney-1254609/>

Hall, S., & Pasquini, S. (2020, 23 julio). The impact of the coronavirus on the global film industry. World Economic Forum. <https://www.weforum.org/agenda/2020/07/impact-coronavirus-covid-19-hollywood-global-film-industry-movie-theatres/>

McClintock, P. (2014, 31 diciembre). Box Office 2014: Moviegoing Hits Two-Decade Low. The Hollywood Reporter. <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-news/box-office-2014-moviegoing-hits-760766/>

Smith, E., & Schuker, L. A. E. (2010, 12 febrero). Movie Studios Push to Unlock DVD Release Dates. WSJ. <https://www.wsj.com/articles/SB10001424052748704337004575059713216224640>

Carlin, J. [SuperCarlinBrothers]. (2017, 31 agosto). The Disney Vault Explained [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Ylj2YK7jmx8&ab_channel=SuperCarlinBrothers

North American Theater Organization. (2019, 14 septiembre). Theatrical Release Window. NATO. <https://www.natoonline.org/data/windows/>

Winfrey, G. (2017, 31 marzo). Here's What CinemaCon 2017 Taught Me About the Future of the Movies. IndieWire. <https://www.indiewire.com/2017/03/cinemacon-2017-future-of-the-movies-nato-disney-1201799230/>

McNary, D. (2020, 28 abril). AMC Theatres Won't Play Universal Movies in Wake of 'Trolls World Tour' Dispute. Variety. <https://variety.com/2020/film/news/amc-theatres-trolls-world-tour-dispute-1234592445/>

Guarinos, V. (2009, marzo). MICRORRELATOS Y MICROFORMAS. LA NARRACIÓN AUDIOVISUAL MÍNIMA. AdMira. <https://doi.org/10.12795/AdMira.2009.01.03>

Academy Awards. (2020). 88TH ACADEMY AWARDS SPECIAL RULES FOR THE SHORT FILM AWARDS. https://www.oscars.org/sites/oscars/files/91aa_short_films.pdf

Prodisa Comunicación. (2019, 25 enero). ¿Qué es un cortometraje? · Prodisa Comunicación. https://prodisacomunicacion.com/es/noticias/que_es_un_cortometraje/

Cousins, R. F. (s. f.). L'Arroseur Arrose - Film (Movie) Plot and Review - Publications. Film Reference. Recuperado 3 de junio de 2021, de <http://www.filmreference.com/Films-Am-Aw/L-Arroseur-Arrose.html>

López, A. (2018, 4 mayo). Georges Méliès, el mago que convirtió el cine en arte, fantasía y espectáculo. EL PAÍS. https://elpais.com/cultura/2018/05/03/actualidad/1525328820_070614.html

Feliú, & Jiménez, J. (2010, 22 octubre). Simplemente Méliès. Circo Méliès. <http://www.circomelies.com/2010/10/simplemente-melies.html>

Ruiza; Fernández; Tamaro, M. T. E. (2004). Biografía de Georges Méliès. Biografías y Vidas. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/melies.htm>

Migo.cl. (2011, 16 diciembre). La Magia de los Primeros Años del Cine – A trip to the moon - Migo. <https://www.migo.cl/blog/2011/12/16/la-magia-de-los-primeros-anos-del-cine-a-trip-to-the-moon>

Public Domain Review. (s. f.). Le Voyage Dans la Lune (1902). The Public Domain Review. Recuperado 7 de junio de 2021, de <https://publicdomainreview.org/collection/le-voyage-dans-la-lune-1902/>

Gavaldà, J. (2019, 7 mayo). Historia National Geographic. [historia.nationalgeographic.com.es. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/historia-charles-chaplin-padre-charlot_14146](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/historia-charles-chaplin-padre-charlot_14146)

Triguero, G. (2014, 6 noviembre). Pioneros de la animación: Gertie the Dinosaur (1914) de Winsor McCay. El Testamento del Dr. Caligari. <https://eltestamentodeldoctorcaligari.com/2013/11/24/gertie-the-dinosaur-1914-de-winsor-mccay/>

Nakaya, R. (2017, 26 enero). The Old Mill, a Walt Disney Silly Symphony (1937). The Kid Should See This. <https://thekidshouldseethis.com/post/28627668949>

NATIONAL FILM AND SOUND ARCHIVE OF AUSTRALIA. (2019). 100 Years of Felix the Cat | NFSA. <https://www.nfsa.gov.au/latest/100-years-felix-cat>

Bossert, D. A., & Kaufman, J. B. (2017). Oswald the Lucky Rabbit: The Search for the Lost Disney Cartoons (Primera Edición). Disney Editions.

Disney D23. (2019, 12 abril). Flowers and Trees Premieres. D23. <https://d23.com/this-day/flowers-and-trees-premieres/>

Bossert, D. (2017, 4 noviembre). The Old Mill Celebrates 80th Anniversary |. Cartoon Research. <https://cartoonresearch.com/index.php/the-old-mill-celebrates-80th-anniversary/>

Wikipedia contributors. (s. f.). Our Gang. Wikipedia. Recuperado 20 de junio de 2021, de https://en.wikipedia.org/wiki/Our_Gang

Kinney, J. (Director). (1943) Der Fuhrer's Face. Walt Disney Productions

Clampett, R. (Director). (1942) Any Bonds Today? Warner Bros. Pictures.

Landis, J. (Director). (1983) Michael Jackson's Thriller. MJJ Productions.

Chazelle, D. (Director). (2014) Whiplash. Sony Pictures Classics.

Cubero, D. E. (2019, 13 octubre). 19. Cómo crear una web serie. David Esteban Cubero. <https://cursosdeguion.com/19-como-crear-una-webserie/>

Christian, A. J. (2009, 9 octubre). Televisual | What is a Web Series? A Guide and Introduction. TVisual. <http://tvisual.org/2009/10/09/what-is-a-web-series/>

Moreau, E. (2020, 10 septiembre). What is a Web Series? Lifewire. <https://www.lifewire.com/what-is-a-web-series-3486070>

Quittner, J. (2001, 24 junio). RADIO FREE CYBERSPACE. TIME.Com. <https://web.archive.org/web/20160118173045/http://content.time.com/time/magazine/article/0,9171,134084,00.html>

López, C. (2019, 15 marzo). EL MEDIOMETRAJE. Film Fest Friend. <http://www.filmfestfriend.com/el-mediometraje>

Korkis, J. (2021, 16 abril). The Disney Package Features |. Cartoon Research. <https://cartoonresearch.com/index.php/the-disney-package-features/>

Vaja, D. (2016, marzo). Television Genres. <https://es.slideshare.net/deepikavaja/television-genres-59880888>

The Museum of Broadcast Communications - Encyclopedia of Television - Miniseries. (s. f.). Museum.tv. Recuperado 17 de septiembre de 2021, de <https://web.archive.org/web/20160303215234/https://museum.tv/eotv/miniseries.htm>

Mazin, C., Strauss, C., Featherstone, J., Renck, J., Fry, C. (Productores ejecutivos) (2019) *Chernobyl*. HBO; Sky UK; Sister Pictures; The Mighty Mind World Games.

McHale, P., Pelphrey, J., Lelash, C., Miller, B.A., Sorcher, R. (Productores ejecutivos) (2014) *Over the Garden Wall*. Cartoon Network Studios.

Feige, K., D'Esposito, L., Alonso, V., Shakman, M., Schaeffer, J. (Productores ejecutivos) (2021) *WandaVision*. Marvel Studios.

Amerike. (2019, 28 junio). ¿Qué es un documental? - | AMERIKE Instituto. . Instituto Universitario Amerike. <https://amerike.edu.mx/que-es-un-documental/>

Martínez-Salanova, E. (s. f.). Cine documental. Educomunicación. Recuperado 16 de junio de 2021, de <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/cinedocumental.htm>

Desktop-Documentaries. (s. f.). What Is A Documentary | Documentaries 101. Desktop-Documentaries.com. Recuperado 16 de junio de 2021, de <https://www.desktop-documentaries.com/what-is-a-documentary.html>

Caviaro, J. L. (2008, 28 mayo). «Nanuk el esquimal», el Ciudadano Kane de los documentales. Espinof. <https://www.espinof.com/criticas/nanuk-el-esquimal-el-ciudadano-kane-de-los-documentales>

Barbaro, M. (2010–2011). Nanook el esquimal. El Espectador Imaginario. <http://www.elespectadorimaginario.com/pages/diciembre-2010enero-2011/investigamos/nanook-el-esquimal.php>

British Film Institute. (2020, 15 agosto). BFI Filmography FAQ. BFI. <https://www.bfi.org.uk/bfi-national-archive/research-bfi-archive/bfi-filmography/bfi-filmography-faq>

Tait, C. (1906) *The History of the Kelly Gang*. J & N Nevin Tait

Valdez, F. (2019, 28 octubre). El primer largometraje en la Historia del cine ha sido restaurado. Filmadores. <https://filmadores.com/consejos-para-hacer-cine/el-primer-largometraje-en-la-historia-del-cine-ha-sido-restaurado/>

UNESCO. (2011). EDUCACIÓN FORMAL. 2021, de Learning Portal Sitio web: <https://learningportal.iiep.unesco.org/es/glossary/educaci%c3%b3n-formal>

Universidad Internacional de Valencia. (2015, 17 abril). ¿Qué se entiende por educación no formal? 2021, de Universidad VIU Sitio web: <https://www.universidadviu.com/co/actualidad/nuestros-expertos/que-se-entiende-por-educacion-no-formal>

Etimologías de Chile. (s.f). Etimología de Universidad. 2021, de Etimologías de Chile Sitio web: <http://etimologias.dechile.net/?universidad>

Peterhouse Cambridge. (s.f). About the College. 2021, de Peterhouse Cambridge Sitio web: <https://www.pet.cam.ac.uk/about-college>

Universia. (2020, noviembre 20). Las 12 universidades más antiguas del mundo y de España. 2021, de Universia Sitio web: <https://www.universia.net/es/actualidad/orientacion-academica/Las-12-universidades-mas-antiguas-del-mundo-y-de-espana-1129026.html>

Biblioteca Nacional. (2018). Las escuelas durante el período colonial. 2021, de BND Sitio web: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-95445.html#:~:text=El%20acceso%20a%20la%20educaci%C3%B3n,algunos%20conventos%2C%20parroquias%20y%20cabildos.&text=En%20las%20escuelas%20%22mayores%22%20se,escritura%20por%20medio%20del%20dictado.>

Memoria Chilena. (2018). Inicios de la instrucción primaria en Chile. 2021, de BND Sitio web: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3565.html>

Real Academia Española. (s.f). Definición de Normalista. 2021, de RAE Sitio web: <https://dle.rae.es/normalista>

CNED. (2020, 26 agosto). Hoy se conmemoran 100 años de la Ley de Educación Primaria Obligatoria. 2021, de Consejo Nacional de Educación Sitio web: <https://www.cned.cl/noticia/hoy-se-conmemoran-100-anos-de-la-ley-de-educacion-primaria-obligatoria>

Arriagada, F. (s.f). Tasa de Alfabetismo, página 7. 2021, de Universidad de Chile Sitio web:

<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/116685/Arriagada%20V.%2C%20Feliipe.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Esta%20tendencia%20fue%20muy%20marcada,toda%20la%20regi%C3%B3n%2C%20s%C3%B3lo%20despu%C3%A9s>

Datos Macro. (s.f). Chile - Tasa de Alfabetización. 2021, de www.datosmacro.com
Sitio web: <https://datosmacro.expansion.com/demografia/tasa-alfabetizacion/chile>

Brunner, J. (2002). Educación en el siglo XXI y el impacto de las nuevas tecnologías. 2021, de Revista Perspectivas Sitio web: <http://www.dii.uchile.cl/~Revista/ArticulosVol5-N2/06-Brunner.pdf>

Iturbe, P. (2017, 20 abril). Las claves para una Educación Digital moderna en Chile y la región. 2021, de Tecno Educación Sitio web: <https://www.tecnoeducacion.cl/2017/04/20/las-claves-para-una-educacion-digital-moderna-en-chile-y-la-region/>

García, C. (2019, 20 febrero). El papel del docente en la actualidad. 2021, de FEMXA Sitio web: <https://www.cursosfemxa.es/blog/el-papel-del-docente-en-la-actualidad>

Educación2020. (2019, 6 marzo). Estos son 5 desafíos de la educación chilena en la era digital. 2021, de Educación 2020 Sitio web: <https://educacion2020.cl/noticias/estos-son-5-desafios-de-la-educacion-chilena-en-la-era-digital/>

Ministerio de Educación Chile. (2021). Educación en Pandemia: Principales medidas del Ministerio de Educación en 2020. 2021, de MINEDUC Sitio web: <https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2021/01/BalanceMineduc2020.pdf>

González, T. (2018). La educación en el siglo XX. Miradas cruzadas. 2021, de Universidad de La Laguna, España Sitio web: <http://www.scielo.org.co/pdf/hisca/v13n33/0122-8803-hisca-13-33-15.pdf>

Hunt, S. (2009, 2 febrero). América Latina en el siglo XX: ¿Se estrecharon las brechas o se ampliaron aún más? 2021, de Pontificia Universidad Católica del Perú. Pp 39. Sitio web: <http://files.pucp.edu.pe/departamento/economia/LDE-2009-02-02.pdf>

Real Academia Española. (s.f). Globalización. 2021, de RAE Sitio web: <https://dle.rae.es/globalizaci%C3%B3n>

Suárez, A. (2018, 7 mayo). ¿Qué pasó en Mayo del 68? 2021, de France24 Sitio web: <https://www.france24.com/es/20180507-historia-mayo-68-francia-estudiantes>

Universia. (2018, 8 agosto). ¿Qué es la Globalización en la Educación? 2021, de Universia Sitio web: <https://www.universia.net/ar/actualidad/orientacion-academica/que-globalizacion-educacion-1161141.html>

Castro Lagos, M (2011, 4 julio) *Línea de tiempo de la educación chilena (1810 - 2009)*. Disponible en URL: https://es.slideshare.net/mabel_castro/linea-de-tiempo-hitos-de-la-educacion-chilena?qid=c26b8245-f042-4ca3-824f-06753731b5a2&v=&b=&from_search=3

Núñez Prieto, I (1997) *Historia reciente de la educación chilena*. Disponible en URL: https://www.escolares.net/files_trabajos/file/pdf/ciencias_sociales/historia_de_la_educacion_chilena.pdf

Revista de Educación (2015, 6 noviembre) *Hitos de la historia del MINEDUC*. Disponible en URL: <http://www.revistadeeducacion.cl/hitos-de-la-historia-del-mineduc/>

Treviño, E (2020, 12 junio) *Brecha digital y desigualdad educativa*. Disponible en URL: <https://www.latercera.com/opinion/noticia/brecha-digital-y-desigualdad-educativa/RABPHS4X6JGGXJYT65ORYGU5ZI/?outputType=amp>

Cooperativa (2021, 8 junio) *Plataforma lanzó seminario para divulgar nuevas formas de enseñar*. Disponible en URL: <https://cooperativa.cl/noticias/pais/educacion/colegios/encuesta-un-28-de-los-escolares-se-conecto-a-solo-tres-clases-online-a/2021-03-13/141031.html>

Monasterio, F (2021, 23 marzo) *Enseñar en dos frentes: la nueva tarea de los profesores*. Disponible en URL: <https://www.pauta.cl/nacional/educacion-clases-presenciales-online-coronavirus-pandemia>

World Health Organization. (s.f.). Salud Mental. 2021, de Organización mundial de la salud Sitio web: https://www.who.int/topics/mental_health/es/

Jofré, V. (2020, 2 diciembre). "Wuhan: las dudas a un año del primer caso de Covid-19". 2021, de La Tercera. Sitio web: <https://www.latercera.com/mundo/noticia/wuhan->

[las-dudas-a-un-ano-del-primer-caso-de-covid-19/XTXXJYNICZH2ZOF5DM5IR7RAHE/](https://www.dsn.gob.es/es/actualidad/sala-prensa/coronavirus-covid-19-11-marzo-2020)

Departamento de Seguridad Nacional. (2020). Coronavirus (COVID-19) - 11 de marzo 2020. 2021, de Gobierno de España Sitio web: <https://www.dsn.gob.es/es/actualidad/sala-prensa/coronavirus-covid-19-11-marzo-2020>

CNN. (2020, 25 diciembre). Cronología del coronavirus: del primer caso reportado al desarrollo de vacunas en 12 meses. 2021, de CNN ESPAÑOL Sitio web: <https://cnnespanol.cnn.com/2020/12/25/cronologia-del-coronavirus-del-primer-caso-reportado-al-desarrollo-de-vacunas-en-12-meses/>

Figuroa, C. (2021, 28 abril). ¿Qué es la inmunidad de rebaño y cómo alcanzarla? 2021, de IPSUSS Sitio web: <http://www.ipsuss.cl/ipsuss/actualidad/que-es-la-inmunidad-de-rebano-y-como-alcanzarla/2021-04-27/155325.html>

Monasterio Blanco, F. (2021, 3 marzo). Un año de pandemia en Chile. 2021, de PAUTA Sitio web: <https://www.pauta.cl/nacional/cronologia-primer-ano-pandemia-chile>

González, R. (2021). Clases virtuales en contextos de emergencia: COVID-19. 2021, de RECLA Sitio web: <https://recla.org/noticias/clases-virtuales-en-contextos-de-emergencia-covid-19/>

Cea, F. García R. y otras. (2020, 8 junio). Educación online de emergencia: Hablando a pantallas en negro. 2021, de CIPER CHILE Sitio web: <https://www.ciperchile.cl/2020/06/08/educacion-online-de-emergencia-hablando-a-pantallas-en-negro/>

Fajardo, M. (2020, 30 marzo). Expertos analizaron debilidades de educación a distancia y coinciden en que "no estamos preparados". 2021, de El Mostrador Sitio web: <https://www.elmostrador.cl/cultura/2020/03/30/educacion-a-distancia-para-millones-en-plena-crisis-sanitaria-expertos-advierten-que-no-estamos-preparados/>

MINSAL. (2020). Salud Mental en Chile. 2021, de Ministerio De Salud de Chile Sitio web: <https://diprece.minsal.cl/programas-de-salud/salud-mental/salud-mental-en-chile/>

Valdivia, G. Irrarrázaval, M. (2019 12 agosto). Salud mental en Chile: una de cada cinco personas ha tenido una enfermedad mental durante el último año. 2021, de Escuela de Medicina UC Sitio web: <https://medicina.uc.cl/noticias/salud-mental-en-chile-desafios-y-prioridades/>

Claudia Capella. (2011,28 julio). El modelo educativo y la salud mental de los jóvenes. 2021, de Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile Sitio web: <https://www.uchile.cl/noticias/73689/el-modelo-educativo-y-la-salud-mental-de-los-jovenes>

Londoño, C. (2019, 1 abril). La salud mental de los docentes: un agente clave en la educación de las emociones. 2021, de ELIGE EDUCAR Sitio web: <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/la-salud-mental-de-los-docentes-un-agente-clave-en-la-educacion-de-las-emociones/>

Fernández, P. (2019, 6 agosto). Burnout laboral o síndrome de desgaste profesional. 2021, de ASEPEYO Salud Sitio web: <https://salud.asepeyo.es/pacientes/recomendaciones/burnout-laboral-o-sindrome-de-desgaste-profesional/>

Jiménez, A. Duarte, F. Martínez, V. (2021, 29 enero). Suicidios durante la pandemia: ¿por qué bajan y qué podemos esperar para adelante? 2021, de CIPER Chile Sitio web: <https://www.ciperchile.cl/2021/01/29/suicidios-durante-la-pandemia-por-que-bajan-y-que-podemos-esperar-para-adelante/>

González, C. (2021, 15 abril). LA SALUD MENTAL DE LOS CHILENOS ES LA SEGUNDA QUE MÁS HA EMPEORADO EN PANDEMIA EN EL MUNDO. 2021, de Clínicas de Chile Sitio web: <https://www.clinicasdechile.cl/noticias/la-salud-mental-de-los-chilenos-es-la-segunda-que-mas-ha-empeorado-en-pandemia-en-el-mundo/>

Casas, L. Pérez, N. (2021, 5 junio). Profesores piden a Mineduc medidas urgentes para terminar con el agobio laboral. 2021, de Biobío Chile Sitio web:

<https://www.biobiochile.cl/especial/educacion/noticias/2021/06/05/profesores-piden-a-mineduc-medidas-urgentes-para-terminar-con-el-agobio-laboral.shtml>

Ruiz, V. (2019, 8 enero). Inicio de guion: idea, tema y premisa. Blog de CPA Online. <https://www.cpaonline.es/blog/direccion-y-guion/3-conceptos-de-guion-idea-tema-y-premisa/>

Cubero, D. E. (2017, 10 agosto). 21. Cómo crear el storyline de mi historia. David Esteban Cubero. <https://cursosdeguion.com/21-como-crear-el-storyline-de-mi-historia/>

Solano, E. A. (2019, 23 septiembre). ¿Qué es una sinopsis? Definición y características. Panda Cinemático. <https://www.pandacinematico.com/que-es-una-sinopsis-definicion-y-caracteristicas/>

Pérez, P. (2011, 18 noviembre). Construcción del personaje en cine y televisión. https://alcazaba.unex.es/asg/500359/GUION_CONSTRUCCION_DEL_PERSONAJE_JPATRICIOPEREZ.pdf

Cortéz, J. (2010, 28 septiembre). Espacio fílmico. <https://es.slideshare.net/cugael/espacio-flmico>

Cubero, D. E. (2017, 29 noviembre). 53. Cómo escribir el tratamiento de un guion. David Esteban Cubero. <https://cursosdeguion.com/53-escribir-tratamiento-guion/>

Sellés, V. (2015, 8 noviembre). Cómo se hace una escaleta. Víctor Sellés. <https://victorselles.com/como-se-hace-una-escaleta/>

Heil, C. (2010, 26 diciembre). El argumento. Sueños de un guionista. <http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/suenosdeunguionista/?p=49>

Aprendercine.com. (s. f.). Guion literario: formato y plantilla. Recuperado 23 de septiembre de 2021, de <https://aprendercine.com/guion-literario-formato-plantilla/>

Guion de Producción. (s. f.). Taller de Guion II. Recuperado 23 de septiembre de 2021, de <https://guion2.weebly.com/guioacuten-de-produccioacuten.html>

Benítez, A., Rodríguez Ortega, V., Utray, F. (2013) *Guion técnico y planificación de la realización*. https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion_tecnico_2013.pdf

Real Academia Española. (s.f.) Guion. En *Diccionario de la Real Lengua Española*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2021 en <https://dle.rae.es/guion>

Vargas, C. (2021, 15 junio). *Características de una carta Gantt | Kronogram*. Kronogram. Recuperado 3 de noviembre de 2021, de <https://kronogram.cl/blog/carta-gantt/>

CNN Chile. (2021, 11 noviembre). COVID-19 en el mundo: Cifras actualizadas. CNN. Recuperado 11 de noviembre de 2021, de <https://edition.cnn.com/page/covid-19-en-el-mundo-cifras-actualizadas/>

Monasterio Blanco, F. (2021, 11 noviembre). Balance diario covid-19: Chile reporta 2.833 casos y 22 fallecidos. Pauta. Recuperado 11 de noviembre de 2021, de <https://www.pauta.cl/ciencia-y-tecnologia/covid-balance-diario-chile-cuantos-casos-nuevos-fallecidos-positividad-2021>

Gálvez, R. (2021, 10 noviembre). Fin a la voluntariedad: clases presenciales serán obligatorias desde marzo para alumnos y sostenedores. La Tercera. Recuperado 11 de noviembre de 2021, de <https://www.latercera.com/nacional/noticia/fin-a-la-voluntariedad-clases-presenciales-seran-obligatorias-desde-marzo-para-alumnos-y-sostenedores/76UIOPBXL5ENFCFYZMBR5XLE5A/>

González, C. (2021, 15 abril). La salud mental de los chilenos es la segunda que más ha empeorado en pandemia en el mundo. El Mercurio, A8.

Fajardo, M. (2020, 22 julio). Duro reclamo del sector cinematográfico por recorte de 80% de fondos de Corfo. El Mostrador. Recuperado 13 de noviembre de 2021, de <https://www.elmostrador.cl/cultura/2020/07/22/duro-reclamo-del-sector-cinematografico-por-recorte-de-80-de-fondos-de-corfo/>

Ministerio de las culturas. (2021, 4 junio). Ministerio de las Culturas entregará \$1.100 millones para la reactivación del sector audiovisual. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Recuperado 13 de noviembre de 2021, de

<https://www.cultura.gob.cl/convocatorias/ministerio-de-las-culturas-entregara-1-100-millones-para-la-reactivacion-del-sector-audiovisual/>

Muente, G. (2018, 3 octubre). *Público objetivo: ¿qué es, para qué sirve y cómo crear uno?* Rock Content - ES. Recuperado 23 de noviembre de 2021, de <https://rockcontent.com/es/blog/publico-objetivo/>

Pursell, S. (2021, 10 noviembre). Análisis FODA de una empresa: qué es, cómo se hace y ejemplos. Hubspot. Recuperado 25 de noviembre de 2021, de <https://blog.hubspot.es/marketing/analisis-foda>