



UNIVERSIDAD DE ARTES, CIENCIAS Y COMUNICACIÓN
Facultad Vicerrectoría Académica
Programa MES

Título del trabajo: Portafolio - Hito 3

Trabajo para optar al Grado Académico de
MAGISTER EN EDUCACIÓN SUPERIOR

Docente Guía: Constanza Jeannette Román Ponisio

Estudiante:
Felipe Andrés Godoy Rozas

Santiago de Chile, Junio de 2020

***“Enseñar no es transferir conocimiento,
es crear la posibilidad de producirlo”.***

Paulo Freire

ÍNDICE

	Pág.
1. Objetivos del Portafolio	4
2. Presentación del Estudiante	5
3. Narrativas Reflexivas	7
3.1. Una nueva perspectiva	7
3.2. Una problematización inspiradora	8
3.3. Aprendizaje y evaluaciones con sentido y contexto	10
3.4. Gestión de la Información y el impacto de las HD	13
3.5. Una mirada a la educación superior de hoy	14
4. Antes de continuar... una breve reflexión	16
5. Evidencias de Aprendizaje	
5.1. Árbol de Problemas / Soluciones	17
5.2. Mapa Conceptual Sobre el Diseño Instruccional	19
5.3. Pilares de Sconul	21
6. Evidencias en Imágenes	
6.1. Árbol de Problemas / Soluciones	23-24
6.2. Mapa Conceptual Sobre el Diseño Instruccional	25
6.3. Pilares de Sconul	26
6.4. Taller de Grado / Mapa Conceptual	27
7. Palabras al cierre	28
8. Bibliografía	29
9. Anexos – Autoevaluación	31

1. OBJETIVOS DEL PORTAFOLIO

1.1. Objetivo General

- Sintetizar y reflexionar sobre los principales aprendizajes, narraciones y experiencias de mi transitar académico en el programa de Magister en Educación Superior MES, UNIACC.

1.2. Objetivos Específicos

- Exponer alcances, pensamientos, dudas y cuestionamientos en diversas etapas del programa.
- Generar una selección acotada y relevante de reflexiones y evidencias de aprendizajes ligadas a ella.
- Proyectar e integrar los principales aprendizajes y reflexiones, a mi práctica docente habitual.

2. PRESENTACIÓN:

Soy Felipe Godoy Rozas, Institutano y Comunicador Audiovisual UNIACC, titulado el año 2003. A mis padres, les costó asumir que dejé de lado una beca en Ingeniería Comercial, para estudiar esta carrera.

Ingrese becado a UNIACC el año 1999, por contar con un muy buen puntaje en la PAA y debido a los altos costos económicos gatillados por la enfermedad de mi hermana, quien lamentablemente, falleció de cáncer el último año de mi carrera.

Inicié este camino con tres objetivos claros: Hacer videoclips, dirigir noticias y realizar una serie de dibujos animados. A mis 39 años, puedo decir que tengo casi todos los objetivos cubiertos. He tenido cuatro productoras, dedicadas a diversos rubros audiovisuales, desde grabación de matrimonios, programas de cable, videoclips, pasando por canales corporativos y comerciales.

Estuve en Canal 13 y TVN. Trabajo hace 18 años en Mega, siempre en el departamento de prensa, donde actualmente soy Jefe de Dirección de TV Multiplataforma, donde me especializo en la dirección de noticieros y la integración de nuevas tecnologías, sistemas de noticias, automatización y robótica.

La vida docente siempre me ha acompañado en este proceso por dos razones fundamentales. Uno, porque considero muy importante devolver la mano a la institución que me apoyó en momentos difíciles. Dos, por mi fuerte creencia que la educación es la herramienta más poderosa de la sociedad, siendo la única capaz de lograr progresos comprobables y una real movilidad social (de la cual me siento partícipe). Por ello, soy un feliz profesor titular universitario, desde el año 2004 en diversos ramos de tecnología, software, medios y desarrollo de proyectos audiovisuales, en UNIACC y la Corporación Santo Tomás.

Además, soy egresado del Magister Internacional en Comunicación y Marketing (disciplinas donde también cuento con un diplomado), y que me llevaron a tener experiencias pedagógicas en Barcelona y Buenos Aires. He participado en múltiples talleres y cursos orientados a la autogestión y el emprendimiento. Sumado a ello, soy diplomado en Animación 3D, mi principal hobby, donde cuento con certificaciones en diversos software de animación 3D/2D, edición y post producción de video.

Desde el punto de vista personal, estoy casado hace 12 años, tengo dos hijas preciosas, Trinidad de 12 y Magdalena de 3 años. Aranza, mi esposa y mi mejor amiga, es Ingeniera Civil Industrial de la Universidad Técnica Federico Santa María, me acompaña con una paciencia increíble, en todo este camino, donde el ritmo del día a día, es muy intenso.

Me defino como apasionadamente creativo y trabajólico, ávido por el conocimiento y el aprendizaje constante, donde el esfuerzo y el trabajo, son los únicos caminos para lograr todas nuestras aspiraciones y sueños.

3. NARRATIVAS REFLEXIVAS

Desde las perspectivas de crecimiento y reflexión, considero que el Magister me ha entregado una visión formal, respecto a la docencia y la importancia del rol que uno cumple, como docente-inspirador, en el aula. Desde mis inicios, la docencia la he desempeñado de manera autodidacta, sin una adecuada preparación e intentando intuir cada paso del proceso, con todo lo que ello involucra, errores y aciertos. Hoy, mi visión se ha visto muy enriquecida por las diversas temáticas tratadas en presente Magister, desde la teoría del diseño instruccional, enfoques evaluativos, gestión de la información y coaching educativo, donde he podido vivenciar, valorar y reflexionar adecuadamente cada una de las etapas del proceso enseñanza-aprendizaje, plasmadas en el modelo educativo UNIACC, que paso a detallar en los siguientes cinco puntos.

3.1. Una nueva perspectiva

Uno de los principales temas que llamaron mi atención en el transcurso de este programa, corresponde a los desafíos en la educación superior. Aquellos nuevos paradigmas como: la reflexión y la crítica, resolución de problemas, adaptabilidad, toma de decisiones, creatividad, aprender a aprender, aprender a desaprender, entre muchos otros, son los que actualmente presentan un gran desafío en mi quehacer docente.

“Hoy, quienes educamos, hemos ingresado en el siglo XXI y a la era digital, llevando a cabo prácticas educativas que no son pertinentes a este nuevo escenario, siendo ahora el momento, tal como lo señala Mark Prenski (2010) de que los líderes educativos se abstraigan del trajín diario y observen el nuevo panorama que se está creando” (González, 2013).

Esta cita, me parece que resume de manera perfecta, las inquietudes que me llevaron a tomar este programa de postgrado. Hoy, he podido hacer un giro importante en la forma y fondo de cada una de mis actividades docentes. Cada clase, cada actividad, busco que sea participativa, focalizada en la experiencia de aprendizaje y muy conectada con las inquietudes de los propios alumnos.

El pasado estallido social y la actual situación de pandemia, gatilló una serie de nuevas perspectivas, opiniones, inquietudes y críticas, muy enriquecedoras de construir, en base a las temáticas y conocimientos adquiridas en las asignaturas de generación de proyectos audiovisuales, en las cuales me desempeño actualmente.

Una de las principales reflexiones personales, rescatadas del programa de estudio, tiene relación con la nueva perspectiva docente. Ya no basta comprender y transmitir los saberes técnicos propios de la profesión, como lo menciona Paulo Freire “***Enseñar no es transferir conocimiento, es crear la posibilidad de producirlo***”.

Hoy me siento un alumno más, con la responsabilidad de comprender, guiar, inspirar, colaborar y aprender de, y con mis alumnos, buscando el crecimiento integral del grupo, dándole un resignificado a los contenidos tratados, para ser aplicados en un mundo real, empírico, logrando trascender el aula, impactando la vida de todos los que participamos en el proceso y su entorno.

3.2. Una problematización inspiradora.

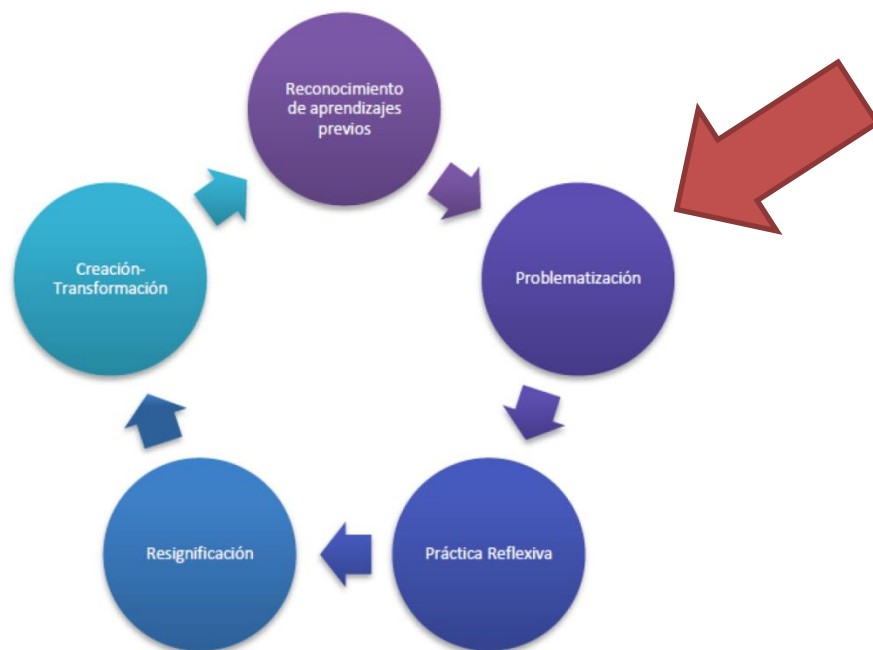
Comparto la visión de Michel Foucault, quien señala “*problematizar es algo muy fácil de definir y extraordinariamente difícil de llevar a la práctica*” (Foucault, 1990). Además, se puede definir como: “*proceso de facilitar la creación de conflictos cognitivos en los estudiantes, de manera que los mueva a altos niveles de pensamiento, a analizar, reflexionar, investigar, crear, actuar, y evaluar para construir nuevas experiencias de aprendizaje*” (Velázquez Rivera y Figarella García, 2012). Basado en estas premisas, es donde tiene cabida la siguiente reflexión: la mejor manera de aprender, es cuando nos enfrentamos a estímulos nuevos, para los cuales no poseemos una respuesta efectiva en nuestros esquemas mentales previos.

En lo personal, me desempeño en asignaturas con una fuerte carga creativa, técnica y artística, donde este desafío es intenso. Conceptos como la creación y el arte, poseen una importante cuota de subjetividad, al momento de

guiar su conceptualización y realización. No hay que olvidar que la creación es un proceso que involucra conocimiento (personal y colectivo), lo que de una u otra medida, está directamente conectado con los saberes previos y la experiencia de vida de nuestros estudiantes.

El paso por este Magister, me ha enseñado a tomar en consideración la importancia de los saberes previos y el rol vital de la problematización en cada una de las actividades realizadas. Es allí donde se gatilla la necesidad de aprender. Instancia que pone en acción no tan sólo al educando, sino también a uno como docente, iniciando el proceso que culmina en la construcción de un nuevo aprendizaje, basado en la creación – transformación, de las experiencias y conocimientos previos. Es en este punto donde se vuelve importantísima la visión de Paulo Freire, respecto a la “*acción-reflexión-acción*” que facilita y compromete a todos los involucrados con una transformación creadora. (Freire, 1999)

Hoy, comprendo más que nunca la importancia de la planificación de cada asignatura, la que debe responder de manera irrestricta al ciclo de aprendizaje integrado y orientado cien por ciento al alumno, sin olvidar que hoy, lo que se busca, es formar personas íntegras, que sepan reaccionar frente a los nuevos desafíos de una sociedad cambiante, donde una adecuada problematización, pasa a ser el puntapié inicial del proceso.



3.3.- Aprendizajes y evaluaciones con sentido y contexto.

A medida que avanza el Magister, he podido notar como ha cambiado mi visión en torno a temas tan sensibles como la definición de los aprendizajes esperados, las actividades planificadas y los instrumentos evaluativos. Para ser sincero, cuando inicié mi actividad docente, la comprensión de qué es y para qué sirve la definición del aprendizaje esperado, era un verdadero dolor de cabeza. Desconocía las variables que lo componen y su planteamiento, así como los detalles de las diferentes corrientes, que en el transcurso de los años, han ido evolucionando junto a la sociedad.

A mis casi cuarenta años, puedo decir que mi ciclo inicial de enseñanza se basó en un modelo conductivista, donde el estímulo – respuesta y los cambios observables de conducta definían el patrón de aprendizaje. Pues bien, en mis años de escolaridad y enseñanza superior, el cognitivismo y el constructivismo respectivamente, fueron las corrientes predominantes, definiendo la integración y generación de ambientes de aprendizaje, facilitando la construcción de una nueva realidad, sin perder el contexto de desarrollo. Si lo vemos en perspectiva, hoy la corriente conectivista es la dominante, donde la realimentación de redes, con sistemas participativos e interactivos, promueven una completa integración, que facilita y la creación de nuevos saberes. Tal como lo menciona George Siemens *“El conocimiento personal se compone de una red, la cual alimenta a organizaciones e instituciones, las que a su vez retroalimentan a la red, proveyendo nuevo aprendizaje para los individuos”* (Siemens, 2004).

Tomando ese contexto como base, es que me he planteado un desafío personal al término de este programa de estudio. Deseo transformar las asignaturas que imparto, en instancias que permitan rescatar lo mejor de cada corriente. Considero que cada una de ellas, poseen variables creativas, técnicas y artísticas que ameritan una conjugación múltiple de elementos, que al ser ejecutados de manera adecuada, impactaría positivamente el proceso de todos los educandos.

Sumado a ello, la estrecha relación existente entre los aprendizajes y las actividades e instrumentos evaluativos, ha transformado mi visión respecto a su definición, formas y modelos de ejecución.

Fig. 2



Basado en el esquema precedente, sintetizo en cuatro las ideas principales y su contexto:

- Nunca perder de vista el aprendizaje al cual la evaluación tributa.
- Cada evaluación, debería desarrollar habilidades cognitivas, conocimientos específicos y ser una instancia de creación.
- Los elementos de representatividad, validez y confianza, deben estar presentes en todo tipo de evaluación.
- Mirar la evaluación como parte del proceso y no, como un fin en sí mismo.

Este último punto es el que redefine mi práctica docente. Durante todos estos años, he cometido el error de mirar las evaluaciones como un fin en sí mismo. Como el punto culmine de una etapa de desarrollo, que entrega una aprobación o desaprobación en el transitar académico. Pues bien, hoy, esa visión la he replanteado y encausado, dándole un nuevo significado y perspectiva, donde el propio alumno es capaz de distinguir sus falencias teniendo la opción de replantear, corregir y actualizar los contenidos trabajados, mejorando

ostensiblemente su desempeño, e impactando positivamente en su crecimiento, reflexión y madurez en cada etapa del desarrollo.

Para lograr este último punto, creo que mi desafío docente se basa en una correcta planificación de todas las etapas y variables involucradas, desde la estimulación, el conocimiento y la reflexión, que construirán en el alumno, una visión crítica e inspiradora de su propio trabajo. Es así como rescato de manera particular la siguiente cita de Tiburcio Moreno: *“El estudiante tendrá que asumir la responsabilidad sobre su aprendizaje, y el docente dar las instancias y espacios para que esta responsabilidad sea asumida. Así también los padres y apoderados deberán comprender que la evaluación es el reflejo de los avances y alcances en un proceso progresivo y continuo que no finaliza tras un resultado, pues ese indicador (nota, logro u otro) permitirá a todos tomar decisiones de cómo seguirá el proceso”* (Moreno, 2016)

En lo personal al desarrollar proyectos audiovisuales, es muy importante focalizar la evaluación en su conjunto, poniendo especial dedicación y atención en la autocorrección y reflexión del proceso de construcción. Incluso los propios alumnos, son quienes muchas veces logran identificar variables más profundas y críticas de su propio trabajo, entregando las herramientas para el éxito del proceso. *“Responsabilizar al estudiante implica entre muchas cosas, hacerlos conscientes que la Evaluación está inserta dentro de una misma unidad. En otras palabras, es comprender la Evaluación, como método de autogestión para rediseñar y redefinir sus propias estrategias y procedimientos de aprendizaje”.* (Lagos C, 2018)

Me parece pertinente destacar, que en una primera instancia, este tipo de mecánicas genera, en la masa crítica de alumnos, algún tipo de incomodidad, ya que no están acostumbrados a recibir críticas constructivas de sus propios pares. Es allí, donde mi participación docente, logra que esa práctica reflexiva, se transforme en una adecuada instancia de re significación.

Para mí, este punto es importante y trascendental. Por un lado, comprender que la evaluación ya no es un fin en sí mismo, sino un paso importante y decisivo dentro del proceso de crecimiento de cada educando. Por ello, las actividades y las estructuras de las evaluaciones que actualmente aplico en las asignaturas que ejerzo, buscan reforzar el autodescubrimiento, la autoevaluación y la autocrítica, generando un impulso positivo en la perspectiva profesional del estudiante. Hasta el momento, esta práctica ha tenido una buena acogida por parte de los propios alumnos, quienes finalmente se sienten involucrados y particularmente empoderados de su propio proceso de aprendizaje.

3.4. Gestión de la información y el impacto de las humanidades digitales

En el mundo interconectado de hoy, el flujo de información es abrumador. Resulta fundamental, para cualquier profesional, contar con las herramientas necesarias para una adecuada gestión de la información, cuidando su trazabilidad en toda la cadena productiva. Dentro del programa MES, específicamente la asignatura "*Gestión de la información y humanidades digitales*" se revisan dos puntos que me han aportado muy buenas perspectivas en pro de mejorar mi actuar docente.

Por un lado, la revisión y el análisis de los siete pilares de Sconul, ayudaron a poner en perspectiva acciones claramente evidenciables dentro de las actividades académicas planificadas en las diversas asignaturas que imparto. Ello, permitió aclarar un completo marco de acción tangible, donde destaco la importancia que reviste el acceder, identificar, aplicar, generar, evaluar, reflexionar y presentar la información necesaria, de una manera clara y coherente, lo que aporta de manera significativa al enriquecimiento pedagógico en cada una de las instancias solicitadas.

Sumado a ello, el análisis de diversos proyectos de humanidades digitales, me permitió conocer un sinnúmero de iniciativas, tendientes a masificar conocimiento de una manera universal y transmedial. Claramente me impulsa a

proyectar una instancia que es desconocida para mí, como lo es la investigación universitaria.

“La sociedad actual posee un fuerte componente tecnológico, pero por sobre todo exige formas diferentes de participar, comunicar y colaborar en red (...) destinadas al aprendizaje social” (Marzal, 2017). Basado en esta visión, mi intención, es generar instancias multidisciplinarias de investigación en diversos ámbitos, que permitan desarrollar proyectos de humanidades digitales, rescatando nuestros valores, historias y creencias, construyendo una radiografía social que esté a disposición para las nuevas generaciones.

Estas herramientas, son un aporte considerable a la hora de re-significar mi propuesta docente. Hoy poseo mayores y mejores herramientas para planificar, desarrollar y ejecutar el trabajo con los alumnos. Por otro lado, mi visión profesional se ha visto enriquecida gracias a los nuevos conocimientos, perspectivas, oportunidades y proyecciones entregadas por las humanidades digitales y su valor social, donde como comunicador, tengo mucho que aprender y aportar.

3.5. Una mirada a la educación superior de hoy

Hasta el momento, las reflexiones expuestas corresponden principalmente a las que se conectan con nuestro diario quehacer docente. Pues bien, dentro del Magister, me ha parecido interesantísimo conocer y poner en perspectiva dos temas referidos al sistema de educación superior, imperante en nuestra región, particularmente en nuestro país.

El primer módulo, llamado *“Perspectivas sobre la educación superior”*, se transformó en una instancia de conocimiento sobre la evolución de la educación superior en el mundo, describiendo, explicando y aclarando, los diversos modelos universitarios con sus semejanzas y diferencias. Ello, me permitió comprender las características de un sistema autonómico, la importancia del consejo universitario y cómo desde su génesis, presenta problemas de financiamiento. Luego, se realizó una síntesis de la evolución del sistema en Chile, sus características en el

siglo XIX y XX, junto a sus principales reformas como la de 1960, 1976 y 1980, abordando incluso sus problemáticas y las perspectivas que ofrece la reforma actualmente en marcha. Una vez revisados estos puntos, me pude percatar del contexto general, en el cual se enmarca la educación superior en nuestro país, con sus ventajas, desventajas, oportunidades y posibles mejoras. Conocer el contexto histórico y global, me permitió comprender en gran medida las demandas que impulsan, de una u otra forma, la crisis social que experimentamos, siendo capaz de tener una visión crítica y constructiva. También, pude comprender de mejor manera el marco institucional de las diversas universidades en las cuales me desempeño, junto a una opinión concreta, clara y fundamentada del actual sistema de educación superior.

Pues bien en la trastienda del proceso, en la asignatura *“Marco regulatorio y mecanismos de aseguramiento de la calidad”*, hemos revisado las diversas perspectivas, que se orientan a los esfuerzos gubernamentales por definir acciones y organismos, que de una u otra manera regulan la calidad de la educación superior, así como buscan corregir problemas de base, como el lucro, las desregulaciones en su acceso y el abandono de los centros de formación técnica e institutos profesionales.

Ambas asignaturas, entregan las herramientas necesarias para contextualizar nuestro rol docente y proyectarlo más allá de nuestras propias actividades académicas, permitiendo comprender las variables que impulsan las decisiones gubernamentales, junto a los diversos matices de las instituciones donde nos desenvolvemos, y así ser profesionales conscientes, con una visión clara, fresca, actual y enriquecedora, del momento que vive hoy, nuestra educación superior.

4. ANTES DE CONTINUAR... UNA BREVE REFLEXIÓN

Con estos puntos en perspectiva, me parece necesario reforzar la idea más importante de este transitar académico. El enriquecimiento que las múltiples herramientas, visiones y perspectivas me han brindado para problematizar, reflexionar, resignificar y finalmente transformar y crear, mi propia labor docente, redefiniendo mi rol como acompañante, guía e inspiración para las nuevas generaciones de profesionales. Ello, por un lado cambia absolutamente mi perspectiva, transformándome en una persona más sensible, capaz de escuchar e intentar comprender los diversos cambios generacionales, las conductas y las reacciones a cada una de las actividades planificadas, reorientado el foco de dichas acciones, actividades y contenidos, hacia las inquietudes propias de las nuevas generaciones de alumnos. En definitiva, me he percatado que la empatía con cada alumno, es un elemento central, a la hora de desarrollar mi labor en el aula.

Mi intención hoy, es ser un docente que empodere al alumno en su propio proceso de aprendizaje, por medio de una correcta problematización y adecuada aplicación de mecanismos evaluativos, que les permitan conocer sus potencialidades, así como sus falencias, fomentando de una manera constructiva y reflexiva, el transitar académico, proyectando su desempeño profesional de una manera integral, para que sean capaces de dar respuesta a los nuevos desafíos sociales, con la capacidad de construirse y reconstruirse, al igual que yo, en el día a día.

¿Cómo llegué a estas conclusiones?, lo veremos a continuación.

5. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

A continuación, y basado en lo dicho previamente, expongo tres evidencias de aprendizaje, que me hicieron reflexionar y replantear mi labor docente. Si bien hay muchas instancias de crecimiento en el transcurso del programa de este Magister, considero que estos ejemplos inspiran en gran medida mis cambios, reorientando las perspectivas y construyendo de manera positiva mi nueva visión.

Todo ello, sin observar su calificación obtenida. ¿Por qué dirán ustedes?, porque volver a estudiar, significó para mi recordar algo muy importante. Se debe aprender de los temas que uno menos maneja. Ellos, en definitiva son los que te hacen crecer, reflexionar y resignificar cada una de tus habilidades, y para ser honesto... estas tres variables fueron un fiel ejemplo de ello.

5.1. Árbol de Problemas / Soluciones

El siguiente trabajo, perteneciente al examen integrador de la asignatura *“Paradigmas del conocimiento y corrientes de aprendizaje”*, me permitió reflexionar acerca de la importancia de buscar la raíz, a una problema suscitado en el aula. Por ejemplo y luego de cuestionar lo que ocurre muchas veces en la sala de clases, reflexioné en base a la siguiente situación: *“El desinterés de los estudiantes frente a los contenidos que se trabajan en clases o frente al formato de entrega de contenidos”*. Muchas veces como docente, me limitaba sólo a tratar las materias propuestas o descritas en los planes de asignatura, dejando de lado la realidad y la reacción de mis propios alumnos frente a dichos contenidos.

Por medio de la generación de un “árbol de problemas”, siento que comprendí mejor la raíz del nihilismo que se observa en algunas asignaturas, como por ejemplo las de corte netamente técnico, donde el desinterés de los alumnos es patente al momento de iniciar incluso, el semestre respectivo.

Creo que es muy interesante reflexionar y “dar una vuelta” a las situaciones que afectan al alumno en su conjunto, siendo empático, comprendiendo el avance

generacional y las nuevas perspectivas que ello involucra. Si bien, tengo casi cuarenta años, ya existe una diferencia generacional importante, de la cual no era consciente, por lo que este trabajo me permitió madurar y hacer palpable dicho avance. Con ello, el planteamiento que le daré, en un futuro cercano a dichas asignaturas, espero respondan de manera satisfactoria al ciclo de aprendizaje, logrando una problematización enriquecedora, una práctica reflexiva, gatillando una resignificación adecuada, que fundamente el proceso de creación transformación.

Por otro lado la construcción de un “árbol de soluciones”, me permitió poner en perspectiva una potencial respuesta a este conflicto, planteando escenarios potenciales que buscan generar una activa y sinérgica participación en la sala de clases, relacionando algunos conceptos con las teorías del aprendizaje y su potencial aplicación en estos casos.

Tal como lo dije al comienzo, quizás este trabajo no tuvo una nota sobresaliente, pero la trascendencia de su impacto en mi “madurez profesional docente” lo impulsa como una de las instancias más significativas al momento de hacer una pequeña recapitulación de lo tratado en nuestro programa académico.

Link Evidencia 5.1.a (Video):

<https://www.youtube.com/watch?v=DG-bencJ2ns&t=791s>

Link Evidencia 5.1.b (Imágenes):

[Árbol de Problemas](#)

[Árbol de Soluciones](#)

Link Evidencia 5.1.c (Trabajo completo):

[Trabajo Integrador Paradigmas del Conocimiento y Corrientes del Aprendizaje.](#)

5.2. Mapa Conceptual - Diseño Instruccional

Siempre es bueno “*saber de dónde venimos, para saber hacia dónde vamos*”. Basado en ese dicho popular, es desde donde me sitúo para la siguiente evidencia, correspondiente al primer ejercicio de la asignatura “*Diseño Instruccional y Construcción de Aprendizajes*”.

En él, se sintetizan las diversas corrientes de aprendizaje pasando por el conductivismo, la teoría de sistemas, el cognitivismo, el constructivismo y llegando finalmente al conectivismo, sus principales exponentes y características. Junto a ello, una evolución de las diversas definiciones de diseño instruccional, desde la década del sesenta, hasta una aproximación personal, en nuestros días.

Gracias a este ejercicio, comprendí la evolución y las diversas corrientes que he vivenciado en mi propio proceso de aprendizaje. Incluso desde la educación básica, hasta la presente instancia. Gracias a ello, logré comprender que mis primeros años de docencia aplicaba una corriente conductivista, que claramente no correspondía a los desafíos que enfrentábamos, y que de una u otra manera, era fiel reflejo del desajuste generacional comentado anteriormente.

Hoy, es vital una realimentación en redes, que privilegie el trabajo intuitivo, interactivo y la integración para la creación de nuevos saberes. Como lo define Clark (2000), un tipo de “instrucción exploratoria”, que dista mucho incluso de las herramientas que recibí en mi formación de pregrado. Ello me obligó a actualizar preceptos y paradigmas, con tal de generar un trabajo académico sinérgico, donde cada alumno sea capaz de reconocer sus propias inquietudes y cuestionamientos, pueda conocer, descubrir, analizar, asumir y proyectar, un sinnúmero de nuevas herramientas de aprendizaje, que le permitan dar respuesta a los desafíos propios de su generación, que incluso van mucho más allá de la instancia académica.

Gracias a ello, fui capaz de aventurarme con una propuesta de definición, de diseño instruccional, que intenta aglutinar los principales puntos: “*Proceso activo, que expresa y materializa el modelo educativo, buscando la construcción de aprendizajes, por medio de diversos procesos y fases, que permitan analizar,*

diseñar, producir, emitir y realimentar, una experiencia educativa integral sinérgica". Si bien no es una definición docta, creo que responde a los paradigmas, desafíos y necesidades de la educación de hoy.

Realizar esta pequeña reflexión, me ha permitido actualizar contenidos, cátedras, ejercicios y actividades, adaptados a los nuevos tiempos y con una fuerte proyección de futuro, enmarcado en las diversas visiones expuestas en esta asignatura y que están resumidas en el trabajo antes descrito.

Link Evidencia 5.2.a (Imagen):

[Mapa Conceptual](#)

Link Evidencia 5.2.b (Trabajo completo):

[Mapa Conceptual Diseño Instruccional y Construcción de Aprendizajes](#)

5.3. Diseño de Actividad Pedagógica - Pilares de Sconul

La siguiente evidencia, correspondiente al trabajo integrador de la asignatura "*Gestión de la Información y Humanidades Digitales*" la que a mi parecer, contribuyó de manera trascendental al momento de planificar las actividades académicas en las asignaturas que imparto.

En más de una ocasión durante este escrito, he mencionado que la actividad docente la realizaba de manera autodidacta, sin una adecuada preparación. Muchas veces planificando en base a la intuición y el sentido común, por sobre una visión clara y objetiva de la perspectiva docente.

Conocer, comprender, asimilar y aplicar los **Pilares de Sconul**, significó dar un gran paso adelante, en la forma y fondo en una actividad particular que se ha transformado en un ícono de las clases que imparto, tanto por su exigencia, como por los resultados obtenidos en el proceso.

Esta instancia, corresponde a la fusión de dos asignaturas de dos carreras distintas: Laboratorio Audiovisual (Periodismo) y Taller de Prensa (Comunicación Audiovisual), ambas de nuestra casa de estudios. En ella, los alumnos deben idear, planificar y ejecutar proyectos audiovisuales en conjunto, con un marcado juego de roles, donde la transmedialidad es la base que une un sinnúmero de desafíos, inquietudes y experiencias. Además, participan en la búsqueda de información y herramientas, basados en las humanidades digitales, enriquece su conocimiento y motiva la participación dinámica, interactiva y reflexiva, en temáticas de su propio interés, acorde a los desafíos profesionales de la actualidad.

Enmarcado en esta situación, es donde los alumnos deben **identificar, aplicar, generar** un plan de acción, **acceder** a la información, **evaluar, gestionar y presentar** sus resultados, desarrollando y aplicando de manera directa sus habilidades en el manejo de la información. En resumen, aplican los **7 Pilares de Sconul** en una sola instancia evaluativa.

Hoy, puedo decir con propiedad, que esta experiencia, busca una adecuada problematización, así como una práctica reflexiva, resignificación y posterior creación transformación, construyendo en cada uno de los participantes, nuevos saberes y experiencias, que les permiten crecer en lo personal y profesional, impactando año tras año, a todos quienes tienen la oportunidad de vivenciarlo.

En lo personal, este ejercicio me permitió comprender la importancia de actualizar permanentemente los desafíos propuestos en clases, con tal de desarrollar actividades que motiven al alumno en la búsqueda, conocimiento, análisis y reflexión de múltiples variables informativas, que sustenten las temáticas que los inquietan. Además, mi desafío como docente, es orientar adecuadamente dicho transitar, logrando con ello un trabajo en grupo, sinérgico, que proyecte buenos resultados, posibilitando el crecimiento personal y profesional de todos los participantes de la actividad, motivando en ellos la avidez por el conocimiento, lo que sin lugar a dudas, espero sea mi legado como docente universitario.

Link Evidencia 5.2.a (Siete Pilares de Sconul):

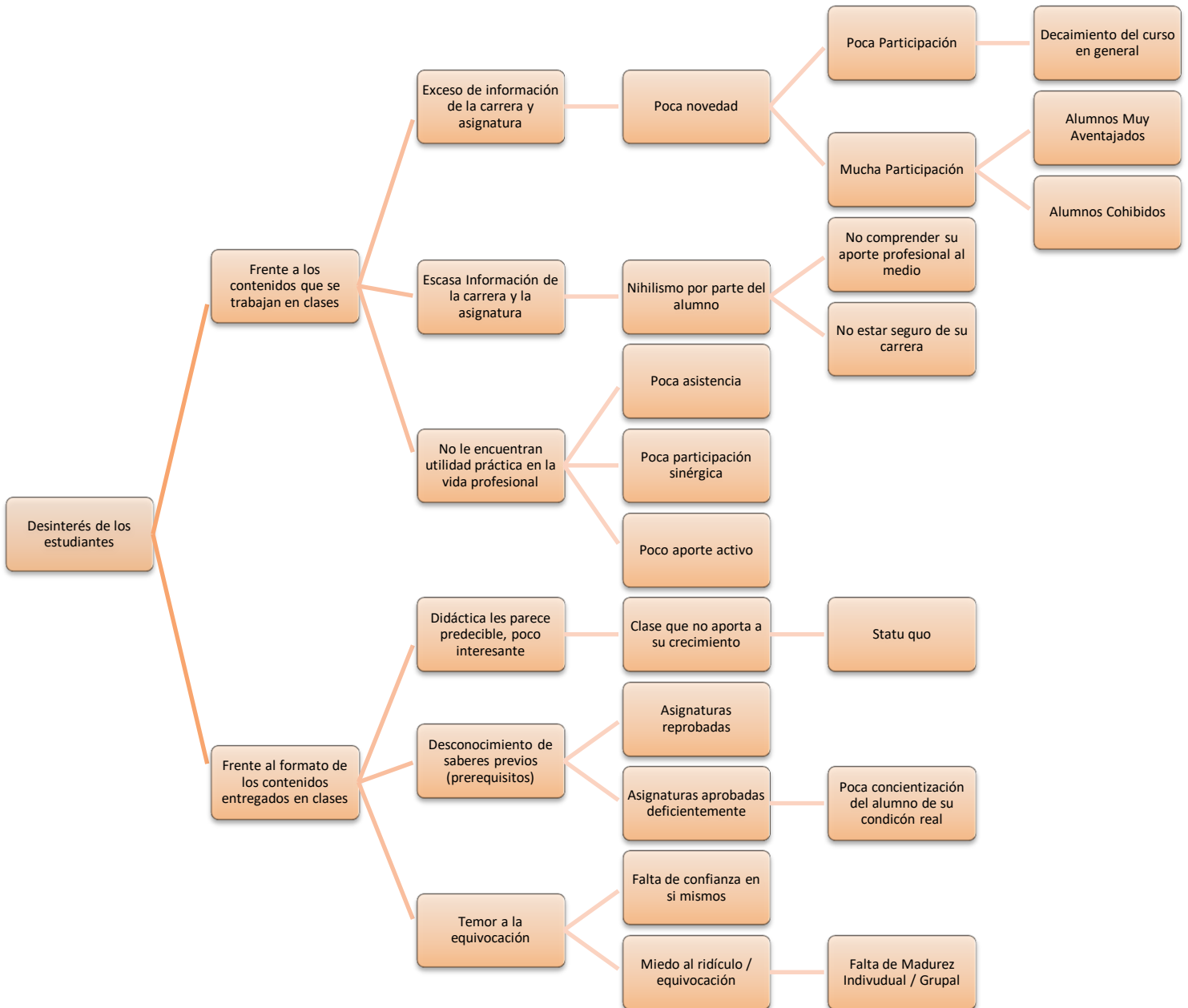
[Pilares de Sconul](#)

Link Evidencia 5.2.b (Trabajo completo):

[Trabajo Integrador Gestión de la Información y Humanidades Digitales](#)

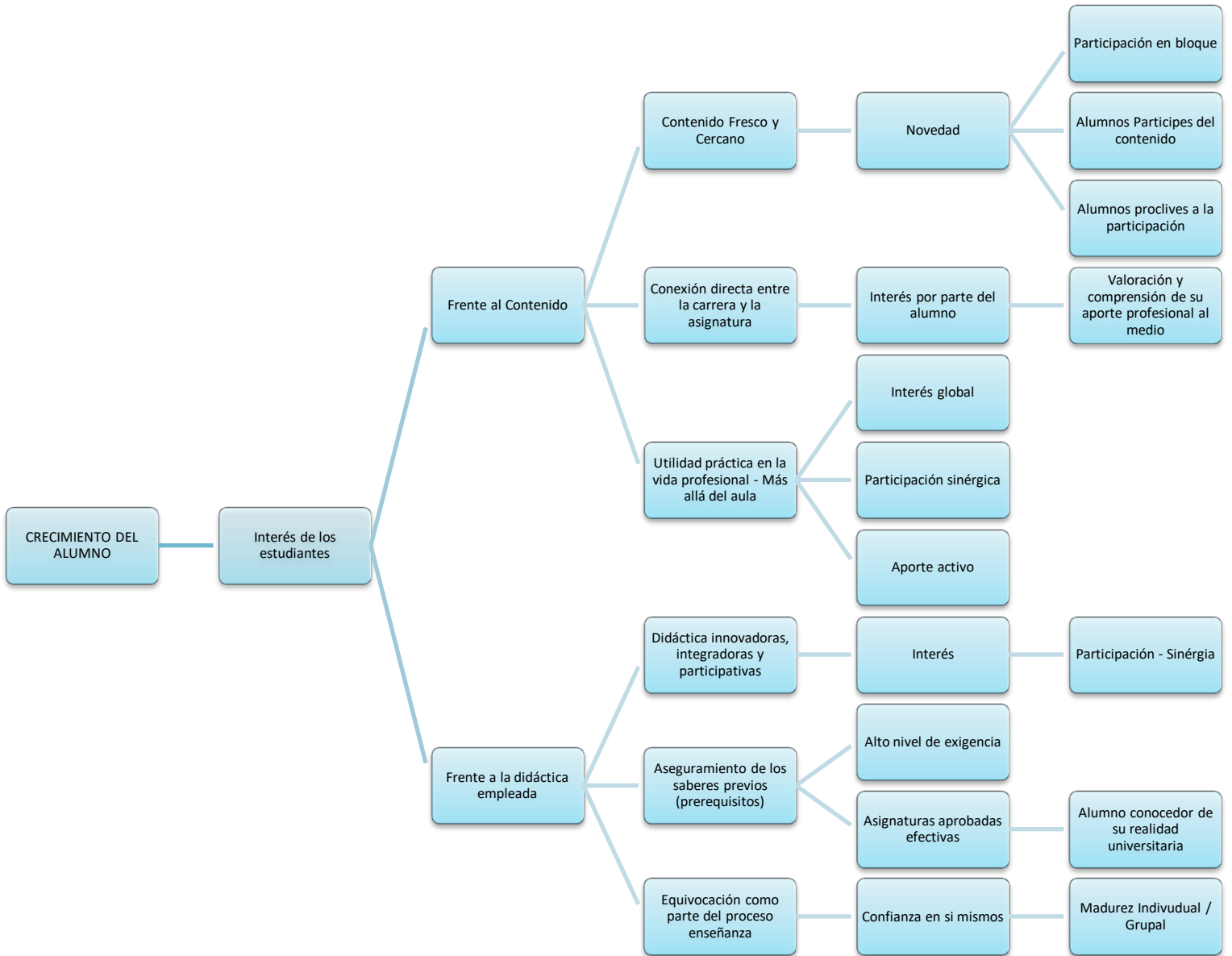
6. EVIDENCIAS EN IMÁGENES

6.1. Árbol de Problemas:



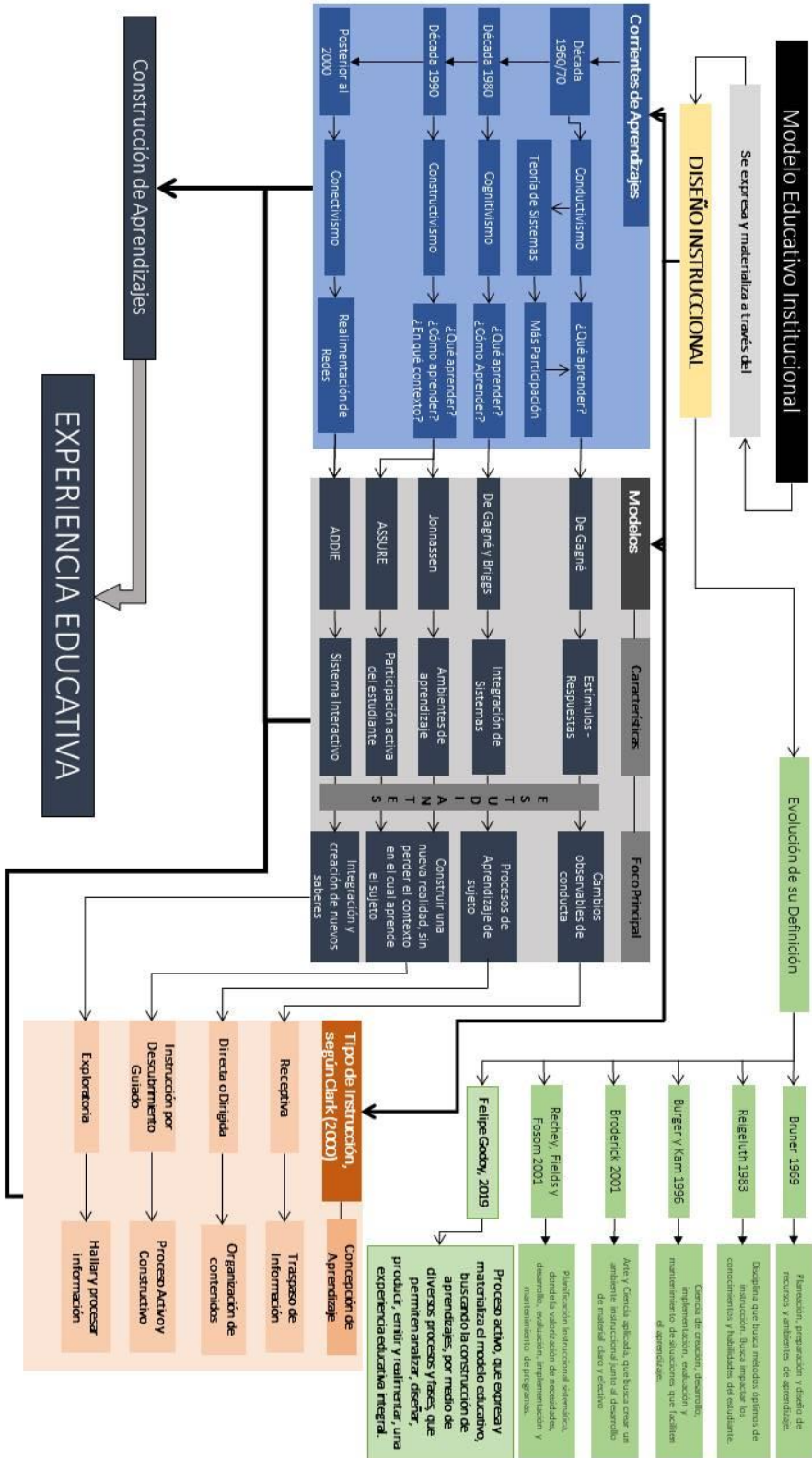
Volver

Árbol de Soluciones:



Volver

6.2. Mapa conceptual - Diseño Instruccional:



Volver

6.3. Diseño de Actividad Pedagógica - Pilares de Sconul:

PILARES DE SCONUL EN LA ACTIVIDAD

En general, la actividad propuesta, estimula al alumno a desarrollar las siete habilidades en información, para la educación superior. Ello, le permite comprender de mejor manera el ámbito de trabajo al cual se está enfrentando.

1.- Identificar: Una vez que los alumnos definen su tema, están en condiciones de definir su necesidad personal de información, con tal de realizar una búsqueda exhaustiva de la misma.

2.- Ámbitos de Aplicación: En muchas ocasiones los temas seleccionados representan inquietudes propias del alumno, por lo que al iniciar el proceso del proyecto, él mismo es quien se da cuenta de las áreas necesarias para su profundización, denotando las falencias que posee sobre el mismo.

3.- Plan: En grupo se les solicita que realicen una estrategia para la búsqueda de información, basándose principalmente en la veracidad e importancia de la fuente, desde donde están sacando la información. Cabe destacar que esta etapa es compleja, ya que las nuevas generaciones basan la búsqueda de información en las redes sociales, las que muchas veces distorsionan o no son fieles a la realidad, representando visiones sesgadas en cuanto a datos que muchas veces son relevantes para sus propios proyectos.

4.- Acceso: Claramente internet, hoy define la gran mayoría de búsquedas. Su acceso para los alumnos de educación superior es prácticamente universal. La dificultad radica, principalmente en que hoy la televisión y los medios en general han tenido que “volver” a la calle a buscar nuevos temas, por lo que su acceso está literalmente asegurado, tomando en consideración las temáticas tratadas, tienen un fuerte contenido social y humano.

5.- Evaluar: Considero que dentro del ejercicio propuesto, este punto es el más importante. En él, los alumnos deben ser capaces de comprender que la información sirve o no para concretar su idea. Es un punto crítico, ya que la justificación del proyecto, sienta las bases que sustentan el proyecto completo.

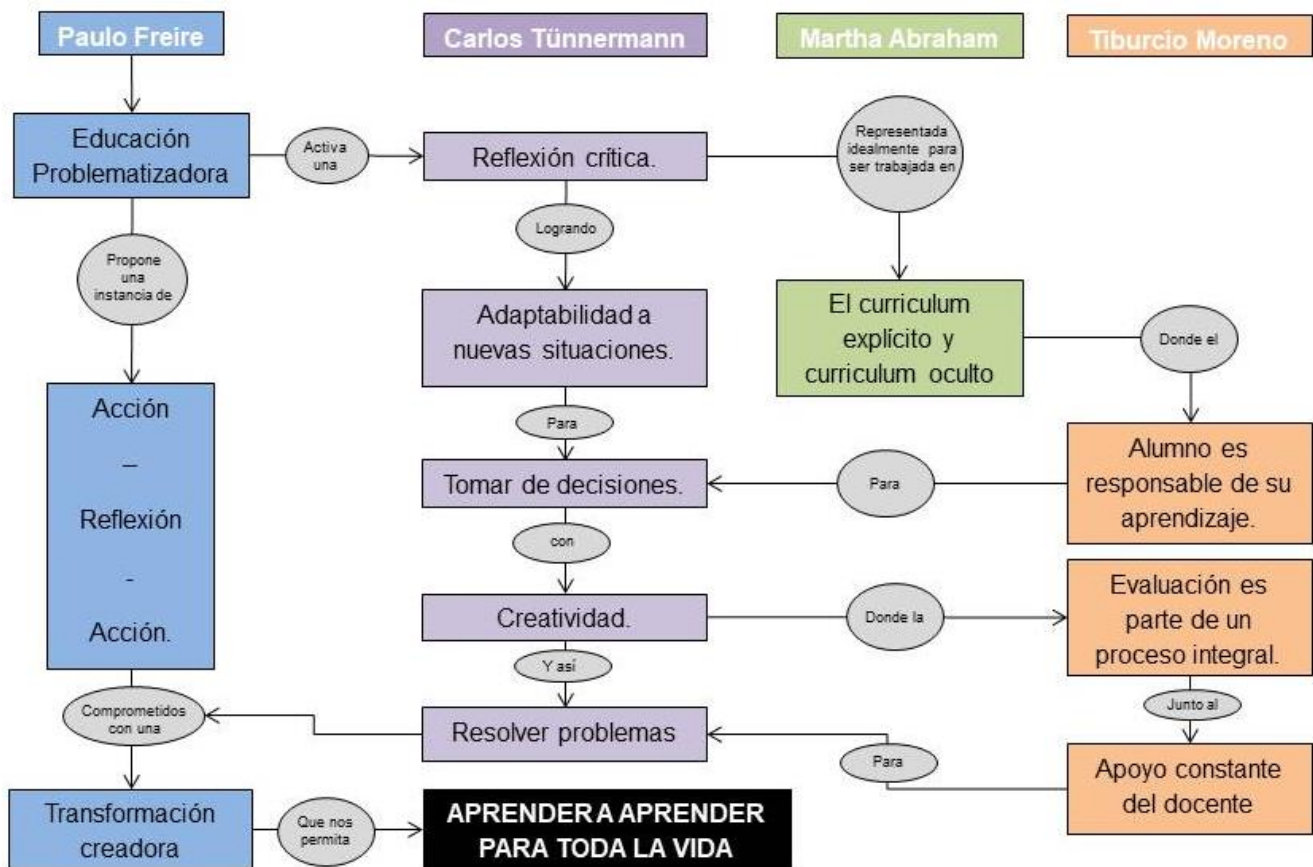
6.- Gestionar: Cabe destacar que la gestión de la información es donde pueden ser apoyados por el manual de estilo detallado precedentemente.

7.- Presentar: Representa la construcción formal y estricta del proyecto, donde se pueden destacar sus principales puntos, como: nombre, objetivos, justificación, público, descripción general, etc. Allí es donde finalmente el alumno logra concretar las reflexiones, basado en los antecedentes recopilados en la búsqueda.

6.4. Taller de Grado / Mapa Conceptual

El siguiente diagrama, sintetiza a los principales exponentes, junto a sus ideas y conceptos, que sirvieron de base y sustento, para la construcción de las narrativas expresivas más relevantes de mí transitar académico, en este programa de postgrado.

En él, se pueden construir una multiplicidad de afirmaciones, que desde un punto de vista lúdico, práctico y didáctico, reflejan de una u otra manera, lo que para mí significó esta instancia de crecimiento personal y profesional en torno a la educación superior.



7. PALABRAS AL CIERRE

Cada clase, documento, ejercicio y proyecto, desarrollado durante el presente programa de Magister, se transformó en una instancia única y enriquecedora para mi crecimiento docente, tanto en el aula, como fuera de ella. En este transitar, he comprendido que tan sólo el impulso y las ganas por impartir clases son la base, pero no es lo único que se necesita para afrontar de manera adecuada el entorno académico. Existen un sinnúmero de conocimientos, herramientas y perspectivas que son absolutamente necesarias y valiosas a la hora de realizar cada una de las planificaciones, contenidos y actividades. Junto a ello, es imperioso comprender que cada alumno es un ser individual, con un “background” de vida particular, que le entrega una visión única del mundo, transformándolos en el centro del proceso integral de aprendizaje.

Gracias a las diversas instancias que me han ofrecido las Escuelas de Comunicación Audiovisual, Periodismo y Comunicación Digital de nuestra universidad, he puesto en práctica la mayoría, por no decir casi todos, los conceptos teóricos y prácticos tratados, donde la mezcla de un perfil creativo, técnico y artístico, en el ámbito de la comunicación multimedial, caracterizan a nuestra comunidad universitaria.

Todo lo antes descrito, reafirma que postular a esta instancia, ha sido una experiencia extremadamente provechosa, por la sólida formación de cada uno de sus docentes, así como por el sello académico que imprimen, con su experiencia profesional, calidez humana y acompañamiento permanente, en todas las etapas del proceso, el que se agradece de sobremanera, en esta época de pandemia, post estallido social.

Agradezco a nuestra Universidad de las Artes, Ciencias y Comunicación, UNIACC, por brindarme la oportunidad de participar en este programa de postgrado y espero seguir contribuyendo de manera sustantiva, contundente y concreta, en la formación de profesionales de nuestra querida y valorada institución de educación superior.

8. BIBLIOGRAFÍA

Narrativas Reflexivas

- Belloch Consuelo, *“Diseño Instruccional”* Unidad de Tecnología Educativa, Universidad de Valencia.
- González Lazcano, María Loreto, *“Enseñar a pensar: Desafío ético de la educación crítica”* (2013).
- Lagos, C. *“La Evaluación, una concepción práctica cultural y sociopolítica”*. Apunte de Clase N°2, Unidad 1, Teorías y Enfoques de Evaluación, UNIACC (2018).
- Marzal, M. Á., & Borges, J. *“Modelos evaluativos de metaliteracy y alfabetización en información como factores de excelencia académica”*. Revista Española de Documentación Científica. (2017)
- Moreno, Tiburcio. *“Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje: reinventar la evaluación en el aula”*. Universidad Autónoma Metropolitana. México, Unidad Cuajimalpa. (2016)
- Velázquez Rivera y Figarella García. *“La Problematización en el Aprendizaje. Tres estrategias para la creación de un currículo auténtico”*. San Juan, PR: Isla Negra. (2012).

Árbol de Problemas / Soluciones

- Álvarez Álvarez Carmen, *“Teoría frente a práctica educativa: algunos problemas y propuestas de solución”* (2015).
- Briones Guillermo, *“Epistemología de las Ciencias Sociales”*, (2002).
- Tünnermann Carlos, *“El rol del docente en la educación superior del siglo XXI”*, (2018)
- Zaccagnini Mario, *“Impacto de los paradigmas pedagógicos históricos en las prácticas educativas contemporáneas”*, (2010).

Mapa Conceptual - Diseño Instruccional

- Apunte de clase "Diseño instruccional y construcción de aprendizajes" Unidad 1 UNIACC (2019).
- Belloch, C. (s,f). "*Diseño Instruccional*. Unidad de Tecnología Educativa" UTE. Universidad de Valencia.
- Chiappe Laverde, A. "*Diseño instruccional: oficio, fase y proceso. Educación y educadores*", (2008).

Diseño de Actividad Pedagógica - Pilares de Sconul

- Apuntes, videos, lecturas obligatorias y complementarias – Unidades 1-2-3 Gestión de la Información y Humanidades Digitales, MES, UNIACC, 2019.
- <http://manualdeestilo.rtve.es/>
- [Aprendizaje Colaborativo para el mundo Digital – Sugata Mitra. BCN, 2018](#)

9. ANEXOS – Autoevaluación (Inicio Taller de Grado)

DIMENSIONES Y CRITERIOS	4	3	2	1	0
	Plenamente Logrado	Logrado	Medianamente Logrado	Deficiente	No logrado
Aspectos generales del Portafolio					
La presentación del Portafolio es acorde a lo requerido	x				
El objetivo personal es claro y pertinente	x				
Contiene los componentes mínimos solicitados: narrativas reflexivas y evidencias	x				
Las narrativas reflexivas son claras y se expresan atendiendo a la extensión requerida (1500 palabras).		x			
Las evidencias presentadas cuentan cada con su declaración contextualizadora (150 palabras).		x			
Narrativas Reflexivas					
Expresan saberes y conocimientos previos en torno al o los temas que se abordaron en una o más asignaturas.	x				
Da cuenta de la forma en que dichos saberes previos fueron o no problematizados por él, por otros pares y por el docente, atendiendo al cómo se logró esto.		x			
Expone con ejemplos las diversas resignificaciones a que dan lugar los espacios de foros, intercambios e interacciones en el marco de la o las asignaturas			x		
Ofrece espacio a las posibilidades de creación y transformación a que dan lugar los saberes construidos y resignificados.		x			
Reflexiona en torno a la experiencia de ser docente, las acciones que requiere llevar a cabo, las evaluaciones y autoevaluaciones que se originan en el marco del proceso, los cambios que puede observar a su alrededor y en sí mismo, etc.	x				
Evidencias de Aprendizaje					
Presenta al menos tres (3) evidencias de aprendizaje, cada una con una declaración que la contextualiza	x				
Las declaraciones contextualizadoras desarrolladas son pertinentes a la evidencia de aprendizaje aportada		x			
Las evidencias incorporadas han sido seleccionadas en función de ser significativas y servir de base para su reflexión	x				

IDENTIFICACIÓN	ASIGNATURA	Hito 3 MES
	NOMBRE	Felipe Andrés Godoy Rozas

FORTALEZAS	DEFINIR OPORTUNIDADES DE MEJORA	DESARROLLAR MEJORAMIENTOS Y SUS RESULTADOS (15%)
<p>Fortaleza 1:</p> <p>Documento de fácil comprensión y rápida lectura.</p>	<p>Oportunidad de Mejora 1:</p> <p>Mejora de Objetivos.</p>	<p>Creo que el replanteamiento de los objetivos específicos permite responden de mejor manera al qué, cómo y para qué, solicitado en la evaluación del Hito 2.</p> <p>Además efectivamente se encuentran contenidos en el objetivo general.</p>
<p>Fortaleza 2:</p> <p>Ofrece una perspectiva personal coherente y representativa del transitar académico del programa.</p>	<p>Oportunidad de Mejora 2:</p> <p>Agregar citas bibliográficas.</p>	<p>Creo que al complementar las reflexiones con citas bibliográficas efectivamente agregó el sustento teórico necesario para reforzar las principales ideas plasmadas en el documento. Me parece fue una muy buena sugerencia de la evaluación del Hito 2.</p>
<p>Fortaleza 3:</p> <p>Relacionar mi práctica docente con las diversas teorías plasmadas en las diversas asignaturas.</p>	<p>Oportunidad de Mejora 3:</p> <p>Agregar mayor número de evidencias, con tal de ejemplificar de mejor manera mi transitar académico en el programa.</p>	<p>Este punto lo tengo pendiente, ya que considero más importante conocer la perspectiva de mi evaluador par, para desarrollar y ejecutar los cambios necesarios y así construir sobre una base más sólida.</p>



UNIVERSIDAD DE ARTES, CIENCIAS Y COMUNICACIÓN
Facultad Vicerrectoría Académica
Programa MES

Título del trabajo: Portafolio - Hito 3

Trabajo para optar al Grado Académico de
MAGISTER EN EDUCACIÓN SUPERIOR

Docente Guía: Constanza Jeannette Román Ponisio

Estudiante (s):
Felipe Andrés Godoy Rozas

Santiago de Chile, Junio de 2020