



**ESTUDIO DESCRIPTIVO SOBRE LA REACCIÓN DE LAS CLASES SOCIALES EN UN
AÑO QUE TRANSFORMÓ LA HISTORIA DE CHILE: 1973**

**Proyecto para optar al Grado Académico de Licenciado en Comunicación
Audiovisual y al Título Profesional de Comunicador Audiovisual
Especialidad Guiones**

**ESTUDIANTES:
ANTONINO COSMELLI
LUCAS VILLALOBOS**

**PROFESORES GUÍA:
ANDREA NARANJO
RODRIGO URRUTIA**

Santiago de Chile, 2022

ÍNDICE DE CONTENIDOS

I. Introducción	6
1. Identificación del tema	6
2. Descripción del tema	6
3. Formulación del problema	7
4. Antecedentes y contexto	8
5. Justificación	11
6. Usuarios o Público Objetivo	12
7. Objetivos	12
7.1 Objetivo general	12
7.2 Objetivos específicos	12
8. Metodología	13
9. Resultados esperados	15
II. Marco Teórico	15
Capítulo I: La comunicación audiovisual	15
1. Aproximaciones conceptuales a la comunicación audiovisual	15
2. Descripción de los formatos audiovisuales más comunes	17
2.1 Metrajés	19
2.1.1 Nanometraje	19
2.1.2 Cortometraje	20
2.1.3 Mediometraje	20
2.1.4 Largometraje	21
2.1.5 Documental	21
2.2 Ficciones serializadas	22
2.2.1 Serie	22
2.2.2 Webserie	22
2.2.3 Miniserie	23
2.2.4 Teleserie	24
2.2.5 Sitcom	24
3. Formatos audiovisuales tradicionales en Chile.	25
Capítulo II: El género de la teleserie en la actualidad chilena	27

1. Aproximaciones conceptuales a las teleseries en Chile	27
1.1 Llegada del género de la teleserie a Chile	27
1.2 Estilos de Teleseries	28
1.2.1 Teleserie clásica rosa	28
1.2.2 Teleserie Moderna	29
1.2.3 Teleserie Posmoderna o de Ruptura	29
1.3 Temáticas y subgéneros en las teleseries	30
1.3.1 Teleseries para adultos	30
1.3.2 Teleseries de época	30
1.3.3 Teleseries juveniles	31
1.3.4 Teleseries infantiles	31
1.3.5 Teleseries de comedia romántica	32
1.3.6 Teleseries de suspenso	32
1.3.7 Teleseries sobrenaturales o fantásticas	33
1.3.8 Teleseries de ciencia-ficción	33
1.4 Etapas de escritura de un guión de teleserie	34
1.4.1 La idea	34
1.4.2 El conflicto	34
1.4.3 El/los personaje/s	34
1.4.4 La estructura	35
1.4.5 Los diálogos	35
1.4.6 La presentación del proyecto	35
1.5 Estructuras de teleseries	35
1.5.1 Estructura clásica	36
1.5.2 Estructura de atar y desatar	36
1.5.3 Estructura por etapas o fases	36
1.5.4 Estructura errática	37
2. El impacto de las teleseries en las audiencias chilenas	37
3. Los principales estilos de las teleseries en Chile	41
Capítulo III: Escenario socio-político antes y durante 1973	42
1. Aspectos sociales del Chile de 1973	42
1.1 Clasificación de la sociedad chilena	44
1.1.1 Clase social alta	44

1.1.2 Clase social media	45
1.1.3 Clase social baja	47
2. Aspectos económicos del Chile de 1973	48
3. Aspectos políticos del Chile de 1973	50
4. Clima socio-político del Chile de 1973	54
5. Cronología de los acontecimientos históricos que marcaron el Golpe Militar del 11 de septiembre de 1973	56
6. Escenario social y político de Chile posterior al Golpe Militar del 11 de septiembre de 1973	60
7. Referentes artísticos y audiovisuales alusivos a 1973	62
8. La teleserie y su lejanía con la temática de la dictadura en Chile	64
III. Marco metodológico.	65
1. Diseño de muestra.	65
2. Diseño de instrumentos	67
2.1 Tabla de diseño de entrevista	67
3. Guión de la entrevista	71
3.1 Términos sociales	71
3.2 Términos psicológicos	71
3.3 Términos Políticos	72
3.4 Términos económicos	72
4. Análisis de Resultados	74
IV. Conclusiones	77
V. Propuesta Audiovisual - "El Hijo Pródigo"	82
1. Tema	82
2. Objetivos	82
2.1 Objetivo general	82
2.2 Objetivos específicos	82
3. Plan de acción	83
3.1 Storyline	83
3.1.1 Definición de Storyline	83
3.1.2 Storyline del proyecto	83
3.2 Personajes principales	84
3.2.1 Definición de personajes principales	84
3.2.2 Personajes principales del proyecto	84

3.3 Personajes secundarios	84
3.3.1 Definición de personajes secundarios	84
3.3.2 Personajes secundarios del proyecto	85
3.4 Fichas de personajes	85
3.4.1 Definición de fichas de personajes	85
3.4.2 Fichas de personajes del proyecto	85
3.5 Concepto y justificación	124
3.6 Argumento	127
3.7 Universo dramático	131
3.8 Escaleta	134
3.9 Capítulo 1	152
4. Carta Gantt	210
5. Plan de difusión	211
Objetivo general	211
Objetivos específicos	211
Público objetivo	211
Medios de difusión	212
Análisis FODA	213
Presupuesto	213
Referencias Finales	215
Anexos	221

I. Introducción

1. Identificación del tema

Estudio descriptivo sobre la reacción de las clases sociales en un año que transformó la historia de Chile: 1973.

2. Descripción del tema

Uno de los objetivos más esenciales del trabajo como creadores audiovisuales, es poder generar reflexiones y compartir nuestra visión del mundo a través de la imagen y de la puesta en escena. Teniendo en cuenta lo anterior, los guionistas en específico utilizamos el texto y la palabra para guiar aquella visión por medio de un relato capaz de emocionar al público que buscamos apuntar.

El género de la telenovela, en ese sentido, desde sus albores en Latinoamérica a partir de la década del cincuenta, se ha posicionado como uno de los formatos audiovisuales favoritos de las familias y con mayor alcance a nivel de audiencias televisivas. En países como Brasil, México, Colombia, Cuba, Turquía y especialmente en Chile, este género que acá es conocido popularmente como “teleserie” ha desarrollado una amplia trayectoria durante las últimas décadas, abarcando innumerables temáticas y estilos en torno a una historia de amor que se tiñe del clásico melodrama. Si bien una considerable cantidad de ficciones han sido ambientadas en distintas épocas de nuestra historia, explorando las problemáticas características de cada uno de estos períodos, existe un proceso en nuestra historia que es permanentemente ignorado en la TV y nunca se ha abordado en el caso específico de las teleseries: la dictadura.

Centrar una historia en los acontecimientos que antecedieron y sucedieron al Golpe de Estado de 1973, supone abrir el género telenoveler a una etapa caracterizada por grandes conflictos y que, ante la frenética contingencia que los chilenos estamos experimentando desde octubre de 2019, toma una especial

relevancia al pensar que será dirigida al masivo público de un país que simbólicamente “despertó”. En esa misma línea, esta investigación busca vislumbrar los efectos tangibles que provocaron los diversos cambios y transformaciones ubicados en el período extendido entre enero y diciembre de 1973, pero a partir de la posición socioeconómica de los ciudadanos chilenos. La investigación surge desde la idea de que los grupos más desfavorecidos durante dicho período fueron los de mayor esfuerzo, dilucidando una problemática que se mantiene vigente hasta nuestros días, la de la desigualdad social y la enorme diferencia de oportunidades y libertades que existe entre los ricos y los pobres, acrecentadas en situaciones de crisis como lo fue en su momento la dictadura, y como lo han sido recientemente el estallido social y el brote de la pandemia a nivel mundial. El estudio toma una relevancia especial si se piensa en la herida abierta que existe en Chile desde 1973, y que actualmente, pareciera que volvió a doler profundamente.

3. Formulación del problema

Desde el contexto descrito anteriormente es que se pueden proponer las siguientes interrogantes:

Como nuestro foco apunta a la población de distintas clases, las interrogantes en una primera instancia serán:

- ¿Cuál fue la reacción de las clases sociales en el año 1973, que transformó la historia de Chile?
- ¿Cómo afectó la crisis de 1973 a las familias que vivían en Chile en términos sociales, psicológicos, políticos y económicos?

A la fecha, se ha trabajado desde varias aristas la crisis de 1973. Con todo lo que ello implica, es importante para la investigación la propia experiencia de quienes vivieron ese período, o en su defecto, los relatos que quedan en la memoria de las siguientes generaciones. Indagar en la reacción natural, vista desde las distintas clases, puede dar una fuerte noción del sentir de la gente ante los crudos sucesos ocurridos en dicho año, así como también ayudar a visibilizar el rastro emocional y

psicológico perpetuado en el colectivo de la gente, e incluso las transformaciones heredadas en el funcionamiento del sistema político y social que rige al país.

4. Antecedentes y contexto

A poco de cumplir cincuenta años desde el Golpe de Estado que marcó el destino de nuestro país en las últimas décadas, el recuerdo de aquellos sucesos y sus efectos tangibles en la sociedad chilena actual, terminan por demostrar cuánto aquel período de la historia aún continúa vigente, y cómo esto se ha acrecentado con la sensación de polarización política y social que atravesamos el día de hoy.

Luego de la aguda crisis que se produjo en los meses finales de la Unidad Popular, que gobernó entre 1970 y 1973 bajo el liderazgo de Salvador Allende, el día 11 de septiembre las Fuerzas Armadas tomaron el poder a través de un Golpe de Estado donde se instauró una dictadura que se extendió por diecisiete años, en la cual las libertades de cientos de chilenos se vieron limitadas por la profunda represión, censura y desinformación que se apoderó del clima social. Dentro de esa etapa, la libertad de prensa, de expresión y de opinión se vio absolutamente negada, por lo que tras recuperar la democracia en 1990, recién se empezó a hablar en Chile de lo que realmente había pasado en la antesala y en las posteridades a la imposición de la dictadura militar.

La representación más simbólica de la apertura que se impulsó para empezar a abordar los temas alusivos a aquel régimen, fue la publicación en 1990 de los informes Rettig y Valech, que dentro de sus sus objetivos generales consignaron:

Establecer un cuadro lo más completo posible sobre los graves hechos de violación a los derechos humanos, sus antecedentes y circunstancias; reunir información que permitiera individualizar a las víctimas y establecer su suerte y paradero; recomendar las medidas de reparación o reivindicación que estimara de justicia; y recomendar las medidas legales y administrativas que a su juicio debieran adoptarse

para impedir o prevenir la comisión de nuevos atropellos graves a los derechos humanos (Comisión Rettig, 1990, p.1).

El miedo a hablar sobre la dictadura se empezó a dejar atrás, y gracias a eso surgieron las primeras obras en todos los ámbitos artísticos que tuvieron como objetivo el mostrar o representar la realidad de lo ocurrido en aquel período.

Desde la industria cinematográfica, por ejemplo, exponentes como Patricio Guzmán lograron liberar las imágenes que capturaron en la clandestinidad de esos años, para poder en 1997 estrenar el documental "La Batalla de Chile", o como hizo también Carmen Luz Parot con "Estadio Nacional" en 2002. Directores de la talla de Miguel Littin o Andrés Wood hicieron los suyos con mediáticas películas como "Dawson Isla 10" (2009) o "Machuca" (2004), respectivamente, al igual que realizadores que llegaron a la masividad de la televisión con exitosas series como "Los 80" (2008 - 2014), de Boris Quercia, o "Los Archivos del Cardenal" (2011 - 2014), de Nicolás Acuña.

Junto con lo audiovisual, en alza por los avances tecnológicos de las últimas décadas, también surgieron referentes literarios que comenzaron a poner en práctica la labor de desentrañar los acontecimientos que marcaron 1973, como fue el caso de Isabel Allende, José Donoso, Pedro Lemebel o Roberto Bolaño, además del notable trabajo periodístico de figuras como Mónica González, Jorge Baradit o Alejandra Matus, con diversos estudios dedicados a investigar asuntos relacionados al régimen militar.

Incluso en otras expresiones artísticas como la música, por ejemplo, se popularizaron artistas y grupos relacionados a la lucha y la resistencia de los oprimidos, tales como Illapu, Quilapayún, Congreso, Inti-Illimani o el mismo Víctor Jara. Aquellas bandas vivieron en carne propia el auge cultural de la Unidad Popular en 1973 y después el duro golpe a toda expresión artística tras el Golpe de Estado. Muchos de ellos se enmarcaron dentro del movimiento musical conocido como La Nueva Canción Chilena, que según Memoria Chilena (s.f.), incorporó "un fuerte compromiso con el proceso de cambios sociales que vivía Chile en los años sesenta y setenta. De hecho, muchos de sus exponentes asumieron un compromiso efectivo

con el gobierno de la Unidad Popular, transformándose en un movimiento musical con una clara militancia política". En años y décadas posteriores, fueron surgiendo otros grupos como Los Prisioneros, Sol y Lluvia, Los Tres o Los Bunkers, o cantautores como Manuel García, Anita Tijoux o Álex Anwandter, quienes ya en plena democracia, han desarrollado una trayectoria artística marcada por la profunda crítica social en sus canciones, teniendo como referencia el estilo musical de resistencia que se impulsó hasta antes del alzamiento militar del 11 de septiembre de 1973.

La necesidad de situar o basar las obras artísticas en el contexto de la dictadura se ha convertido en un imperativo en muchos creadores chilenos durante los últimos años, al tratarse de sin duda, uno de los procesos históricos más interesantes de nuestra memoria colectiva. Un año particularmente conflictivo como 1973, pese a la apertura de las artes en general a retratarlo, pareciera que aún no es capaz de llegar al público masivo con el objetivo de concientizar sobre los sucesos que lo caracterizaron, demostrando su afectación en el día a día de las familias de toda clase social. La telenovela, por ejemplo, uno de los formatos televisivos con mayor audiencia y llegada al público, nunca se ha emplazado en un contexto como el de 1973, siendo "Secretos en el Jardín" (2013) la única en situarse en dictadura, específicamente en 1981, pero en torno a la temática del comentado caso de los psicópatas de Viña del Mar. La temática asociada al régimen militar continúa siendo escasamente abordada en ciertos formatos, y más en el complejo escenario socio-político de polarización que pareciera esgrimirse en la sociedad a partir del 18 de octubre de 2019.

Por todo lo mencionado anteriormente, este estudio se toma del contexto existente en Chile de 1973, con una situación de crisis latente en la Unidad Popular y que se acrecentó en dictadura, con el fin de comparar el grado de afectación en las familias según la clase social de la que provienen. La función ideal es lograr establecer una cercanía concreta y realista con los acontecimientos de esa época y los comportamientos sociales que generaron, en vista del posible planteamiento de un proyecto creativo de ficción que le entregue forma a esta investigación.

5. Justificación

Este estudio parte desde la motivación del Estallido Social que se produjo en octubre de 2019 en Chile, y cómo el cambio de una tarifa de metro, provocó la ya incontenible ira que la sociedad venía acumulando y arrastrando durante más de 30 años. Dicho suceso, brinda la sensación de estar viviendo nuevamente, algo parecido a lo ocurrido en 1973. Este estallido puede perfectamente ser un reflejo tenue de lo que fue el Golpe de Estado y de cómo, a casi cincuenta años, sigue sin cerrar esa herida, que día a día parece estar más latente.

Ahondar en la constante lucha de clases que se producía en 1973, permitirá una mejor comprensión de la conducta y comportamiento con la que la sociedad reaccionaba ante tan compleja y acontecida época, partiendo desde el gobierno de Salvador Allende, como el detonante final que provocó el alzamiento de las FF.AA.

En conocimiento de los hechos principales que ocurrieron ese año, el centro principal del estudio dice relación con la reacción de la sociedad en 1973 antes, durante y después del Golpe de Estado; cómo la situación mental o emocional de las personas desde las diferentes clases, percibieron el cambio drástico que supuso aquel alzamiento militar, y cómo la forma en la que se ejecutó el cambio, dio paso a tiempos de profunda inseguridad y miedo desde quienes vivían la situación desde el lado más complejo.

Para esto, es necesario mencionar que gran parte del estudio apunta precisamente hacia las experiencias personales y vivencias que proporcionen una mirada subjetiva sobre dicho evento, porque es de donde se pretende abordar el estudio, desde el lado más humano y más orgánico. Hacerlo de esta manera y sobre ese período, permite un estudio con matices que buscan acentuar el punto de vista transversal que se busca representar

6. Usuarios o Público Objetivo

La investigación, al abarcar la lucha de clases, la condición de la población y cómo esta se vio afectada por los sucesos de 1973, puede serle útil a trabajadores sociales, cuya ayuda podría ir enfocada en, precisamente, llegar a encontrar algún patrón de conducta entre personas que vivieron en dictadura, y así contribuir con la concientización de cómo se lleva hasta el día de hoy la remembranza de aquel año marcado por el Golpe Militar.

Desde este mismo punto se entiende que, además, la investigación podría beneficiar a la psicología. Al tratarse de un estudio que buscará abordar comportamientos y reacciones sociales en un proceso histórico delimitado, también puede servir para trabajos de índole histórico, académico, sociológico o antropológico que se centren en los sucesos de 1973.

7. Objetivos

7.1 Objetivo general

Describir la reacción de las clases sociales en el año 1973, que transformó la historia de Chile

7.2 Objetivos específicos

- Describir la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos sociales.
- Describir la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos psicológicos.
- Describir la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos políticos.
- Describir la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos económicos.

8. Metodología

La naturaleza de nuestra investigación es de carácter transversal, lo cual se refiere, según Münch y Ángeles (1990, p. 30), a estudiar un fenómeno ocurrido en un tramo de tiempo específico, y no experimental, porque de ser experimental, habría que tener lo siguiente en cuenta:

En este tipo de estudio, el investigador ya tiene una hipótesis de trabajo que pretende comprobar; además, conoce y controla una serie de variables que tienen relación con la hipótesis y que le servirán para explicar el fenómeno (Münch y Ángeles, 1990, p. 29).

Dada la naturaleza de nuestra investigación, los elementos mencionados son inexistentes. No tenemos control de variables ni una hipótesis que comprobar.

Estas herramientas y métodos contemplados, permiten una visión más clara de la connotación que se tendrá, dado que al no tener muy en cuenta los datos estadísticos/numéricos, sino más bien indagar en lo personal de las experiencias de cada quien, se entiende entonces que la investigación será cualitativa. Esto es precisamente, un foco a la subjetividad que existe en una realidad que nos involucra a todos y busca más que acotar un fenómeno, expandir los conocimientos, interrogantes e interpretaciones, según la definición de Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 10).

Con un piso básico de información que pretendemos ampliar, hacerla descriptiva sería lo ideal teniendo en cuenta que “sirven para explicar las características más importantes del fenómeno que se va a estudiar en lo que respecta a su aparición, frecuencia y desarrollo” (Münch y Ángeles, 1990, p. 30). Ambos autores, también brindan ejemplos para esclarecer el concepto de estudio descriptivo:

Estudios de la opinión y de la actitud que tienen las personas respecto a determinada situación. Ejemplo: ¿Cuántas personas opinan favorablemente acerca de la política fiscal? ¿Cuántas personas

consideran positiva la estructura de salarios? Estudios para predecir el comportamiento de las personas. ¿Cuántas personas adquirirían un producto con x características? ¿Qué porcentaje de la población incrementará el ahorro al elevarse las tasas de interés? Estudios sobre las personas que habitan en un lugar determinado. Ingreso per capita, pirámide de edades, nivel socioeconómico, etc. (Münch y Ángeles, 1990, p. 30)

Dados los ejemplos anteriores, necesitamos entonces la información proveniente directamente de las personas, lo que resulta óptimo para los objetivos propios de la investigación. Teniendo en cuenta la situación actual del país asociada a la pandemia, es arriesgado intentar investigar en campo sin tener en cuenta todas las normas sanitarias requeridas, especialmente por el hecho de que a quienes acudiremos, en general serán personas adultas y quizás adultas mayores, quienes tienen mayor riesgo de enfermarse y más vulnerabilidad ante el virus.

En resumidas cuentas, esta investigación tendrá las características de ser cualitativa, descriptiva, transversal, no experimental y de campo.

Con estas consideraciones, se estudiarán y leerán artículos y libros que hablen o pertenezcan a esa época, apoyándose también del visionado de material audiovisual que aborde las temáticas a investigar. Junto con lo anterior, se diseñarán y aplicarán una serie de cuestionarios y/o entrevistas destinadas a recaudar las impresiones y recuerdos más concretos de la población frente a los sucesos que marcaron el año 1973, y que puedan significar un aporte a la clasificación de las reacciones provocadas por estos acontecimientos, en base al origen socio-económico de las familias que formarán nuestro campo de estudio. Para organizar toda la información recaudada, finalmente, se prepararán fichas biográficas y de trabajo que facilitarán el trabajo de análisis de resultados.

Como la intención de esta investigación es de carácter social, en base a un hecho que envolvió a todo un país, el método será deductivo en el sentido de que se centra en las experiencias personales, buscando diversas variables individuales que brinden visiones generales. Esto, con el objetivo precisamente, de tener la

cualidad de un trabajo del que se puedan desprender diferentes aristas tanto temáticas como emocionales en las que basar una futura pieza audiovisual.

9. Resultados esperados

El estudio busca entregar una descripción de cómo fue la reacción de los ciudadanos chilenos en un año que provocó grandes transformaciones, pero haciendo la diferencia según el origen socioeconómico de la población. La idea es poder concluir en nociones concretas de cómo fue que la crisis de 1973 afectó a las familias que vivían en Chile en términos sociales, psicológicos, políticos y económicos.

II. Marco Teórico

Capítulo I: La comunicación audiovisual

1. Aproximaciones conceptuales a la comunicación audiovisual

La comunicación audiovisual, viene siendo un producto derivado directamente del cine y su evolución y se define como la conjunción en paralelo entre lo que vemos y lo que escuchamos, lo que permite “una narración grabada y transmitida (no una representación o *performance*) por medios mecánicos, electrónicos o digitales” (Montero y Rebollo, 2012, P. 163).

Este tipo de relato, es propiamente un lenguaje, cuya fortaleza y flexibilidad van de la mano con, precisamente, todos los elementos tanto sonoros como visuales que puedan permitirse.

Desde este punto, se puede inferir entonces que, a diferentes escalas, las piezas audiovisuales tienen mensajes que no son precisamente explícitos. Todo lo que conforma a la pieza audiovisual se compone de una serie de mensajes que

buscan hacer entender al espectador un determinado punto de vista sobre una circunstancia o situación de un relato. Mientras más definido el punto de vista, más claro queda lo que quiere transmitir el director. "Una narración audiovisual necesita el conflicto para avanzar. Su narración sigue, como se ha dicho, el esquema de planteamiento-nudo-desenlace" (Montero y Rebollo, 2012, p.166). Sin embargo, no quiere decir tampoco que el director esté obligado a explicar con peras y manzanas lo que quiere contar, también su valor reside en la interpretación individual que pueda tener cada uno.

Proveniente de la fotografía y siendo en una primera instancia sin sonido ni intención comunicativa, el cine partió como un experimento de los hermanos Lumière en la Francia de finales del siglo XIX.

Y de nuevo Louis Lumière dio con la solución: el "cinematógrafo". El aparato consistía en una caja de madera con un objetivo y una película perforada de 35 milímetros. Esta se hacía rodar mediante una manivela para tomar las fotografías instantáneas que componían la secuencia (que no duraba más de un minuto) y proyectar luego la filmación sobre una pantalla (García, 2018).

Desde este punto hasta que se mostró, pasó aproximadamente un año. En 1894 se comenzaron los primeros ensayos con el cinematógrafo y no fue sino hasta 1895 cuando se exhibió la primera película:

Desde principios de 1894, los hermanos Lumière empezaron a ensayar rodajes con su nueva cámara, que, plantada delante de la entrada principal de su propia fábrica, trataba de retratar a golpe de manivela el fin de la jornada laboral. De manera que de la película "Salida de la Fábrica", realizaron tres versiones antes de proyectarla en la primera sesión pública, que se celebró el 28 de diciembre de 1895 en el conocido Salón Indio del Gran Café de París (García, 2018)

Así, fue como con este punto de partida, se dio paso a una de las formas de comunicación más grandes y fundamental de estos tiempos.

2. Descripción de los formatos audiovisuales más comunes

Como se supondría de todo relato sea cual sea su medio, todos han de cumplir un patrón que se entiende como estructura, en donde cada historia, parte con una contextualización y planteamiento de un problema; se desarrolla el conflicto a resolver y acaba con un cierre del relato con todos los cabos atados. Esto es a grandes rasgos, la estructura que sigue cualquier tipo de pieza audiovisual.

Lo que hace la diferencia, es la extensión de la pieza audiovisual como tal. El tiempo es fundamental, puesto que determina la estructura interna de cada punto mencionado anteriormente y qué tanto puede desarrollarse cada uno.

En cada etapa de la pieza, existen puntos internos que se han de desarrollar. Al comienzo, se presenta al protagonista, su contexto cotidiano y el mundo en el que vive (Aprendercine, s.f.). Aquí se da a conocer la relación que tiene este personaje con su entorno y básicamente este planteamiento sirve como el contexto de la historia (Aprendercine, s.f.). Posteriormente sucede algo en él o en el entorno, que rompa su cotidianidad, algo que le impide seguir con su propia normalidad y no lo puede ignorar.

Este suceso se suele llamar de diferentes formas: detonante, incidente incitador, desencadenante, catalizador, punto de ataque. Lo normal es que suceda una vez que ya hemos conocido un poco al protagonista o protagonistas de la historia. Aunque también hay historias que arrancan prácticamente con el detonante al mismo tiempo que presentan a los personajes, y nos atrapan prácticamente desde el principio. Este suceso va a desequilibrar el mundo del protagonista, y es el que va a hacer que el protagonista tenga que afrontar ese conflicto principal. Es decir, es el que hace arrancar la trama principal de la película (Aprendercine, s.f.).

Posterior a esto viene la decisión de lucha, donde el personaje en función de su objetivo, decide hacer algo al respecto para recuperar su normalidad. Desde

aquí, comienza el desarrollo del conflicto, la parte central. Aquí hay puntos que marcan la progresión, tanto del protagonista como de la trama. El primero es el empeoramiento, tornándose las cosas más complicadas para el personaje por causas que debieran estar ligadas directamente al antagonista.

El primer punto de giro principal es aquel acontecimiento que separa el planteamiento del desarrollo de la historia. Es decir, es el punto en el que se rompe del todo el equilibrio de la situación provocada por el desencadenante y el protagonista es obligado a tomar las riendas de su situación y actuar (Marcos, 2017).

En este punto, el personaje principal debe buscar otra forma de alcanzar su objetivo, esta vez, con un poco más de esfuerzo.

Después viene la complicación de conflicto, que es donde se percibe que el problema con el que lidia el protagonista, tiene que ver también con sus miedos internos, generando duda sobre si logrará su anhelado objetivo. Marcos (2017) explica que, dentro de las funciones principales de este giro, están acelerar la acción, aumentar la tensión del personaje y ser la instancia donde se presenta el dilema definitivo, la decisión que marcará el desenlace de la historia, sea cual sea el camino que opte por seguir. Aquí comienza la parte final de la pieza, donde llegamos al clímax.

En el tercer acto se va a producir el desenlace. A lo largo de la historia, hemos visto sufrir a nuestro protagonista para llegar hasta este preciso momento. Durante ese segundo acto, ha tenido que superar una serie de obstáculos que probablemente le hayan hecho más fuerte, o le hayan hecho cambiar. Y a partir de aquí ya debe ser todo tensión, porque se acerca el final y no sabemos qué le va a suceder a él y a sus aliados, que se lanzan hacia la conquista final del objetivo que han estado persiguiendo (Aprendercine, s.f.)

El personaje se enfrenta una última vez a su antagonista, ya consciente del conflicto o miedo interno que debe superar. Generalmente es el punto con mayor carga emocional, y en donde el héroe entiende y percibe que ha cambiado. Esto

puede traducirse en que logra su objetivo y adquiere una visión distinta de las cosas, o bien, pierde el enfrentamiento pero aprende y supera su conflicto interno para así dar paso al desenlace, que se enfoca principalmente en atar los cabos que pudieron quedar sueltos.

Esta estructura según los diferentes formatos de relato y sus extensiones, pueden o no prescindir de estos puntos a fin de lograr una efectividad igual o mayor.

2.1 Metrajes

2.1.1 Nanometraje

El nanometraje es la pieza audiovisual más corta considerada dentro de los metrajes. Con una duración máxima de un minuto, el relato tiene que ser impactante en profundidad temática y debe enfocarse únicamente en la situación o instante que se muestra en aquel momento, debe ser capaz de presentarse, desarrollarse y concluirse en un tiempo muy acotado.

Uno de los elementos más frecuentes en casi todos los relatos brevísimos es la mudez que no el silencio. Palabras sueltas, frases sueltas, muy escasos diálogos... ceden su poder a nanometrajes mudos donde la imagen visual se ve cargada de sugerencia; sugerencia de lo que dicen o piensan los personajes y sugerencia del antes y del después de la historia. El nano y micrometraje inducen a imaginar la vida anterior y posterior al relato mostrado, ya que obliga al espectador a buscar muchas explicaciones previas para interpretar el presente con el que contacta (Guarinos, Gordillo, 2010)

Las sensaciones que pueden transmitir van de la mano del personaje y nos sitúa en su posición, en una circunstancia que induce máxima tensión en el espectador. Es intenso y su mensaje busca ser fuerte y claro.

2.1.2 Cortometraje

El cortometraje es un metraje que tiene una duración desde los dos minutos, hasta los treinta minutos aproximadamente. Dependiendo de su extensión, esta pieza audiovisual puede plantear un conflicto un poco más profundo, busca contar una historia de manera dinámica y consistente, pudiendo plantear temáticas propias de su desarrollo.

Los cortos, como vulgarmente se conocen, pueden abordar los mismos temas que los medimetrajes y los largometrajes, aunque la mayoría de las veces, los directores se centran en las historias que no son tan masivas (Prodisa comunicación, 2019).

El tiempo podría dividirse con ciertas proporciones. Por ejemplo: Si un cortometraje tiene una duración de diez minutos, al menos cinco de estos, debe enfocarse en desarrollar el conflicto planteado al inicio. De los otros cinco minutos, sólo dos minutos y medio a tres puede durar la presentación y planteamiento del problema. Finalmente, de sólo un minuto y medio a máximo dos, debería durar la conclusión.

Obviamente, estos parámetros son referenciales o relativos al tipo de historia que se esté contando, pero por lo general se cumplen estos tiempos para cada parte.

2.1.3 Mediometraje

Con una duración menor a los sesenta minutos, el mediometraje puede permitirse desarrollar más la trama principal y quizás, plantear de manera acotada una trama secundaria liviana, que puede servir de respiro al espectador o puede brindarnos una visión más tridimensional del conflicto.

No es un formato habitual, cierto, pero no nos equivoquemos, porque un mediometraje es una obra completa, no es la mitad de una película, del mismo modo que el mar no es la mitad de un océano, ni el pony es la mitad de un caballo (Casting, s.f.).

Por lo planteado anteriormente, se entiende entonces que hoy en día, el mediometraje no es un formato precisamente muy usual, y es que es difícil encontrar festivales o financiamiento para este tipo de pieza que se encuentra entre el corto y el largometraje.

2.1.4 Largometraje

El largometraje es el producto audiovisual de una pieza más extenso, que va desde los sesenta y cinco minutos hacia adelante. El largometraje puede plantear varias líneas argumentales además de la protagónica y presenta más giros identificables a lo largo de la trama: presentación, detonante, duda, decisión de lucha, empeoramiento, punto medio, complicación, crisis, clímax y resolución. En algunos casos, incluso puede encontrarse la anagnórisis, que se ubica después de la resolución y es finalmente el aprendizaje que logra captar el protagonista y lo que puede entregar a su entorno.

Según Alfred López (2017), el primer largometraje del que se tiene registro, se publicó en 1906 y fue dirigido por Charles Tait, con el título de "The Story of the Kelly Gang". Desde este punto de partida, por consiguiente, es que el cine se ha llegado a consagrar hasta el día de hoy como el séptimo arte (López, 2017).

2.1.5 Documental

El documental como formato audiovisual, más que contar una historia ficticia o plantear como tal una temática en un contexto ficcionado, busca mostrar una realidad sobre determinado tema, persona o circunstancia. Es una visión de autor determinada por el director, por lo que no se podría decir que es una realidad objetiva, sino que más bien subjetiva.

La organización y estructura de imágenes y sonidos será lo que determine el tipo de documental. La secuencia y cronología de las imágenes, forma narrativa, la naturaleza de los recursos es lo que dará lugar a los formatos a utilizarse. (Amerike, 2019).

En este caso, podría decirse entonces que aquella publicación de la primera pieza visual de los Lumière, vendría siendo un registro puramente documental,

porque pese a que no existen cortes ni manipulación de esa realidad que lo haga una ficción, sí que el hecho de determinar en dónde poner la cámara y grabar, es entonces una decisión de autor manifestada bajo su propio punto de vista.

2.2 Ficciones serializadas

Además del formato de una pieza de las producciones audiovisuales, existe otra relevante ramificación donde se cuenta una historia dividida en capítulos, que inspiran un largo aliento y tienen un objetivo macro que envuelve al proyecto. A lo largo de los episodios, se pueden desarrollar varias tramas en paralelo a la protagónica.

2.2.1 Serie

Las series por tanto, son una nueva forma de contar historias que busca ser más digerible en un corto tramo de tiempo pero con un argumento que continúa y avanza capítulo a capítulo.

Así, las series pueden tratar desde los temas más cotidianos, a temas profundos, de complejidad e importancia humana. Estos productos, hoy pueden encontrarse tanto en canales de televisión como plataformas streaming. La duración de los capítulos puede variar desde los veinte minutos hasta los cincuenta o sesenta minutos. Su división es en su gran mayoría por temporadas, dejando en cada final de ciclo, un desenlace abierto que otorgue la posibilidad de reabrir la historia en una próxima entrega.

2.2.2 Webserie

La webserie es un formato originado en plataformas como YouTube o redes sociales como Facebook, su duración es más corta, ya que el público al que va dirigido es más joven e intenta responder a la inmediatez de los tiempos presentes.

Una webserie son piezas audiovisuales, de carácter episódico, hechas para ser emitidas para internet. De esta definición podemos hacer tres matizaciones. Por un lado el género: la

definición de webserie sirve tanto para producciones de ficción, como para animación o documental (Cubero, 2017).

Generalmente son historias con un aliento no muy extendido, con un mínimo de 3 capítulos y son, como enfatiza Cubero, productos audiovisuales nacidos para internet. No son productos televisivos ni cinematográficos que están disponibles en la web (2017).

2.2.3 Miniserie

La miniserie es un formato que alcanzó su punto álgido de popularidad por los años setenta, cuando comenzó a ser rentable adaptar obras de teatro o libros a la televisión norteamericana (Cuevas, 2017).

Como dice Cuevas (2017), generalmente su narración es concreta, con conflictos claros, efectivos y no proponen una proyección muy compleja. Tienen una duración de más de dos episodios y menos de trece episodios. Su aliento se limita únicamente a una temporada.

Sin embargo, el declive de las miniseries llegó alrededor del año 2000, donde fueron eclipsadas por las cada vez más populares películas para TV, además de que muchos televidentes exigían que las historias continuasen en formato regular de varias temporadas. (Cuevas, 2017).

Por otro lado, así como las webseries, el formato de la miniserie en los últimos años se ha podido readaptar a la inmediatez que requiere el espectador y ha encontrado nuevamente su camino para volver a la televisión y a las plataformas de streaming.

Gracias a lo atractivo del formato, su practicidad y su corto aliento, se puede comprender que las miniseries puedan gozar hoy por hoy de mejores producciones, con actores de renombre en el cine y con una agenda acotada que permite explotar el talento de actores y actrices en una cantidad limitada de episodios (Cuevas, 2017).

2.2.4 Teleserie

La teleserie, también llamada telenovela, en este aspecto va enfocada exclusivamente a la televisión. Es una historia serializada de alta complejidad, que puede estar dada por su composición narrativa, nivel de producción y recursos estéticos (Carrasco, 2010, p. 183).

Son producciones de largo aliento, que proyectan una duración extendida, con conflictos y objetivos a cumplirse a largo plazo y con una cantidad importante de personajes que permiten entramar varias capas narrativas dentro de la historia, a través de un “claro propósito comercial destinado al entretenimiento” (Carrasco, 2010, p. 183) y de “cuya duración viene definida por la propia estructura de la parrilla de la cadena (el horario al que está destinado) y los hábitos de consumo de los espectadores (las audiencias a las que está dirigido)” (Carrasco, 2010, p. 183).

En términos de contenidos, la teleserie también tiene a la trama amorosa, en la mayoría de los casos, como la trama fundamental y la historia en la que la telenovela se desenvuelve, con el objetivo del amor merecido que finalmente se alcanza (Carrasco, 2010, p. 186). Su final en la mayoría de los casos está previsto por los autores y su motor principal siempre girará en torno al romance de la pareja principal.

2.2.5 Sitcom

La sitcom, también conocida como comedia de situación, tiene su origen en Estados Unidos a partir de la década de 1950 en las posteridades de la Segunda Guerra Mundial, por lo que se aprovechó el auge de difusión y se introdujo en los hogares como el principal medio de entretenimiento (Carrasco, 2010, p. 190).

Este formato está dividido en capítulos que no superan los treinta minutos de duración. Esto, porque dentro de ese tiempo se consideran los cortes publicitarios, haciéndolo idóneo para el horario de sobremesa.

Se trata de una propuesta muy cercana al teatro que emplea un numero [sic] definido y relativamente escaso de personajes y de decorados, es rodada en interiores y, muy habitualmente,

cuenta o bien con las llamadas risas enlatadas que interrumpen y señalan convenientemente aquellas escenas de marcado carácter cómico, o bien con la presencia de público durante las grabaciones en directo (Carrasco, 2010).

Así, la sitcom aprovecha mejor los recursos con costos más acotados y ambientes en rodaje mucho más controlados. El formato permite dirigir exclusiva atención a lo que ocurre en pantalla y esto hace que el producto sea más digerible.

En cuanto a contenido, la sitcom se sostiene de los elementos propios de la vida cotidiana, valiéndose de las relaciones entre amigos, familia, compañeros de trabajo y parejas. En este aspecto, Carrasco (2010, p. 190) afirma que aunque todas las situaciones, conflictos y problemas que se presentan, sean una sátira, conservan ese constructo realista que de alguna u otra manera nos hace sentir identificados como espectadores. Así, nos ligamos a elementos propios como la confusión, el enredo y las incomodidades que plantea tal contexto, a fin de mantener andando el elemento cómico que distingue a este formato.

3. Formatos audiovisuales tradicionales en Chile.

Los formatos tradicionales en Chile mantienen una evolución paulatina pero constante en la sociedad. Evolución que se sostiene precisamente al cambio en los intereses de las masas y que en los últimos años, ha tenido que adaptarse a la llegada de las plataformas digitales.

Por nombrar algunas de las teleseries más reconocidas, encontramos "Amores de Mercado" (2001) de Fernando Aragón y Arnaldo Madrid, la producción dramática más exitosa medida por rating en la historia de la televisión chilena, con un premio Altazor a Mejor Actor y tres premios Apes, (Mejor Teleserie, Mejor Actor Principal por Álvaro Rudolphy y Mejor Actor de Reparto por Mauricio Pesutic. "La Fiera" (1999), dirigida por Vicente Sabatini, marcó una época por su atrevida

propuesta ambientada en Chiloé, ganó siete premios nacionales y es recordada por el público hasta el día de hoy. Una un poco más actual, por ejemplo, podría ser “Perdona Nuestros Pecados” (2017), la teleserie más exitosa del área dramática de Mega y que fue autoría del destacado guionista Pablo Illanes.

Por otro lado, la industria del cine chileno cada vez da más para hablar, puesto que ha alcanzado gran renombre durante los últimos años y ha logrado llegar incluso a festivales y galardones internacionales de cine.

Ejemplos de filmes chilenos de renombre internacional pueden ser “La Nana” (2009), de Sebastián Silva, estrenada en el Festival de Cine de Sundance, donde recibió un premio de parte del jurado y un premio especial del jurado para la actriz Catalina Saavedra, “No” (2012) de Pablo Larraín, ganadora de premio Fénix y premio Platino a mejor guión, o la galardonada “Una Mujer Fantástica” (2017), aplaudida cinta de Sebastián Lelio que pasó a la historia como el primer largometraje nacional en alcanzar un importante premio Oscar en la categoría de Mejor Película Extranjera.

A la fecha, se han publicado un total de 1.234 obras audiovisuales de una pieza, que parten desde 1897 hasta 2021. Cabe mencionar que este es un registro de carácter no exhaustivo (Alpinu, 2012) e incluye obras que no se han identificado en su formato. Por lo que, sin contar las teleseries (que serán enumeradas en el siguiente capítulo del marco teórico), pueden dividirse así:

- 378 son documentales.
- 48 son cortometrajes.
- 713 son largometrajes.
- 46 son películas animadas.
- 49 son obras sin identificar.

Capítulo II: El género de la teleserie en la actualidad chilena

1. Aproximaciones conceptuales a las teleseries en Chile

1.1 Llegada del género de la teleserie a Chile

El género de la telenovela arribó en nuestro país a mediados de la década de los sesenta, siendo popularmente transformado en su denominación al concepto de “teleserie”. Según consigna el portal Teletrece (2017), los dos mayores impulsores del formato en Chile fueron el director brasileño Herval Rossano y el guionista argentino Néstor Castagno, que bajo el alero de la estación televisiva de la Universidad Católica, el naciente Canal 13 que había iniciado al aire tan solo ocho años antes, estrenaron en 1967 la primera ficción con emisiones diarias, grabada completamente en vivo y basada en la estructura de la telenovela clásica, que se tituló “Los Días Jóvenes”. En 93 capítulos de media hora aproximadamente cada uno, figuras de gran renombre en la época como Silvia Santelices, Leonardo Perucci, Mirella Latorre, Eliana Vidal o Héctor Noguera, dieron vida a una serie de jóvenes que se ven enfrentados diversos a conflictos amorosos y familiares.

Si bien la industria audiovisual televisiva ya se había iniciado en dicha década, con exitosas series de emisiones semanales como “El Litre 4916” (1965) o “Juani en Sociedad” (1967 - 1972), el género de la teleserie siguió instalándose en la rutina de los ciudadanos gracias a la primera productora nacional que trabajó en conjunto con los emergentes canales de TV, PROTAB (Sociedad Productora de Programación de Televisión Limitada), la cual hasta 1978, se encargó de otorgar mecanismos técnicos y audiovisuales para la realización de las primeras teleseries chilenas. Ricardo Miranda estaba a cargo de la productora, figura que luego se convertiría en un influyente director del área dramática de Canal 13.

Continuando en Canal 13 con clásicos melodramas en blanco y negro como “El Socio” (1968), “El Rosario de Plata” (1969) o “La Chica del Bastón” (1969), es necesario mencionar que el Canal 9 de la Universidad de Chile, hoy Chilevisión, entró a la competencia con su primera teleserie, “Don Camilo” (1969), al igual que hizo TVN en su año de lanzamiento (1970), con la primera adaptación televisiva de

la novela literaria "Martín Rivas" o también con la recordada historia de "El Padre Gallo", protagonizada por Arturo Moya Grau.

En el canal nacional, PROTAB convocó a figuras del mundo del teatro como Alejandro Sieveking para dirigir "La Sal del Desierto" (1972), o al mismo Moya Grau para las exitosas "Sol Tardío" (1976) o "La Colorina" (1977), que tuvo adaptaciones en la importante cadena mexicana Televisa. También bajo el liderazgo del mencionado actor y guionista, Canal 13 marcó dos hitos en 1975 con "María José" y "J.J. Juez", protagonizada por una actriz que años más tarde, quedaría inmortalizada como una de las heroínas de novela más queridas por el público, Jael Unger.

El género de las teleseries, gracias a su compromiso diario con el público y a la ascendente cantidad de familias que empezaban a ver televisión, ya se instalaba con gran presencia entre los formatos más preponderantes de la incipiente industria audiovisual.

1.2 Estilos de Teleseries

Al tratarse de un formato que se masificó durante la segunda parte del siglo XX en gran parte de Latinoamérica, recién en las últimas décadas los teóricos se han volcado a definir y clasificar las características principales de la teleserie. En el caso de Chile, el guionista José Ignacio Valenzuela (2013, p.20) fue el primero en aventurarse a dividir el género de la teleserie en tres grandes agrupaciones.

1.2.1 Teleserie clásica rosa

Es el estilo más clásico y tradicional, cercado de melodrama y alto nivel de romanticismo. "Esta telenovela maneja un ambiente de fantasía deliberada, de mundo cerrado en sí mismo que funciona con sus propias reglas y valores, a menudo separándose del mundo real en el que se supone existe" (Valenzuela, 2013, p.20). Según el estudioso del género, las historias que se basan en este estilo "giran

alrededor de un solo gran conflicto, cuentan con relativamente pocos personajes, quienes en su mayoría reaccionan a las situaciones de los protagonistas". En el mayor de los casos, los problemas se basan en relaciones amorosas con diferencias de clases, antagonizados por villanos movidos por la ambición. Ejemplos clásicos de estas teleseries se pueden encontrar tanto en exitosas producciones mexicanas de la talla de "Los Ricos También Lloran" (1979) o "María la del Barrio" (1996), como también en ficciones chilenas transmitidas en horario diurno, tipo "Esperanza" (2011) o "Dama y Obrero" (2012).

1.2.2 Teleserie Moderna

Según Valenzuela, las teleseries de este estilo "se convirtieron en el puente de transición entre dos generaciones y lograron conquistar al nuevo público que ya no se identificaba con los estereotipos propuestos por la telenovela rosa" (2013, p.21). Los realizadores se abrieron a la innovación en cuanto a universos y temáticas, buscando roles arquetípicos con otros objetivos más allá del amor, y apostando también en el aumento de la cantidad de personajes para empezar a priorizar a los elencos secundarios. Emblemáticas producciones nacionales como "La Madrastra" (1981), "Los Títeres" (1984), "Ángel Malo" (1986), "Sucupira" (1996) o "Amores de Mercado" (2001), son claros ejemplares del estilo moderno.

1.2.3 Teleserie Posmoderna o de Ruptura

Reciben esta denominación de posmoderna por causa de "su afición a mezclar y reciclar absolutamente todo lo que existe, desde policiales, farsa, aventuras, comedia, hasta el mismo melodrama puro y angustioso", según indica la clasificación de Valenzuela (2013, p.21). Las obras de este estilo presentan particularidades narrativas, exploran en tratamientos propios y son dirigidas hacia audiencias con diferentes intereses e ideales. Ejemplos de ellas son "Pampa Ilusión" (2001), "Machos" (2003), "Soltera Otra Vez" (2012) o "Pacto de Sangre" (2018).

1.3 Temáticas y subgéneros en las teleseries

Mientras que la clasificación por estilos de Valenzuela (2013) se enfoca en términos generales, existe otra división más numerosa que se asocia en específico a los temas centrales que se abordan en cada una de las obras. Dentro de los tres estilos preponderantes (clásico, moderno y posmoderno), surgen una serie de subgéneros que permiten ir ampliando y diversificando las obras hacia la mayor cantidad de audiencias.

1.3.1 Teleseries para adultos

Bajo la definición del guionista, son historias que “se basan en un alto contenido de romance, drama, pasión y conflictos. Sus personajes antagónicos suelen ser muy fuertes y los protagonistas luchan contra la adversidad” (2013, p.22). Son en su mayoría obras posmodernas, con especial énfasis en contenidos cercanos al erotismo, la violencia, los excesos, la sexualidad, entre otros temas que son dirigidas al público de las franjas programáticas nocturnas. Éxitos de TVN como “Alguien te Mira” (2007), “¿Dónde Está Elisa?” (2009) o “El Laberinto de Alicia” (2011) funcionan como representativos ejemplos.

1.3.2 Teleseries de época

Valenzuela consigna que estas historias se caracterizan por “ser desarrolladas en épocas pasadas y con producciones muy elaboradas y cuidadosas al representar el vestuario propio y los magníficos escenarios que transportan al espectador en el tiempo” (2013, p.22). Se aborda este subgénero en los tres estilos de teleseries, siempre y cuando la elección de la época no sea gratuita, aprovechando el período histórico seleccionado para abordar temáticas relevantes, conflictos sociales, políticos, morales, étnicos, de género, etcétera. Dentro de este apartado, caben ambiciosas y reconocidas producciones brasileñas como “La Esclava Isaura” (1976) y “Terra Nostra” (1999), o en el caso de la industria chilena, pueden mencionarse

“Los Pincheira” (2004), “El Señor de la Querencia” (2008) y “Perdona Nuestras Pecados” (2017), entre otras.

1.3.3 Teleseries juveniles

Tal como el nombre lo indica, son ficciones protagonizadas por personajes que encarnan temáticas asociadas a la adolescencia y la juventud. Valenzuela (2013, p.23) agrega que en este subgénero, los roles juveniles deben aprender “a encontrar su propia identidad y a luchar por sus sueños”. En un ambiente relajado y liviano, que puede ser motivado por música y aventuras, se abordan conflictos típicos de aquel rango etario, como los problemas estudiantiles, con la autoridad, adicciones, redes sociales, despertar sexual, crisis vocacionales, falta de autoestima o embarazo juvenil, por nombrar algunos. Se pueden mencionar varias teleseries nacionales que ejemplifican las características de este género, como es el caso de “Ámame” (1993), “Adrenalina” (1996), la franquicia de “16” (2003) y “17” (2005), “Amor en Tiempo Récord” (2006), “Corazón Rebelde” (2009) o “Wena Profe” (2017), más recientemente.

1.3.4 Teleseries infantiles

Este subgénero guarda similares descripciones con el de las teleseries juveniles, solo que en este caso, el público y las temáticas se enfocan hacia lo infantil, con historias dedicadas especialmente para los niños. “Son positivas, divertidas, puras y llenas de música y travesuras. Estas telenovelas promueven los altos valores morales” (Valenzuela, 2013, p.24). Al mismo tiempo, también se condenan actos negativos como la discriminación, malas influencias, racismo, bullying y todo lo que se pueda considerar moralmente mal intencionado. Mediáticas producciones extranjeras han marcado tendencia en torno al mundo infantil, dentro de las que destacan “Carrusel” (1986), “Chiquititas” (1994), “¡Vivan los Niños!” (2002), “Floricienta” (2004) o “Patito Feo” (2007), entre tantas otras.

1.3.5 Teleseries de comedia romántica

La definición de Valenzuela (2013, p.24) clasifica este género para “aquellas telenovelas que van desde la farsa al humor”, enfatizando en que su mayor objetivo es hacer reír. Junto a esto, se recalca la importancia del complemento a la comedia que debe imprimir el romance de la pareja principal, quienes sortean diversos obstáculos de tipo material, familiar, mágico, psicológico, sentimental o asociado a un tercero, con tal de poder quedarse juntos al final de la trama. Muchas veces, estos protagonistas son totalmente opuestos y funcionan como antagónicos el uno del otro, lo que permite jugar con una dinámica de encuentros y desencuentros. La primera comedia romántica en la historia de las teleseries chilenas fue “Matrimonio de Papel”, estrenada por Canal 13 en 1985, siendo actualmente uno de los géneros más abordados con historias como “Brujas” (2005), “Pobre Rico” (2012), “Pituca sin Lucas” (2014), “Gemelas” (2019) o “#PobreNovio” (2021).

1.3.6 Teleseries de suspenso

El mencionado autor teoriza que las obras asociadas a este género “se rodean de contenidos dramáticos, horror y hechos inexplicables. Los villanos de estas telenovelas son muy difíciles de olvidar por ser muy fuertes y siniestros” (2013, p.23). En este tipo de historias, el romanticismo pasa a segundo plano y el dramatismo se torna más preponderante, apostando en elementos que provocan incertidumbre y expectativa en torno al desenlace, como por ejemplo, un asesino en serie, la desaparición de alguien o un plan de venganza. Los personajes no cuentan con principios morales definidos, por lo que pueden mostrar facetas insospechadas a través de roles complejos y con tendencia a actuar bajo segundas intenciones. El relato busca ser rápido y ágil, dosificando los secretos e intrigas para atrapar al espectador, y priorizando lo orgánico por sobre lo casual, sin dejar espacio para las coincidencias.

Generalmente, las historias se apoyan con frecuentes secuencias de acción, y con el uso de pistas falsas y cliffhangers. Según la definición de Cubero, un cliffhanger “es una técnica narrativa utilizada al final de una escena, normalmente al

final del capítulo de una obra de ficción, para generar suspense y enganchar al espectador y que se interese en ver el resultado en la siguiente entrega" (2017, s.p).

Algunos ejemplos de teleseries nacionales que figuran dentro del género de suspenso, son "Fuera de Control" (1999), "La Familia de al Lado" (2010), "Amanda" (2016) o "Juegos de Poder" (2019), entre muchas otras.

1.3.7 Teleseries sobrenaturales o fantásticas

Es un subgénero que surge con las teleseries de estilo más posmoderno, incluyendo elementos mágicos y de fantasía en la narrativa, independiente de si es abordado desde la comedia o el drama. Lo principal es que la condición sobrenatural funcione como obstáculo para la unión de la pareja central, o bien para el cumplimiento del objetivo protagónico. Recursos como las apariciones fantasmales, posesiones demoníacas, espiritismo, satanismo, brujería, hombres lobo, vampiros, extraterrestres, robots, y todo lo que se pueda considerar fuera de los márgenes de la realidad, se ajusta a este subgénero. "Trampas y Caretas" (1992), "Tic Tac" (1997), "Lola" (2007), "Conde Vrolok" (2009), "Feroz" (2010) o "La Poseída" (2015), funcionan como ejemplos para categorizar este nicho de teleseries.

1.3.8 Teleseries de ciencia-ficción

Al igual que el subgénero anterior, surgió con el posmodernismo y es independiente al estilo en que se enfoque, solo que en este caso, la verosimilitud de la narrativa se fundamenta en el campo de las ciencias físicas, naturales, biológicas o de cualquier rama que se asocie a lo científico. Por el nivel de innovación y premeditación creativa que requiere, es un subgénero poco común y aún vagamente explorado en la industria de las teleseries. Los ejemplos más representativos se encuentran en arriesgadas producciones como "La Dama del Balcón" (1986), "Versus" (2005) y "Descarado" (2006).

1.4 Etapas de escritura de un guión de teleserie

Valenzuela (2013, p.53) hace una separación progresiva entre las etapas y procesos que se deben cumplir con el objetivo de concretar un guión adecuado al formato de teleserie. Las etapas son consecutivas entre sí, es decir, se debe cumplir una para avanzar a la siguiente.

1.4.1 La idea

“Primero que todo hay que encontrar un tema, una semilla que nos de una idea que nos parezca atractiva, que nos motive a escribir, y que sea lo suficientemente poderosa” (Valenzuela, 2013, p.53). La idea central debe estar sustentada en un tema interesante, novedoso y que signifique un atractivo para las audiencias.

1.4.2 El conflicto

Con la idea ya planteada, se procede a definir las fuerzas opuestas que se enfrentarán, dando origen al conflicto central. En forma concreta, se establece la pugna que debe existir entre fuerzas protagónicas y antagónicas, lo que hará que las cosas no se den con tanta facilidad en el entramado narrativo, según las características que consigna Valenzuela (2013, p.53).

1.4.3 El/los personaje/s

En la tercera etapa, surge la necesidad de que “alguien represente la idea que inventamos y necesitamos que ese alguien, además, sufra en carne propia el conflicto. Y como un personaje no basta, tendremos que dar vida a muchos” (Valenzuela, 2013, p.53). La diversidad de personajes representa, a su forma, la idea y el conflicto central desde un matiz distinto en cada uno.

1.4.4 La estructura

Conjugando idea, conflicto y fuerzas en pugna, se debe dar paso a estructurar en forma sistemática y organizada estos elementos para darle forma al proyecto concreto. En ese sentido, y bajo la definición de Valenzuela, se precisa de una estructura armada bajo un “esqueleto que la contenga, que la haga fuerte y que la fragmente en escenas” (2013, p.53). La trama inventada se puede organizar en bloques, capítulos, escenas, o la clasificación que sea precisa.

1.4.5 Los diálogos

Como resultado de la organización de una estructura, surge la necesidad de oír la voz propia de cada uno de los personajes en escena, a través de diálogos y parlamentos. A partir de las descripciones de Valenzuela (2013, p.53), se entiende que los diálogos vendrían siendo todas las voces que “hablan” en nuestra historia.

1.4.6 La presentación del proyecto

Teniendo todos los anteriores elementos conjugados en un proyecto concreto, Valenzuela indica que el último paso tiene que ver con “pensar en cómo vamos a mostrarle esto a un posible lector, productor o interesado en conocer nuestro trabajo” (2013, p.54). Se ordena el material, y luego se procede a presentarlo en forma estructurada, eficiente y simple.

1.5 Estructuras de teleseries

El actor y guionista peruano Eduardo Adrianzén (2001) hizo una clasificación de cuatro estructuras que permiten desatar los conflictos en el género de la teleserie. Valenzuela (2013, p.25) añade que los objetivos de estas estructuras se resumen en “ordenar el modo en que se dan los hechos, en el que aparecen o desaparecen

los personajes, el tiempo que se toma para desarrollar cada acontecimiento y el momento adecuado donde soltar los puntos de giro”.

1.5.1 Estructura clásica

Dícese de aquellas historias con un inconfundible conflicto principal que hace girar toda la acción en torno a él. “Los buenos y los villanos lo son durante todo el tiempo y básicamente nadie cambia de posición en la trama”, define Valenzuela (2013, p.25). Son las teleseries que uno puede dejar de ver por semanas, y todos los conflictos seguirán más o menos en lo mismo.

1.5.2 Estructura de atar y desatar

En este tipo de estructura, cada 10 capítulos aproximadamente se van creando conflictos diferentes. “Al acabar, se dejan pendientes los enredos propios de este y se pasa a otro conflicto más cargado debido a las consecuencias que ha generado el anterior”, teoriza Valenzuela (2013, p.25). Tras capítulos con grandes conflictos, suelen venir otros con un poco más de calma, para reorganizar las cosas antes de volver a agitarlas. Sus personajes cambian constantemente.

1.5.3 Estructura por etapas o fases

Se determinan por grandes pasos de tiempo en la línea cronológica interna de la historia. Según explica Valenzuela (2013, p.26), “los personajes son jóvenes al principio, padres después y hasta abuelos si hay una tercera generación”. Ejemplos de dicha estructura se pueden encontrar en ficciones como “A la Sombra del Ángel”, transmitida por TVN en el año 1989, o la mediática “Verdades Ocultas”, que desde 2017 y hasta 2022 se transmitió en la franja programática de las 15:30 horas de Mega, convirtiéndose en la teleserie más larga de la historia televisiva chilena.

1.5.4 Estructura errática

La definición de Valenzuela (2013, p.26) hace alusión a una mezcla de las tres estructuras mencionadas anteriormente, confluyendo en distintas fases de la trama y sin un estilo definido. Ocurre en menores casos, usualmente cuando los guionistas no determinan con exactitud hacia dónde direccionar los conflictos.

2. El impacto de las teleseries en las audiencias chilenas

A medida que la televisión se tornaba un elemento tecnológico cada vez más habitual y accesible para gran parte de los chilenos, las teleseries empezaban a ganarse el lugar en la rutina diaria, marcando en el año 1981 un hito que definiría el futuro de dicho género en nuestro país.

El antes y después fue inmortalizado por “La Madrastra”, producción dramática de Canal 13 que además de ser la primera grabada y transmitida completamente a color, se convirtió en un fenómeno de audiencia que logró vaciar las calles de Santiago en pleno 18 de septiembre de aquel año, en torno a la transmisión de su último capítulo y la esperada revelación del secreto principal de la trama. “Ese día, la telenovela marcó un hito histórico de rating, superando los 80 puntos, según el sistema de medición de la época”, consigna Chilenovelas Fandom (s.p). Hasta 1993, antes de la creación del sistema de rating que continúa vigente en la actualidad, la medición de audiencias televisivas se daba a través de lo que se conocía como el sistema “de cuadernillo”, basado en encuestas realizadas puerta a puerta dentro de la Región Metropolitana. Rodríguez y Gutiérrez (2021, p.15) complementan que la historia protagonizada por Jael Unger “provocó tal fenómeno que las reuniones se cambian de horario para dejar libre el de las 19:30 horas y hasta el tránsito bajaba en las calles de Santiago a esa hora”.

El imbatible éxito mediático y la alta repercusión social que alcanzó dicha producción creada por Arturo Moya Grau, incentivó tanto a Canal 13 como a su rival TVN, a conformar sus propias áreas dramáticas que en forma constante, empezaron a poner en escena diversas teleseries con todo el desplante que requerían,

aprovechándose del inmenso alcance popular que el género telenovelerero ostentaba a inicios de la década de los ochenta, ya sea en nuestro país como en gran parte de Latinoamérica. Así fue como, con varias producciones a su haber, la competencia televisiva se hizo más aguda en 1984 entre las dos mencionadas estaciones televisivas. En el primer semestre de dicho año se enfrentaron “Los Títeres” y “La Represa”, dos recordadas teleseries que promediaron 38 y 31 puntos respectivamente, basados en la medición de rating de la época que fue divulgada por Chilenovelas Fandom (s.p). Y después por primera vez, durante el segundo semestre de ese año, el canal nacional se quedó con el liderazgo de la preferencia popular, gracias al éxito de “La Torre 10” (49 puntos de rating cuadernillo). Rodríguez y Gutiérrez califican dicha ficción de un fenómeno “que pasó a la historia como la producción que le quitó la supremacía del género al canal católico por primera vez en esa década” (2021, p.19). Así se instaló con fuerza el concepto de “la guerra de las teleseries”, acuñado por los medios de comunicación para representar la competencia por el liderazgo de la audiencia que los canales emprendían cada semestre.

1985 fue un año de transformaciones en cuanto al género telenovelerero local. Canal 13 lanzó la primera teleserie en formato de comedia, “Matrimonio de Papel” (20 puntos), mientras que TVN se aventuró con una historia en un formato de menor cantidad de capítulos, “Marta a las Ocho” (29 puntos). Los cambios continuaron en 1986 con el arrollador éxito de “Ángel Malo” (52 puntos), teleserie de Canal 13 que fue adaptada de un guión original brasileño del autor Cassiano Gabus Mendes. Para TVN, por su parte, estuvo marcado por una teleserie que fue censurada por la dictadura militar, “La Dama del Balcón” (25,3 puntos), y por la primera ficción de este tipo que sufrió un alargue, “La Villa” (27,2 puntos).

Llegando a finales de la década de los ochenta, en 1988 las dos estaciones televisivas compitieron con dos exitosas adaptaciones de guiones brasileños, el 13 con “Semidiós” (35 puntos), y el canal estatal con “Bellas y Audaces” (33 puntos), que además fue una ficción pionera al centrarse en el mundo femenino. Con la llegada a 1990, y los cambios que se vivían en el país por el retorno a la democracia, la televisión empezó a transformarse en el medio de comunicación más popular y a instalarse cada vez más en la vida de gran parte de la población. Si bien en 1990 y

1991 el liderazgo se quedó en Canal 13 con historias como “Te Conté” y “Villa Nápoli” (ambas promediaron 38 puntos), desde 1992 en adelante el escenario empezó a cambiar.

Los flamantes ejecutivos de TVN, recién instalados tras el cambio a un Gobierno democrático, decidieron poner método científico a las telenovelas. Encargaron estudios de audiencia y se dieron cuenta de que sus productos dramáticos eran más oscuros y densos que las luminosas, dinámicas y divertidas producciones de Canal 13. Con estos datos en la mano, pudieron manos a la obra para revertir la situación (Rodríguez y Gutiérrez, 2021).

La moderna “Trampas y Caretas” (30,5 puntos) dio inicio a la llamada “era dorada de las teleseries” en TVN, que por más de diez años permitió al equipo de Vicente Sabatini quedarse con las preferencias del público durante el primer semestre. En contraparte, las producciones de Canal 13 empezaron a tener más éxito durante el segundo semestre. Con la llegada en 1993 del sistema de medición de ratings de Time Ibope, que hasta el día de hoy se utiliza para graficar las audiencias televisivas, se logró alcanzar una mejor definición de la cantidad de familias que seguían las ficciones de cada canal. Según se explica en el sitio web de Kantar Ibope Media (2021, s.p), “un punto de rating en total hogares equivale a 25.356 hogares y en total individuos a 78.121 personas”. El universo total de la muestra, por su lado, considera 32 comunas del país, equivalente a 7.812.158 individuos repartidos en 2.535.669 viviendas.

Emblemáticas teleseries como “Rompecorazón (24,5 puntos) en 1994, “Sucupira” (27,6 puntos) en 1996, “La Fiera” (30,8 puntos) en 1999, “Romané” (38,5 puntos) en el 2000, “Pampa Ilusión” (35,5 puntos) en 2001 o “Los Pincheira” (37,5 puntos) en 2004, fueron algunas de las exitosas ficciones que graficaron la proporcional alza de audiencia que logró captar TVN durante el primer semestre. Canal 13 hizo lo suyo en los segundos semestres con historias como “Adrenalina” (24 puntos) en 1996, “Playa Salvaje” (32,7 puntos) en 1997 o “Marparaíso” (29,3 puntos) en 1998, pero en el año 2000, la preferencia del público se quedó con la

competencia, cayendo en una profunda crisis que los llevó a cerrar el área dramática a fines de 2001. No fue hasta 2003 que Canal 13 volvería a triunfar, increíblemente logrando derrotar al imbatible Vicente Sabatini con el fenómeno de "Machos", que alcanzó un promedio de 38,7 puntos.

Desde 2005 en adelante, el escenario empezó a cambiar irrevocablemente. La fórmula de Vicente Sabatini ya no arrojaba los mismos números, y producciones de menor costo y producción como "Cómplices" (27,6 puntos) en 2006, "Lola" (25 puntos) en 2007, "Hijos del Monte" (18,9 puntos) en 2008 o "Aquí Mando Yo" (17,7 puntos) en 2011, empezaron a ganar terreno entre el público, tornando hacia un estilo de realización que intenta abaratar el gasto lo más posible. Junto con eso, surgieron las teleseries nocturnas que gradualmente, se fueron quedando con las preferencias de los televidentes. Ejemplos de lo anterior fueron representados por "Alguien te Mira" (2007), que promedió 21,1 puntos, "El Señor de la Querencia" (2008) que marcó 27,5 unidades, "Dónde Está Elisa" (2009) que se quedó con el cetro de la más exitosa al promediar 34,7 puntos, o el caso más reciente de "Perdona Nuestros Pecados" (2017), producción nocturna de Mega que alcanzó provechosos 28,1 puntos, según datos de Kantar Ibope Media.

La industria televisiva ha vivido en la última década, una época de innumerables transformaciones. El surgimiento de nuevas plataformas como el internet, han hecho a la TV a enfrentar el desafío de la constante renovación con tal de mantener la atención del público. Sin embargo, se ha vuelto inevitable la fuga de audiencia de cierto público que ha reemplazado la televisión por el streaming, por lo que los números que ostentaban las teleseries han ido a la baja en forma progresiva. Tanto así, que en 2019 se cerró el área dramática de TVN, y Canal 13 con Chilevisión ahora sólo producen ficciones en forma poco frecuente. El único canal que ha podido hacer frente a la fuga de audiencia, permitiendo un nuevo aliento para las telenovelas como género masivo y popular, ha sido Mega desde 2014, año en que se refundó su área dramática bajo el liderazgo de María Eugenia Rencoret. La anteriormente mencionada "Perdona Nuestros Pecados", "Pituca sin Lucas" (25,4 puntos), "Señores Papis" (24,1 puntos), "Papá a la Deriva" (23,3 puntos) e "Isla Paraíso" (22,1 puntos), son las cinco producciones más vistas de dicha estación televisiva, que también marcaron fuerte tendencia en redes sociales.

Como último punto a considerar para comprender el impacto más reciente de las teleseries chilenas en las audiencias, se puede destacar el surgimiento de un tercer horario para las teleseries en el año 2011, la llamada "franja diurna" de las 15:00 horas. Primero en TVN y luego en Mega, este tipo de producciones basadas en el melodrama clásico de hora de almuerzo, durante los últimos años han logrado acaparar incluso más televidentes que las teleseries vespertinas y nocturnas, como fue el caso de la anteriormente mencionada "Verdades Ocultas (17,4 puntos), que se extendió en pantalla gracias a su éxito por un total de 1.128 capítulos, entre los años 2017 y 2022.

3. Los principales estilos de las teleseries en Chile

Entre 1967 y el mes de junio del año 2021, se han estrenado un total de 249 teleseries chilenas en la TV abierta. En base a la clasificación de estilos de teleseries propuesto por José Ignacio Valenzuela (2013), las producciones se agrupan de la siguiente forma:

- 98 teleseries son de estilo clásica rosa, entre las que destacan "Ángel Malo" (1986), "Rojo y Miel" (1994), "Marparaíso" (1998), "La Chúcaro" (2014) o "Verdades Ocultas" (2017 - 2022).
- 15 teleseries han sido de época, entre las que destacan "Estúpido Cupido" (1995), "Pampa Ilusión" (2001), "Hippie" (2004) o "El Señor de la Querencia" (2008).
- 23 teleseries corresponden al estilo juvenil, destacando "Ámame" (1993), "Adrenalina" (1996), "16" (2003) o "17" (2005).
- 1 teleserie se adhiere al estilo infantil, la adaptación chilena de la conocida historia original argentina, "Floribella" (2006).
- 16 teleseries son para adultos, entre las que se pueden mencionar "Los Treinta" (2005), "Mujeres de Lujo" (2010) o "El Laberinto de Alicia" (2011).
- 21 teleseries han sido de suspenso, destacando "Los Títeres" (1984), "Champaña" (1994), "Vuelve Temprano" (2014), "Pacto de Sangre" (2018) o "Demente" (2021).

- 61 teleseries corresponden al estilo de la comedia romántica, como es el caso de “Amor a Domicilio” (1995), “Brujas” (2005), “Soltera Otra Vez” (2012) o “Señores Papis” (2016).
- 11 teleseries han sido de estilo sobrenatural, entre las que destacan “Tic Tac” (1997), “Aquelarre” (1999), “Pecadores” (2003) o “Lola” (2007).
- 3 teleseries se adhieren al estilo de la ciencia ficción, específicamente “La Dama del Balcón” (1986), “Versus” (2005) y “Descarado” (2006).

Capítulo III: Escenario socio-político antes y durante 1973

1. Aspectos sociales del Chile de 1973

A la luz de lo que era la situación de Chile en 1973, se vislumbra desde todas las aristas sociales, una importante percepción de caos, desgobierno y polarización entre las distintas clases sociales.

Desde la derecha, como lo explican Prado y Krause (2004), se hacía especial énfasis en la sensación de vulnerabilidad y amenaza frente a quienes eran partidarios de la Unidad Popular, el partido político al que pertenecía Salvador Allende. En este sentido, aunque tanto desde el centro como también en algunos sectores de izquierda reconocían la inestabilidad de esta época, no está presente el factor de amenaza al que hace alusión la gente con una visión más hacia la derecha. Esto puede deberse a que, al pertenecer a la oposición y tener visiones tan contrarias a las que en ese momento predominaban, podría percibirse este tipo de pensamientos como agresivos y radicales con sus ideas, así lo plantean Prado y Krause (2004).

Frente a las dificultades del Gobierno para llevar a cabo su programa, las contradicciones internas, el excesivo centralismo, la rigidez de los partidos políticos y la burocratización de la CUT, una parte significativa de los sectores populares dieron forma a una instancia propia y directa, con predominio de mecanismos democráticos, para hacer frente a los problemas que los acuciaban. En los hechos estaban resolviendo el dilema que enredaba y maniataba a la UP: al asumir por sí mismos la

construcción del poder popular, los trabajadores estaban "en proceso de creación del instrumento colectivo que permite conducir las amplias masas del país" (Santos, citado por Iglesias, 2015).

No obstante, así como también indica Iglesias (2015), esto ocurrió debido a que estas personas desconocían la constitución liberal de 1925. Por consecuencia, el proyecto de la Unidad Popular de hacer una "transición pacífica" se vio desbordado por la dinámica de movilización de los diversos grupos y movilizaciones sociales de base.

Mientras que la izquierda reconoce, como lo plantean Prado y Krause (2004), que "considera que la juventud e inexperiencia de muchos provocó serias consecuencias", los sectores más moderados y cercanos al centro político, tenían su propia visión del asunto.

El grupo de centro, asumiendo una mayor distancia frente a los hechos, critica las medidas tomadas por la Unidad Popular por considerarlas ilegítimas (no tenían mayoría absoluta), hace notar la falta de autoridad que prevalecía, así como la desorganización e inexperiencia, pero también atribuye responsabilidad en los hechos del 11 al boicot y a la provocación deliberada del caos socioeconómico de parte de grupos opositores, ambos factores que finalmente abrieron las puertas para la intervención militar (Prado y Krause, 2004)

En tanto que la ciudadanía desarrollaba una polarización cada vez más marcada, las clases sociales también empezaron a desprender marcadas diferencias unas con otras. Petras (1998) señala que ciertos grupos de personas, incluso consideran el Golpe de Estado como un golpe de clases, en el que los principales actuantes fueron casi en su totalidad, personas que pertenecían a las altas clases sociales, y que fueron estos quienes promovieron las medidas totalitarias antes, durante y después del suceso que derrocó el gobierno de Allende.

1.1 Clasificación de la sociedad chilena

En la ciudadanía chilena, desde tiempos inmemorables existen escalas sociales que se relacionan directamente con el poder económico, político, el privilegio social y/o la casta familiar de la que vengan estas personas, por lo que esta clasificación toma vital importancia cuando se aborda el contexto de 1973, en donde cada clase social ocupa una posición de especial relevancia dada la situación de crisis que atravesaba Chile.

1.1.1 Clase social alta

La clase social alta, abarca a gran parte, si no la mayoría, de puestos importantes en política, empresas nacionales, cordones industriales y en general cargos y labores que de algún u otro modo, garantizan un privilegio económico o bien, una posición social por sobre la media. Por esta misma razón, Manzano (2006, p. 106) plantea en su estudio, que hasta el año 1973 a esta clase se le daba la denominación de empleadores o empresarios. Así, representan el menor porcentaje de la ciudadanía chilena siendo según Fuenzalida (2018) sólo un 3% de los hogares en la Región Metropolitana y un ínfimo 1% en todo el país.

Bajo esta información se puede desprender también que, perteneciendo sólo unos pocos a esta clase, generalmente velan impetuosamente por mantener sus privilegios. Es aquí, donde llevado al contexto de 1973, Petras (1998) asevera que puede verse representado como la clase social que ante el gobierno de Allende, se presentó en forma de oposición casi inmediatamente tras su elección, por proponer medidas que atentaban contra el status quo y buscaban una sociedad más equitativa en todos los aspectos para la ciudadanía chilena.

Como el conglomerado de Salvador Allende, la Unidad Popular, era principalmente socialista es decir de izquierda, la oposición era representada por la derecha que en ese momento, tenía como organización más importante al antiguo Partido Nacional. En el centro político se encontraban partidos como la Democracia Cristiana o el Partido Radical.

Es interesante lo que plantean Prado y Krause (2004) con respecto a la visión que tenía la oposición frente a quienes eran partidarios del gobierno de la Unidad Popular, consignando que “la derecha tiene la convicción de que grandes sectores que apoyaban a Allende, sectores principalmente populares, estaban armados, lo cual generaba una amenaza de guerra civil a desencadenarse en cualquier momento”.

Petras (1998) señala que se relaciona a esta clase social, de forma directa con lo que fue el empleo de las fuerzas militares para el Golpe de Estado, y desde las visiones más extremas, necesario para un urgente “reequilibrio” en el funcionamiento del país. Pero para esto, era necesario derrocar al gobierno de Salvador Allende y su ímpetu de transformaciones radicales.

A partir de la mayor acumulación y acceso al poder, para esta clase fue fácil generalizar intereses y conformar identidad, aunque ello no significa que desaparecieran las diferencias internas sino que éstas se disimularon tras la cohesión ideológica y política del proyecto autoritario neoliberal (Manzano, 2006, p. 125)

La clase social alta o bien, los empleadores y empresarios, se posicionan entonces como la clase dominante frente a la ciudadanía, manteniendo plena propiedad en el empresariado y las industrias, la política y en general, del mercado chileno.

1.1.2 Clase social media

Por su parte, la clase social media abarca a quienes son asalariados, empleados en general, que se posicionan en una situación económica suficientes para vivir, con una situación laboral estable y con buena probabilidad de ascender o mejorar sus ingresos.

Esta esfera socioeconómica, como lo explica Manzano (2006, p. 126) está además representada por profesionales, técnicos, cargos administrativos, comerciantes, vendedores, etcétera. Representan la mayor parte de la

población chilena y en conjunto con la clase baja, son dentro del contexto de 1973, la población representativa de los movimientos sociales ocurridos bajo el gobierno de Salvador Allende.

Manzano (2006) asegura que en esta época, la clase social media se podría dividir en dos sectores. Por un lado, estaban quienes se conocían más bien como los empleados, quienes representaban o se veían de alguna forma como la clase media entre los años 1960-1970 (p. 111), teniendo aún muy buenos ingresos y con posibilidades altas de poder subir en cargos gracias al desarrollo de aparatos burocráticos. Mientras que previo a estos tiempos, lo que era antes del proyecto de ampliación de Estado, desde los años treinta, la clase social media hace referencia a quienes eran llamados trabajadores por cuenta propia (p. 116).

Al momento de la crisis del 73 existían dos grupos muy diferentes dentro de una misma categoría de empleo: Uno con capacidad de capitalización, inversión y formalización del empleo (22%), y con alguna vinculación a grandes empresas, en funciones de profesionales, técnicos y administrativos, y algunos comerciantes y operadores. Y otro formado por comerciantes al minoreo tradicionales (28%), de menor capacidad de inversión y status de ingreso medio y por vendedores, obreros no calificados y trabajadores de servicios menores e informales, con pocas posibilidades de inversión y, por ende, bajas ganancias (Manzano, 2006, p. 116)

Lo que en un momento durante el gobierno de Allende, comenzó a tomar forma y un camino a lo que era algo más cercano a la clase media, se vio eclipsado con la llegada del Golpe de Estado, que terminó por dividir incluso más las riquezas y agravó la enorme desigualdad que por esos tiempos aquejaban a la sociedad.

1.1.3 Clase social baja

La clase baja es la que se entiende como la clase vulnerable, donde se encuentra la pobreza y la falta de medios para surgir en una sociedad como la de Chile. En la década de los setenta, a esta clase se le conoce más bien como la clase obrera, la que por la distribución de dinero y poder, cuentan en general con un salario muy acotado, reducido más que nada a sólo poder cubrir las necesidades básicas.

Los obreros que en este período se desarrollan en labores productivas, debido al alto nivel de desempleo existente, se ocupan en empleos de emergencia estatales, donde se dan condiciones precarias y no se presenta una relación directa con los dueños de los medios de producción (Manzano, 2006, p. 127)

Manzano se refiere precisamente a la posición de la clase obrera, planteando que “es posible que se constituyan como clase bajo una identidad de dominados, y una posición estructural similar: negativamente privilegiada en el acceso a bienes y servicios y en la valorización de su fuerza de trabajo” (2006, p. 127). Es por eso que Liliana Manzano, también es capaz de notar que bajo estas complicadas condiciones y limitaciones dentro del sistema, es mucho más necesario aún que se generen mecanismos y movimientos representativos de los intereses que tenga esta gente, para lograr una identificación en la sociedad (2006, p. 127).

Con esto en mente, se entiende entonces que durante el gobierno de Allende, haya existido tanto movimiento popular. La oportunidad que al fin tuvieron de ser escuchados, de alguna u otra forma devolvía esperanzas a la sociedad, puesto que en base a estas juntas de trabajadores y obreros, podían reclamar mejores condiciones para su entorno laboral y podían optar a un poder que provenía directamente de los ciudadanos, por lo que los líderes de cadenas industriales y altos mandos tuvieron que lidiar con esta suerte de “alzamiento” por parte de los “dominados”.

Aquí, es donde se pueden identificar dos fenómenos. Por un lado, tenemos que ante este deseo y decisión de ser escuchados por parte del pueblo, incomodara o enojara a quienes comandaban las compañías, de ahí su apoyo a la oposición para de alguna forma recuperar el poder. Y por otro lado, la posibilidad ahora palpable de exigir mejores condiciones de trabajo y la libertad para elegir a quienes lideraran estos movimientos, fueron el gatillo que demostró lo que plantean los resultados del estudio de Prado y Krause (2004), que aunque es innegable que la gente tenía mucho compromiso con los movimientos sociales, de igual manera “considera que la juventud e inexperiencia de muchos provocó serias consecuencias”.

Esto se percibió desde todas las aristas sociales. Por mucho que incluso este grupo de gente haya estado de acuerdo con las movilizaciones, reconocen de igual forma la falta de control y experiencia de quienes iban a la cabeza de estos movimientos.

2. Aspectos económicos del Chile de 1973

En términos económicos, Chile pasaba por una crisis bastante complicada en lo que era el año 1973, crisis que se venía produciendo desde mediados de los años sesenta con el gobierno de Eduardo Frei Montalva, pero que tras la sucesión de medidas económicas llevadas a cabo durante el gobierno de Allende, que planteaban redistribuir el poder de forma más equitativa, hizo que se terminara por agudizar el problema.

Entre los gobiernos de Frei y Allende, se llevaba a cabo un modelo de economía protegida, que básicamente ejercía la industrialización por medio de la sustitución de las importaciones (ISI), donde según Ffrench-Davis y Stallings “el Estado desempeñaba un papel prominente (...) De hecho, el caso chileno era un ejemplo más bien extremo de ese modelo” (2001, p. 25).

Esto hacía que el mercado en Chile estuviese de alguna u otra manera, desbalanceado. “Los aranceles eran muy elevados, las cuotas aplicadas al ingreso de bienes importados eran omnipresentes, los flujos de capital extranjero estaban restringidos y el Estado controlaba -directa o indirectamente- una parte considerable de la actividad económica” (Ffrench-Davis y Stallings, 2001, p. 25).

Sumado a esto, hay que añadirle un importante factor que hasta el momento no ha sido mencionado, que es el contexto mundial en donde Chile se ubicaba en aquel entonces. Así como varios períodos presidenciales anteriores, el gobierno de Allende tomó lugar en plena Guerra Fría, donde posterior a la Segunda Guerra Mundial, las fuerzas de la Unión Soviética y los Estados Unidos como los principales actores, se vieron enfrentados tanto económica, como social, ideológica, informativa y políticamente.

Por una parte Estados Unidos y su política interventora a través de la CIA canalizó alrededor de 7 millones de dólares para apoyar las fuerzas anticomunistas, mientras que la URSS significó para la izquierda chilena y especialmente para los comunistas la fuente de inspiración. Los documentos hasta ahora desclasificados, confirman el hecho de que la URSS no siguió en Chile una política interventora como sí lo hizo Estados Unidos (Henríquez, 2007).

En 1973, el gobierno de Salvador Allende tenía oposición incluso proveniente desde Estados Unidos. Pero esto no es más que un elemento extra a la complicación económica chilena que ya se encontraba a mal venir. Como lo plantean French-Davis y Stallings, aunque las soluciones que ejecutaba la coalición de la Unidad Popular, como concretar la reforma agraria iniciada por Frei, nacionalizar de la industria del cobre, tomar el control de los bancos y de muchas grandes industrias del país, ofrecieron buenos resultados en un principio, fue la administración de todo esto, que no pudo mantener el control macroeconómico del país (2001, p. 26).

De aquí también se puede desprender el hecho de que dentro de la Unidad Popular, hubiese cargos de la economía que aunque tenían convicciones e intenciones claras, tuvieron una falta de experiencia que también en este ámbito se notó. Varias de estas gestiones fallaron, porque “en parte, esto obedeció a las actividades internas y externas de la oposición dirigidas a desestabilizar el gobierno,

pero también a que las propias políticas impulsadas no eran viables" (Ffrench-Davis y Stallings, 2001, p. 26).

Producto de este actuar, era inevitable el efecto dominó que estas decisiones desatarían. Lo que parecía una mejor condición económica al aumentar los ingresos salariales en los trabajadores, se contrapuso a la capacidad que tenían las empresas para solventarlos. Lo que parecía idóneo de mantener la economía lo más nacionalizada posible, se tradujo en una caída drástica de las exportaciones, junto con la pérdida de flujo que tuvo el capital extranjero, además de todo lo que ya venía siendo el deterioro en el intercambio. Por consecuencia, se produjo un tremendo gasto público que hizo a la economía chilena incapaz de sostenerse (Ffrench-Davis y Stallings, 2001).

3. Aspectos políticos del Chile de 1973

En el plano político, Chile pasaba por un momento bastante marcado por la división de ideologías, con percepciones bastante inclinadas para la izquierda o la derecha y su patente conflicto, que finalmente detonó en la movilización militar. Sin embargo, es necesario antes aclarar que la polarización no estuvo tan marcada en etapas previas y que incluso, hasta el comienzo del gobierno de Salvador Allende, sí hubo un ambiente de "conciliación" entre los partidos, en pos de alcanzar un mejor funcionamiento de la nación.

En ese sentido, Fontaine en 1993 sostiene que "un rasgo indiscutido del sistema político chileno previo a 1973 es que, a pesar de encontrarse abierto a un significativo grado de competencia política, mostraba una baja participación" (p. 236). Esto fue así al menos hasta 1950, que recién las mujeres pudieron optar por sufragar y hasta ese entonces, las personas analfabetas estaban inhabilitadas para participar en elecciones democráticas.

Como resultado, Fontaine (1993, p. 236) concluyó que el electorado registrado era de sólo el 10% de la población total y que incluso con ese porcentaje de personas que lo podían hacer, "la población registrada constituía apenas el 40% de quienes podían sufragar" (Fontaine, 1993, p. 236). Para entenderlo de manera

un poco más clara, hemos de hacer de cuenta que el 10% de la población habilitada para sufragar, lo interpretamos como un 100%, en donde sólo el 40% de este, ejercía el deber cívico del sufragio. Planteado esto, comprendemos que pese a que de parte de los políticos había mucha competitividad, era finalmente la población la que tenía una participación realmente reducida.

Lo anterior, a menudo también hace cuestionar las condiciones en las que fue seleccionado Salvador Allende como presidente, puesto que en esos tiempos, la victoria de las elecciones se regía según la constitución vigente de esos años, por una mayoría absoluta, que no fue el caso de la victoria del líder de la Unidad Popular. Por este lado y tras los resultados, la decisión final la tuvieron que hacer en el Congreso entre los dos candidatos con más votos.

Antes de la decisión del Congreso, que debía realizarse el 24 de octubre, un comando paramilitar del grupo derechista Patria y Libertad secuestró y asesinó al comandante en jefe del Ejército, general René Schneider, con el fin de evitar la inminente elección de Allende (Napoleón333, 2005).

A raíz de esto mismo, es que la oposición comenzó su actuar inmediato con la victoria de la Unidad Popular, puesto que dicho conglomerado mostró una faceta de movilización popular y capacidad de convocatoria nunca antes vista. Gaudichaud (citado por Iglesias, 2015) plantea lo siguiente:

Constituyeron una profunda preocupación para los "dueños de Chile", más aún que la "vía chilena al socialismo", porque la derecha entendió que "el principal peligro que amenaza el orden social y la propiedad privada de los medios de producción se sitúa precisamente en esta 'Revolución desde abajo' en gestación"

Como ya fue abordado en aspectos económicos, no se puede dejar de lado el hecho de que la Guerra Fría involucrara en cierta forma a nuestro país. No como

un peón, sino como un actor con fuerzas y dinámicas propias, con convicciones y contricantes propios.

El 25 de marzo de 1970 se logró someter al “Comité 40” un programa conjunto de deterioro contra Allende. Consistía en la ayuda norteamericana para la preparación de carteles, panfletos y anuncios oponiéndose a Allende sin sostener a Alesandri [sic]. La enorme suma de 135.000 dólares fue recomendada y aprobada (Kissinger, citado por Henríquez, 2007)

Por mucho que desde Estados Unidos hicieron intervenciones para evitar que el comunismo tomara el mando, finalmente Salvador Allende llegó a la presidencia de igual forma. Esto, como lo plantea Kissinger (citado por Henríquez, 2007), desconcertó y alteró las aguas en el gobierno del país norteamericano. El presidente Richard Nixon por su parte, estaba descolocado, debido a que había criticado por más de diez años la administración y el establecimiento del poder comunista en Cuba, como para ahora además ver lo que para él era otra Cuba, comenzando a tomar el mismo rumbo durante su mandato y sin haber tenido la oportunidad de imperdirlo. Tras este panorama, se decidió instruir al embajador Corrí, para hacer una evaluación a “de los pro y contra involucrados en la organización de una futura y efectiva oposición chilena a Allende” (Kissinger, citado por Henríquez, 2007).

Frente al resultado de las elecciones, pareció que hubo una especie de resignación de la oposición ante la victoria de Allende, en donde podría decirse que se dio paso a una suerte de consenso político. El problema vino con el desarrollo del gobierno, distintas contradicciones y vaguedades en sus planteamientos confundían y provocaban inseguridad dentro de la política interna. Los fallos en las decisiones económicas y la problemática del desabastecimiento creciente entre el 1971 y 1972, llevaron a los camioneros a decretar paro, complicando aún más el funcionamiento del país. Esto hizo que se formaran unidades populares de trabajadores que “organizados en sus lugares de trabajo se hicieron cargo de las tareas de producción y distribución, evitando la paralización del país” (Iglesias,

2015). Sin embargo, la Unidad Popular igual estableció límites en el actuar de estos grupos organizados, a fin de evitar su radicalización.. Iglesias (2015) vislumbra el porqué de los condicionantes del gobierno.

En definitiva, la exigencia era, a la vieja usanza, castrar la radicalidad y potencialidad popular para fijarla a los amarres institucionales que el Gobierno había acordado respetar. Sólo así se entienden las medidas destinadas a forzar la restitución de las empresas tomadas por los trabajadores a sus dueños o la ley de control de armas que, en los hechos, permitía el allanamiento y cerco de las industrias más combativas mucho antes del golpe de Estado.

La política de aquí en más no hizo más que polarizarse, la derecha comenzó a manifestarse y lo político comenzó a repercutir con mucha fuerza en la convulsión social, grupos tanto populares como de derecha sentaron las bases del descontrol.

Las dificultades programáticas agudizaron las diferencias internas, evidenciando tensiones entre los partidos políticos, que fueron resumidas en las consignas "consolidar para avanzar" -hegemonizada por el PC y el propio presidente- y "avanzar sin transar" -defendida, principalmente, por un sector significativo del Partido Socialista (PS) y por el MIR, éste último desde fuera de la coalición gobernante- (Iglesias, 2015)

Aunque todo esto, se presentaba como escenario desolador para los principios del gobierno y el partido de turno en el gobierno. Su intencionalidad de "canalizar" esas reformas, daban cuenta que incluso con todo en contra, el Estado seguía con la intención de superar la complicada situación.

4. Clima socio-político del Chile de 1973

El escenario socio-político que rondaba en los años previos a 1973, iba cayendo poco a poco en una profunda inestabilidad. Bajo el gobierno de Salvador Allende, Chile se encontraba por primera vez en un gobierno de izquierda. Aunque en un principio fue altamente avalado por la ciudadanía, con el paso del tiempo y la radicalización del actuar de varios grupos de trabajadores en distintas industrias, la sociedad chilena empezó a polarizarse y en conjunto con las problemáticas económicas, se desembocó en una fuerte crisis social. Incluso en un principio, las ideas que propuso la Unidad Popular fueron respaldadas por gran parte de los entes políticos, inclusive por sectores más céntricos como la Democracia Cristiana (Memoria Chilena, s.f.).

Uno de los sucesos importantes que perpetuaron la inseguridad en el gobierno del militante socialista frente a lo anteriormente explicado, fue el constante aumento de movimiento social de parte de la oposición. Si bien varias aristas de la política chilena partieron apoyando sus iniciativas, conforme avanzaba su presidencia y los cambios que quería hacer, comenzaron a rechazar tales ideales y hacer su transición a la oposición, un ejemplo claro es la DC (Democracia Cristiana), que conforme pasaba el tiempo, ayudó incluso a sabotear de alguna manera a la fuerza gobernante. Petras habla al respecto:

La dirección del Partido Demócrata-Cristiano (PDC) se implicó en los esfuerzos sistemáticos para paralizar al gobierno de la Unidad Popular bloqueando la aprobación de presupuestos, intentando la dimisión de ministros con los pretextos más nimios, e instruyendo a sus partidarios en los sindicatos y las asociaciones profesionales para que colaboraran con los empresarios para desbaratar la producción y bloquear los mecanismos de negociación colectiva (1998).

Así como desde la política, durante la presidencia de Salvador Allende e incluso durante el período de su elección, se formó un movimiento que partió siendo civil, llamado Frente Nacionalista Patria y Libertad para oponerse a la Unidad

Popular. Desde su formación, se dedicó a organizar “el sabotaje de la producción, distribución y transmisión de energía” (Petras, 1998). En el transcurso del gobierno participaron en variadas manifestaciones incluso, pero no fue sino hasta la fallida huelga de 1972, que la FNPL (Frente Nacionalista Patria y Libertad), comenzó a colaborar con las Fuerzas Armadas chilenas con mayor frecuencia (Antoine, 2005).

El 21 de junio de 1973, la clase obrera llevó a cabo una de las más importantes movilizaciones en las que quedó muy marcada la fuerza de la sociedad. El paro nacional antigolpista. Había sido convocada por la CUT (Central Única de Trabajadores), que a la vez fue validada por los cordones industriales a fin de poder acabar con el cierre mercantil o bien como lo señala Andrés (2017), “enfrentar el lockout patronal que nueve meses atrás habían impulsado los gremios patronales para desestabilizar al gobierno”.

Una semana después, se llevó a cabo uno de los hechos que más se recuerdan previo al Golpe de Estado. “El Tanquetazo” fue un alzamiento ejercido por el Regimiento Blindado N°2, que precisamente tuvo colaboración con las Fuerzas Armadas y la FNPL para su ejecución con el objetivo de derrocar al gobierno de la Unidad Popular.

La mañana del 29 de junio se presenta al regimiento el teniente coronel Roberto Souper, quien ya tenía orden de arresto por estar implicado en la conspiración descubierta. Los oficiales subalternos lo reciben con la unidad militar preparada y dándole a elegir entre ser arrestado o liderar la acción planificada. La columna de 16 vehículos armados, entre ellos tanques M41 Walker Bulldog, y ochenta soldados avanzó rápidamente por la avenida Santa Rosa desde el sur de la ciudad hasta cercar, en el centro y abriendo fuego, el palacio presidencial de La Moneda y el Ministerio de Defensa (Andrés, 2017).

Este hecho, puede describirse como un intento fallido de llevar a cabo un Golpe de Estado, puesto que a las horas de haber comenzado la movilización

paramilitar, fue sofocado por las tropas leales al régimen de Allende, comandadas por el general Carlos Prats. La culminación de esta sublevación la da finalmente la llegada de las tropas del regimiento de Infantería N°1, comandadas por el en ese entonces “leal” general Augusto Pinochet, siguiéndolos hasta su refugio y resultando así en la entrega finalmente de Roberto Souper (Andrés, 2017).

El alzamiento, dejó un saldo de 22 muertes, tanto civiles como militares, 32 personas heridas a bala y medio centenar de detenidos. Uno de los asesinatos que conserva incluso registro audiovisual, es la muerte del camarógrafo argentino Leonardo Henrichsen, quien capturó en video el momento exacto del alzamiento en donde un efectivo del ejército le disparó mientras cubría la insurrección. Podría decirse que “las imágenes darían la vuelta al mundo al haber filmado su propio asesinato” (Memoria histórica, 2020). El actuar de los grupos de oposición hasta este momento, terminaron por consolidar las bases ya plantadas desde el inicio de la conformación de la FNPL, en lo que se produciría aproximadamente 2 meses después a una escala infinitamente mayor, y con un peso inconmensurable en la historia de Chile hasta hoy.

5. Cronología de los acontecimientos históricos que marcaron el Golpe Militar del 11 de septiembre de 1973

El Golpe de Estado se hacía cada vez más inminente. Gran parte de la población parecía tener claro que se acercaba un quiebre político importante, pero nadie podía predecir cuándo ni de qué forma.

Las fuerzas golpistas finalmente eligieron el día 11 de septiembre. “Esa fecha, que no significaba nada por esos días, quedaría marcada con un hierro caliente sobre la piel de nuestra memoria”, manifiesta Baradit (2018, p. 60). Concertada entre todas las Fuerzas Armadas, con ayuda del gobierno estadounidense, la operación comenzó bien temprano desde Valparaíso, a las 04:30 de la madrugada, cuando se pone en acción un escuadrón “encargado de acallar los sistemas de comunicación y radios afines a la Unidad Popular que unían al puerto con la capital” (Memoria Chilena, 2013, p. 13). Según Baradit (2018, p. 68),

el presidente Salvador Allende se levantó a las 06:40 de la mañana, con el aviso de sus compañeros de que la Armada ya había sacado sus tropas a la calle. A esa misma hora, en base a lo que consigna Memoria Chilena, el rector de la Universidad Técnica de Santiago “se despierta con un llamado que lo alerta del ataque de civiles en las instalaciones de la radio de la universidad” (2013, p.13). El golpe ya había comenzado.

A las 07:20 de la mañana, según indica Memoria Chilena (2013, p.14), se llevó a cabo el despegue de “cuatro aviones Hawker Hunter desde Concepción a Santiago, con la misión de silenciar las antenas de radioemisoras de la capital”. A esa misma hora, Salvador Allende abandonaba su casa ubicada en calle Tomás Moro, comuna de Las Condes, junto a compañeros pertenecientes al llamado GAP (Grupo de Amigos Personales). A las 07:30 horas, el presidente hizo ingreso al Palacio de La Moneda “distribuyendo a la gente en ventanas y puntos estratégicos. Eran veinticinco GAP más dieciocho detectives de la Policía de Investigaciones, la única fuerza armada que permaneció leal a la Constitución y la presidencia ese 11 de septiembre” (Baradit, 2018, p. 69). A esa misma hora, según Memoria Chilena (2013, p. 14), el ministro de Defensa Orlando Letelier “llega a su oficina y su ayudante, el coronel Sergio González, le manifiesta que ha sido depuesto de su cargo. Sergio Arellano lo detiene y dispone su traslado al Regimiento Tacna, convirtiéndose en el primer detenido del 11 de septiembre”. La figura de Sergio Arellano Stark, general del Ejército en aquel entonces, fue de gran preponderancia en la organización del Golpe de Estado.

Tras el primer bombardeo de los Hawker Hunter, precisamente en los estudios de radio Corporación, ubicados en la comuna de La Florida, el teniente coronel Roberto Guillard transmite la primera proclama golpista oficial desde el Ministerio de Defensa, exigiendo al presidente Allende que entregue su cargo a disposición de las Fuerzas Armadas y Carabineros de Chile. A las 08:50 horas, diez minutos más tarde de la proclama de Guillard, Allende notifica que no entregará el poder, según informa Memoria Chilena (2013, p. 16). A las 09:30 de la mañana, tras el repliegue de tanques y efectivos militares alrededor de La Moneda, tanto a ras de suelo como en las ventanas y techos de los edificios aledaños, comenzó el ataque por tierra que fue rebatido débilmente por los compañeros armados del presidente. La resistencia pro-gobierno que Allende esperaba tener en caso de concretarse un

golpe en su contra, nunca apareció. A partir del estudio hecho por Baradit (2018, p. 71), la CUT (Central Única de Trabajadores) tardíamente “emitió su única declaración de esa mañana llamando a los trabajadores a ocupar las fábricas y los fundos, a organizar la resistencia. Pero no decía cómo, dónde, ni cuándo. Allende se daba cuenta de que no habría ayuda organizada”. Ya a las 10:00 de la mañana, informa Memoria Chilena (2013, p. 16), el bando militar lanza oficialmente un ultimátum para el gobierno de la Unidad Popular, asegurando que de no haber rendición antes de las 11:00 horas, La Moneda sería bombardeada.

Exactamente a las 10:30 de la mañana, Salvador Allende tomó el teléfono que lo comunicaba con radio Magallanes para transmitir su último mensaje a la población. Sus palabras se convirtieron rápidamente en uno de los discursos más emblemáticos y relevantes en la historia contemporánea de Chile. Tras no cumplirse el plazo de 10 minutos para que Allende y sus cercanos abandonaran La Moneda, comienza a las 11:30 horas el bombardeo aéreo, para luego dar “paso a un incendio acompañado de ataques de bala y bombas lacrimógenas. En 16 minutos, los aviones lanzaron 18 bombas sobre el edificio” (Memoria Chilena, 2013, p. 17). Con artillería y armas pesadas, el Ejército de Chile empezó a atacar con toda su fuerza al palacio de gobierno.

“Al interior del palacio se desató el caos, ondas expansivas, cuerpos proyectados, humo, polvo, fuego, mientras los jets se alejaban en dirección al sur”, consigna Baradit (2018, p. 80). La desesperanza y el caos se desató en La Moneda, en medio del bombardeo terrestre y aéreo que estaba sufriendo. El mismo Baradit (2018, p. 82) recalca que un momento clave para Allende fue cuando uno de sus compañeros, el periodista Augusto Olivares, superado por la situación, se dirigió a una sala aislada para suicidarse con un disparo en la sien. Al ver la trágica escena, el presidente comprendió la gravedad de lo que sucedía y que ya no había vuelta atrás.

A las 13:30 de la tarde, después de más de dos horas de enfrentamientos, la balacera decayó y “el presidente Salvador Allende acepta la rendición. Todos debían salir sin armas, caminando y con una bandera blanca. Allende se despide uno a uno”, señala Memoria Chilena (2013, p. 17). Cada una de las aproximadamente sesenta personas que se encontraban al interior de La Moneda,

abandonó el palacio de gobierno en fila, dejando al último a Allende, que se escabulló para entrar al salón Independencia mientras los efectivos militares ya hacían su ingreso al edificio. Es en ese momento que, completamente solo, el Presidente de la República “se sentó en un sillón, tomó su AK-47, la acomodó bajo su barbilla y, tras pensar quién sabía qué, de ver quién sabía cuál imagen, descargó tiros que lo mataron de manera instantánea” (Baradit, 2018, p. 84).

El cuerpo de Allende fue encontrado por los militares a las 14:00 horas, una hora más tarde los bomberos llegaron para apagar el incendio en La Moneda, y a eso de las 17:00 horas, el cadáver del presidente fue retirado para llevarlo al Hospital Militar, donde se confirmó la causa de muerte, según certifica Memoria Chilena (2013, p. 18).

Cerca de las 20:00 horas, el Estadio Chile y el Estadio Nacional fueron habilitados como campo de prisioneros. “En este último se detiene a cerca de 5.600 personas, entre ellas, más de 600 estudiantes, profesores y empleados de la Universidad Técnica del Estado y 150 trabajadores de la fábrica textil Sumar”, enumera Memoria Chilena (2013, p. 20). Casi a esa misma hora, se realizaba la primera reunión de la Junta Militar, grupo de cuatro representantes de las distintas Fuerzas Armadas, que tendrían el objetivo de liderar provisoriamente el país. Al momento de su composición y proclamación como “mando supremo de la Nación” aquel 11 de septiembre, la junta fue conformada por el comandante en jefe del Ejército, Augusto Pinochet, el comandante en jefe de la Fuerza Aérea, Gustavo Leigh, el comandante en jefe de la Armada, José Toribio Merino, y por el general director de Carabineros, César Mendoza. Precisamente a las 22:00 horas, en cadena nacional por Canal 13, se transmiten “las primeras imágenes de la recién asumida Junta Militar. Frente a las cámaras toma juramento como presidente Augusto Pinochet. Se da lectura al Decreto ley N° 1 con el que se implanta el estado de sitio” (Memoria Chilena, 2013, p. 20). A esa hora, ya había sido ordenado el control total de la capital, con un masivo repliegue militar por diversos puntos de la Región Metropolitana.

“Dos Chiles. Mientras uno abría botellas de champaña y celebraba en barrios acomodados, en las poblaciones comenzaba una noche que duraría demasiados años” (Baradit, 2018, p. 87).

6. Escenario social y político de Chile posterior al Golpe Militar del 11 de septiembre de 1973

Cientos de personas adherentes a la Unidad Popular o cercanas a cualquier tipo de idea marxista, empezaron a ser perseguidos, torturados, asesinados y desaparecidos tras el Golpe de Estado, a lo largo de gran parte del país. Baradit (2018, p. 94) afirma que “existe un consenso generalizado de que las Fuerzas Armadas consiguieron el control sobre todo el país el mismo 11 de septiembre, sin problemas en ninguna localidad”. Uno de los casos más representativos y lamentables que representaron la fuerza con que arremetió el poder militar, fue el del cantautor nacional Víctor Jara, asesinado con cuarenta y cuatro balazos. “Humillado, apaleado y con el rostro irreconocible, fue ejecutado sin juicio. Su cuerpo fue encontrado abandonado y hecho pedazos en la vía pública”, cuenta Baradit (2018, p. 93).

Huyendo del peligroso escenario, muchos adherentes de Allende se vieron obligados a exiliarse en otros países. “La primera gran oleada se generó inmediatamente luego del golpe militar y su primera manifestación fue el asilo político y luego las ‘visas de cortesía’”, expone Memoria Chilena (2013, p. 22). Baradit explica que miles de personas debieron escapar “por pasos fronterizos a Argentina o se asilaron en embajadas, donde vivieron hacinadas durante semanas o meses antes de lograr abandonar el país” (2018, p. 96). El mismo Carlos Prats, que había sido comandante en Jefe del Ejército durante el gobierno de Allende, y uno de los pocos uniformados que le juró lealtad, fue exiliado a Argentina durante los días posteriores al Golpe de Estado.

En calidad de prisioneros de guerra, se envió a los principales líderes políticos del gobierno de la Unidad Popular a la Isla Dawson, en el extremo austral del país, específicamente en la zona del estrecho de Magallanes. Baradit informa que se trató de un “campo de concentración donde se enviaron cuatrocientos presos políticos de la Patagonia y cerca de treinta funcionarios, ministros y subsecretarios de la U.P, a vivir en condiciones extremas, temperaturas bajo cero, trabajos forzados y sin visitas de familiares” (2018, p. 92 – 93).

Tras proclamarse en el Diario Oficial de la República de Chile el primer decreto de ley publicado por la Junta Militar, titulado “Acta de Constitución de la

Junta de Gobierno”, el 21 de septiembre se hace oficial la disolución total del Congreso Nacional, transfiriendo el poder legislativo a las Fuerzas Armadas hasta 1989, cuando recién se pudieron volver a realizar elecciones parlamentarias. Otro de los momentos impactantes de aquellos días se dio el 23 de septiembre, cuando con un gran despliegue mediático, uniformados registraron casas e instituciones en busca de material considerado subversivo, logrando reunir “un conjunto de obras literarias arrebatadas a opositores de la dictadura militar y les prendió fuego en plena vía pública, en calle Diagonal Paraguay esquina Lira. Esto, luego de que allanaran las torres de la Remodelación San Borja” (Diario El Día, 2017, s.p).

Llegado el mes de octubre, se empieza a poner en marcha con todo el rigor de la fuerza la Doctrina de Seguridad Nacional en el país, dando rienda suelta a la violación sistemática de los derechos humanos. “Miles de chilenos a partir de entonces fueron detenidos, torturados, asesinados y exiliados por órganos ya existentes del Estado y por otros creados especialmente para estos fines como la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA)” indica Memoria Chilena (2013, p. 22). Aquella agrupación represiva, años más tarde, tomaría el nombre de Central Nacional de Informaciones (CNI). Bajo la misma doctrina que buscaba el orden social a punta de represión armada, se ordenó la creación de una “oficina de censura”, destinada a revisar cada línea publicada en los pocos medios de comunicación a los que se les permitía seguir circulando. La libertad de prensa y de expresión se vio absolutamente trastocada.

El 3 de octubre de 1973, representantes de la Iglesia Católica, Judía, Metodista, Evangélica, Luterana y Pentecostal, crearon el Comité de Cooperación para la Paz, organismo que surgió con el objetivo de ofrecer “asistencia jurídica, económica, técnica y espiritual a los chilenos que fueron perseguidos y a los familiares de detenidos desaparecidos” (Memoria Chilena, 2013, p. 22). Años después, la organización eclesial pasa a llamarse Vicaría de la Solidaridad.

Dos días después de la creación del comité, en contraparte, el general Sergio Arellano Stark es encomendado para liderar una de las misiones más represivas y sanguinarias del régimen militar, conocida popularmente como la “Caravana de la Muerte”. En más de cuarenta viajes efectuados por helicópteros Puma, uniformados recorrieron el país entero sacando a presos políticos de diversos

lugares para desaparecerlos y matarlos. “Setenta y dos personas, padres, hermanos, hijos, desaparecieron algunos para siempre en los desiertos; destrozados; con sus huesos destruidos y diseminados en el viento”, certifica Baradit (2018, p. 93), quien también informa de los casos en que algunos cuerpos fueron lanzados en sacos directo al océano.

Baradit resume en cierta forma cómo se vivía el tenso ambiente a finales de 1973, indicando que nuestro país se convirtió prácticamente en un “regimiento en estado de sitio, con toque de queda, sin libertades civiles ni derechos. Los medios de comunicación estaban clausurados e intervenidos; no tenían libertad para informar; no había derecho para reunirse o hablar en contra del nuevo régimen” (2018, p.26).

7. Referentes artísticos y audiovisuales alusivos a 1973

Uno de las corrientes artísticas con mayor preponderancia en 1973 tenía que ver con el ambiente musical, principalmente marcado por el surgimiento del movimiento conocido como “La Nueva Canción Chilena” durante los primeros años de aquella década. La principal bandera que llevaba adelante esta corriente musical era la lucha de los trabajadores y las masas populares por conseguir sus derechos.

Según consigna el sitio Memoria Chilena (s.f), los principales antecedentes de este estilo lo conformaron importantes “folcloristas, compositores e investigadores nacionales, entre los que destacaron: Violeta Parra, Margot Loyola, Gabriela Pizarro y Héctor Pavez. Se puede mencionar también la influencia de poetas como Pablo Neruda y Nicanor Parra”.

“La Nueva Canción Chilena” estuvo marcada por un férreo compromiso con los procesos de cambios sociales que vivía el Chile de la Unidad Popular. Tanto fue así que gran parte de sus exponentes adquirió una cercanía asumida por el gobierno que lideraba Salvador Allende en ese entonces, convirtiéndose en una corriente musical con clara tendencia política.

“En sus inicios, la Nueva Canción Chilena constituyó un todo con un gran movimiento de renovación folclórica, donde la tradición se nutrió de innovaciones

musicales" (Memoria Chilena, s.f). Desde aquel movimiento artístico surgieron figuras de renombre hasta el día de hoy, entre cantautores de la talla de Patricio Manns, Víctor Jara o Eduardo Gatti, como también grupos tan destacados en las décadas posteriores, dentro de los que se pueden mencionar Los Jaivas, Quilapayún, Schwenke y Nilo, Congreso, Inti-Illimani, Aguaturbia o Frecuencia Mod, entre otros.

Otros referentes artísticos necesarios de destacar son los que se levantaron desde la industria cinematográfica y televisiva. Durante el período de dictadura, surgieron las primeras películas que empezaron a representar los sucesos ocurridos en 1973, aunque debido a la censura, muchas de estas ficciones eran hechas por directores chilenos pero en otros países, desde la clandestinidad, como fue el caso de "Diálogos de Exiliados" (1975) de Raúl Ruiz, "Llueve sobre Santiago" (1976) de Helvio Soto o "Missing" (1982) de Costa-Gavras, entre otras producciones. Dentro de las cintas cinematográficas más recientes y que se acercan a los sucesos de 1973 en su argumento, se puede mencionar el caso de "Machuca" (2004) de Andrés Wood, o "Dawson Isla 10" (2009) de Miguel Littin.

En épocas más contemporáneas, han surgido también mediáticas series nacionales que se han volcado a mostrar los acontecimientos ocurridos en los años posteriores a 1973, tales como "Los 80" (2008 - 2014) de Boris Quercia, "Los Archivos del Cardenal" (2011 - 2014) de Nicolás Acuña, o "Héroes Invisibles" (2020) de Alicia Scherson y Mika Kurvinen. En el ramo del documental, existe gran abundancia de producciones centradas en estudiar los sucesos acontecidos durante el mencionado año, siendo los más conocidos algunos galardonados filmes como "La Batalla de Chile" (1997) de Patricio Guzmán, "Estadio Nacional" (2002) de Carmen Luz Parot o "ReMastered: Masacre en el Estadio" (2019) de Bent-Jorgen Perlmutt, lanzado con gran éxito en la plataforma de Netflix.

Además de los referentes musicales y audiovisuales, también fueron apareciendo figuras cercanas al mundo de la literatura que empezaron a poner en práctica la labor de desentrañar los acontecimientos que marcaron 1973, como fue el caso de Isabel Allende, José Donoso, Pedro Lemebel o Roberto Bolaño. Es necesario destacar, en esa línea, el notable trabajo periodístico que han llevado a cabo estudiosos como Mónica González, Jorge Baradit o Alejandra Matus, con

diversas investigaciones que fueron publicadas en torno a asuntos relacionados al régimen militar.

8. La teleserie y su lejanía con la temática de la dictadura en Chile

En el caso específico de las teleseries chilenas, sólo dos producciones en más de cincuenta años de ficción televisiva, han sido ubicadas temporalmente en el período comprendido como la dictadura militar, pero ninguna en el caso particular de 1973.

La primera de ellas es “Secretos en el Jardín”, producida por Canal 13 en 2013 y ambientada en 1981, pero en torno a los crímenes cometidos en el perturbador caso de los “psicópatas de Viña del Mar”. La segunda es “Dueños del Paraíso”, coproducción que TVN hizo en 2015 con la importante cadena estadounidense Telemundo, en base a la historia de una vengativa mujer que se convierte en una poderosa del narcotráfico, enamorándose de un estafador chileno. La trama fue ambientada entre Miami y Santiago de los años 1979 y 1980.

Como contexto para instaurar una historia, los sucesos que ocurrieron durante el transcurso del año 1973 todavía son terreno inexplorado en el caso particular del género de las teleseries chilenas, por lo que resulta novedoso, innovador y necesario abordar un relato centrado en representar el sentir social de la población en aquella época, especialmente en medio del acontecido momento político y social que nuestro país atraviesa desde octubre de 2019.

Es necesario remarcar la diferencia que existe con el género de las series chilenas, donde podría surgir una confusión con respecto a las teleseries. En el caso de este formato, exitosas han sido diversas producciones que se han instaurado en la temática asociada a la dictadura militar, como es el caso de “Los 80”, “Los Archivos del Cardenal” o “Ecos del Desierto”, entre otras. Sin embargo, la principal característica de las series es su cantidad reducida de capítulos y su emisión una vez por semana, diferenciándose de las teleseries, que cuentan con una extensión mucho mayor de capítulos y son transmitidas generalmente de lunes a viernes.

III. Marco metodológico.

El marco metodológico de esta investigación, se desarrollará apoyándose en gran parte con las entrevistas a personas que hayan vivido en el Chile de 1973. Las respuestas de nuestra muestra, nos pueden brindar información transversal de lo que sucedió en esa época, partiendo con nuestro país siendo gobernado por la figura de Salvador Allende, continuando con las reacciones alusivas al Golpe de Estado que es el más grande hito ocurrido ese año, y cómo se adaptaron las personas en los meses restantes hasta finalizar 1973.

Por otro lado, nos apoyaremos en la lectura de bibliografía asociada a la época y documentos digitales, junto con el visionado de piezas audiovisuales que registraron los hechos ocurridos durante el año 1973, que muestran de manera histórica y con base en el estudio, cómo se desarrolló este año tan crucial para la historia contemporánea de Chile.

1. Diseño de muestra.

Para nuestra investigación, la muestra será del tipo no-probabilística a conveniencia del investigador. Esto, porque necesitamos a un rango etario específico de personas a seleccionar. “Las unidades de muestreo no se seleccionan por procedimientos al azar; se utilizan por razones de costo” (Münch y Ángeles, 1990, p. 114). Así mismo, la investigación será del tipo decisional. Para una definición más clara, Münch y Ángeles (1990, p. 114) hablan que en este tipo de investigación “los entrevistadores o investigadores de campo utilizan su criterio para seleccionar los elementos de una muestra, por ejemplo: entrevistar adolescentes de la clase media con base en una definición clara de la población objetivo”.

Por la misma selectividad que implica el tipo no-probabilístico, nuestros requisitos para esto son:

- Personas de entre los 60 años hasta los 90 años.
- Que sean hombre o mujer.
- De nacionalidad chilena.

- Haber estado en Chile durante 1973.

Teniendo en cuenta estos requisitos, tenemos considerado un tamaño de muestra de 6 individuos, para una cantidad de información propicia que aporte a la investigación.

Por lo tanto, el objetivo a nivel general de todas nuestras entrevistas, es conocer y profundizar en la percepción personal que cada entrevistado tuvo sobre los acontecimientos ocurridos en 1973, relatando desde su experiencia, cómo su entorno social, familiar, económico y político se vio afectado por dicha crisis.

En resumen, nuestra muestra va a estar compuesta por los siguientes individuos:

- Darío Cárdenas

70 años. Casado, padre de dos hijos. Estudiante universitario en 1973. Vivía en la comuna de Talca, Región del Maule.

- Cecilia Prado

65 años. Casada, madre de una hija. Estudiante escolar en 1973. Vivía en la comuna de Valparaíso, Región de Valparaíso.

- Gelaine Rodríguez Díaz

69 años. Casada, madre de dos hijos. Trabajaba en un emprendimiento familiar en 1973. Vivía en La Serena, Región de Coquimbo.

- Christian Valdivia Astudillo

65 años. Casado, padre de dos hijos. Empleado público en 1973. Vivía en la comuna de La Ligua, Región de Valparaíso.

- Marta Nora Álvarez Vega

82 años. Viuda, madre de dos hijas. Dueña de casa en 1973. Vivía en la comuna de La Pintana, Región Metropolitana.

- José Rementería

66 años. Casado, padre de tres hijas. Estudiante escolar en 1973. Vivía en la comuna de Quinta Normal, Región Metropolitana.

2. Diseño de instrumentos

2.1 Tabla de diseño de entrevista

Objetivos específicos	Necesidades de información	Objetivos del instrumento	Preguntas
Describir la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos sociales	1.Saber cómo eran las relaciones sociales antes del Golpe de Estado	1.Describir cómo eran las relaciones sociales antes del Golpe de Estado	1. ¿Cómo eran las relaciones sociales antes del Golpe de Estado?
	2.Saber cómo cambiaron las relaciones sociales después del Golpe de Estado	2.Describir cómo cambiaron las relaciones sociales después del Golpe de Estado	2. ¿Cómo cambiaron las relaciones sociales después del Golpe de Estado?
	3.Saber qué postura tenía la sociedad cuando ocurrió el Golpe Militar	3.Explicar qué postura tenía la sociedad cuando ocurrió el Golpe Militar	3. ¿Qué postura tenía la sociedad cuando ocurrió el Golpe de Estado?
	4.Saber cómo se vieron afectadas las relaciones sociales entre las propias familias	4.Describir cómo se vieron afectadas las relaciones sociales entre las propias familias	4. ¿Cómo se vieron afectadas las relaciones sociales dentro de la propia familia?

<p>Describir la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos psicológicos</p>	<p>1.Saber la situación mental y emocional por la que pasaban los individuos durante el gobierno de Allende</p> <p>2.Saber cómo afectó mental y emocionalmente a los individuos el Golpe de Estado</p> <p>3.Saber qué sentimientos inspiraba en los individuos la imposición de un gobierno militar</p> <p>4.Saber cómo los individuos lidiaban la inseguridad que suponía la situación de Chile en 1973</p>	<p>1.Describir lo que los individuos pensaban y sentían sobre el gobierno que llevaba a cabo Allende</p> <p>2.Describir el cómo afectó mental y emocionalmente a los individuos el Golpe de Estado</p> <p>3. Describir los sentimientos de los individuos con respecto a la imposición de un gobierno militar</p> <p>4.Describir cómo los individuos lidiaban con la inseguridad que suponía la situación de Chile en 1973</p>	<p>1. ¿Cómo se sentía mental y emocionalmente con el gobierno de Allende durante 1973?</p> <p>2. ¿Cómo afectó mental y emocionalmente el Golpe de Estado?</p> <p>3. ¿Cómo se sentía con la imposición de un gobierno militar?</p> <p>4. ¿Cómo se lidiaba con la inseguridad que suponía la situación de Chile en 1973?</p>
--	--	--	--

<p>Describir la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos políticos</p>	<p>1.Saber cuál era la posición política de las familias en el gobierno de Allende durante 1973</p> <p>2.Saber cuál era la posición política de las familias después del Golpe Militar en 1973</p> <p>3. Saber cuál es la posición de los individuos en torno a las razones que llevaron a la imposición de un gobierno militar</p>	<p>1.Describir la posición política de las familias en el gobierno de Allende durante 1973</p> <p>2.Describir la posición política de las familias después del Golpe Militar de 1973</p> <p>3. Describir la posición de los individuos en torno a las razones que llevaron a la imposición de un gobierno militar</p>	<p>1.¿Cuál era la posición política de la familia frente al gobierno de Allende antes del Golpe Militar?</p> <p>2.¿Hubo algún cambio en la posición política en la familia después del Golpe de Estado ocurrido en 1973?</p> <p>3. ¿Cuáles fueron las razones que llevaron a la imposición de un gobierno militar?</p>
---	---	---	--

<p>Describir la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos económicos</p>	<p>1.Saber cómo tenían que administrar la economía en la familia durante el gobierno de Allende</p> <p>2.Saber cuál era la situación económica de las familias en el año 1973</p> <p>3.Saber quiénes en la familia trabajaban durante la crisis de 1973</p> <p>4.Saber en qué trabajaban los individuos durante el año 1973</p> <p>5. Saber cómo se modificó la economía de las familias posterior al Golpe de Estado</p>	<p>1.Describir cómo era la administración del dinero en las familias durante el gobierno de Allende</p> <p>2.Describir cuál es la situación económica de las familias en el año 1973</p> <p>3.Describir quiénes en la familia trabajaban durante la crisis de 1973</p> <p>4.Describir en qué trabajaban los individuos durante el año 1973</p> <p>5. Describir cómo se modificó la economía de las familias posterior al Golpe de Estado</p>	<p>1. ¿Cómo debían administrar el dinero en la familia durante el gobierno de Allende?</p> <p>2. ¿Cuál era la situación económica de la familia en el año 1973?</p> <p>3. ¿Qué integrantes de su familia trabajaban durante la crisis de 1973?</p> <p>4. ¿En qué trabajaba durante el año 1973?</p> <p>5. ¿Cómo se modificó la economía de la familia posterior al Golpe de Estado?</p>
--	---	--	---

3. Guión de la entrevista

Damos la más cordial bienvenida a esta entrevista destinada a conocer y recoger sus reacciones en torno a los acontecimientos sucedidos durante el año 1973 en nuestro país. Los investigadores somos Antonino Cosmelli y Lucas Villalobos, estudiantes de quinto año de la carrera Comunicación Audiovisual con mención en Guiones, en la Universidad UNIACC. La presente investigación tiene un carácter de privada y no anónima. La única petición de nuestra parte es la absoluta veracidad de lo que aquí expongan los entrevistados, con el objetivo de cuidar la verosimilitud y cercanía de nuestra investigación en torno a las reacciones provocadas por los hechos ocurridos en 1973.

3.1 Términos sociales

- ¿Cómo eran las relaciones sociales antes del Golpe de Estado?
- ¿Cómo cambiaron las relaciones sociales después del Golpe de Estado?
- ¿Qué postura tenía la sociedad cuando ocurrió el Golpe de Estado?
- ¿Cómo se vieron afectadas las relaciones sociales dentro de la propia familia?

3.2 Términos psicológicos

- ¿Cómo se sentía mental y emocionalmente con el gobierno de Allende durante 1973?
- ¿Cómo afectó mental y emocionalmente el Golpe de Estado?
- ¿Cómo se sentía con la imposición de un gobierno militar?
- ¿Cómo se lidiaba con la inseguridad que suponía la situación de Chile en 1973?

3.3 Términos Políticos

- ¿Cuál era la posición política de la familia frente al gobierno de Allende antes del Golpe Militar?
- ¿Hubo algún cambio en la posición política en la familia después del Golpe de Estado ocurrido en 1973?
- ¿Cuáles fueron las razones que llevaron a la imposición de un gobierno militar?

3.4 Términos económicos

- ¿Cómo debían administrar el dinero en la familia durante el gobierno de Allende?
- ¿Cuál era la situación económica de la familia en el año 1973?
- ¿Qué integrantes de su familia trabajaban durante la crisis de 1973?
- ¿En qué trabajaba durante el año 1973?
- ¿Cómo se modificó la economía de la familia posterior al Golpe de Estado?

Tabla de análisis de resultados

(Revisar anexos)

4. Análisis de Resultados

1. En relación al objetivo uno, que era describir la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos sociales, se tiene que previo al golpe, había una división ideológica marcada e incluso violenta y confrontacional. Valdivia enfatiza en lo contingente de la polarización de esos tiempos. “Yo veía las conversaciones que tenía mi papá con mi tío en Quintero, los programas en la televisión, se escuchaba mucho política, se escuchaba mucho de elecciones” (Valdivia). Desde tres de los entrevistados (Rodríguez, Cárdenas y Rementería) se menciona cierta discriminación desde ambos bandos de manera recíproca. Desde este punto, en Álvarez se nota cierto dejo de disociación con la situación país, afirmando que ni ella ni su familia se metían en política, aunque también en sus palabras deja entrever algo de temor, propio de la situación. “Todos teníamos miedo eso sí, teníamos que andar hasta una cierta hora en la calle” (Álvarez). Por parte de Prado, nota la decadencia en la esperanza de la gente por el gobierno de Allende, parte de esto provocado por la inexperiencia y por un contexto nacional e internacional poco favorable para lo que era en sí el socialismo. Posterior al Golpe, las sensaciones sociales de parte de Prado, Rodríguez, Valdivia y Rementería, tienen una connotación negativa, asimiladas al miedo e inseguridad, lo que en el caso de Valdivia y Prado, se traduce también en problemas de convivencia en la familia.

Y después se empezó a saber lo de los muertos y desaparecidos, o sea, no se podía tener acuerdo con un gobierno que estaba matando por el solo hecho de tener ideas diferentes. La gente temía decir que estaba de acuerdo con la dictadura, porque se te venía toda la avalancha de horrores que no se podían sostener, y si eras revolucionario y estabas contra la dictadura, venía la represión. (Rementería).

Por otro lado Cárdenas, con el actuar militar, siente tranquilidad y la sensación de que se recobró el control y no percibe ninguna sensación negativa al respecto. Desde esta disociación mencionada anteriormente, Álvarez reconoce no recordar nada en ese periodo.

2. En relación al objetivo dos, que era describir la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos psicológicos, se tiene que cinco de los entrevistados coinciden en que fue un año convulsionado y con mucho movimiento a nivel social. Sin embargo, Cárdenas es el único que vio con tranquilidad y alivio la llegada de los militares a tomar el poder, mientras que los otros cuatro admitieron sentir temor, inseguridad y miedo con la forma en que se impuso la dictadura desde las Fuerzas Armadas. Sólo una de nuestras entrevistadas, Álvarez, manifestó cierta disociación espacial y emocional con los acontecimientos ocurridos durante ese año, debido a la lejanía de su núcleo familiar con asuntos socio-políticos.

3. En relación al objetivo tres, que era describir la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos políticos, se tiene que cinco de los entrevistados pertenecían a familias que eran más bien moderadas a nivel político. Rementería por su parte menciona que su familia en la mayoría era Demócrata Cristiana y que su hermano era el único que había votado por Allende no por algo político, sino por algo humano, que como médico, veía en la gente. Mientras que las familias de Cárdenas y Rodríguez apenas hablaban del tema, las de Prado y Valdivia eran un poco más cercanas a lo político. Álvarez por su parte, cuenta que su familia se remitía a mantener distancia de todo lo que eran los eventos políticos, marchas y demás. La familia de Valdivia tuvo un giro radical hacia la derecha en apoyo al Golpe de Estado

Mi familia, yo entiendo que estaba a favor del golpe, porque ellos seguían algunas orientaciones que le daba la corriente política a la que se adherían, por lo tanto mis papás, cuando viene el Golpe, no estaban contentos con el hecho, si no que lo tomaban con mucha calma (Valdivia).

Mientras que las demás familias se mantuvieron en sus ideales. Cárdenas culpa a Allende y su fracasada gestión por provocar la llegada de los militares, Valdivia y Rodríguez atribuyen a la intervención extranjera, Prado responsabilizó a la derecha y los grandes poderes económicos del país que se habrían visto amenazados por la política social de Allende, Rementería añade junto a los anteriores mencionados

como Valdivia y Rodríguez, que todo se debió en parte también a intervenciones económicas extranjeras para el sabotaje del gobierno de Allende y Álvarez desde su visión, percibe que el Golpe de Estado provino de una inestabilidad económica y social muy grande y la fuerte represión que corría por esos tiempos.

4. En relación al objetivo cuatro, que era describir la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos económicos, se tiene que cuatro de los seis individuos componentes de la muestra, coinciden en que vivieron una época estable a nivel económico, admitiendo que plata sí había, pero lo que escaseaban eran los alimentos, y haciendo alusión a las redes de distribución que propuso el gobierno popular de Salvador Allende. En ese sentido, Prado se mostró a favor de la política económica del modelo socialista, Cárdenas se mostró en contra y los otros dos, con indiferencia. También se tiene que los padres de cinco de los entrevistados trabajaban, sólo que Cárdenas, Rementería y Prado eran estudiantes, mientras que Valdivia y Rodríguez ya contaban con un empleo estable. En el caso específico de dos integrantes de la muestra, Rementería y Álvarez, se contraponen la experiencia de los cuatro mencionados anteriormente respecto a que el año 1973 habría sido una época estable económicamente, porque ellos sí admitieron haber vivido una serie de grandes dificultades a nivel financiero durante ese período. Rementería agregó un nuevo punto de vista respecto a la visión expresada por Cárdenas/Prado/Valdivia/Rodríguez en torno a la escasez de alimentos, asegurando que sí había mercadería pero lo que cambió fue la forma de conseguirla, con el surgimiento de las JAP (Juntas de Abastecimiento y Control de Precios). Álvarez, por su parte, añadió el elemento de la cesantía de su marido, que hizo su situación familiar aún más difícil. Un aspecto en común que se puede notar en los últimos dos relatos, que coinciden en la complejidad económica de 1973, es que se trata de los entrevistados provenientes de Santiago, indicando una realidad que se vio con mayor realce en los que vivían en la Región Metropolitana.

IV. Conclusiones

1. En función del objetivo 1 de esta investigación que era describir la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos sociales, nos damos cuenta que la sociedad en aquel entonces, estaba bastante dañada, superada, indignada, desesperada y alienada. Las distintas clases sociales, independiente de su inclinación política, sufrían en mayor o menor punto con la inestabilidad del gobierno y del país como tal. Como se menciona en el marco teórico, algunos puntos de gran importancia para este gobierno en particular, previo al Golpe, fue el desconocimiento de la constitución liberal del año 1925. Así mismo, se admite directamente desde partidarios de izquierda, que había una clara inexperiencia política por parte de las personas que estaban a cargo del régimen. De esta forma, se entiende entonces que la falta de conocimiento fundamental, para liderar un país, se tradujera en la pérdida de las esperanzas de la gente por el, en ese entonces, actual gobierno. En consecuencia, las acciones de la sociedad severamente politizada, desencadenó revueltas. Revueltas que desde ciertas miradas, podría haberse evitado con un gobierno más competente. Por otro lado, el contexto en el que se desarrolló el régimen, llamó directamente al sabotaje desde la oposición, e incluso desde el extranjero. La falta de alimentos, suministros, la inflación y caos general, fue lo que se reflejó en 1973 como el Golpe de Estado, resultante del descontrol sistemático que se generó por esos años, producto de las deficientes decisiones tomadas por Allende y el partido de la Unidad Popular.

Desde la voz de las generaciones que vivieron en ese período, se puede notar mucho cuidado y tensión con este tema. Desde la voz y ojos de Álvarez, nos queda claro que también hay un segmento de la población de esos tiempos, ya más adulta, que no logra recordar con claridad las sensaciones y su percepción sobre esos tiempos. Desde lo que puede ser fruto de su propia edad, también podría dejar ver este fenómeno psicológico que incluso a uno le puede ocurrir, que la misma mente tienda a bloquear ciertos periodos de tiempo que pueden ser traumantes. Álvarez se mostraba muy lúcida al momento de la entrevista, pero la frase “[...] no me acuerdo...” se repetía bastante durante la entrevista, sus recuerdos muchas veces eran más sensaciones que acciones o situaciones como tal que recordara, lo que

reafirma que puede haber tanto un factor etario como emocionalmente complejo que impida sacar a la luz lo que ha significado su experiencia de tales tiempos.

Pero inclusive con todo esto en consideración, es innegable que por aquel entonces, un factor social que fue caldo de cultivo para la polarización de las masas, como el aumento de agresividad y confrontación, estuvieron dadas por la desinformación que existía en ese entonces en lo que era la población en general. El exceso de secretismo con lo que ocurría, la divergencia de las masas que tenían diferencias de opinión, generaba también ideas exageradas de lo que la gente del otro bando hacía o no hacía; tenía o no tenía, y producto de eso, se sentían más seguros con una sociedad decantada aparentemente a su favor. Las convicciones de quienes eran simpatizantes de la derecha, que sintieron inmediata tranquilidad y satisfacción tras la acción militar fueran cuales fueran las consecuencias, habla de una clara dicotomía en la percepción de bien estar que tenían en comparación a quienes eran de izquierda. Un claro ejemplo de todo esto, era la visión de Prado, en contraposición a la visión de Cárdenas, donde desde sus distintas veredas con realidades vividas de manera diferente, se marca la condicionante social y económica reflejadas en su percepción y crianza. Dentro de esto, queda claro también que se pueden tener opiniones más matizadas como lo es el caso de Valdivia, Rodríguez y Rementería, donde si bien existían preferencias políticas, tanto ellos como sus familias tomaban una posición más equilibrada. Y así mismo encontramos que existe otro apartado más de la realidad, donde existían familias donde la política no ocupaba ningún lugar de importancia, fuese la razón que fuese, como es el caso de la familia de Álvarez, que al plantear su disociación con la política, deja entrever que sus necesidades y complicaciones económicas no daban la posibilidad de preocuparse en algo tan externo a ellos, como lo era la política.

Por otro lado, resulta interesante también el hecho de que, es casi imposible separar del todo, lo que son los aspectos sociales de los aspectos políticos y, por consiguiente, económicos. Precisamente ocurría que la clase social alta, es la clase dominante, que por su condición de poder, tiende a inclinarse automáticamente hacia la derecha, y por sus medios económicos, es capaz de sabotear incluso el funcionamiento de todo un país. La clase media por su parte, siendo los asalariados y empleados, dentro de la sociedad eran desde donde más se dividía la gente en

términos ideológicos, de aquí había tanto gente que simpatizaba con la derecha, como quienes simpatizaban con la izquierda. Y así, necesariamente coincidía que la clase obrera o bien, clase baja, eran quienes demandaban sus derechos, manifestaban sus descontentos y hacían notar su presencia por medio de la organización dada su evidente falta de recursos económicos. Por la condición natural de su situación, esperable es que fuesen simpatizantes de la izquierda.

2. En función del objetivo 2, que era describir la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos psicológicos, se llega al resultado de que fue un año muy convulsionado que provocó miedo, temor e inseguridad en toda nuestra muestra, pero especialmente en uno, se expresó con la llegada de los militares, una tranquilidad que no se experimentó en los otros cinco entrevistados. Las imágenes a día de hoy vívidas en los recuerdos de quienes experimentaron a propia piel el inicio de la dictadura, deja ver que aún quedan residuos emocionales y mentales del impacto que este suceso tuvo en su vida. Así como en otros, la satisfacción de un movimiento militar necesario, que brindó tranquilidad y recuperó la confianza de poder volver a salir a las calles. La complicación de los factores económicos y sociales, también supuso un empeoramiento en todo lo que nuestros entrevistados sentían inclusive si en el caso de Álvarez como tal, no hubiesen recuerdos muy claros.

La idea de orden, que se originó con la llegada del Golpe de Estado desde la visión de las personas de derecha, en este caso representada por Cárdenas, es como se mencionó anteriormente, el signo de individualismo sesgado, que está dispuesto a ver lo que sea, con tal de mantener al país en "calma". La efervescencia social se vio silenciada rotundamente con el brote de una humanidad salvaje que deja ver el movimiento militar, que ante los ojos de quienes viven desde su situación económica de vulnerabilidad, la violencia de las fuerzas armadas, no trae más que traumas, sufrimiento en silencio y crudos recuerdos que incluyen incluso en algunos resultados de nuestra muestra, familiares cercanos que fueron víctima de este delicado suceso y cómo las familias de poblaciones más alejadas, vivían también encerradas y tomando medidas para que las fuerzas militares que rondaban no pudieran verlos como posibles objetivos a allanar. Momentos de seria preocupación y miedo, desconcierto e inseguridad, se apodera de gran parte de las personas de

nuestra muestra que así como menciona Rementería, temían a lo que pasaría al otro día o incluso a la próxima hora. El instinto de supervivencia muchas veces jugaba un papel importante, teniendo que vivir al día como mencionaba Álvarez y velando por la seguridad de los seres más queridos.

3. En función del objetivo 3, que era describir la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos políticos, se ha podido llegar a la conclusión de que cinco de los seis entrevistados (todos menos Rementería) pertenecían a familias no tan cercanas al bullicio político. Sin embargo, casi todos los entrevistados de igual forma dieron atisbos de la ideología a la cual adherían en aquel año, a excepción de Álvarez, que fue la única que se mostró completamente neutra. Uno de ellos tenía un pensamiento político más cercano a la derecha (Cárdenas), tres (Rodríguez/Valdivia/Álvarez) se mostraron más hacia el centro, sin acercarse a ninguna ideología clara, mientras que los dos restantes admitieron abiertamente ser cercanos a sectores más de izquierda (Prado/Rementería). Junto con eso, se denotó una experiencia más compleja y peligrosa en el caso de los entrevistados más de centro y de izquierda, coincidiendo justamente con familias de clase media y media baja. En el caso del entrevistado que se mostró a favor de la imposición del régimen militar, proveniente de una familia de clase media alta, según lo que él mismo reconoció, no sufrió mayores afectaciones y se mostró lejano a la violencia y riesgo del que hablaron los otros entrevistados. Este resultado nos ha permitido confirmar una de las mayores problemáticas a dilucidar en la presente investigación: las personas de estrato social más alto no sufrieron con tanta fuerza los acontecimientos de 1973 en comparación con los sectores más bajos. Los efectos a nivel personal en torno a los conflictos provocados por la crisis de aquel año, dependían directamente de la clase social a la cual pertenecían los individuos. Además de aquel punto, con este resultado se manifiesta la variada amplitud de matices ideológicos con que la sociedad se enfrentaba a los acontecimientos de ese año, con visiones muchas veces opuestas y que terminaron por provocar una polarización divisoria entre grupos sociales. División que todos nuestros entrevistados admitieron haber experimentado de diversas formas.
4. En función del objetivo 4, que era describir la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos económicos, los resultados nos indican que

sólo cuatro de los seis integrantes de la muestra lograron mantener una economía estable durante aquel año pese a la crisis, con trabajos y estudios estables, pero cada uno adaptado a la realidad de la que provenían (Cárdenas/Valdivia/Rodríguez/Prado). Ese no fue el caso de Álvarez/Rementería, quienes manifestaron haber sido víctimas de enormes dificultades económicas durante el transcurso del año 1973, especialmente en los meses posteriores al Golpe de Estado, complejidades acrecentadas por la cesantía de miembros que eran pilares fundamentales de sus núcleos familiares.

Otro aspecto que quedó al descubierto dice relación con las visiones diversas que se expresaron en torno al modelo económico que planteó Allende y los cambios que se dieron durante 1973. Lo interesante es que, por ejemplo, dentro de los dos entrevistados que se mostraron más cercanos a la ideología de izquierda, sólo Prado se abrió a defender el desempeño a nivel económico del gobierno socialista, porque la familia de Rementería si bien era de aquel sector político, nunca se sintió identificada con la figura de Salvador Allende y menos con sus medidas económicas. Por contraparte, los cercanos al sector político opuesto, se inclinaron a tildar de caos y debacle el período liderado por la figura del presidente del gobierno socialista.

Si bien la mayoría de la muestra manifestó haberse mantenido en una cierta estabilidad en el aspecto monetario, según lo indicado en las entrevistas, sí se expresaron claras diferencias en lo respectivo a las reacciones provocadas por la crisis económica, entre los que aceptaron el modelo planteado y los que admitieron haber estado en contra. Finalmente, este aspecto termina por seguir dilucidando la profunda división social que puso a la sociedad en perspectivas totalmente opuestas en torno a las modificaciones y acontecimientos que se desarrollaron a lo largo de todo el año 1973.

V. Propuesta Audiovisual - "El Hijo Pródigo"

1. Tema

La estructura social chilena frente al año 1973: Guión de Teleserie.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Crear un guion sobre la reacción de las clases sociales en un año que transformó la historia de Chile, 1973.

2.2 Objetivos específicos

Visibilizar la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos sociales.

Visibilizar la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos psicológicos.

Visibilizar la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos políticos.

Visibilizar la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos económicos.

3. Plan de acción

3.1 Storyline

3.1.1 Definición de Storyline

Un storyline es, en pocas palabras, la portada escrita del relato. Un texto de no más de 5 líneas que resume a la perfección la historia que se desea contar, mostrando los elementos fundamentales del proyecto y creando un gancho inmediato a quien se le presenta. Etincella indica sus usos.

El storyline es utilizado para dar a conocer el proyecto a diferentes tipos de personas que van desde productores a los que hay que convencer para que le apuesten a realizar ese guion que escribiste, como a jurados de concursos o festivales a los que hay que fulminarles la vena del gusto y la curiosidad para que seleccionen tu proyecto en su certamen (2017).

Su uso es esencial, funcional y primordial para aterrizar la historia que queremos contar. Es el máximo ejercicio de síntesis para el desarrollo propicio de un relato.

3.1.2 Storyline del proyecto

La poderosa familia Zimmermann es sorprendida por un trágico accidente. Uno de sus hijos, Lúcio, es dado por muerto y su hermano Franco queda como hijo único. Veinte años después, el padre que es dueño de una importante fábrica, Juan de Dios, ve su imperio amenazado por el regreso del hijo desterrado, dispuesto a develar los oscuros secretos del pasado, en medio de la peligrosa crisis socio-política que Chile atraviesa en pleno 1973.

3.2 Personajes principales

3.2.1 Definición de personajes principales

Un personaje principal es quien básicamente organiza o produce el orden de los acontecimientos. Los personajes principales son quienes entrelazan la historia principal y en quienes se centra el relato. “Los personajes principales pueden clasificarse a su vez en protagonista y antagonista. El protagonista es un personaje que busca un buen objetivo, el antagonista representa la fuerza que se opone a este logro positivo” (Álvarez, Gallardo. s.f). En este sentido, entendemos entonces que en estos personajes, es en donde más desarrollo existe, pueden ser complejos en su construcción y son los que se llevan mayor carga emocional.

3.2.2 Personajes principales del proyecto

- Franco Zimmermann Ocampo (23).
- Rosario García Molina (22).
- Lúcio Zimmermann Ocampo (26).
- Juan de Dios Zimmermann Keitel (58).
- Ángela Ocampo Vicuña (45).
- Eva Irrarázabal Cea (56).
- Antonio “Tony” García Benítez (45).
- Andrés Retamal Quintanilla (25).

3.3 Personajes secundarios

3.3.1 Definición de personajes secundarios

Los personajes secundarios, son los que así como consigna su nombre, ocupan un papel más de apoyo, tienen un impacto menor en la historia y en general son funcionales a los personajes principales. Pueden ser contrastantes o complementarios. “Son aquellos que, sin tener un rol demasiado importante en el desarrollo de los acontecimientos, proporcionan un grado de mayor coherencia, comprensión y consistencia a la narración” (Álvarez, Gallardo. s.f). Así, ayudan a tener una visión más amplia del mundo de la historia y agregan tridimensionalidad y

profundidad a esta. Ayudan también a mostrar más aspectos o más puntos de vista de un determinado tema.

3.3.2 Personajes secundarios del proyecto

- Rebeca Montt Valdés/"Íris del Real" (20).
- María Luz "Marilú" Ocampo Vicuña (42).
- Vicente Amenábar Ocampo (23).
- Senador José Francisco Montt Krause (60).
- Bárbara Salas Grandón (26).
- Minerva Grandón Salvatierra (50).
- Nancy Varela Meneses (22).
- Heraldo Varela Pantoja (53).
- Olga Meneses Aguilera (48).
- Guillermo "Willy" García Molina (8).

3.4 Fichas de personajes

3.4.1 Definición de fichas de personajes

La ficha de un personaje básicamente nos sirve para conocerlo a profundidad. En este punto, conocemos su pasado, sus fantasmas, sus miedos, personalidad y carácter. Nos contextualiza en su mundo interno y con sus conflictos. La función de esta ficha, es tener perfectamente clara la formación del personaje y proporcionarle decisiones y acciones coherentes con su vida y personalidad, entender sus convicciones, objetivos y los caminos que tomará a lo largo del relato.

3.4.2 Fichas de personajes del proyecto

1. Franco Zimmermann Ocampo

Edad: 23 años.

Rol: Protagonista masculino.

Descripción: Franco es un joven de estatura media, colores claros y con un atractivo que resalta a los ojos de cualquiera. Alegre, cálido y optimista, se relaciona como un

niño con los demás, debido a lo adorado que siempre ha sido en su núcleo familiar, el hijo ejemplar. Con su prominente sonrisa logra encantar fácilmente a las personas, pese a no ser precisamente extrovertido. Llama la atención sin buscarlo. Con su familia es condescendiente, evita la tensión y los problemas, y se comporta cariñosamente hasta con el personal de la casa. Es el elemento más blanco y limpio del linaje Zimmermann. Amigo de sus amigos, amante de su familia y de su bienestar, los problemas no parecen afectarle y vive en una burbuja que siempre le ha sido muy cómoda, sin intuir el oscuro pasado que existe en su familia. Está prometido hace años con Rebeca, ingenua joven de la que en realidad no está enamorado, y con la que se casará por cumplir con las expectativas que su familia ha puesto en él, como único hijo de su familia tras la tragedia donde murieron sus hermanos Lúcio y Esther, cuando tenía tan solo tres años. Actualmente vive en la espaciosa casa de sus padres, en pleno barrio alto de Santiago, junto a Juan de Dios, Ángela, su tía política Eva y su primo Vicente. Terminó hace poco sus estudios de Ingeniería Comercial, esperando tomar en un futuro el lugar de su padre en el liderazgo de la fábrica en la que es socio mayoritario, es por eso que en 1973, se desempeña como supervisor principal de los obreros, buscando que todos los que ahí trabajan, desde los directivos hasta los obreros, sean respetados y puedan coordinar acciones en armonía. Pese a su altruismo, por influencia familiar ve con temor el escenario político de 1973, intuyendo de cierta forma el caos que se desata con el Golpe de Estado. Su mayor confidente hasta que conoce a Rosario es Vicente, pero además, su mayor escape desde pequeño es su pasión por la música, tocando diversos instrumentos como hobby.

Objetivos: Hacer valer su deseo de vivir su amor con Rosario ante su familia y la sociedad, descomprimir la tensión que existe entre la gerencia y los trabajadores de Molinos Zimmermann para no desatar el caos, y responder a las expectativas que su padre tiene sobre él.

Opositores: Juan de Dios, Lúcio, Tony, Andrés, Eva.

Aliados: Rosario, Ángela, Rebeca, Vicente, Marilú.

Historia Pasada: Franco fue criado con todo el amor del mundo. Creció como hijo único rodeado de lujos y comodidades, con padres que lo adoran y empleadas dispuestas totalmente a su cuidado. Así, se formó como una persona segura y

equilibrada, pero indiferente a la realidad que existe fuera de su hogar, parte de una burbuja. Hizo sus estudios escolares logrando obtener buenas calificaciones, y entrando a estudiar Ingeniería Comercial por presión de su padre, quien además lo induce a casarse joven con Rebeca y a convertirse en su sucesor, por lo que siempre ha cargado una gran responsabilidad bajo sus espaldas. El hecho de tener una madre inestable y marcada por una pérdida del pasado, lo ha llevado a ser condescendiente con ella y con el sexo opuesto. Con las mujeres, tiene un trato de máximo respeto y cuidado por la fragilidad de sus sentimientos, tomando un rol más pasivo en comparación con la preponderancia masculina que en sus tiempos, se exige para todos los hombres, especialmente con un padre como Juan de Dios. Es por esto que el patriarca toma las riendas de su vida, al notar la pasividad y comprensión de Franco, queriendo manejar su futuro. Los grandes proyectos que Juan de Dios ha impuesto en él, son el casamiento con Rebeca y la sucesión del poder en Molinos Zimmermann.

¿Cómo cambia su vida con el detonante?: El regreso a su vida del hermano que creía muerto, Lúcio, develarán que su intachable familia esconde realmente oscuros secretos, contra los que luchará con todas sus fuerzas para sacar a la luz, dándose cuenta que su padre realmente no es quien cree y cambiando su forma de ver las cosas. Lo anterior, por consecuencia, lo impulsa a soltar de una vez por todas sus cadenas familiares, estar con la mujer que quiere y sacar la voz por las causas que desea defender.

Habilidades y Destrezas: Tiene una gran capacidad lógico-matemática, por lo que es rápido con los cálculos y es práctico en sus decisiones, tratando de poner siempre la racionalidad por delante. Eso no le quita una gran inteligencia emocional, lo que lo hace capaz de conectar rápidamente con las personas. Hace deportes y se mantiene activo corporalmente, pero su gran pasión y mayor hobby es la música, tocando diversos instrumentos.

Defectos e Inhabilidades: Es incapaz de ver maldad o malas intenciones en los otros, actuando siempre con una extrema ingenuidad que lo ciega. Por lo anterior, es fácilmente manipulable y suele dejarse manejar por los demás, especialmente por Juan de Dios. Ha cumplido por presión social con todas las expectativas puestas por

su entorno en él, pero aún así se siente en el fondo insatisfecho y vacío, sensación que desaparece y lo hace replantearse todo cuando conoce a Rosario.

Arco Dramático: La revolucionaria Rosario es quien cambia la visión de mundo de Franco, siendo el momento en que se encuentra con ella por primera vez, su punto de inflexión. Desde que la conoce, entiende que luchar por ese amor, enfrentando todas las barreras, es el gran sentido que dirigirá su vida en adelante. Junto con esto, encontrar la verdad respecto a los secretos que esconde su familia se convierte en su nuevo objetivo, el cual es apoyado por Rosario, quien le entrega con claridad y sensatez una perspectiva correcta del camino a recorrer. De un joven pasivo e indiferente, pasa a ser un agente activo y batallador de la verdad y la justicia, enfrentando a sus padres también por prohibir su relación junto a Rosario, lo que lo pondrá frente a frente por primera vez con Juan de Dios, de quien siempre sintió orgullo. Una vez que Franco conoce el amor, será movido por ese sentimiento y junto a Rosario, logrará la redención y la paz de su familia.

2. Rosario García Molina

Edad: 22 años.

Rol: Protagonista femenina.

Descripción: Rosario es una joven de estatura media baja, de tez morena y cabello largo, con una belleza casi indígena y estilo cercano al hippie. Batalladora por esencia, Rosario cree que los valores y la justicia son las cualidades que identifican a los de su círculo; nada le ha sido regalado, por lo que se esfuerza día a día para convertirse en la primera profesional de su familia. Dulce y preocupada, es muy amiga de sus amigos, pero al mismo tiempo confrontacional con sus enemigos. Es alegre, servicial y agradable, con una energía positiva y de equilibrio ante las personas de bien. A quien se gane su confianza por medio de las buenas acciones, le abre su corazón y se preocupa por sus problemas. Es comprensiva, empática, abierta, moderna y respeta los pensamientos de los demás, siempre y cuando se presenten sin imposiciones ni violencia. Eso sí, tiene tolerancia cero con la mentira, la injusticia y el abuso de poder, entrando en varios problemas por sus pocos pelos en la lengua

para opinar. Se encuentra en los últimos años cursando la carrera de enfermería, por lo que por primera vez se ha visto enfrentada al mundo laboral gracias a sus prácticas en hospitales públicos. Vive junto a su padre Tony y su pequeño hermano Willy en Villa Molinos. Su posición social es media baja, aunque nunca les falta lo básico. Junto a su familia, trabajan duro para obtener el sustento del día a día. Siempre ha sentido la falta de la figura de su madre que falleció en el parto de su hermano Willy, por lo que ha tenido que tomar ese rol con su propia familia. Es novia de Andrés, vecino de la villa que conoce de niño y que es la mano derecha de Tony en la fábrica, de quien cree estar enamorada hasta que conoce a Franco.

Objetivo: Hacer valer los derechos de sus vecinos, de su familia y su propio derecho de vivir la vida que su corazón anhela, al lado de Franco.

Opositores: Juan de Dios, Ángela, Andrés.

Aliados: Franco, Tony, Lúcio, Nancy, Bárbara.

Historia Pasada: Rosario nació en 1951 en la misma villa donde vive actualmente. Creció feliz junto a su padre Tony y su madre Silvia. Extremadamente inteligente, Rosario era la primera en calificaciones de su curso en la escuela y después en el liceo. Líder innata, se desempeñaba como presidenta de curso, de centros de alumnos o cualquier organización que requiriera de su guía. Un gran dolor en su vida y también una gran alegría llega cuando su hermano Willy nace, pero su madre Silvia fallece en el parto, quedando marcada por la ausencia de su madre justo cuando empezaba la adolescencia. La pérdida la llevó a refugiarse con mayor fiato en la figura de Tony, que es su gran compañero y apoyo en todo momento. Su espíritu servicial y voluntarioso la llevaron a querer dedicarse a la enfermería, convirtiéndose en el mayor orgullo de su padre al ser la primera en la familia en entrar a estudiar a la universidad. Desde los quince años es novia de Andrés, su mejor amigo de la infancia y vecino en la villa, de quien si bien estuvo enamorada con mayor fuerza en la juventud y consideró su primer amor, hacia 1973 ya no le provoca los mismos sentimientos que antes, especialmente por las enormes diferencias que tienen con respecto a la forma de expresar las ideas y llevar adelante la revolución con la que tanto han soñado. Ella desde el amor y él, desde la violencia.

¿Cómo cambia su vida con el detonante?: La llegada del misterioso Lúcio se irá cruzando con su relación con Franco, a medida que se vaya descubriendo que son hermanos. De pasar a ser un simple vecino, Lúcio pasa a ser para ella una clave fundamental para lograr ayudar a su novio a descubrir la verdad detrás de su familia.

Habilidades y Destrezas: Es aguerrida, consigue sus objetivos enfrentando toda dificultad. Es muy sensible, querendona, soñadora, idealista, esforzada y batalladora. Tiene fácil llegada con las personas y siempre está preocupada por la salud de los demás. No siente asco por nada ni por nadie, es capaz de hacer todo tipo de trabajo relacionado a la enfermería con gran voluntad y capacidad humanitaria. Inteligente y culta, es capaz de defenderse con argumentos y siempre salir victoriosa. Es independiente y tiene ideas modernas para la época, es feminista, revolucionaria y gusta de romper prejuicios. Excelente compañera. Racional, intenta actuar más con la razón que con el corazón.

Defectos e Inhabilidades: Tiene un carácter que a veces resulta extremadamente fuerte y obstinado. No tiene pelos en la lengua cuando se trata de algo que considere injusto. Rebelde hasta llegar a ser hostil, es muy temperamental y radical con sus enemigos. Insegura y reservada en lo emocional, le cuesta un buen tiempo asumir lo que realmente siente por Franco, poniendo en jaque su extensa relación con Andrés.

Arco Dramático: Además del amor por Franco, un punto de inflexión en la vida de Rosario será descubrir que su madre está viva y la razón por la que Tony escondió eso en el pasado, lo que la hace replantear sus relaciones familiares. La situación política, familiar y de extrema tensión, hará que la batalla por el amor de Rosario y Franco se complejice cada vez más, pudiendo deprimirla, angustiarse y enfurecerla a medida que transcurre 1973, pero su sentimiento por él será un gran empuje para vencer los prejuicios y las dificultades que van surgiendo, todo con el fin de poder cumplir sus sueños junto al hombre que ama.

3. Pablo/Lúcio Zimmermann Ocampo

Edad: 26 años.

Rol: Protagonista antagónico.

Descripción: Apodado como “el cabeza de fuego” entre sus malas juntas, Lúcio destaca de los demás por sus cabellos rubios y ojos azules, su aspecto delgado y su estatura media alta, resaltando sin querer ante la mirada de las personas. Pese a su magnetismo, la apariencia que intenta mostrar es de un hombre peligroso, marginal, sucio y a mal traer, con un aura negativa que intimida a cualquiera. Un perfecto bandido de los bajos barrios. Su vida creciendo en las calles lo han abstraído totalmente de la sociedad, alejándose de los códigos morales en que se manejan las personas día a día, y eso lo hace capaz de cometer crímenes menores como robos sin violencia, estafas o vandalismo. No le interesa para nada lo que piensen las personas de él. Es indiferente con el entorno. Tras vivir en diversos hogares y mayoritariamente en las calles, Lúcio hasta 1972 vive en una casona abandonada de Valparaíso junto a dos amigos delincuentes de poca monta. Su vida empieza a cambiar cuando se enamora por primera vez de una prostituta del puerto con la que se involucra, Bárbara, y a quien deja embarazada. Escapando de unas deudas con criminales, los dos se proponen mejorar sus vidas y viajan a vivir a Santiago donde la madre de ella, que vive en Villa Molinos, queriendo así enmendar su camino hacia un rumbo honesto. Tras saber que será padre y encontrar el amor junto a Bárbara, Lúcio inicia un camino de redención que por coincidencia, lo lleva a reencontrarse con aquel pasado que olvidó completamente. Los recuerdos del joven son un verdadero misterio, debido a que sus memorias inician con su infancia marginal en las calles y todo lo que sucedió en sus primeros años, es una pieza vacía en su archivo mental. Sin embargo, la ausencia de recuerdos con la que cómodamente ha vivido durante más de veinte años, amenaza con empezar a entregar pistas una vez que Lúcio ponga sus pies en Villa Molinos, lugar en el que buscando recomenzar una vida nueva, se reencuentra inevitablemente con los secretos más profundos que guardaba en su propio subconsciente.

Objetivo: Ajusticiar a Juan de Dios y a su propia familia por haberlo desterrado en el pasado y por haber destruido su presente, para así encontrar la tan anhelada redención y aprender a vivir alejado del odio, dedicado a su propia familia.

Opositores: Franco, Juan de Dios, Ángela, Eva.

Aliados: Bárbara, Minerva, Tony.

Historia Pasada: Lúcio es hijo legítimo de Juan de Dios con su primera esposa, Mónica. Cuando nació, vivía junto a sus padres y Eva, la hermana de Mónica, en una enorme casona ubicada en las tierras heredadas por sus abuelos alemanes, cerca de Puerto Montt, y era conocido con el nombre de Pablo, o más bien, Pablito como le decían de cariño. Depresiva y alcohólica, su madre Mónica fallece por negligencia de su hermana Eva, que siempre la ha envidiado. Incapaz de criar a su hijo, e instigado por Eva, Juan de Dios entrega a Pablito a una casa de acogida en la zona donde el bebé es criado por monjas. Su padre se va a vivir a Santiago con Eva, pero lo visita de vez en cuando para no perder el vínculo, hasta que meses después, cuando se casa con Ángela y presentan dificultades para concebir, se le ocurre adoptar a su propio hijo y llevárselo a Santiago, haciéndolo pasar como un niño huérfano de un hogar y escondiendo a todos que es su hijo legítimo. Pablito es bautizado con el nombre de Lúcio. Pese al amor de madre que Ángela empezó a darle, Lúcio siempre sintió cierto rechazo por parte de Juan de Dios, especialmente cuando su madre adoptiva logra quedar embarazada después de años intentándolo. El nacimiento de los mellizos Franco y Esther cambia su infancia, sintiendo en lo más profundo el favoritismo de sus padres por ellos. El episodio que marca un antes y un después ocurre cuando tiene seis años, y jugaba al borde de la piscina con su hermana Esther, quien cae por accidente y muere ahogada. Creyendo que el niño la empujó a propósito, y exculpando su propia responsabilidad por no cuidarlos al estar intimando con Eva en ese momento, Juan de Dios hace sentir al pequeño Lúcio un asesino, provocando una crisis nerviosa que hace al niño escapar de su casa y perderse entre las calles. Para todos, el padre inventa que el niño murió en un incendio en el hospital psiquiátrico al que lo llevó tras haber supuestamente matado a Esther. Confundido y en profundo estado de shock, con su infancia totalmente quebrada, Lúcio se cría entre la hostilidad y el abandono de las calles, pasando de hogar en hogar y perdiendo todo tipo de capacidad para socializar. Su ley ahora es la del más fuerte, la ley de las calles.

¿Cómo cambia su vida con el detonante?: Después de más de 20 años, Lúcio se ve enfrentado al pasado que tanto lo atormenta, entrando en una etapa de su vida donde tendrá que inevitablemente reencontrarse con su familia y con el pasado que creía olvidado. Tras el frente a frente con Juan de Dios, deberá enfrentarlo por primera

vez con el fin de encontrar la redención y expiar sus culpas, sin sospechar que su llegada develará secretos familiares que pondrán en jaque el imperio Zimmermann.

Habilidades y Destrezas: En el ámbito físico es ágil y fuerte, sin miedo a nada cuando se trata de defenderse. Es hábil para armar trampas y cometer crímenes sin dejar rastro alguno. La vida en las calles lo hizo adoptar una gran capacidad de observación, sigilo único, ímpetu estrategia y una particular astucia para pasar inadvertido. Un bandido con un fino olfato al momento de cometer sus ilícitos, que es la forma en que se gana la vida.

Defectos e Inhabilidades: Es violento, agresivo e irascible. No tiene la más mínima empatía con los demás. Casi no tiene amigos, se lleva bien con muy pocas personas y genera mayormente rechazo. Frío y apático, no conoce de sentimientos positivos. Todo a su alrededor está teñido por un aura de oscuridad.

Arco Dramático: El estado inicial de Lúcio es deplorable, creció sin amor, en medio de violencia, abuso y falta de valores, lo cual se tradujo en una personalidad irreverente, antisocial, indefinida y salvaje, un ser que pareciera vivir en su propio mundo, donde todo se resuelve con sus propios métodos. Al regresar a Santiago y tras revelarse la verdad sobre su origen, su familia lo acoge con brazos abiertos y empiezan a ayudarlo para que sea un hombre de bien y sanar el pasado, pero eso lo enfrenta directamente a la figura de su padre.

4. Juan de Dios Zimmermann Keitel

Edad: 58 años.

Rol: Antagonista principal.

Descripción: Es conservador, autoritario e intransigente. Se identifica con rígidas estructuras morales y tradicionales. Cree en utilizar su posición de poder para abusar, pisar y denigrar al desvalido, basando su satisfacción principal y su plenitud en el tamaño del capital. Pretende irradiar una imagen positiva hacia afuera, pero no teme en ser grosero, desfachatado, agresivo y violento en la interna familiar. Sus momentos de mayor goce se dan compartiendo sus ideales en reuniones con amigos de igual

pensamiento y estatus. Su poca paciencia se ve constantemente puesta a prueba frente al colapso del equilibrio en que mantenía su vida. Se muestra extremadamente caballero, atento, elegante, interesante, preocupado por el correcto orden de todo, participativo, fiel a sus ideales y enfático al opinar, sin sonar autoritario, políticamente correcto. Ser populista, implacable, capaz de mover masas, de apariencia intachable, con porte de militar. Nadie creería que en su casa puede llegar a comportarse como un animal, porque se muestra siempre un acérrimo defensor de la moral eclesiástica y de las buenas costumbres. Por su carisma y eficacia ha sido capaz de escalar en posición social, a pesar de ser un hombre marcado por los siniestros secretos del pasado. Vive junto a su esposa Ángela, su hijo Franco, su ex cuñada Eva y su sobrino Vicente. Su familia proveniente del sur, fundó hace años la empresa de fabricación de harinas Molinos Zimmermann, y cuando se trasladó a Santiago para abrir ahí una nueva industria, firmó una sociedad para contar con el 50% del capital de su mejor amigo, el político José Francisco Montt. Los dos conforman la plana ejecutiva de la fábrica, él como director general y Montt como subdirector.

Objetivo: Mantener sus secretos guardados bajo siete llaves tras el riesgo que implica el regreso de Lúcio. Defenderse de Lucio e impedir que su venganza revele sus más oscuros secretos. Hacer frente a la escandalosa relación amorosa entre Franco y Rosario. Impedir que los movimientos sindicales desestabilicen su negocio.

Opositores: Franco, Rosario, Lúcio, Ángela, Tony, Marilú.

Aliados: Eva, Senador Montt.

Historia Pasada: Pertenece a una milenaria y poderosa dinastía de inmigrantes alemanes que llegaron a Chile en la etapa del imperialismo, a finales del siglo XIX, conquistando poderío y cargos en la aristocracia de la época. Durante la Segunda Guerra Mundial, su linaje fue fiel defensor del Tercer Reich impuesto por Adolf Hitler, y hacia los años setenta, ocupan importantes cargos políticos y militares cercanos al sector de la derecha, con aliados capitalistas y empresarios. Juan de Dios nació específicamente en 1915, en la ciudad de Puerto Montt. Su familia, los Zimmermann, son los más poderosos terratenientes de la zona, por lo que creció lleno de lujos y comodidades a los que la sociedad chilena de la época en general no podía acceder. Tras finalizar sus estudios escolares, Juan de Dios fue enviado a estudiar negocios a Berlín, regresando cinco años más tarde por mandato de sus padres para casarse

con Mónica Irarrázabal, con quien pasa a vivir en otra casona cerca de los terrenos de sus padres. Junto con ellos, vive también la hermana soltera de Mónica, Eva, quien siempre ha estado enamorada de Juan de Dios y al poco tiempo, se convierte en su amante. Los recién casados dan a luz a Lúcio, pero tras la muerte de la esposa, el bebé es entregado a un hogar, y Juan de Dios con Eva se van a vivir a Santiago. Cuando vuelve a casarse, ahora con Ángela Ocampo, Juan de Dios adopta a su propio hijo y lo hace pasar por un niño huérfano ante la imposibilidad de poder concebir con su nueva mujer. Años más tarde logran tener mellizos, sus mayores orgullos, y Lúcio se empieza a sentir marginado. Tras el episodio de la piscina, el pequeño abandona su hogar y Juan de Dios logra que todos crean que ha muerto. Así pasan los años, y Franco se convierte en el único hijo y mayor orgullo de los Zimmermann.

¿Cómo cambia su vida con el detonante?: La reaparición de su hijo abandonado después de más de 20 años, desestabilizará por completo el equilibrio de Juan de Dios, encontrándose por primera vez con un riesgo inminente de que sus mayores secretos salgan a luz. Por eso, hará hasta lo imposible con tal de que lo anterior no suceda.

Habilidades y Destrezas: Es inteligente, informado y perspicaz. No se le va ningún detalle, es sumamente intuitivo y perfeccionista. Utiliza su habilidad mental y carisma para conseguir todo lo que desea. Ambicioso, actúa con gran educación y asertividad cuando busca algo.

Defectos e Inhabilidades: Todo lo que hace es conducido por un objetivo detrás, por el cual su carácter depende de lo que consiga. No sabe perder ni acepta un no como respuesta. Es machista, frío, serio, arrogante, llevado a sus ideas y conservador, todo debe ser a su forma y si no, se opone con todas sus fuerzas.

Arco Dramático: Su punto de vista frente a la vida no se altera, más bien se incrementa. Es su temperamento el que sufre alteraciones en la segunda etapa de la teleserie, tras el Golpe de Estado. Con la dictadura militar amparándolo, la maldad y la crueldad de Juan de Dios lo envuelve, estando a flor de cualquier desavenencia. Con su familia totalmente desmembrada y su moral en el piso, tras la llegada de Lúcio que devela sus más oscuros secretos, la personalidad más fría y despiadada

incrementa en proporción al poder político que va adquiriendo, transformándose en un controvertido y peligroso personaje, sin miedo a nada y con su propia ley interna.

5. Ángela Ocampo Vicuña

Edad: 45 años.

Rol: Co-protagonista.

Descripción: De mirada tímida pero acogedora, Ángela es muy cariñosa, emocional y audaz con sus emociones positivas. De carácter poco conflictivo y sumiso. Rodeada desde la cuna por gente de clase alta, Ángela se vio en la comodidad de crecer con gran estabilidad económica, sin tener muchas aspiraciones y simplemente dejando su vida al azar del día a día y al disfrute que implicaba no tener problemas monetarios. Puede llegar a ser comprensiva con la diversidad de pensamientos de los demás y puede entender también lo que plantean las otras aristas sociales si se lo propone, pero nunca se ha visto en la situación de tener siquiera que plantearse hacerlo, ni mucho menos llevar la contraria a su marido o su entorno. Tras tantos años en ese contexto, los pensamientos de Ángela se ven teñidos por la influencia del entorno familiar y social que la rodea, dejándose llevar por el pensamiento de Juan de Dios, desde lo político como en lo religioso. Cumple con el rol de mujer de casa, propio de familia tradicional. Los constantes problemas con Juan de Dios, por su temperamento y autoritarismo, se traducen en una profunda depresión que intenta apagar con su adicción a los medicamentos psicotrópicos, a los que se ha visto obligada a acudir desde la pérdida de Esther, su hija biológica y Lúcio, su hijo adoptivo. Tras la "muerte" de ambos, Ángela carga con un trauma que le viene apretando el pecho desde hace mucho tiempo. Se tornó alguien tremendamente sensible y con muchos miedos que no hacen más que crecer en un matrimonio que la hace sentir prisionera de una familia de ideas políticas conservadoras.

Objetivo: Descubrir la verdad tras el falso fallecimiento de Lúcio, una vez que descubra que está vivo.

Opositores: Juan de Dios, Eva.

Aliados: Franco, Rosario, Lúcio, Marilú, Rebeca

Historia pasada: Nacida en el año 1928. La relación con sus padres era muy cercana, Pedro Ocampo y Aurelia Vicuña fueron tremendamente cariñosos y complacientes con ella. Con Marilú, su hermana nacida 3 años después en 1931, fue distinto porque tras el parto, Aurelia muere. De ahí en más, Pedro cuidó de ambas y fueron su mayor tesoro. Ángela conoció a Juan de Dios cuando tenía 20 años, se casaron y tras varios intentos fallidos de tener hijos, deciden, por iniciativa de él, "adoptar" a un niño que bautizan Lúcio. Posteriormente, Ángela y Juan logran por fin tener hijos biológicos siendo estos mellizos: Franco y Esther. Ahora, con Lúcio, Esther y Franco, la familia se encontraba completa, pero tras una ausencia de Ángela y con la distracción de Juan de Dios, ocurre la tragedia donde Esther muere ahogada en la piscina de la casa y Lúcio desaparece repentinamente de sus vidas, supuestamente falleciendo en un incendio. Con el corazón destrozado y con una profunda sensación de vacío en su corazón, su relación matrimonial fue deteriorándose paulatinamente y termina por hacer de su vida un constante tormento.

¿Cómo cambia su vida con el detonante? Tras la reaparición de Lúcio, su hijo dado por muerto, una tormenta de emociones y recuerdos la llevan a ver una luz. Una luz de esperanza, despertar y curiosidad por saber la verdad tras su pérdida. El corazón de Ángela comienza a latir de nuevo y la presión en su pecho se desvanece paulatinamente mientras descubre poco a poco toda la mentira orquestada por Juan de Dios y que le hizo ver con rencor y rechazo el recuerdo de Lúcio. Ángela desde este punto, comienza una intensa búsqueda de la verdad y de sí misma; empieza una etapa de perdonar, perdonarse y entender que todos esos sentimientos negativos por Lúcio, lo maquinó Juan de Dios, recobrando así su bienestar mental y emocional.

Habilidades y destrezas: Sus habilidades blandas le permiten llegar a muchas personas y es ampliamente adaptable ante distintos temperamentos. Tiene facilidad para establecer lazos sociales. Inteligente, sensata, perspicaz e intuitiva.

Defectos e Inhabilidades: Si bien es alguien con habilidades sociales, no es que particularmente le saque mucho provecho, su inseguridad la hacen callar muchas cosas que percibe, el trauma que dejó la pérdida de sus hijos se traduce en un profundo miedo a fallar. La confrontación con Juan de Dios la hacen vulnerable en situaciones de conflicto o discusiones, se pone nerviosa, queda en blanco y se traba,

por lo que tiende a actuar como una especie de bola de nieve, que al hacerse consciente de cómo se pone en estas instancias, comienza con un ciclo casi interminable de pensamientos negativos y dudas que ahogan sus pensamientos y nublan la aparente claridad mental que en general demuestra. Con personalidad tendenciosa a la adicción, especialmente al alcohol y las pastillas.

Arco dramático: Ángela parte como alguien sometida a su matrimonio y a su familia, esclava de los recuerdos oscuros de su pasado y la figura imponente y controladora de Juan de Dios. La llegada de Lúcio nuevamente a su vida, la despierta e impulsa a salir del tortuoso matrimonio en el que se encuentra. Libera su forma de pensar y en medio del contexto del Golpe de Estado y lo violenta de la situación, entiende y apoya la relación entre Franco y Rosario, mostrando un contraste en cuanto al caso de su familia. Su desarrollo es positivo, liberador, alcanza una redención consigo misma y con sus hijos.

6. Eva Irarrázabal Cea

Edad: 56 años.

Rol: Aliado antagónico.

Descripción: Con una postura erguida y confiada, cabello hasta los hombros, mirada almendrada y seductora, Eva es arrogante, soberbia, manipuladora con su entorno en función de su conveniencia y de lo más desconfiada. Tiene un carácter fuerte, que desemboca en una dificultad para entablar lazos con su entorno, la falta de habilidades blandas le juegan en contra en la mayoría de los casos. Eterna amante de Juan de Dios, acomplejada y a merced de él por no ser nunca la favorita o la principal. Su falta de experiencias amorosas y el hecho de tener a Juan de Dios como su eterno amor, la hacen confiar ciegamente en él y buscar protegerlo bajo cualquier medio, por esto mismo, es que se mantiene soltera a día de hoy, puesto que le prometió ser siempre la tumba de sus más profundos secretos. Lo acompañó en sus tiempos más difíciles y posteriormente estuvo como principal apoyo emocional de Ángela tras la muerte de Esther, por lo que su estancia en la casa Zimmermann se

tornó imprescindible, casi como si fuera una ama de llaves de esas que cuidan cada uno de los detalles para el buen funcionamiento del hogar.

Objetivo: Obtener el amor de Juan de Dios. Mantener a Lúcio lo más lejos posible. Impedir que Juan de Dios descubra que es la responsable de la muerte de Mónica.

Opositores: Ángela, Franco, Lúcio, Rosario, Marilú, Rebeca.

Aliados: Juan de Dios, Senador Montt.

Historia pasada: Nacida en el año 1917, Eva proviene de una familia terrateniente del sur, con una buena situación económica, bastos terrenos y siempre amiga de la familia Zimmermann. Mayor de dos hijas, la relación entre Eva y su familia era bastante tensa, su temperamento complicado nunca permitió una relación tranquila con sus padres. Su hermana Mónica era seis años menor, por lo que recibía más atención de sus padres y empezó a formarse su envidia. La vida de Eva estuvo rodeada de casi ningún amigo por sus mismas actitudes egoístas e infantiles, por lo que gran parte de su vida fue solitaria, excepto por la presencia de Juan de Dios Zimmermann, integrante de la familia amiga de los Irarrázabal y de quien ha estado toda su vida enamorada. Cuando su hermana Mónica se casa con Juan de Dios, a Eva se le cae el mundo, pero con el tiempo, acepta la situación y prefiere mantenerse cerca de él aceptando ser sólo la cuñada. Al poco tiempo de que su hermana Mónica da a luz a Pablito (ahora Lúcio), tiene un accidente en la tina del baño, donde comienza a ahogarse y pedir socorro. Eva, estando en presencia de ese instante, antes de quererla ayudar, prefiere dejarla morir ahogada para quedarse al fin con Juan de Dios. El tormentoso recuerdo de su egoísta y malvada decisión producto de su envidia, le carcome la mente hasta el día de hoy. Es un episodio que nunca ha podido superar y que sigue recordando como si fuera ayer. Después de este horrible suceso, es cuando entre ambos deciden dejar a Pablito en un hogar, deshaciéndose de él para irse a vivir a Santiago, donde Juan de Dios se casa con Ángela, y tras la imposibilidad de poder engendrar hijos, “adoptan” al mismo Pablito, que ahora lo llaman por el nombre de Lúcio. Desde ese entonces, es que Eva vive junto Juan de Dios y su familia.

¿Cómo cambia su vida con el detonante? La llegada de Lúcio expone sus mayores pecados y saca a la luz sus más insoportables culpas internas; la muerte de Mónica, su culpabilidad en el accidente de Esther y el amorío prohibido con Juan de Dios.

Destrezas y habilidades: Fuerte percepción leyendo a las personas, es audaz en su actuar, vivaz y despierta. Astuta y elocuente con sus palabras. Es capaz de identificar cuando las personas le mienten, sumamente fría y desconfiada.

Defectos e inhabilidades: Pocas emociones positivas, solitaria de toda la vida y actitud implacable, como si fuera una “dama de hierro” sin mayores sentimientos. Analfabeta laboral y dependiente económicamente.

Arco dramático: Tras meter la nariz de manera impulsiva en el reencuentro entre Lúcio y Juan de Dios para separarlos y dejarlos enemistados, su soledad crece aún más. Con el desarrollo de la historia termina mal. Pierde a Juan de Dios, el Senador Montt la descubre y todo lo que termina haciendo por su egoísmo y envidia, terminan por pasarle la cuenta, presenciando a un Juan de Dios destruido y sin intenciones de quererla ver jamás. Emocionalmente destruida y desamparada, Eva paulatinamente va denotando sus más profundas inseguridades, su eterna amargura y caos emocional.

7. Antonio “Tony” García Benítez

Edad: 45 años.

Rol: Co-protagonista.

Descripción: Padre de Rosario y del pequeño Willy, dirigente social, militante comunista, líder de la junta vecinal de Villa Molinos y del sindicato de trabajadores de Molinos Zimmermann, donde trabaja como obrero. Autosuficiente y siempre organizado, Tony crió a sus dos hijos en solitario tras la muerte de su esposa en el parto de su segundo hijo. Cumple el rol de líder en su familia, como también en la villa y en la fábrica donde trabaja, encargándose de representar las necesidades de los suyos ante las esferas del poder que, en esa época, buscaban acercarse a las clases más populares. Es ferviente partidario de la Unidad Popular que lleva desde 1970

gobernando, es amigo de dirigentes políticos e incluso ha compartido con Salvador Allende. Tony cree con firmeza en el ideal socialista de igualdad y dignidad para todas las personas, luchando día a día por defender ese proyecto. Los problemas políticos y sociales se cruzan constantemente en su vida, mientras que tampoco puede descuidar su labor como padre de familia.

Objetivo: Luchar por hacer valer sus derechos, los de su familia y de los trabajadores, en pos de alcanzar el poder popular que promueve el ideal socialista. Encargarse de que sus hijos por ningún motivo sientan la carencia de su madre. Impedir que sus hijos descubran el secreto de la falsa muerte de Silvia.

Opositores: Franco, Juan de Dios, senador Montt.

Aliados: Rosario, Andrés, Lúcio, Heraldo, Willy.

Historia pasada: Bautizado como Antonio, nació en 1928 en el pueblo de Parral, dentro de la séptima región del Maule. Fue el menor de cinco hermanos, pero su madre al poco tiempo falleció de tuberculosis, siendo criado por su padre y abuelos, honestos campesinos con buena educación y gran conciencia social. Se formó en escuelas y liceos rurales, para empezar a trabajar a temprana edad en distintas labores asociadas al trabajo pesado. Independiente, Tony se hizo de buenos ahorros, se casó con Silvia y se fue a vivir con ella a Santiago para buscar mejores oportunidades, instalándose en Villa Molinos y encontrando trabajo como obrero en Molinos Zimmermann. Al poco tiempo llegó su primera hija, Rosario, a quien criaron con inmenso amor en la infancia, llegando años después Willy, hijo que fue más deseo de Tony que de su mujer, quien a los meses abandonó a su familia para huir con otra persona. La decepción de Tony y su inevitable machismo, lo llevaron a inventar para sus hijos que su madre murió. Con los años, los niños crecieron sólo con la presencia de su padre, que fue ganando mejores puestos en la fábrica y transformándose poco a poco en un líder para sus vecinos y para sus colegas trabajadores.

¿Cómo cambia su vida con el detonante?: Tony mira con extrañeza al nuevo habitante de Villa Molinos, Lúcio, pero poco a poco empieza a ganarse su confianza cuando empieza a proteger a los vecinos de los mal intencionados.

Habilidades y destrezas: Tiene una inteligencia emocional sobre la media, es capaz de comprender a las personas y generar confianza. Alto poder de convocatoria y convencimiento, tiene el don de la palabra y lo sabe utilizar en sus discursos revolucionarios. Es muy inteligente, letrado, organizado y líder innato. Carismático, valeroso y optimista, enfrenta todo tipo de obstáculos con fuerza y entereza.

Defectos e inhabilidades: Llevado a sus ideas, obstinado y orgulloso. Le cuesta admitir cuando no tiene la razón. Su gran dolor es haber sido abandonado por su esposa en el pasado, inventando a sus hijos que la mujer murió.

Arco dramático: Tony evolucionará negativamente no por su personalidad, si no por el entorno. Con la dictadura al poder, el miedo y la desesperación se tomarán su presente, llevándolo a situaciones límite emocionalmente hasta llegar a su fatal desenlace.

8. Andrés Retamal Quintanilla

Edad: 25 años.

Rol: Interés amoroso de Rosario.

Descripción: De contextura delgada pero fibrosa, cabello oscuro y mirada despierta. Su presencia puede ser intimidante, con una postura erguida. Serio y desconfiado, pero responsable y comprometido con su entorno laboral, familiar y social. A primera vista es alguien distante, conflictivo, serio y puesto reacio a compartir socialmente. Es responsable y apasionado por las causas de los trabajadores, pero también es de un pensamiento más crudo y propenso a la violencia contra quienes no están de acuerdo con él. Como parte de la directiva del sindicato de Molinos Zimmermann, donde trabaja como obrero, ve a Tony como un referente pero por más que lo intenta, por más que quiere que lo escuchen, su palabra generalmente no es muy considerada entre los trabajadores. Tiende a ver las armas como la solución a todo lo que sea difícil de tratar por las buenas, y además le gustan mucho, tiene tanto armas blancas como de fuego. Son pocas las personas que conocen su lado afable y más sensible, puesto que teme ser dañado, su intenso sentir muchas veces ha sido pasado a llevar y ahora afronta la vida con mucha desconfianza en el entorno. Andrés es muy

solitario, añora ser escuchado por sus pares y le frustra que no lo siga nadie. Esto último es una clave fundamental en la traición al gremio de trabajadores en pleno Golpe de Estado, puesto que desde el otro bando siente que lo escuchan, lo apoyan y lo siguen. Es impulsivo, agresivo y hasta podría ser temerario por su actitud visceral.

Objetivo: Sentirse valorado y validado por sus pares.

Opositores: Franco, Juan de Dios.

Aliados: Rosario, Tony.

Historia pasada: Andrés proviene de una familia de escasos recursos, con un padre ausente y una aguerrida madre que se buscó la vida para poder mantener a su hijo y tener al menos un ingreso que les permitiera vivir. La complicada vida impulsó a Andrés a trabajar desde los 13 años para poder ayudar a su mamá, con quien nunca tuvo una relación especialmente cercana. Con una formación muy limitada, Andrés se opuso a las adversidades para enfocarse en ser el aporte que, tanto desde él mismo, como de su madre, le exigía. Esta situación, hizo casi imposible que tuviera una niñez normal y tranquila, para prestarle atención a la difícil realidad a la que desde pequeño se veía afrontado.

¿Cómo cambia su vida con el detonante? Tras la llegada de Lúcio, en un principio por su actitud, Andrés ve en él a una persona que al fin entiende sus métodos y convicciones de manifestación, ve a alguien hermético, emocionalmente frío, impulsivo y temerario. Pero su percepción cambia al darse cuenta que Lúcio es precisamente alguien que busca redimirse y no continuar con su vida temeraria, teniendo con él uno que otro encontrón.

Destrezas y habilidades: Andrés tiene muchas capacidades físicas, su difícil vida en la calle buscando una vida honrada, lo llevan a tener buen manejo en cualquier situación.

Defectos e inhabilidades: Agresivo, impulsivo y temerario. Es un adulto con muchas percepciones infantiles de la realidad. Tiende a buscar el conflicto cuando no le hacen caso o no le prestan atención, tensa los ambientes y sus actitudes totalitarias lo dejan fuera como posible futuro líder. Además de ser calculador e individualista, es extremadamente celoso y posesivo con las mujeres.

Arco dramático: Llevado por sus ideas al extremo y ya sin nadie que lo acompañe, Andrés se sumerge en un profundo odio hacia la sociedad. Tras el golpe militar, es tomado por para ser torturado pero al brindar información de los suyos, deserta del lado de Tony y los trabajadores, para asegurar su vida. Así, comienza a establecer lazos a conveniencia con el bando contrario, en donde al fin se siente escuchado y validado por quienes le rodean, cuando en verdad, sólo lo están utilizando como fuente de información.

9. Rebeca Montt Valdés / “Íris del Real”

Edad: 20 años.

Rol: Secundaria.

Descripción: Rebeca tiene aspecto de muñeca de porcelana. Es pequeña, delgada y menuda, delicada como el cristal. Rubia, de tez blanca como el papel y de bellos ojos verdes, es una joven ingenua, tímida e introvertida, con poca experiencia en la vida y criada bajo estrictas normas de comportamiento. Sus mayores pasatiempos son leer y escribir, es una apasionada por la información y el conocimiento, aunque todo lo guarda para sí misma en una época y un ambiente donde las mujeres eran constantemente relegadas a otros asuntos. Pese a que sus padres la inducen a casarse joven y dedicarse a las labores de casa, Rebeca se las arregla para iniciar su camino en la escritura en forma secreta. Así, crea a la falsa columnista “Íris del Real”, aventurándose a escribir sobre modernas temáticas y ganando fama entre las mujeres de la época, dentro de la Revista Fémica que maneja Marilú, de la que se hace gran amiga y confidente. Las experiencias que plasma nacen desde las presiones que siente por cumplir con las expectativas sociales, al tener que casarse con Franco y convertirse en la dueña de casa que los Zimmermann y los Montt siempre han esperado que sea. Su gran dolor es la reciente muerte de su madre por un cáncer fulminante, teniendo que aceptar que su padre el senador Montt, se case con la severa y maléfica Eva, con quien se lleva pésimo. El camino de redención y apertura de Rebeca se va desarrollando a medida que gana fama entre el mundo femenino por sus escritos que hablan de libertad y feminismo, empoderándose poco a poco en su rol de escritora vanguardista y entrando en la disyuntiva de si asumir

públicamente o no que ella está detrás de la identidad de la moderna y transgresora "Íris del Real".

Objetivo: Realizarse como profesional sin regirse por las convenciones de la época. Soltar las presiones familiares impuestas sobre ella para determinar su destino bajo sus propios deseos.

Opositores: Eva, Juan de Dios, Senador Montt, Rosario.

Aliados: Franco, Marilú, Ángela, Vicente.

Historia Pasada: Hija única, Rebeca fue criada bajo tradicionales esquemas morales y religiosos, con una familia muy devota a la fe cristiana y con una fuerte visión conservadora, que la llevó a ser una chica recatada y extremadamente ingenua. Pese a que completó sus estudios escolares, no se le permitió continuar con una carrera universitaria, entrando en pugna con sus padres que no la dejan desarrollar su talento por las letras, y que la motivan a resignarse a las labores de dueña de casa características de la vida matrimonial. Sus padres sólo buscan que se case y se convierta en una señora de hogar, buena esposa y buena madre, pero ella sólo piensa en expresar lo que siente a través de la escritura, y es así como toma una oportunidad que le da el destino por casualidad para entrar en el juego de "Íris del Real", personaje con el que firma sus aplaudidos y transgresores escritos, entrando a trabajar anónimamente en la Revista Fémica que comanda Marilú.

¿Cómo cambia su vida con el detonante?: La llegada de Lucio generará un estrés adicional en Franco, y por ende en su matrimonio, lo que desatará constantes desavenencias que irán trizando la relación, además del latente conflicto que nace con el sentimiento entre Franco y Rosario.

Habilidades y Destrezas: Talento único para la escritura y la lectura. Todo lo que no dice verbalmente, lo traduce en letras. Tiene una gran capacidad para perdonar, comprender y empatizar con los sentimientos de los demás. Es inteligente, sensible, abierta y moderna, gusta de analizar su entorno y llevar adelante reflexiones adelantadas para su época, con gran sentido crítico.

Defectos e Inhabilidades: Su timidez e ingenuidad son sus mayores impedimentos. Cuando tiene miedo o se siente nerviosa, le cuesta razonar. Tiene una baja

autoestima, pareciera casi siempre andar triste o con una energía baja, de extrema introversión. No se hace notar en los lugares, suele pasar desapercibida. En su faceta de "Íris del Real" se siente capaz de cosas que como Rebeca jamás nunca haría, como enfrentar a su familia y a la sociedad para lograr sus verdaderos deseos.

Arco Dramático: Rebeca inicia 1973 ad portas de casarse con Franco y totalmente resignada a la vida que le tocó, en su estado base de ingenuidad y timidez. Sin embargo, a medida que aparece "Íris del Real" en su vida, Rebeca va consiguiendo la fuerza y entereza necesaria para transformarse en la persona que siempre quiso ser: una escritora libre de presiones sociales, respetada en el mundo artístico con una gran masa lectora, transversal y femenina, que alaba su trabajo a lo largo de Chile.

10. María Luz "Marilú" Ocampo Vicuña

Edad: 42 años.

Rol: Secundaria.

Descripción: Osada, estilosa y extrovertida periodista, con gran presencia y alto carisma. De estatura media, delgada y atractiva, Marilú siempre está a la vanguardia de la moda y varía con sus peinados y vestuarios, buscando llamar la atención a toda hora y en todo lugar. Audaz, inteligente y conectada con la realidad, acaba de asumir el puesto de editora principal de la Revista Fémica, una de las editoriales más influyentes del país en torno al mundo de las mujeres. Regresa a Chile después de cinco años dedicada al periodismo internacional, reencontrándose con su universitario hijo Vicente, que vive en casa de su hermana Ángela, y con quien tiene una fría y distante relación. Sus años fuera de Chile la llevaron a abrir su mente en muchos aspectos, contrastando con la retrógrada situación de nuestro país en 1973, por lo que se ve constantemente contrariada y en lucha con el machista y conservador entorno. Un nuevo sentido en su labor nace cuando le llegan los escritos de una periodista anónima, Íris del Real, los cuales empieza a publicar ganando gran visibilidad en el mundo feminista de la época. Luego descubre que Íris del Real es nada menos que Rebeca, a quien conoce desde que nació, haciendo una cómplice

amistad que alzará la voz por el género femenino en medio de una convulsionada época.

Objetivo: Liderar la Revista Fémica hasta llevarla al éxito y reconocimiento. Darles voz a las mujeres en un medio dominado por hombres. Hacer que su hermana deje su matrimonio al ver el daño que le hace. Inconscientemente, recuperar a Vicente y obtener su perdón.

Opositores: Juan de Dios, Eva, Vicente, Senador Montt.

Aliados: Ángela, Rebeca, Franco.

Historia Pasada: El nacimiento de Marilú en 1931 vino con un hecho trágico: la muerte de su madre en el parto. Nunca creció con una figura maternal, pero sí con todos los privilegios que su padre les daba junto a su hermana Ángela, tres años mayor. Estudiaron en las mejores escuelas e internados. Al poco tiempo que su hermana se casó con Juan de Dios, y apenas había terminado sus estudios escolares, Marilú es incitada a casarse con Martín Amenábar, serio y malogrado joven heredero de una familia amiga de su padre. El matrimonio dura seis meses y ella decide firmar la nulidad y entrar a estudiar, pero queda embarazada de Vicente. Su ex esposo muere de un infarto por extremo tabaquismo, y ante los exigentes estudios de Marilú, Ángela se convirtió en un apoyo fundamental para la crianza de Vicente, formado casi como un hermano de su primo Franco, van a los mismos colegios y pasan temporadas juntos, mientras Marilú disfruta su juventud y su vida universitaria. En 1963, consigue trabajo como mano derecha de la importante editora de Revista Fémica, madame Odette, distinguida y pionera periodista que fundó una de las primeras editoriales dedicadas al público femenino en Chile. De ella aprende todos los gajes del oficio, ganando su total confianza y viviendo increíbles experiencias en el mundo periodístico. En 1968 toma el cargo de corresponsal internacional de la revista, pasando a establecerse principalmente entre Europa y Estados Unidos, por lo que se aleja del país y de su hijo, con quien se comunica muy rara vez por correspondencia. Luego de cinco años viviendo fuera, regresa a Chile en 1973 cuando madame Odette la convoca para tomar el liderazgo total de la revista, debido a sus problemas de salud, misión que la periodista asume con el mayor compromiso.

¿Cómo cambia su vida con el detonante?: La llegada de Lúcio coincide con su regreso a Chile, conectándose con la familia Zimmermann hasta el punto de proponerse destapar sus secretos para ayudar a su hermana Ángela.

Habilidades y destrezas: Gran inteligencia, audacia, valentía, independencia y capacidad de resolver problemas rápidamente. Le encanta leer, escribir, el arte y el cine. Es apasionada por la información y el conocimiento. Tiene muchos contactos y logra conseguir todo lo que se propone. Se adapta a realidades tan distintas como la clase alta y las más populares, desenvolviéndose con presencia y generando confianza en todo tipo de personas. Es cercana, mira a los ojos y se preocupa de los detalles, tiene excelente memoria y parece siempre estar muy conectada con el aquí y ahora.

Defectos e inhabilidades: Pese a su gran inteligencia emocional, su formación familiar la ha llevado a ser desapegada con su entorno más cercano, queriendo siempre buscar su independencia y defender su accionar con firmeza. Obstinada e irritable cuando algo no le parece. La relación lejana e indiferente con su hijo Vicente si bien es cómoda para los dos, la atormenta en momentos de tristeza. Le gustaría tener más cercanía con él, pero no sabe cómo acercarse... prácticamente toda su vida han sido así, distantes y fríos el uno con el otro. A la única persona a la que no puede llegar, es a su propio hijo.

Arco dramático: Desde su habitual independencia y desapego familiar, Marilú pasará a reencontrarse con su hijo en una verdadera relación maternal después del Golpe de Estado, cuando vea su vida y la de Vicente en peligro. El lazo recompuesto con él, la ayudará a enfrentar con su fortaleza y sabiduría de siempre, las riesgosas complejidades que conlleva la imposición del régimen autoritario.

11. Vicente Amenábar Ocampo

Edad: 23 años.

Rol: Aliado protagónico.

Descripción: Rubio, alto, galán y de gran personalidad, Vicente es hijo de Marilú, pero ha sido prácticamente criado por sus tíos Ángela y Juan de Dios, formándose junto a Franco casi como hermanos. Los dos son los mayores amigos y confidentes, “uña y mugre”, van a casi todos lados juntos y comparten el mismo entorno. Su madre Marilú se la pasa en el trabajo y en eventos, y lleva cinco años fuera del país, por lo que ha tenido que vivir con sus tíos. Los días se los pasa entre sus deportes favoritos, el boxeo y el rugby, además de fotografiar distintos lugares, personas o eventos con su cámara de última generación. No siguió ninguna carrera universitaria tras terminar sus estudios escolares. Impulsivo, arrogante, burlón y superficial, Vicente ha vivido casi sin afecto y eso lo expresa a través de una actitud evasiva con la realidad, pareciendo siempre tomarse todo a la ligera y estar riendo constantemente de lo que sale de sus parámetros. El reírse de todo lo lleva a constantes problemas, conflictos y peleas que siempre terminan con violencia. Es un perfecto “niñito rico” sin la menor capacidad de inteligencia emocional ni menos de consciencia social. Su presente se pone en jaque cuando, tras el quiebre entre su primo Franco con su novia Rebeca, empieza a desarrollar sentimientos por esta mujer a la que siempre ha mirado como intocable, para no defraudar a Franco.

Objetivo: Pasarlo bien, gozar la vida y disfrutar de su juventud. Mantener lo más alejada posible a su madre Marilú, sin darse la posibilidad de tener una relación más cercana. Evitar que Franco descubra sus sentimientos por Rebeca.

Opositores: Marilú, Franco (segunda mitad).

Aliados: Franco (primera mitad), Rebeca, Ángela.

¿Cómo cambia su vida con el detonante?: Con la llegada de Lúcio y el cambio que provoca en la familia Zimmermann, efectos que también salpican a Marilú y Vicente, el joven se replanteará su vida y sus relaciones, saliendo de su burbuja y dándose cuenta de la realidad adversa que se vive fuera de su metro cuadrado, ganando responsabilidad y empatía con los otros.

Habilidades y destrezas: Sus dos grandes pasiones son el deporte y la fotografía, pese a que por falta de vocación para el estudio y sin figuras paternas que lo presionaran, decidió no seguir una carrera universitaria. Tiene mucha personalidad y se expresa con una aparente seguridad propia ante el mundo.

Defectos e inhabilidades: Vive en una burbuja, riéndose y burlándose de todo lo que salga de sus parámetros. Impulsivo, discriminador, mal intencionado y peleador, le gusta llamar la atención y pareciera que se toma todo a la ligera, siempre tirando todo para la broma. No tiene autocontrol y posee una personalidad adictiva, que muchas veces lo hace perder la razón y poner en riesgo su vida, imposibilitando el poder tener una vida plena y gozadora como desea por los altos costos que implica. Su alma fiestera complica las reglas establecidas en la casa Zimmermann, entrando en constantes pugnas con su tío Juan de Dios. No le interesa qué pasa con la vida de Marilú, a quien nunca ha visto como un hijo ve a una madre. Ha aprendido a vivir sólo y sin demostraciones de afecto, lo cual se ve reflejado en su personalidad evasiva.

Arco dramático: Su equilibrio precario es el de un joven superficial, impulsivo y patán, pero esa coraza se va rompiendo a medida que se va reencontrando con su madre poco a poco, refortaleciendo su lazo y encontrando la guía que nunca ha tenido. El Golpe de Estado que pone en estado de supervivencia a todos, lleva a Vicente a abrir una nueva perspectiva de ver las cosas, pasando a ser un joven empático y sin prejuicios, responsable y centrado.

12. Senador José Francisco Montt Krause

Edad: 60 años.

Rol: Secundario.

Descripción: Con larga trayectoria política representando a la Democracia Cristiana, Montt ha pasado por ser concejal, alcalde, intendente, gobernador, diputado y actualmente es senador de la Región Metropolitana, además de socio de Juan de Dios al ser dueño del 50% de Molinos Zimmermann. Fervientemente republicano, cree en los principios de la democracia pero desde una mirada conservadora y superficial. Es el típico político que se preocupa de los más desfavorecidos para las elecciones, en los discursos y eventos, pero en el día a día, continúa su vida normal plagada de privilegios y en una total burbuja. Pese a ser bondadoso, amable, de carácter leve y buen humor, su amistad con Juan de Dios hace que se vea influenciado por su clasismo, sus prejuicios y miedos ante la Unidad Popular. Si bien aceptó el triunfo de Salvador Allende en 1970, por su apego a la tradición

democrática, hacia 1973 se une al ala más conservadora de su partido que conspira con la derecha para encontrar formas de desestabilizar al gobierno y hacer caer al presidente socialista. Recién viudo, y padre de su única hija Rebeca, Montt es convencido por Juan de Dios para casarse con su ex cuñada, Eva, severa mujer con la que se dispone a compartir el resto de sus días.

Objetivo: Ganar elecciones y alcanzar cada vez más altos cargos políticos para su partido, la Democracia Cristiana, así gana la validación de sus pares y aumenta su patrimonio económico. Casarse con Eva para suplir la ausencia de su fallecida esposa y darle una nueva familia a su hija Rebeca. Lograr que su hija se case con Franco, para unir para siempre su familia a la de su amigo Juan de Dios.

Opositores: Tony y los trabajadores de la fábrica.

Aliados: Juan de Dios, Eva, Rebeca.

Historia Pasada: Nació en 1913 en el seno de una aristocrática familia santiaguina, siendo el hermano de al medio entre tres. Pertenece al linaje de los Montt, es sobrino de Pedro Montt (presidente entre 1906 y 1910) y nieto de Manuel Montt (1851 - 1861). Se crió con los mayores privilegios y estudió en los mejores colegios, para luego ingresar a cursar la carrera de derecho en la universidad. Pese a que su padre siguió la carrera militar, él decidió continuar la senda de sus demás familiares y dedicarse a la política, siendo uno de los fundadores de la Falange Nacional en 1938, partido que posteriormente pasó a llamarse Democracia Cristiana. Su intensa vida política y las campañas que lo llevan a recorrer Chile entero, lo han alejado del propósito de formar una familia. Se casa y años después en 1953, nace su primera hija Rebeca, a quien entrega todo su amor y dedicación, pasando a dar más tiempo a la familia. Todo cambia repentinamente cuando su esposa es diagnosticada de cáncer, falleciendo durante los últimos días de 1972.

¿Cómo cambia su vida con el detonante?: La llegada de Lúcio empezará a poner en jaque poco a poco a la familia Montt, por consecuencia tras la caída de los Zimmermann. Las mentiras de Eva empezarán a salir a la luz por lo que el matrimonio con Montt se resquebraja, Juan de Dios queda al descubierto y la historia entra a una nueva fase, con la situación política y laboral en la fábrica agudizándose cada vez más.

Habilidades y destrezas: Gran capacidad oratoria y para dar discursos con carisma, firmeza y persuasión de masas, poniendo todos sus esfuerzos en su imagen política. A su trabajo le dedica gran parte de su tiempo. Es comprensivo, querendón y conciliador, busca el equilibrio. Con su hija tiene una relación cariñosa y cercana, intentando que tengan la mayor confianza.

Defectos e inhabilidades: Altamente manipulable y voluble, en su ímpetu por ser conciliador, deja que lo pasen a llevar y se sobrepongan ante él, especialmente Juan de Dios. Para los poderosos o las clases altas, es un encanto de persona y puede compartir con comunistas al mismo tiempo que con ultraderechistas, se adapta al entorno según su conveniencia. Cómodo, conservador, tradicional y privilegiado, su vocación política es tan solo una fachada. A él lo que le gusta es el poder, el renombre, el dinero, el éxito y la comodidad de los suyos.

Arco dramático: Montt partirá la historia en el estatus quo que ha significado su vida desde siempre, tradicional y equilibrado, pero con el derrumbe de los Zimmermann, la verdad de Eva a la luz y el Golpe de Estado, el presente del senador cambiará para siempre. Su hija le da una nueva perspectiva, rompe relaciones con Juan de Dios y Eva y empieza a determinar su propio pensamiento. Pese a apoyar el golpe, ve cómo todo se desmorona a su alrededor y comprende que debió haber sido más seguro en sus convicciones.

13. Bárbara Salas Grandón

Edad: 26 años.

Rol: Aliado de Lúcio.

Descripción: Amigable, de presencia atractiva y muy carismática. Vivaz, desconfiada pero también muy afable con su entorno en general. Despreocupada de la sociedad y con una seria percepción de sí misma, Bárbara vela por ella y por los suyos. Tras una cruda vida de escasez, trabajo arduo y prostitución, es una mujer con valores muy marcados por su experiencia en la calle y que sabe cómo adaptarse a distintas situaciones, buscando siempre sacar lo mejor de los demás. Es directa, a veces su sinceridad choca y odia las mentiras. Es alguien que ha sufrido mucho en su vida, por

lo mismo quiere que su futuro hijo no pase por lo mismo ni tampoco que se exponga a situaciones que ante cualquier caso, podrían atentar con su vida. Busca enmendar su camino junto a Lúcio, con quien recobró la intención de reivindicar su vida y formar una familia.

Objetivo: Encontrar un trabajo para alcanzar junto a Lúcio, la estabilidad económica. Volver a ser madre, tras la terrible pérdida de su primer embarazo. Evitar que Lúcio vuelva a delinquir y que desista de su venganza contra Juan de Dios.

Opositores: Eva, Andrés, Juan de Dios.

Aliados: Lúcio, Minerva, Rosario.

Historia Pasada: Nacida en 1947, Bárbara nació en una familia de muy escasos recursos. Estudió hasta octavo básico y de ahí tuvo que abandonar para poder ayudar a su padre en el trabajo. La situación familiar se mantuvo siempre distante y fría, y al notar que estaba creciendo y no haciendo nada, buscó formas de ganarse la vida. El entorno social del que se rodeó, en varias ocasiones la llevó a caminos oscuros, cayó más de una vez en la cocaína y hasta vendió drogas para hacerse de algo de dinero. La situación se le salió de las manos cuando hubo mercancía que perdió por un asalto de la que fue víctima y la estuvieron persiguiendo para cobrarle las ventas. Se tuvo que desaparecer y buscar otra forma más de subsistir y salir de ese aprieto. La prostitución fue lo que la salvó de varias situaciones de vida o muerte y la hizo expandir su experiencia en las calles, trasladándose a vivir a una casa de remolienda en Valparaíso. A los 23 años, conoció a Lúcio como cliente frecuente y poco a poco comenzaron a conectar. Dentro de los años siguientes se acompañaron hasta en los más duros momentos y es entonces cuando Bárbara a sus 26 años y esperando un hijo, decide rehacer su vida y deja la prostitución para siempre.

¿Cómo cambia su vida con el detonante? El reencuentro de Lúcio con Juan de Dios es el inicio de una serie de hechos desafortunados para sus vidas. La frialdad con la que comienza a actuar frente a ella, la repentina inseguridad e impulsividad que empieza a desarrollar, hacen que su relación se complique cada vez más.

Destrezas y habilidades: Comunicativa y con gran capacidad de entablar relaciones interpersonales. Carisma afable y agradable, gran temple ante situaciones complejas

y una magnífica llegada a las personas, hacen de ella una mujer sumamente atractiva por lo que dice y lo que piensa.

Defectos e inhabilidades: Puede llegar a ser muy sentimental e insegura. Síndrome de abstinencia también la tornan inestable en otras ocasiones y sus problemas para manejarlo, la pueden tornar irritable y poco proactiva.

Arco dramático: Bárbara queda destruida tras la pérdida de su hijo, su tristeza afecta la relación con Lúcio y Minerva, pero entiende que debe de alguna u otra manera aprender a vivir con el dolor, por lo que tras el peligroso conflicto entre Lúcio y Juan de Dios, decide mantenerse firme junto a Lúcio y luchar contra lo que haga falta para construir una vida con él.

14. Minerva Grandón Salvatierra

Edad: 50 años.

Rol: Secundario.

Descripción: Es la médium más creíble y respetada de Villa Molinos y sus cercanías. Todos acuden a ella cuando buscan comunicarse con algún fallecido, saber qué depara su futuro o incluso para actuar de guía espiritual. Es una mujer sabia, perceptiva y que pareciera vibrar en otra frecuencia. Para ella, todo tiene un trasfondo espiritual y que radica en las energías. Madre de Bárbara, nunca ha impuesto sus ideales o expectativas sobre ella, dejándola ser libre y determinar su vida bajo sus propias decisiones. Hace poco más de un año perdió a su marido de toda la vida, quedando sola en la casa donde vivió tantos años junto a su familia, es por esto que Bárbara regresa a vivir con ella cuando descubre que está embarazada, pero no viene sola... la acompaña Lúcio, una persona que cambiará para siempre el destino de madre e hija.

Objetivo: Intentar recuperar la relación de madre e hija con Bárbara.

Opositores: Lúcio, Juan de Dios.

Aliados: Bárbara, Olga, Nancy, Rosario, Rebeca.

Historia Pasada: Desde su infancia en Illapel, donde nació en 1923, Minerva ha desarrollado una especial habilidad mediúmnica, logrando ver y percibir lo que las personas en general no pueden. La explicación está en la gran conexión espiritual que sus campesinos padres, cultivadores y vendedores de todo tipo de hierbas, tenían con la tierra gracias a ancestrales tradiciones de los pueblos indígenas de la IV región. Ella no era la única de sus nueve hermanos que tenía capacidades psíquicas, al igual que sus padres eran conocidos por hacer rituales de sanación espiritual a través de hierbas y plantas. En las cercanías de Illapel, muchos creían que esta mística familia que vivía en medio del valle y en las laderas de los cerros, eran brujos o estaban poseídos por fuerzas malignas. Por eso mismo, Minerva creció con el estigma de pertenecer a esa familia, aceptando burlas en la escuela y malos comentarios en el liceo, cuando ya era adolescente. Es por esto que con unos hermanos, llegó a vivir a Santiago para buscar suerte, ofreciendo sus servicios como médium, tarotista y otras ramas astrológicas. Al poco tiempo se casó con un joven obrero, viviendo precariamente en diversos lugares de la capital durante años, mientras ejercía sus servicios espirituales. Buscando un hogar fijo con su marido, se instalan definitivamente en Villa Molinos, una vez que él consigue trabajo en Molinos Zimmermann. En su nuevo hogar dan a luz a su primera y única hija, Bárbara, y pueden vivir dignamente. Minerva se va haciendo con los años de un nombre en la villa y sus cercanías, como la médium más creíble y respetada de la zona.

¿Cómo cambia su vida con el detonante?: El detonante llega directamente a vivir a su casa, como novio de su hija, por lo que se involucra en el conflicto inconcluso de la familia Zimmermann y ayuda a sacar sus secretos a la luz. Al principio no confía en Lúcio, pero se da cuenta que ocurre algo extraño con sus energías: tienden a incomodarla y a mostrarse como una barrera que algo oculta, pero de a poco va comprendiendo que a Lúcio le atormenta su pasado, por lo que pasa de ser su opositora a su aliada.

Habilidades y destrezas: Mucho más perceptiva e intuitiva que la media de las personas. Logra percibir las energías e intenciones, al igual que comunicarse en el plano de los muertos. Para ella no es sorpresa ver a personas fallecidas, escuchar sonidos del más allá o sentir energías malignas. Ha vivido toda su vida con estas habilidades y sabe controlarlas para que no la desquicien. Al contrario, su salud

mental es implacable y es completamente segura de sus conocimientos. Tras la muerte de su marido, su amistad con Olga se desenvuelve con mayor cercanía.

Defectos e inhabilidades: Pese a ser amable y cálida, su condición la lleva a ser más bien solitaria. Altamente sensible. Al ver y percibir lo que los demás no, siente constantes malestares y descompensaciones físicas, como un reflejo de las emociones fuertes y personas cargadas de energías oscuras con las que se topa en el día a día.

Arco dramático: El hecho de ayudar a la familia Zimmermann a redimirse, seguido del Golpe de Estado, provocan el más fuerte caos emocional que ha vivido en sus últimos años, puesto que la carga enérgica que esconde cada integrante le afectan tanto a nivel psicológico, como familiar y emocional. Es entonces cuando más fundamental se vuelve la amistad que tiene con Olga, quien le presta toda la contención que le falta para poder mantenerse íntegra. Encuentra la salida con ella, lo que resulta en una fuerte atracción entre ambas con el desarrollo de la teleserie.

15. Nancy Varela Meneses

Edad: 22 años

Rol: Aliado de Rosario

Descripción: Tímida, de rasgos finos, postura ligeramente encorvada y pelo oscuro. Nancy es introvertida, muy perceptiva pero también retraída. Hermética con sus sentimientos incluso hacia quienes quiere. Le encantan las obras en pintura sobre tela, estudia artes y hace críticas, por lo que logró conseguir un espacio en la Revista Fémica analizando obras de variadas índoles y temáticas. El arte lo ve como su más fuerte medio de expresión y a través de eso combate su miedo al rechazo, le gusta leer, es estudiosa con sus temas de interés y disfruta de aprender, explica muy bien y tiene muchos dotes de profesora. Sus visiones sobre el mundo podrían ser inocentes como las de un niño, pero son también enternecedoras y sabias. Es una persona en general miedosa, la violenta vida familiar que ha llevado durante su vida la ha hecho alguien con mucho miedo al género masculino, puesto que se le viene a la mente la imagen de su padre Herald, quien bajo los efectos del alcohol se

transforma en alguien violento y peligroso. Aunque por su costumbre, a veces no es consciente de esto y tiende a verlo como algo normal, Nancy es consciente de que no lo es y que tarde o temprano tendrá que afrontarlo.

Objetivo: Terminar la carrera de artes para convertirse en una importante exponente en el país y ayudar a su madre con los gastos que puedan surgir. Impedir que su padre siga dañando a su madre.

Opositores: Andrés, Heraldo.

Aliados: Rosario, Olga.

Historia Pasada: Nacida en 1951 en Santiago, Nancy proviene de una familia de clase baja. Desde pequeña se ha visto sometida a los maltratos hacia su madre y en ocasiones incluso hacia ella. La colegiatura que cursó Nancy fue completa, se quiso decantar por estudiar artes porque desde pequeña siempre ha dibujado y pintado. Atesora sus pinturas antiguas como un reflejo de lo que necesitaba en esos instantes y en una determinada situación. Como una especie de línea de tiempo de su vida, donde tras cada pintura, va quedando un aprendizaje. Sus estudios de arte, son el lugar donde consolida todo lo que aprendió en su vida. Guarda tormentosos recuerdos que durante años y años ha intentado olvidar. No soporta ver a su mamá siendo golpeada y muchas veces ha querido ser ella a quien su padre golpee para no seguir viendo sufrir a su mamá. Si se le pudiese ver el lado bueno a algo de todo esto, podría decirse que en este tiempo y gracias al trabajo de su padre en Molinos Zimmermann, fue conocer a Rosario. Ella ha sido su mejor amiga y su única confidente desde siempre. La llegada de Rosario supuso un gran alivio en el ámbito emocional para Nancy, son amigas desde hace ya casi diez años y desde entonces su lazo sólo crece.

¿Cómo cambia su vida con el detonante? Con la llegada de Lúcio, Nancy nota en él un fuerte ímpetu de salir adelante a pesar de las adversidades. Una persona que, con fuertes aunque distorsionadas convicciones, la inspira a tomar decisiones más seguras y con mayor determinación. Sus metas se fortalecen y se empodera para anteponerse a Heraldo.

Destrezas y habilidades: Tiene un excelente sentido de la estética, es inteligente, receptiva, sabia con sus palabras y se desenvuelve bien una vez que toma confianza. Es empática y sensitiva con su entorno, sobre todo con los niños.

Defectos e inhabilidades: Hermética, insegura, temerosa. Le dificulta hablar de sus sentimientos y temas personales. Está constantemente propensa a explotar en llanto y su inocencia sobre la vida la pueden tornar ingenua.

Arco dramático: Tras una fuerte lucha interna consigo misma y su padre, Nancy logra sacar la voz por ella y por su madre. Ambas dejan a Heraldo y Nancy continúa con su carrera. La desaparición de su padre aún así le afecta tremendamente, por lo que iniciará la búsqueda de su paradero.

16. Heraldo Varela Pantoja

Edad: 53 años

Rol: Secundario

Descripción: Postura encorvada, un aspecto desgastado que hace parecer que tuviese más edad de la que realmente tiene. Es serio, escéptico y desconfiado. Analítico y dubitativo con su entorno. Desde poco después de casarse con Olga, es que con los diferentes trabajos y la difícil situación económica, desarrolló un alcoholismo que lo trae con muchas inseguridades y traumas. Estas instancias de consumo desmedido, provocan en él un cambio drástico de actitud, casi como si de otra persona se tratara. Se torna violento, alza la voz, conflictivo y soberbio. Sus emociones son bien cambiantes, muestra en una actitud sociable y agradable a la gente cuando recién las conoce, pero tras un tiempo de interacción, comienzan a aflorar su carácter volátil que lo puede llevar a ponerse violento rápidamente o tornarse sentimental. Su actitud parece una montaña rusa impredecible y complicada, es victimario y se siente con poder por su posición de hombre sostenedor. En quien encuentra un poco de contención es precisamente en Tony, su amigo y líder en el sindicato de trabajadores de la fábrica donde trabaja como obrero, a quien le cuenta sus penas y amarguras.

Objetivo: Ser mano derecha de Tony en la lucha obrera. Superar sus problemas con el alcohol para reconciliarse con su familia.

Opositores: Olga, Rosario, Nancy.

Aliados: Tony, Andrés.

Historia Pasada: Heraldo nace en La Serena el año 1920 en pleno inicio del auge económico de la minería de hierro por el mineral de “El Tofo”. En una familia de recursos suficientes para poder vivir, Heraldo fue hijo de uno de los trabajadores de esa minera, lo veía poco y pasaba la mayor parte del tiempo con su madre. Cada quicne días podía ver a su padre, producto de su turno laboral. Aunque lo amaba mucho, la convivencia de la familia era complicada. El padre era violento, tanto con su mujer como con Heraldo, justificaba su actitud con que era quien traía el pan a la mesa y generaba los ingresos de la casa. Heraldo nunca se cuestionó este tipo de actitudes. Por esos tiempos, dentro de su grupo de amigos cuando era niño, casi todos pasaban por lo mismo, puesto que entre todos lo consideraban “normal”. Al crecer, Heraldo con esa actitud impregnada de su padre, comienza inconscientemente a replicar su actuar, cosa con la que su madre lo detiene de inmediato. Tras la adolescencia, decidió trabajar para irse con su madre a vivir a Santiago, lejos de su padre. Desde entonces, Heraldo vivió en la Región Metropolitana, de trabajo en trabajo y recolectando experiencia. A sus 28 años conoce a Olga, con quien contrae matrimonio y tienen a Nancy. La creciente inflación que paulatinamente comenzó a instaurarse en Chile y la crisis económica que comenzó a gestarse, hicieron que los ingresos de Heraldo empezaran a disminuir, quedó cesante y terminó por acudir al alcohol como vía de escape. A raíz de esto, Heraldo comienza a mostrar actitudes violentas hacia su mujer, para este punto los consejos y palabras de su ya difunta madre no tenían peso alguno y en cierta forma encontró en su estado de ebriedad, una vía para canalizar su frustración como sostenedor.

¿Cómo cambia su vida con el detonante? Con la llegada de Lúcio, Heraldo vuelve a sentirse coartado por su actuar con las mujeres. Sus problemas de ira, violencia y alcoholismo se acentúan.

Destrezas y habilidades: Heraldo es alguien laboralmente responsable, reflexivo y analítico con las situaciones que le rodean, plantea una mirada más crítica de las cosas y puede ser buen apoyo moral en situaciones de estrés.

Defectos e inhabilidades: Alcohólico, inseguro, violento y de autoestima baja. Sus comportamientos machistas y agresores surgen cuando está borracho, llegando a ser sentimental, generar rechazo y ser impredecible en ese estado.

Arco dramático: Tras su fallido intento por mantener la cordura de Andrés frente a sus propuestas, Heraldo trata de salir del alcoholismo para seguir trabajando, pero no tiene éxito, su familia lo abandona y termina en la más dolorosa soledad. Posterior a esto, los militares lo toman detenido, su repentina desaparición dejan a Olga y Nancy sin ningún rastro.

17. Olga Meneses Aguilera

Edad: 48 años

Rol: Secundario

Descripción: Con una mirada tímida, Olga es una mujer de contextura gruesa, voz suave pero movimientos enérgicos. Cariñosa, despistada y confiada. Es despierta y aguerrida, pero sensible a situaciones de conflicto. Esposa de Heraldo y con quien ha tenido un duro matrimonio, la incapacidad que le supone enfrentarlo o lo impredecible de su forma de ser, la hacen alguien temerosa frente a su agresividad y violencia. Pese a eso, Olga tiene una gran capacidad para anteponerse a la tristeza, tiende a guardarse mucho sus cosas pero también las canaliza mucho a través de los tejidos a crochet. Hace manteles, individuales y ropa de todo tipo, utilizando eso como fuente de ingresos. Le ha tejido chalecos a su hija Nancy, con quien tiene una cercana relación, comparten gustos y pasan tiempo juntas. Además, es amiga y confidente muy cercana de Minerva. En ella se puede apoyar en sus momentos de tristeza por su matrimonio y por lo tortuosa que ha sido su relación con Heraldo. Minerva representa un soporte emocional muy fuerte para Olga y sintiéndose eternamente en deuda y agradecida, busca ayudarla constantemente con cosas que le puedan faltar. Si puede le cocina, si le puede comprar algo lo hace y si puede estar ahí para ella,

también lo hace. La relación entre ambas es incondicional y el amor que se tienen como amigas podría incluso abrir otras puertas en algún punto, puesto que su confianza y cercanía es mutua.

Objetivo: Escapar del matrimonio en el que vive y comenzar una vida más libre.

Opositores: Heraldo, Andrés.

Aliados: Minerva, Nancy, Rosario.

Historia Pasada: Olga nació en Puente Alto, por el año 1925 y en condiciones sociales muy complejas. Sus padres no tuvieron una estabilidad económica y la demanda de los mismos trabajos que lograban conseguirse, impedían que pasaran mucho tiempo con sus hijas. Olga es la segunda hija que tuvieron sus padres. Con pocas posibilidades de estudiar, pudo cursar sólo hasta cuarto básico y después debió abandonar el colegio. Con su hermana mayor tuvieron que en ocasiones valerse por sí mismas lidiando con la ausencia de sus padres, que aunque no lo deseaban, no podían descansar prácticamente. Cuando Olga llegó a la adolescencia, tuvo que lidiar con la pérdida de su hermana, que por unas amistades que conoció, cayó en las drogas y desapareció un año después. Tras estos tristes recuerdos, Olga se prometió nunca dejarse llevar por sus amistades ni caer en malas influencias y a la fecha vive con la esperanza de volverla a ver. Olga conoció a Heraldo trabajando en una amasandería. Fue entonces cuando comenzaron a salir, se casaron y lograron tener a Nancy a quien procuró criar muy bien, pero que por la caída al alcohol de Heraldo, sintió una vez más que falló.

¿Cómo cambia su vida con el detonante?: Al conocer a Lúcio y enterarse que es pareja de Bárbara, Olga queda sorprendida por la percepción que él tiene de las mujeres. Su llegada empeoró las actitudes de Heraldo, y ya comienza a afectarle más fuertemente, por lo que se torna un poco dependiente de la contención emocional que le brinda Minerva y en este mismo tiempo comienza a verla con otros ojos.

Destrezas y habilidades: Cálida, preocupada por su entorno y empática. Determinada y despierta, dispuesta a sacrificarse para poder crecer y aguerrida con quienes quiere.

Defectos e inhabilidades: Puede ser insegura frente a conflictos que la involucren a ella, se siente en constante posición de inferioridad y puede llegar a ser muy sensible frente a Heraldo.

Arco dramático: Aburrída y decidida a dejar el matrimonio, recibe el apoyo de Nancy y Minerva para comenzar otra vida, se rebela ante Heraldo y lo exponen frente a la fábrica. Posterior al Golpe de Estado, Olga se une a su hija Nancy en la misión de hacer justicia por la extraña desaparición de Heraldo.

18. Guillermo “Willy” García Molina

Edad: 8 años

Rol: Secundario

Descripción: Guillermo “Willy” es un niño de pelo largo, enérgico y extrovertido, es muy curioso e inteligente. Es perspicaz con las personas y las relaciones interpersonales. Si bien es perceptivo con su entorno, no es precisamente consciente. Es capaz de notar los ánimos de las personas y siempre intenta sacar alguna sonrisa. Le cuesta entender el mundo en el que vive, no comprende las protestas ni esas instancias de conflictos entre las personas, aunque gracias a Rosario, él ha podido presenciar también las manifestaciones pacíficas y estar en contextos artísticos. Mantiene una relación muy cercana con su padre Tony y su hermana Rosario, quien además es su figura materna.

Objetivo: Ser un niño feliz. A su manera, contener a su padre y hermana de las adversidades que puede causar la lucha social.

Opositores: Indirectamente, Juan de Dios.

Aliados: Tony, Rosario, Andrés

Historia Pasada: Sin la presencia de la figura materna, puesto que abandonó a Tony al poco tiempo de dar a luz, Willy nace en 1965. Pero Tony le cuenta a Willy que lamentablemente su madre murió cuando él nació. Creció con su hermana como su figura maternal, por lo mismo es muy apegado a ella y tienen una relación familiar

muy cercana. Cuando entró a la escuela se hizo de varios amigos que hasta hoy conserva.

¿Cómo cambia su vida con el detonante? La llegada de Lúcio a Villa Molinos le provoca mucha curiosidad, tanto así, que se le acerca y se hacen buenos amigos.

Destrezas y habilidades: Es inteligente y habilidoso con las cosas de su interés, enérgico y sociable. Tiene agilidad física también, puesto que le gusta mucho correr. Curioso y preguntón.

Defectos e inhabilidades: Al no ser alguien peleador ni busque problemas, puede llamar a que sus compañeros lo molesten o quieran ejercer bullying sobre él. A veces su sinceridad de niño le puede jugar en contra al decir cosas inapropiadas o desubicadas.

Arco dramático: Willy aprende lo complicada que puede ser la vida. Aprende a que quizás no debería ser tan simpático con las personas, se torna un niño más serio, un poco más desconfiado y menos preguntón. La pérdida de su padre Tony, le dejan sólo a Rosario como su pilar y tras el Golpe de Estado, comienza a vivir con bastante miedo en el día a día

3.5 Concepto y justificación

Definición de concepto y justificación

El concepto, aplicado en el ámbito de los guiones, dice relación con el centro creativo de la historia que queremos contar. Por ser un elemento usado mayoritariamente con objetivos de vender el proyecto, se utiliza un lenguaje cercano y atractivo para invitar al lector a conocer el mensaje central de nuestra historia, las temáticas que abordará, el punto de vista, el estilo y género, el universo y todos aquellos elementos que permitan comprender mejor los ejes que guiarán el proyecto. Por otro lado, la justificación también se aplica en el área creativa con fines de venta, para responder la crucial pregunta de por qué es necesario que nuestro proyecto sea realizado. Con argumentos fundamentados, se debe convencer al lector que nuestra historia debe ser llevada a escena, buscando resaltar todos sus elementos valiosos y atrapantes.

Concepto del proyecto

“El Hijo Pródigo” es la primera teleserie chilena que se ambienta en el año 1973, teniendo como hilo conductor cada uno de los hitos políticos y sociales que se desarrollaron entre enero y diciembre de aquel convulsionado y crucial año. Manifestaciones, polarización, lucha social, protestas, ideales revolucionarios, efervescencia en las calles y la cultura chilena envuelta en medio de la tensión, son los elementos conceptuales que rodean una historia que aborda un conflicto latente tanto en esa época como en el Chile de hoy: la diferencia de clases. El barrio alto en contraposición de una villa popular, conectados por la figura de una importante fábrica, son el telón de fondo perfecto para abordar una amplia variedad de temáticas fundamentales si se habla de 1973, tales como la organización de los trabajadores, el temor de los empresarios por perder sus fábricas ante un gobierno que promueve el poder popular, los privilegios de las altas esferas en contraparte con la miseria de las poblaciones, la realidad de las familias, el controversial gobierno de Allende, los problemas económicos, los movimientos políticos, sociales y culturales, etcétera. Todo eso que fue detenido de golpe por la imposición de la dictadura militar, quiebre que marca un antes y un después en la trama y sus personajes. Por primera vez, los

conflictos sucedidos ese año podrán ser abordados en TV abierta y por medio de uno de los formatos más clásicos y favoritos del público: la teleserie.

El proyecto presenta una estructura dramática que, si bien hace honor a los elementos más tradicionales del género, como la intriga, traición, romance y suspenso, propone innovar a través de un acercamiento nunca antes visto en teleseries hacia una parte muchas veces olvidada de nuestra historia. Con elementos tanto de thriller como también de melodrama, el relato adopta además códigos narrativos más cercanos a las series, desde su puesta en escena realista con un tratamiento de imagen particular, hasta el uso constante de flashbacks e imágenes reales de archivo. Un frenético, electrizante y necesario viaje al pasado, revestido del más entretenido y atrapante folletín.

Fundamentación y justificación del proyecto

Centrar una historia en los acontecimientos que antecedieron y sucedieron al Golpe de Estado de 1973, supone abrir el género de las teleseries por primera vez a una etapa ignorada por la TV, caracterizada por grandes conflictos y que, frente a la contingencia que vivimos desde hace algunos años con el Estallido Social de octubre de 2019, toma una especial relevancia al pensar que será dirigida al masivo público de un país que simbólicamente “despertó”. En esa misma línea, el proyecto busca vislumbrar los efectos tangibles que provocaron los diversos cambios y transformaciones que marcaron las contingencias sucedidas entre enero y diciembre de 1973, según la posición socioeconómica de los ciudadanos chilenos. Por eso, la necesidad de abordar mundos y realidades diversas en la gama de personajes, desde las altas esferas del poder hasta los sectores más populares. La historia surge desde la idea de que los grupos más desfavorecidos durante dicho período fueron los de mayor esfuerzo, dilucidando una problemática que se mantiene vigente hasta nuestros días, la de la desigualdad social y la enorme diferencia de oportunidades y libertades que existe entre ricos y pobres, acrecentadas en situaciones de crisis como lo fue en su momento la imposición y prolongamiento de dictadura militar, y como lo han sido recientemente el despertar social y el brote de la pandemia a nivel mundial. El estudio toma una relevancia especial si se piensa en la herida abierta que existe

en Chile desde 1973, y que en la actualidad, pareciera que volvió a doler profundamente.

Como contexto para instaurar una historia, los sucesos que ocurrieron durante el transcurso del año 1973 todavía son terreno inexplorado en el caso particular del género de las teleseries chilenas, por lo que resulta novedoso, innovador y necesario abordar un relato centrado en representar el sentir social de la población en aquella convulsionada época que marcó con a punta de balas, sangre y represión, la historia reciente de nuestro país.

3.6 Argumento

Definición de argumento

En el argumento, se relatan con detalle los acontecimientos que conformarán nuestra historia. Heil explica que en esta fase “se cuenta la totalidad de la historia y se plasman las líneas fundamentales de la acción, las principales características de los protagonistas y la sucesión de los hechos más importantes con su cronología de tiempo y espacio” (2010, s.p).

Argumento del proyecto

La historia comienza en la década de los 50 en la sureña ciudad de Puerto Montt, donde el matrimonio entre los hijos de dos poderosas familias terratenientes, Juan de Dios Zimmermann y Mónica Irrázabal, dan a luz a su primer hijo, pequeño al que nombran Pablo y que con cariño, tratan de Pablito. Desde que se casaron hace un tiempo, viven en una casona junto a la hermana soltera de la mujer, Eva. Frío, severo y apático, Juan de Dios está lejos de ser lo que Mónica esperó para un esposo. Con el tiempo, el alcoholismo de la mujer y sus trastornos mentales fueron incrementando el malestar por la vida que eligió. Una tarde fatal, intoxicada en alcohol y adormecida por las pastillas, Mónica sufre un accidente en el cual termina ahogada en la tina del baño. Su envidiosa hermana Eva, amante en secreto de Juan de Dios, presencia la escena y no hace nada por evitar su muerte. La tragedia llega por primera vez a la vida del poderoso hombre que, incapacitado para cargar con la vergüenza de haber perdido a su mujer tan lamentables circunstancias, y menos para hacerse cargo de un bebé, decide entregar al pequeño Pablito al cuidado de unas religiosas en un hogar de la zona, sin cortar el lazo con él a través de esporádicas visitas y regalos. Cuando surge la posibilidad de extender hasta Santiago la empresa familiar de Juan de Dios, Molinos Zimmermann, viaja junto a su cuñada, confidente y amante Eva para abrir una fábrica en Santiago, instalándose en el barrio alto con el objetivo de empezar de nuevo y dejando atrás el oscuro pasado en Puerto Montt para evitar el escándalo. Ahí es cuando el empresario conoce a la joven y bella Ángela Ocampo, con quien se casa al poco tiempo para disgusto de Eva. Sin embargo, experimentan serias dificultades para poder concebir hijos, intentando diversos mecanismos bajo los parámetros de la

medicina tradicional en dicha época. Tras agotar todas las posibilidades, y a raíz de la iniciativa de Ángela por adoptar, a Juan de Dios se le ocurre inventar que encontró el niño ideal... su propio hijo Pablito. Así es como viaja a buscarlo y termina adoptando a su hijo biológico, fingiendo para todos que no lo conocía y que los supuestos padres que lo abandonaron eran sureños. El pequeño se roba el corazón de Ángela rápidamente, recibiendo el amor genuino de una verdadera madre y siendo bautizado con el nombre de Lúcio. Todo empezó a cambiar tres años después, cuando los avances de la medicina sorprendieron a los Zimmermann con el embarazo de mellizos de Ángela. Al ser los hijos biológicos, la atención de los padres rápidamente se volcó hacia Franco y Esther, empezando a marcar especialmente en Juan de Dios, una diferencia que entristeció de golpe la infancia de Lúcio, quien ya contaba con seis años de edad. El desprecio por el hijo adoptado se expresó en una concreta envidia de Lúcio a los mellizos, y una necesidad de atención que molestaba constantemente a Juan de Dios. La tragedia volvió a posarse en la familia una tarde en que el padre mientras debía estar cuidando a sus hijos, prefirió encamarse a escondidas con Eva en ausencia de Ángela. Cuando Lúcio jugaba con Esther en el borde de la piscina, un lamentable accidente hizo caer a la pequeña al agua para terminar muriendo ahogada. En estado de shock, el niño se vio imposibilitado para salvar a su hermana, y Juan de Dios al notar la tragedia tuvo la peor reacción en su contra, culpando a su propio hijo como si fuera el asesino. El impacto de encontrarse con este macabro escenario, hizo llegar al empresario a la retorcida conclusión de que el niño mató a Esther a propósito por envidia. Lúcio, tras la injusta reacción de su padre, queda totalmente desconcertado y sin saber qué hacer, en estado de pánico causado por la traumática situación. Eva, que presenció todo, ahuyenta al confundido y asustado niño en forma cruel para que huya, abriéndole las puertas y cumpliendo su macabro deseo de verlo lo más lejos posible, todo a escondidas de Juan de Dios. Lúcio sólo atina a correr en forma desesperada y sin rumbo para alejarse del lugar de la tragedia que acaba de vivenciar, adentrándose en las peligrosas y transitadas calles de Santiago. La vida de Ángela se desmorona completamente tras la tragedia. Con los días, Eva ayuda a Juan de Dios a inventar una explicación para lo que pasó con Lúcio: tras supuestamente haberlo descubierto in fraganti empujando a su hermana para matarla, Juan de Dios construye el relato de que lo llevó a un hospital psiquiátrico que se incendió a los días. Así, logran salir impunes, pero la familia crece con el imborrable dolor a sus espaldas. Han pasado 20 años y Lúcio, que se ha criado en la

marginalidad de las calles, debe escapar de unos criminales que lo buscan por un dinero que les debe en Valparaíso, la ciudad donde ha vivido en los últimos años. Su novia, la ex prostituta Bárbara Salas, tras revelarle que está embarazada, lo convence de instalarse en casa de su madre Minerva en el lugar donde creció, Villa Molinos, en Santiago, que por coincidencia es el poblado aledaño a Molinos Zimmermann, fábrica liderada por Juan de Dios. La llegada de Lúcio y Bárbara se desarrolla en el primer día del año 1973, precipitando así un inevitable reencuentro del joven con su tormentoso pasado. Con los años, a medida que Ángela empeoró con una severa depresión tras la tragedia, Juan de Dios cosecha cada vez más éxitos como empresario gracias a la fábrica. Su única y mayor amenaza es el gobierno de Salvador Allende, que promueve el poder de los obreros y la revolución socialista, por lo que ha encomendado la misión de calmar las aguas entre los altos mandos de Molinos Zimmermann y sus trabajadores, a su único hijo Franco. Si bien Ángela ha puesto toda su sobreprotección en el hijo que le quedó tras la tragedia y ha crecido con los mayores privilegios, ha sido fuertemente inculcado por los valores de su madre. El joven egresa de un prestigioso colegio y entra a estudiar Ingeniería Comercial para seguir los pasos de su padre, que lo quiere como sucesor en el liderazgo de Molinos Zimmermann. Así, ingresa a trabajar como supervisor de personal para mediar las relaciones entre obreros y directivos, pero la organización popular entre los trabajadores de la fábrica ya fue inevitablemente desatada. Los habitantes de Villa Molinos, conjunto habitacional creado por y para los obreros en las laderas de la fábrica, en su mayoría comparten el ideal de luchar por mayor dignidad e igualdad para su clase. En las masivas protestas santiaguinas, Franco salva a la bella y revolucionaria Rosario García de la represión policial, quedando flechado por la muchacha que se escabulle rápidamente entre las multitudes. Días después, los obreros liderados por el dirigente Tony García, padre de Rosario, con una protesta frente a la fábrica exigen “parar las máquinas” si los directivos no aceptan una serie de peticiones con mejoras laborales y mayor participación en las decisiones. El radical obrero Andrés Retamal, novio de Rosario, sale herido y la joven exige explicaciones al encargado de los trabajadores, encontrándose con que es nada menos que Franco. De los duros desencuentros entre los dos, empieza a surgir un inesperado sentimiento que los pondrá en una compleja situación, debido a que él es hijo del socio mayoritario de la fábrica y ella del principal líder sindical. Por el lado de Lúcio, que lleva un par de días instalado en la villa, buscando trabajo se topa con la protesta y logra reconocer

sin querer a su padre entre los directivos, empezando a desbloquear recuerdos de su traumático pasado. Es así como, acogotado por la falta de dinero en casa de Bárbara y queriendo pagar sus deudas, acude sorpresivamente a Juan de Dios y se aparece ante él, veinte años después de haber sido expulsado tras la tragedia en la que fue culpado por la muerte de su hermana Esther. Temiendo la posibilidad de que todo su imperio de mentiras quede al descubierto, Juan de Dios le da una millonada para que desaparezca, pero Eva a sus espaldas urde un plan para alejar a Lúcio con mayor efectividad. Un día antes de abandonar Santiago, Bárbara es atacada violentamente por unos hombres y pierde el bebé. Lúcio asume que el responsable es Juan de Dios, por lo que, con sus traumas despiertos, sediento de venganza y sin nada más que perder, busca ajusticiar a su propia familia por haberlo desterrado en el pasado y destruido su presente. Con la ayuda de las capacidades mediúmnicas de su suegra Minerva, buscará además completar las piezas olvidadas de su pasado. Los conflictos políticos y sociales en las calles se agudizan cada vez más, al mismo tiempo que la situación de los Zimmermann con la inminente amenaza de Lúcio y el caos que se desarrolla con el romance prohibido entre Franco y Rosario, poniendo a dos familias en jaque. En medio de eso, el Golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973 irrumpe como divisor de aguas para marcar un antes y un después en los personajes, que además de sus propios conflictos, se ven enfrentados al poderoso e implacable enemigo de la dictadura.

3.7 Universo dramático

Definición de universo dramático

El universo dramático incluye todos los espacios físicos en que se moverán nuestros personajes. Según consigna Valenzuela, el universo corresponde al “espacio definido y acotado por el cual transitan nuestros personajes, que incluye sus profesiones, sus gustos, sus intereses y sus hobbies” (2013, p. 109). Para detallar cada uno de los escenarios que componen nuestro universo, se subdividen en distintos mundos.

Universo dramático

La historia se presenta en un Chile de 1973 con la sociedad tremendamente convulsionada y dividida. Las ideologías políticas de las personas afectan incluso el trato con su entorno, y la intensidad del día a día brinda una constante sensación de inseguridad desde todas las aristas sociales y políticas. Mientras que las familias de la clase acomodada temen por su seguridad producto de una “violenta” efervescencia del barrio popular, este mismo barrio tiene que vivir prácticamente al día para poder mantenerse; sus vidas se tornan casi una batalla diaria de supervivencia, puesto que los recursos básicos son escasos y muy dosificados, son caros y limitados. Todo esto en un contexto económico donde se atraviesa una profunda crisis y una inflación sin precedentes, que afecta además a los obreros y empleados de fábricas e industrias, temerosos por quedarse sin trabajo u opciones de sostener a sus respectivas familias.

Escenarios habituales de este relato serán el centro de Santiago, avenidas como la Alameda, zonas neurálgicas de acontecimientos como Plaza Italia, Parque Forestal, el frontis de La Moneda, Plaza de Armas y todos estos epicentros donde se concentra la gente de la región para reclamar sus derechos a mejores condiciones laborales y una repartición de productos básicos más justa.

Mundos

Molinos Zimmermann

Como uno de los lugares de mayor interacción entre los personajes de esta historia, la molinera Zimmermann presenta un ambiente propicio para representar el enfrentamiento de ambos polos socioeconómicos y políticos ante la situación de crisis del país. Con colores pálidos y una atmósfera con mucho metal, sacos, suciedad y sudor, es que se representa el esfuerzo de quienes trabajan arduamente para tener un sueldo a través de la producción de algo tan esencial como la harina.

Villa Molinos

Villa aledaña a Molinos Zimmermann, proporcionada para sus trabajadores y donde se desenvuelven las familias de la clase obrera. Cuenta con una junta vecinal, donde se organizan las peticiones en torno a las necesidades de sus trabajadores. Un ambiente cálido entre los vecinos, que promueve el compañerismo, la buena convivencia, amistades y se prestan plena contención ante situaciones difíciles. Las familias de Tony, Minerva y Heraldo se desenvuelven este mundo.

Barrio Alto

En contraposición a lo que sería Villa Molinos como la representación del ámbito popular de la sociedad, en el barrio alto vemos la interacción entre quienes poseen una mejor situación económica y no afrontan las problemáticas diarias que implica el pertenecer a un grupo social de acceso económico más restringido. Se presenta como un lugar donde es palpable el prejuicio, las actitudes conservadoras, la percepción ajena a la realidad y la indiferencia entre las familias vecinas. El clasismo está al pie del cañón y proporciona ese matiz distante entre las relaciones interpersonales. Las familias de Juan de Dios y el senador Montt se mueven en este mundo.

Revista Fémica

Como parte de un medio periodístico importante como lo es Revista Fémica, se plantea una editorial gráfica donde se intenta brindar día a día información sobre los temas de contingencia, abordados desde la mirada de la mujer de aquella época y su búsqueda de identidad frente a una sociedad también muy marcada por el machismo

desde todas las aristas. Ubicado en un espacioso departamento de Santiago Centro, es un lugar donde mujeres buscan el despertar entre sus lectoras y un rincón para expresar sus sentimientos en cada edición de la revista, que se lanza todos los meses. Marilú llega a liderar este medio de comunicación, dando la oportunidad a jóvenes artistas como Rebeca o Nancy.

3.8 Escaleta

Definición de escaleta

La etapa de proyección o macro-escaleta permite dividir nuestra historia en las escenas y bloques que sean necesarios para dosificar y distribuir los acontecimientos de la forma más óptima. En cada escena, se detallan los sucesos que guiarán el curso de la acción para hacer que se desarrolle la historia. Su función principal es establecer un mapa de ruta que facilite la estructuración del proyecto para el equipo creativo.

Escaleta del capítulo 1 del proyecto

EXT (1) Secuencia temática - DÍA

12:00 - DÍA

ABRE SECUENCIA CON LA CORDILLERA DE LOS ANDES, SE SUPERPONE UNA BANDERA FLAMEANTE. SUGERENCIA MUSICAL: "ARAUCO" – VÍCTOR JARA. TOMAS AÉREAS DE PAISAJES, FAUNA, FLORA, LUGARES ICÓNICOS Y ELEMENTOS ALUSIVOS A NUESTRA IDENTIDAD CHILENA. REFERENCIAS A NUESTRA HISTORIA: PUEBLOS ORIGINARIOS, PERSONAJES Y SUCESOS HISTÓRICOS. IMÁGENES DE ARCHIVO CON REFERENTES E ÍCONOS DEL SIGLO XX HASTA LLEGAR A SALVADOR ALLENDE. CONTEXTUALIZAMOS CON REALIDAD DEL PERÍODO DE LA UNIDAD POPULAR. MÚSICA SE FUNDE EN RELATOS RADIALES QUE SIGUEN CONTEXTUALIZANDO, MIENTRAS LA IMAGEN LLEGA A VALPARAÍSO.

EXT (2) Calles de Valparaíso - DÍA

18:00 - DÍA

Lúcio, Extras

SE ESCUCHA UNA LOCUCIÓN RADIAL QUE INFORMA DE UN MILLONARIO ROBO EFECTUADO POR CUATRO INDIVIDUOS A LA CASA DE UN EMPRESARIO. VEMOS A LÚCIO CAMINANDO ENTRE LAS CALLES CARGANDO UN BOLSO, DEL CUAL EXTRAE UN FAJO DE BILLETES QUE BESA. UN GRUPO DE NIÑOS CALLEJEROS LO MOLESTAN PIDIÉNDOLE "UNA GANGA", Y ÉL LOS AHUYENTA. A MEDIO CAMINO, SE ARREPIENTE Y SE DEVUELVE HACIA DONDE LOS NIÑOS, REGALÁNDOLES UN FAJO DE BILLETES PARA QUE SE REPARTAN. LOS NIÑOS QUEDAN FELICES Y LÚCIO SIGUE SU CAMINO.

EXT (3) Mirador X Valparaíso - DÍA

18:30 - DÍA

Lúcio, Bárbara

LÚCIO LLEGA CAMINANDO Y SE ENCUENTRA CON BÁRBARA, QUE LO ESTABA ESPERANDO. ELLA PREGUNTA POR EL BOLSO, PERO ÉL DICE QUE NO ES NADA Y LA INCITA A REVELAR QUÉ ES LO QUE QUIERE DECIRLE. BÁRBARA TERMINA CONFESANDO A LÚCIO QUE ESTÁ EMBARAZADA.

PASE A NOCHE
TOMA DE IDENTIFICACIÓN: ANOCHECER

EXT (4) Casa Zimmermann (Patio trasero) - NOCHE

23:20 - NOCHE

Franco, Juan de Dios, Ángela, Eva, Montt, Rebeca, Vicente, Extras

PRESENTACIÓN DE LOS ZIMMERMANN – INICIA MÚSICA DE ORQUESTA. EL LUGAR ESTÁ LLENO DE INVITADOS, LUJO Y TODO ADORNADO DE FIESTA. JUAN DE DIOS, ÁNGELA, EVA Y MONTT CONVERSAN CON FRANCO SOBRE EL NUEVO TRABAJO QUE ESTÁ POR EMPEZAR, Y DE SU NOVIAZGO CON REBECA, ASEGURANDO QUE YA DEBEN FIJAR LA FECHA DE LA CENA DE COMPROMISO. LUEGO FRANCO SE MUEVE HACIA DONDE ESTÁN REBECA Y VICENTE, CONTANDO LO DE LA FECHA DE LA CENA. SU PRIMO BROMEA RESPECTO A SI ESTÁN SEGUROS DEL MATRI, PORQUE LOS NOTA MÁS COMPLICADOS QUE FELICES. JUAN DE DIOS INICIA UN BRINDIS DONDE AGRADECE PRESENCIA DE TODOS Y HABLA SOBRE SUS DESEOS PARA 1973. ÁNGELA, QUE NO HA PARADO DE BEBER, NO ESCUCHA EL DISCURSO Y SÓLO PIENSA EN LA TRAGEDIA DE LA PISCINA. DE PRONTO, VE EL CUERPO DE ESTHER TENDIDO EN EL AGUA, POR LO QUE ARREBATADA Y SIN PENSAR, SE ACERCA A LA PISCINA Y TERMINA SUMERGIÉNDOSE A VISTA DE TODAS LAS PERSONAS.

INT (5) Pensión Valparaíso (Pieza Lúcio y Bárbara) - NOCHE

23:40 - NOCHE

Lúcio, Bárbara, Extras

LÚCIO Y BÁRBARA SE PREPARAN PARA SALIR A CELEBRAR EL AÑO NUEVO. TOCA LA PUERTA LA DUEÑA DE LA PENSIÓN, QUIEN EXIGE QUE LE PAGUEN EL DINERO ATRASADO DE MESES. LÚCIO PAGA TODA LA DEUDA Y LA SEÑORA LE DICE QUE LO ANDABAN BUSCANDO UNOS HOMBRES. BÁRBARA LE PREGUNTA A LÚCIO QUÉ HIZO, Y ÉL CUENTA LO DEL ROBO. ALTA TENSIÓN CUANDO OYEN GOLPES Y GRITOS EN LA PUERTA DE LOS MATONES QUE BUSCAN A LÚCIO.

INT (6) Casa Zimmermann (Pieza Juan de Dios y Ángela) - NOCHE

23:50 - NOCHE

Ángela, Eva, Juan de Dios, Franco

LE PIDEN EXPLICACIONES A ÁNGELA, MIENTRAS FRANCO Y EVA AYUDAN A SECARLA. ELLA EXPLICA QUE VIO EL CUERPO DE ESTHER. JUAN DE DIOS LA RETA, NO LA COMPRENDE Y LE PIDE QUE SE DEMORE POCO PORQUE YA SE ACERCAN LAS 12 Y SE VA JUNTO A FRANCO. NOSTÁLGICA, ÁNGELA TOMA UNA FOTO DE ESTHER Y SE LA PONE EN EL PECHO, MIENTRAS EVA LE DA UN DIRECTO E INGRATO SERMÓN DICIÉNDOLE QUE TIENE QUE SUPERAR EL PASADO Y OLVIDAR. "¡CÓMO ME PUEDES PEDIR OLVIDE UNA TRAGEDIA ASÍ... SI ÉL LA MATÓ" EXCLAMA ÁNGELA. EVA LE DICE QUE ÉL YA MURIÓ, QUE EL PASADO QUEDA ATRÁS Y NO SIRVE DE NADA RECORDAR. LA RETA Y LE DICE QUE BAJE, DEJÁNDOLA SOLA.

EXT (7) Casa Zimmermann (Patio trasero) - NOCHE

00:00 - NOCHE

Franco, Juan de Dios, Ángela, Eva, Montt, Rebeca, Vicente, Extras

EMPIEZA EL CONTEO PARA LA MEDIANOCHE. PERSPECTIVA DE TODOS LOS PERSONAJES RECIBIENDO EL NUEVO AÑO, ÁNGELA DESDE EL BALCÓN DE SU PIEZA QUE DA AL PATIO. "¡FELIZ AÑO NUEVO!" Y EMPIEZA EL HIMNO NACIONAL DE CHILE. ABRAZOS, FELICITACIONES, Y LOS MÁS CONSERVADORES, CANTANDO A VIVA VOZ CON LA MANO EN EL CORAZÓN. "CÓMO ME PUEDEN PEDIR QUE OLVIDE... EL PASADO NUNCA SE OLVIDA, LÚCIO..." (ÁNGELA DESDE EL BALCÓN).

INT (8) Pensión Valparaíso (Pieza Lúcio y Bárbara) - NOCHE

00:05 - NOCHE

Lúcio, Bárbara, Extras

CONECTAMOS CON LÚCIO, QUE DE LA MANO CON BÁRBARA, COGE TODAS SUS COSAS Y AL NOTAR QUE LOS MATONES ENTRARON A LA MALA A LA PENSIÓN Y ESTÁN INTENTANDO ROMPER LA PUERTA DE LA PIEZA, NO LES QUEDA OTRA QUE SALIR POR LA VENTANA.

EXT (9) Calles de Valparaíso - NOCHE

00:10 - NOCHE

Lúcio, Bárbara, Extras

INICIA SHOW DE FUEGOS ARTIFICIALES. SECUENCIA DE ACCIÓN EN LA QUE LÚCIO Y BÁRBARA ESCAPAN DE LOS MATONES POR LOS TECHOS, PAREDES, ESCALERAS, PASAJES, GENTE, CELEBRACIONES, ETC. LOS MATONES ESTÁN A PUNTO DE ALCANZARLOS, PERO LOGRAN ZAFAR Y ESCONDERSE.

PASE A DIA
TOMA DE IDENTIFICACIÓN: AMANECER

EXT (10) Autobus - DIA

07:00 - DIA

Lúcio, Bárbara, Extras

LÚCIO Y BÁRBARA VIAJANDO. BÁRBARA DURMIENDO, Y LÚCIO CON EXPRESIÓN PREOCUPADA, OBSERVANDO EL PASAJE QUE INDICA EL DESTINO AL CUAL SE DIRIGEN: SANTIAGO.

INT (11) Casa Zimmermann (Comedor) - DÍA

08:00 - DÍA

Franco, Ángela, Juan de Dios, Eva

DESAYUNO FAMILIAR. REPROCHE DE JUAN DE DIOS Y EVA CONTRA ÁNGELA POR NO HABER BAJADO A LAS 12. ÁNGELA VUELVE A EXPLICAR LO FUERTE QUE FUE PARA ELLA VER A SU HIJA EN LA PISCINA. FRANCO LE DICE QUE HAY QUE BUSCAR AYUDA PSIQUIÁTRICA Y QUE NO PUEDE SEGUIR CULPÁNDOSE POR UN ACCIDENTE. ÁNGELA DICE QUE NO FUE ASÍ, JUAN DE DIOS LA CALLA RÁPIDO. "¿CÓMO QUE NO FUE UN ACCIDENTE?" (FRANCO). JUAN DE DIOS Y EVA TERMINAN INVALIDANDO A ÁNGELA Y MANTIENEN A FRANCO CONVENCIDO DE QUE FUE UN ACCIDENTE.

EXT (12) Villa Molinos (Entrada) - DIA

09:00 - DIA

Lúcio, Bárbara

CON SUS MALETAS, LÚCIO Y BÁRBARA SE ACERCAN CAMINANDO A LA ENTRADA DE LA VILLA. LÚCIO CALLADO E INTRIGADO, SINTIÉNDOSE EXTRAÑO EN ESE LUGAR. BÁRBARA NOSTÁLGICA, FELIZ DE ESTAR VOLVIENDO AL LUGAR DONDE CRECIÓ. "ESTA ES LA ENTRADA DE LA VILLA, TAL COMO LA RECORDABA" (BÁRBARA). APENAS LÚCIO POSA SU MIRADA EN LA ENTRADA, NOS VAMOS AL FLASHBACK.

EXT (13) Villa Molinos (Entrada) - DIA (Flashback)

09:10 - DIA

Lúcio (niño), Juan de Dios

ABRE FLASHBACK CON UN NIÑO CAMINANDO TOMADO DE LA MANO JUNTO A UN ADULTO. LLEGAN A LA ENTRADA DE LA VILLA. "TODO ESTO VA A SER TUYO ALGÚN DÍA, HIJO MÍO" (VOZ EN OFF DE JUAN DE DIOS). EL NIÑO SONRÍE

Y MIRA AL ADULTO, MIENTRAS LA CÁMARA VA SUBIENDO HASTA MOSTRAR EL ROSTRO DE ESTE HOMBRE: JUAN DE DIOS.

FINAL BLOQUE 1 - OPENING

INT (14) Casa Minerva (Living) - DIA

09:15 - DIA

Lúcio, Bárbara, Minerva

MINERVA SE SORPRENDE AL VER A SU HIJA, SE ABRAZAN CON AFECTO. LÚCIO NERVIOSO, BÁRBARA DICE QUE SI PUEDEN QUEDARSE UNOS DÍAS. PRESENTA A LÚCIO CON MINERVA, PERO ELLA SIENTE UNA ENERGÍA NEGATIVA QUE LA ABRUMA. LES PIDE QUE PASEN.

INT (15) Molinos Zimmermann - DIA

09:30 - DIA

INICIA SECUENCIA DE VIDEOCLIP MUSICAL. PRESENTAMOS LAS DEPENDENCIAS DE LA FÁBRICA, TANTO EL SECTOR OBRERO COMO EL ADMINISTRATIVO, QUE SE ENCUENTRA EN LOS PISOS SUPERIORES DEL LUGAR. LA PERSPECTIVA SALE DE LA FÁBRICA

EXT (16) Villa Molinos - DIA

09:35 - DIA

Rosario, Extras

CONTINÚA VIDEOCLIP. LA PERSPECTIVA VA MOSTRANDO QUE ALREDEDOR DE LA FÁBRICA SE ENCUENTRA VILLA MOLINOS. RECORRIDO POR LA PLAZA, PATIOS DELANTEROS DE LAS CASAS DONDE LOS VECINOS COMPARTEN, LOS NIÑOS JUEGAN, SE NOTA VIDA EN COMUNIDAD. DE REPENTE, NOS QUEDAMOS CON UNA BELLA JOVEN QUE CAMINA ENTRE LAS CALLES: ROSARIO, QUE SE DIRIGE APURADA HACIA UNA CASA QUE DICE "JUNTA DE VECINOS VILLA MOLINOS".

INT (17) Junta de vecinos - DIA

09:40 - DIA

Rosario, Tony, Andrés, Heraldo, Extras

TONY Y ANDRÉS LIDERAN LA ORGANIZACIÓN DE LA HUELGA PARA EXIGIR A LOS DIRECTIVOS DE LA FÁBRICA QUE ACEPTEN UNA SERIE DE PETICIONES CON MEJORAS LABORALES. TODOS COMPROMETIDOS CON EL OBJETIVO DE LA UNIDAD POPULAR DE QUE LOS TRABAJADORES LOGREN HACER VALER SUS DERECHOS Y TOMAR EL PODER. MIENTRAS TONY LLAMA A LA

PRECAUCIÓN Y A CUIDAR LA INTEGRIDAD DE SUS COMPAÑEROS, ANDRÉS INCITA A IR PREPARADOS PARA LA LUCHA. ROSARIO LOS PARA EN SECO. "PIENSEN QUE DETRÁS DE CADA UNO DE USTEDES, HAY MUJERES, HIJOS, FAMILIAS.... ANTES DE HACER CUALQUIER COSA, PIENSEN EN ELLOS" (ROSARIO). TODOS PENSANDO.

INT (18) Casa Zimmermann (Living) - DIA

10:00 - DIA

Juan de Dios, Ángela, Vicente

JUAN DE DIOS ATENTO ESCUCHA LAS NOTICIAS DE LA RADIO MIENTRAS EMITE COMENTARIOS CLASISTAS. SUENA EL TELÉFONO, ÁNGELA CONTESTA Y FELIZ SALUDA A SU HERMANA MARILÚ, LE DESEA FELÍZ AÑO NUEVO Y COMENTAN SU PRÓXIMA LLEGADA A CHILE. EN ESE MOMENTO ENTRA VICENTE MOJADO DESDE LA PISCINA Y SUBE DIRECTO MIENTRAS SE SECA, SIN HABLAR CON SU MAMÁ. ÁNGELA SE DESPIDE Y CORTA. JUAN DE DIOS NO MIRA CON BUENOS OJOS LA LLEGADA DE MARILÚ Y ÁNGELA SE MOLESTA CON ÉL.

INT (19) Casa Minerva (Comedor) - DIA

14:00 - DIA

Lúcio, Bárbara. Minerva

MIENTRAS MINERVA TERMINA DE COCINAR, BÁRBARA LE PREGUNTA A LÚCIO QUÉ FUE LO QUE RECORDÓ QUE LO PUSO TAN MAL. LÚCIO PIENSA QUE ES ALGO RELACIONADO A SU FAMILIA Y QUE SE GATILLÓ AL VER LA ENTRADA DE LA VILLA. BÁRBARA LE PREGUNTA SI HABÍA ESTADO AHÍ ANTES, PERO LÚCIO CONFUNDIDO NO ESTÁ SEGURO Y TAMPOCO QUIERE SEGUIR HABLANDO AL RESPECTO. EN ESO, MINERVA LLEGA CON LA COMIDA A LA MESA Y SE PONEN ALMORZAR.

EXT (20) Casa Tony (Frontis) - DIA

14:10 - DIA

Andrés, Willy, Extras

WILLY JUEGA A LA PELOTA CON AMIGOS, PERO SE PICA Y SE PONE A PELEAR CON UNO. IRRUMPE ANDRÉS PARA SEPARARLOS Y AHUYENTAR A LOS DEMÁS NIÑOS. WILLY NOTA QUE TRAE UN PAQUETE, Y ÉL LE DICE QUE ENTREN A LA CASA PARA ABRIR EL REGALO QUE LE TRAJÓ.

INT (21) Casa Tony (Comedor) - DIA

14:20 - DIA

Tony, Rosario, Andrés, Willy

ROSARIO SIRVIENDO LA COMIDA Y TONY AYUDÁNDOLA A LLEVAR TODO A LA MESA. ENTRAN ANDRÉS Y WILLY, ABREN EL REGALO Y ES UNA HONDA NUEVA. ANDRÉS LE ENSEÑA A USARLA, PERO ROSARIO INTERRUMPE PIDIENDO QUE SE SIENTEN. EMPIEZAN A ALMORZAR Y ROSARIO AVISA QUE TIENE QUE IR A SANTIAGO CENTRO AL DÍA SIGUIENTE, PERO TONY SE PREOCUPA PORQUE ESTÁ ANUNCIADA UNA PROTESTA. ANDRÉS ADMITE QUE LA ACOMPAÑARÍA, PERO QUE TIENE OTRO COMPROMISO, QUE TONY LE OBLIGA A REVELAR... ANDRÉS ADMITE QUE IRÁ A BUSCAR EXPLOSIVOS. TONY Y ROSARIO SE MOLESTAN: "NO QUERÍAMOS QUE ESTO FUERA ASÍ". ANDRÉS: "YO NO SÉ SI ESTO TENÍA QUE SER ASÍ O NO, SÓLO SÉ QUE MAÑANA SE DEFINE EL FUTURO DE NUESTROS COMPAÑEROS".

PASE A OTRO DIA
TOMA DE IDENTIFICACIÓN: MOLINOS ZIMMERMANN

INT (22) Molinos Zimmermann (Sector obrero) - DIA

09:00 - DIA

Franco, Juan de Dios, Montt, Tony, Andrés, Heraldo, Extras

OBREROS TRABAJAN ARDUAMENTE CON LAS MAQUINARIAS PARA LA FABRICACIÓN DE HARINA. JUAN DE DIOS DETIENE EL TRABAJO Y CONVOCA A LOS OBREROS PARA PRESENTAR A SU HIJO FRANCO COMO EL NUEVO SUPERVISOR DE PERSONAL. TONY, ANDRÉS Y HERALDO MIRAN CON DESCONFIANZA LA LLEGADA DEL JOVEN. POR OTRO LADO, JUAN DE DIOS Y MONTT DESEAN LO MEJOR PARA FRANCO EN SU PRIMER DÍA Y LO DEJAN TRABAJANDO. FRANCO SE ACERCA A LOS OBREROS PARA CONOCERLOS PERO ES RECIBIDO CON UNA DUREZA Y LEJANÍA QUE NO ENTIENDE.

EXT (23) Calles de Santiago Centro - DIA

10:00 - DIA

Rosario, Nancy, Extras

ROSARIO AGRADECE A NANCY POR HABERLA ACOMPAÑADO A HACER SUS TRÁMITES UNIVERSITARIOS, CUANDO SE TOPAN CON QUE HAY UNA PROTESTA QUE HASTA EL MOMENTO SE VE PACÍFICA, EN LA ALAMEDA. PESE AL TEMOR DE NANCY, ROSARIO LA INCENTIVA A QUE SE UNAN A LA MARCHA. LAS VEMOS FELICES GRITANDO CONSIGNAS Y SIENDO PARTE DEL MOVIMIENTO COLECTIVO, CULTURAL Y REVOLUCIONARIO.

INT (24) Molinos Zimmermann (Oficina Juan de Dios) - DIA

10:30 - DIA

Franco, Juan de Dios

JUAN DE DIOS LE PIDE A FRANCO QUE VAYA A BUSCAR UNO DOCUMENTOS A SANTIAGO CENTRO. PESE A LOS ANUNCIOS DE PROTESTA, FRANCO SE AVENTURA A IR.

EXT (25) Calles de Santiago Centro - DIA

11:00 - DIA

Franco, Rosario, Extras

LA PROTESTA SE PONE VIOLENTA, ROSARIO PIERDE DE VISTA A NANCY Y QUEDA ACORRALADA POR UNA SERIE DE POLICÍAS JUNTO A UN GRUPO DE MANIFESTANTES EN UNA ENCERRONA. FRANCO OBSERVA LA SITUACIÓN Y NOTA QUE ROSARIO ESTÁ A PUNTO DE SER GOLPEADA, POR LO QUE IRRUMPE ENTREMEDIO DE ELLA Y EL POLICÍA PARA SALVARLA. ALTA TENSIÓN.

EXT (26) Casa Minerva (Patio trasero) - DIA

11:10 - DIA

Lúcio - Bárbara

LÚCIO FUMA MIENTRAS PIENSA EN EL RECUERDO QUE DESBLOQUEÓ. BÁRBARA APARECE PREOCUPADA Y LO AYUDA A AHONDAR MÁS. LÚCIO INTENTA RECORDAR BIEN LO QUE SU PADRE DECÍA EN AQUEL RECUERDO. EMPIEZA A UNIR PALABRAS Y LOGRA RECORDAR LA FRASE, ESPECIALMENTE CUANDO ES LLAMADO DE "HIJO MÍO". LÚCIO SE CONVINCE DE QUE LA PERSONA DEL RECUERDO, ES SU VERDADERO PADRE. BÁRBARA IMPACTADA.

FINAL BLOQUE 2 - CORTE COMERCIAL

EXT (27) Casa Minerva (Patio trasero) - DIA

11: 20 - DIA

Lúcio, Bárbara

LÚCIO CONSTERNADO POR HABER RECORDADO ALGO DE SU FAMILIA. BÁRBARA INCRÉDULA LE PREGUNTA SI ESTÁ SEGURO, ÉL RESPONDE QUE AHORA SÍ LO ESTÁ. "ENTONCES, TIENES QUE BUSCAR A TU FAMILIA", PROPONE BÁRBARA, PERO ÉL DICE QUE ES IMPOSIBLE QUE LOS ENCUENTRE CON UN SÓLO RECUERDO, QUE PREFIERE NO ACERCARSE AL PASADO Y QUE MEJOR DEJEN TODO ESO HASTA AHÍ. BÁRBARA NO ESTÁ DE ACUERDO.

EXT (28) Calles de Santiago Centro - DIA

11:30 - DIA

Franco, Rosario, Nancy, Extras

FRANCO LOGRA EVITAR QUE GOLPEEN A ROSARIO, LA APARTA DEL PELIGRO Y LE PREGUNTA SI ESTÁ BIEN. "SÍ, ESTOY BIEN, GRACIAS, PERO ME SÉ DEFENDER PERFECTAMENTE SOLA", RESPONDE ROSARIO, JUSTO CUANDO VE A NANCY SE VAN. "QUÉ MAL AGRADECIDA... PERO QUÉ LINDA", PIENSA FRANCO EN VOZ ALTA.

INT (29) Casa Minerva (Pieza Bárbara) - DIA

11:40 - DIA

Minerva, Bárbara

MINERVA HACE ASEO, CUANDO DESCUBRE EL BOLSO LLENO DE DINERO DE LÚCIO. JUSTO AHÍ ENTRA BÁRBARA. "¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?", PREGUNTA MINERVA.

EXT (30) Casa Zimmermann (Patio trasero) - DIA

11:50 - DIA

Ángela, Eva

MIENTRAS ESTÁN ÁNGELA Y EVA EN LA TERRAZA TOMANDO SOL EN COMPAÑÍA DE LA MÚSICA DE LA RADIO Y UN APERITIVO, EVA LE PREGUNTA A ÁNGELA CUÁNDO LLEGA SU HERMANA MARILÚ. TRAS LA RESPUESTA DE ÁNGELA: "ESPERO QUE NO EXPONGAS TUS PROBLEMAS CON LA RECIÉN LLEGADA", COMENTA EVA. ÁNGELA POR SU PARTE, LE RECUERDA QUE MARILÚ SABE TODO, INCLUSO LO DE LÚCIO. EVA PIDE QUE NI MENCIONE ESE NOMBRE. ÁNGELA LO DEFIENDE RECORDÁNDOLO AÚN COMO SU HIJO A PESAR DE LA TRAGEDIA QUE CAUSÓ. EVA ENFATIZA EN QUE NI COMO A UN HIJO SE LE DEBERÍA LLAMAR. ÁNGELA ADMITE QUE NO PUEDE SER COMO JUAN DE DIOS QUE SIMPLEMENTE ESCONDE TODO DEBAJO DE LA ALFOMBRA PERO EVA DEFIENDE A JUAN DE DIOS DICIENDO QUE LO CONOCE DESDE QUE SE CASÓ CON SU HERMANA, SU PRIMER MATRIMONIO, Y QUE SIEMPRE SALE VICTORIOSO DE CUALQUIER PROBLEMA, QUE DEBERÍA APRENDER DE SU EJEMPLO Y DEJAR DE SER "DÉBIL COMO EL COMÚN DE LAS MUJERES".

INT (31) Casa Minerva (Pieza Bárbara) - DIA

12:00 - DIA

Minerva, Bárbara, Lúcio

BÁRBARA INTENTA MENTIRLE A SU MADRE SOBRE EL DINERO, PERO RÁPIDAMENTE ES DESCUBIERTA POR LA MÉDIUM. BÁRBARA SE VE OBLIGADA A CONTARLE QUE LÚCIO ROBÓ ESE DINERO. MINERVA LE PREGUNTA SI LÚCIO SE DEDICA AL CRIMEN, A BÁRBARA NO LE QUEDA OTRA QUE DECIR LA VERDAD, INTENTANDO JUSTIFICARLO CON SU VIDA DURA Y SOLITARIA. MINERVA EXIGE QUE LÚCIO SALGA INMEDIATAMENTE DE LA

CASA, BÁRBARA SORPRENDIDA, NO LO PUEDE CREER, MIENTRAS NOS DAMOS CUENTA QUE LÚCIO ESCUCHÓ TODO TRAS LA PUERTA

INT (32) Molinos Zimmermann (Sector obrero) - DIA

12:10 - DIA

Tony, Andrés, Heraldo, Extras

OBREROS TRABAJAN DE MANERA NORMAL AUNQUE CON MIRADAS CÓMPLICES. SE NOTA QUE ALGO TRAMAN. A CIERTA HORA Y TRAS UNA SEÑAL DE TONY, LOS OBREROS DETIENEN LAS MÁQUINAS Y EJECUTAN SU PLAN EN FORMA COORDINADA: UNOS SACAN MATERIAL DE PROTESTA QUE TENÍAN GUARDADO, OTROS EMPIEZAN A SALIR DE LA FÁBRICA, OTROS ENTONAN CONSIGNAS. ALGUNOS GOLPEAN LAS MAQUINARIAS HACIENDO RUIDO, ETC. TODO BAJO EL LIDERAZGO DE TONY.

INT (33) Molinos Zimmerman (Oficina Juan de Dios) - DIA

12:20 - DIA

Juan de Dios, Montt

MONTT IRRUMPE PONIENDO EL GRITO EN EL CIELO POR LA PARALIZACIÓN DE LAS MÁQUINAS, JUAN DE DIOS NO ENTIENDE NADA Y MONTT LE ENTREGA UNA NOTIFICACIÓN QUE RECIBIÓ DEL PRESIDENTE DEL SINDICATO, TONY, CON UNA SERIE DE PETICIONES PARA EXIGIR MEJORAS LABORALES. "¿PERO QUÉ SE HAN CREÍDO ESTOS MUERTOS DE HAMBRE?", TERMINA EXCLAMANDO JUAN DE DIOS.

INT (34) Casa Minerva (Living) - DIA

12:30 - DIA

Minerva, Lúcio, Bárbara

BÁRBARA LE PIDE A SU MADRE QUE LA ESCUCHE, Y LE EMPIEZA A CONTAR TODA LA VERDAD: QUE LÚCIO ROBÓ, QUE TUVIERON QUE ESCAPAR, QUE LUCIO VIVE EN LAS CALLES, QUE LO CONOCIÓ CUANDO ERA PROSTITUTA, QUE QUIEREN EMPEZAR UNA NUEVA VIDA JUNTOS Y QUE LÚCIO HA DESCUBIERTO COSAS MUY IMPORTANTES SOBRE SU VIDA EN ESE LUGAR. MINERVA INTRIGADA. LÚCIO LE PIDE A BÁRBARA QUE NO CUENTE ESA PARTE. BÁRBARA LE DICE QUE SU MADRE LO PUEDE AYUDAR, POR LO QUE TERMINA REVELANDO QUE LÚCIO DESBLOQUEÓ UN RECUERDO ANTES OLVIDADO SOBRE SU PADRE, AL LLEGAR A LA VILLA. LÚCIO PIDE QUE PAREN, BÁRBARA LO CALMA Y LE TERMINA DICIENDO A MINERVA QUE LA RAZÓN MÁS IMPORTANTE POR LA QUE NO SE PUEDEN IR ES PORQUE LE DARÁN UN NIETO.

EXT (35) Villa Molinos (Almacén JAP) - DIA

13:00 - DIA

Rosario, Willy

IMPACIENTES, ROSARIO Y WILLY LLEVAN HORAS EN UNA FILA ESPERANDO SER ATENDIDOS EN LA JAP. EL ALMACENERO, SALE Y LEE UNA LISTA DE LOS PRODUCTOS QUE QUEDAN DISPONIBLES. MOLESTA, ROSARIO PREGUNTA QUÉ PASA CON EL AZÚCAR QUE NO LLEGA HACE VARIOS DÍAS. "VA A SEGUIR SIN LLEGAR, ESTÁ TODO DETENIDO", RESPONDE EL ALMACENERO. LAS PERSONAS DE LA FILA COMIENZAN A RECLAMAR POR LA DEMORA. ROSARIO MIRA SU RELOJ, SE PREOCUPA POR TENER QUE IR A APOYAR A LOS PRIMEROS AUXILIOS EN LA HUELGA. WILLY LE PREGUNTA SI PUEDE ACOMPAÑARLA A LA HUELGA. "NO, CABRO CHICO. TE VOY A DEJAR A LA CASA PRIMERO", RESPONDE ROSARIO.

INT (36) Casa Zimmermann (Comedor) - DIA

13:10 - DIA

Ángela, Vicente, Eva

CONECTAMOS CON LA MESA LLENA DE COMIDA EN EL ALMUERZO. ÁNGELA LE DICE A VICENTE QUE ESPERA QUE RECIBA BIEN A SU MADRE. VICENTE RECONOCE NO SABER CÓMO REACCIONAR, PUESTO QUE TIENE MUY Poca CERCANÍA CON ELLA: "ESTE PUEDE SER EL MOMENTO PARA QUE SE REENCUENTREN", PROPONE ÁNGELA. EVA IRRUMPE REPENTINAMENTE, REVELANDO QUE RECIBIÓ UN LLAMADO DE JUAN DE DIOS DONDE LE DIJO QUE LA FÁBRICA FUE TOMADA POR MANIFESTANTES.

INT (37) Molinos Zimmerman (Sector obrero) - DIA

13:20 -DIA

Juan de Dios, Tony, Montt, Andrés, Heraldo, Extras

JUAN DE DIOS Y MONTT BAJAN AL ÁREA OBRERA Y SE DIRIGEN A HABLAR CON TONY DE FORMA AMENAZANTE. TONY RESPONDE CON FIRMEZA QUE LAS MÁQUINAS ESTARÁN PARADAS HASTA QUE APRUEBEN LAS PETICIONES Y QUE ESA ES SU ÚLTIMA PALABRA. TONY REGRESA DONDE SUS COMPAÑEROS QUE SIGUEN EJECUTANDO LA COORDINACIÓN. DIRECTIVOS MOLESTOS.

EXT (38) Molinos Zimmermann (Frontis) - DIA

13:30 - DIA

Tony, Rosario, Andrés, Heraldo, Extras

ROSARIO LLEGA JUSTO CUANDO LOS OBREROS SE EXPRESAN CON TODO EL ÍMPETU LEVANTANDO CONSIGNAS Y TODOS UNIDOS PROTESTANDO FRENTE A LA FÁBRICA. SE ESCUCHAN SIRENAS POLICIALES. ROSARIO SE

ENCUENTRA CON TONY Y ANDRÉS. LA POLICÍA EMPIEZA A QUERER DISPERSAR LA PROTESTA, INICIANDO EL ENFRENTAMIENTO. LOS ÁNIMOS SUBEN. TONY EMPIEZA A SENTIRSE MAL Y DESCOMPENSARSE, MIENTRAS ANDRÉS SE ENFRENTA CON POLICÍAS. ROSARIO SE INDIGNA Y ENTRA A LA FÁBRICA EXIGIENDO HABLAR CON ALGÚN ENCARGADO E INTENTANDO CARGAR AL DEBILITADO TONY.

INT (39) Molinos Zimmermann (Sector obrero) - DIA

13:40 - DIA

Franco, Rosario, Tony

ROSARIO: "¿HAY ALGÚN ENCARGADO CON EL QUE PUEDA HABLAR?". NADIE RESPONDE. TONY SE SIENTE MÁS MAL Y ROSARIO LO AYUDA A SENTARSE. EN ESO, ALGUIEN SE ACERCA POR DETRÁS Y LE DICE QUE ES EL SUPERVISOR. SIN DARSE VUELTA, ROSARIO: "POR FIN ALGUIEN QUE RESPONDA POR ESTE DESASTRE...", SE DA VUELTA Y QUEDA IMPRESIONADA AL DARSE CUENTA QUE ES FRANCO.

EXT (40) Molinos Zimmermann (Frontis) - DIA

13:50 - DIA

Juan de Dios, Lúcio, Montt, Andrés, Heraldo, Extras

LÚCIO SE ACERCA HACIA LA FÁBRICA Y SE DA CUENTA DE LA TRIFULCA. LE PREGUNTA A UN VECINO QUÉ PASA, Y LE RESPONDE QUE LOS OBREROS PARARON LAS MÁQUINAS. "Y JUSTO QUE VENÍA A PEDIR TRABAJO", SE LAMENTA LÚCIO, MIENTRAS VE A LOS MANIFESTANTES COMO ANDRÉS ENFRENTARSE A CARABINEROS. DE PRONTO, EN LO ALTO DE LA FÁBRICA, NOTA A DOS ELEGANTES HOMBRES OBSERVANDO TODO DESDE UN BALCÓN. LE PREGUNTA AL VECINO QUIÉNES SON Y LE RESPONDE QUE SON LOS DUEÑOS DE LA FÁBRICA. INTRIGADO, LÚCIO SE ACERCA MÁS HASTA QUE EMPIEZA A RECONOCER DE A POCO A UNO DE LOS DOS... VUELVE AL RECUERDO QUE DESBLOQUEÓ Y SE DA CUENTA QUE JUAN DE DIOS, SU PROPIO PADRE, ESTÁ AHÍ FRENTE A SUS OJOS. GRAN TENSIÓN.

FINAL BLOQUE 3 - CORTE COMERCIAL

INT (41) Casa Minerva (Living) - DIA

14:00 - DIA

Lúcio, Bárbara, Minerva

PERTURBADO, LÚCIO IRRUMPE QUERIENDO COGER TODAS SUS COSAS PARA IRSE DE LA VILLA. BÁRBARA Y MINERVA INTENTAN CALMARLO Y VER QUÉ LE PASA, PERO ÉL, ENSIMISMADO, ASEGURA QUE AUNQUE SE TENGA QUE IR SOLO, SE VA. BÁRBARA DESCOLOCADA, LÚCIO NO ES CAPAZ DE

HACER NADA, SE DA VUELTA EN CÍRCULOS Y SALE NUEVAMENTE, ARREBATADO.

INT (42) Molinos Zimmermann (Sector obrero) - DIA

14:10

Franco, Rosario, Tony

AMBOS IMPACTADOS POR EL REENCUENTRO. ROSARIO LE RESTA IMPORTANCIA Y EXIGE QUE DETENGAN LA VIOLENCIA. FRANCO ASEGURA QUE LA POLICÍA FUE LLAMADA NO POR ÉL, SI NO QUE POR JUAN DE DIOS. ROSARIO LO TRATA DE HIJITO DE PAPÁ Y LOS DOS TERMINAN DISCUTIENDO. LOS RECLAMOS DE TONY DETIENEN LA DISCUSIÓN. ROSARIO ATIENDE A SU PADRE Y FRANCO COMIENZA A ASISTIRLA, TENIENDO QUE TRABAJAR JUNTOS PESE A SU ENEMISTAD. ESCUCHAN FUERTES RUIDOS DESDE LA CALLE.

INT (43) Casa Herald (Living) - DIA

14:20 - DIA

Nancy, Olga

NANCY ENTRA AGITADA A CASA Y OLGA LA RECIBE CON UN ABRAZO ALIVIADA POR SU LLEGADA. AMBAS SE ASUSTAN CON LOS FUERTES RUIDOS DE LAS MANIFESTACIONES. NANCY PREGUNTA POR SU PAPÁ, OLGA RESPONDE QUE ESTÁ EN LA HUELGA Y RUEGA PORQUE ESTÉ A SALVO. SE ALEJAN DE LAS VENTANAS, PREOCUPADAS MIENTRAS OLGA PRENDE UNAS VELAS DE UN ALTAR, EN DONDE COMIENZA A REZAR.

EXT (44) Villa Molinos (Calles) - DIA

14:30 - DIA

Lúcio, Andrés, Extras

LÚCIO CORRE POR LAS CALLES, SIN DARSE CUENTA QUE SE METE EN MEDIO DEL ENFRENTAMIENTO ENTRE MANIFESTANTES Y POLICÍAS. ANDRÉS, AGITADO LE GRITA QUE SE CORRA DE AHÍ, MIENTRAS ENCIENDE UN EXPLOSIVO QUE LANZA HACIA LOS POLICÍAS, QUIENES RESPONDEN CON BALAS DE VUELTA. DESORIENTADO, LÚCIO INTENTA CORRERSE, PERO RECIBE UNO DE LOS IMPACTOS EN SU PIERNA. EL DOLOR LO INVADE Y SE VA A NEGRO.

INT (45) Casa Minerva (Living) - DIA

15:00 - DIA

Lúcio, Rosario, Bárbara, Minerva

LÚCIO DESPIERTA SIENDO CURADO POR ROSARIO, QUIEN LE DICE QUE YA RECUPERÓ EL COLOR. MINERVA LE CUENTA QUE ROSARIO LE SACÓ RÁPIDAMENTE LA BALA Y PROCEDE A PRESENTAR A LÚCIO Y BÁRBARA CON ROSARIO, QUE NO LA CONOCEN. LÚCIO AGRADECE A ROSARIO.

INT (46) Casa Zimmermann (Living) - DIA

15:10 - DIA

Juan de Dios, Franco, Ángela, Eva

FRANCO LE REPROCHA A SU PADRE EL USO DE VIOLENCIA PARA ACABAR LA HUELGA. JUAN DE DIOS JUSTIFICA LA PRESENCIA POLICIAL, PERO FRANCO INSISTE EN QUE ESA NO ES LA FORMA. JUAN DE DIOS LE DICE QUE SI SIGUE ASÍ, NO PODRÁ SER EL SUCESOR QUE ÉL SIEMPRE IMAGINÓ, MANIPULÁNDOLO CON LA DECEPCIÓN QUE ESO CAUSARÍA. ÁNGELA IRRUMPE DICHIENDO QUE FRANCO ES DIFERENTE A JUAN DE DIOS, PERO EVA OPINA QUE EL HIJO DEBE DE RESPETAR LOS DESEOS DEL PADRE. JUAN DE DIOS ASEGURA QUE TODO LO QUE HACE ES POR SU FAMILIA. FRANCO MOLESTO: “¿LO ESTÁS HACIENDO POR TU FAMILIA O LO HACES POR TU BOLSILLO?”. JUAN DE DIOS INDIGNADO.

INT (47) Junta de vecinos - DIA

15:20 - DIA

Tony, Andrés, Heraldo, Extras

OBREROS REUNIDOS POST HUELGA, ALGUNOS HERIDOS Y OTROS PREOCUPADOS POR LOS COMPAÑEROS QUE FUERON DETENIDOS. TONY LAMENTA LOS HERIDOS, ANDRÉS QUIERE UNA REVANCHA MÁS VIOLENTA Y SE PONEN A DISCUTIR PORQUE TONY YA NO QUIERE PONER MÁS EN RIESGO A SUS CAMARADAS, PERO ANDRÉS INSISTE EN QUE NO DEBEN DAR SU BRAZO A TORCER. LA MAYORÍA TERMINA DECIDIENDO MANTENER LA PARALIZACIÓN CUESTE LO QUE CUESTE.

INT (48) Casa Minerva (Sala de tarot) - DIA

15:30 - DIA

Minerva, Bárbara

MINERVA ORDENA SU ESCRITORIO MIENTRAS BÁRBARA ENTRA CON ALGO EN LAS MANOS: “¿ME TRAJISTE ALGO DE ÉL?”, PREGUNTA MINERVA. BÁRBARA LE PASA UNA CORTAPLUMAS Y LA DEJA SOLA. MINERVA POSA SUS MANOS SOBRE LA CORTAPLUMAS Y VEMOS CÓMO EMPIEZA A AGITARSE POR LAS VISIONES QUE TIENE. TRANSPIRANDO Y ALTERÁNDOSE CADA VEZ MÁS, HASTA QUE LLEGA EL PUNTO ÁLGIDO, DONDE SORPRENDIDA, DESPIERTA DE SUS VISIONES.

PASE A NOCHE
TOMA DE IDENTIFICACIÓN: ANOCHECER

EXT (49) Casa Zimmermann (Patio trasero) - NOCHE

21:00 - NOCHE
Franco, Juan de Dios, Montt

LOS TRES TOMAN UN TRAGO Y CONVERSAN DE LO OCURRIDO CON LA HUELGA. FRANCO CREE QUE LA VIOLENCIA SÓLO TRAE MÁS VIOLENCIA Y QUE NUNCA VAN A PODER SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS CON ESA ACTITUD. PROPONE ESCUCHAR LAS PROPUESTAS Y OFRECER SOLUCIONES ADEMÁS DE VISITAR A LOS HERIDOS PARA MOSTRAR SOLIDARIDAD. MONTT, CONCILIADOR, ESTÁ DE ACUERDO, PERO A JUAN DE DIOS LE PARECE UNA LOCURA.

INT (50) Casa Tony (Comedor) - NOCHE

21:10 - NOCHE
Tony, Rosario, Andrés

ROSARIO LE DICE A ANDRÉS QUE TONY NO PUEDE PARTICIPAR MÁS EN LA HUELGA TRAS SU DESCOMPENSACIÓN. TONY SE MOLESTA PORQUE SU HIJA LO TRATA COMO SI FUERA SU MADRE, MIENTRAS QUE ANDRÉS INSISTE EN QUE NO PUEDEN DEJAR LA LUCHA. ROSARIO TERMINA MOLESTÁNDOSE CON AMBOS.

INT (51) Casa Minerva (Living) - NOCHE

21:20 - NOCHE
Lúcio, Bárbara, Minerva

BÁRBARA LE PREGUNTA A LÚCIO QUÉ FUE LO QUE LE PASÓ EN LA TARDE. LÚCIO PIDE DISCULPAS Y ADMITE QUE PERDIÓ LOS ESTRIBOS AL ENCONTRARSE CON EL HOMBRE DE SUS RECUERDOS. BÁRBARA E PREGUNTA SI ESTÁ SEGURO DE SI ERA SU PADRE. LÚCIO RESPONDE QUE SÍ Y QUE NO SABE POR QUÉ LE PASA ESTO. DE PRONTO IRRUMPE MINERVA: "JUAN DE DIOS". LÚCIO Y BÁRBARA SE VOLTEAN HACIA ELLA PREGUNTANDO A QUÉ SE REFIERE: "JUAN DE DIOS ES EL NOMBRE DE TU PADRE, EL DUEÑO DE MOLINOS ZIMMERMANN", RESPONDE ELLA CON ACTITUD MISTERIOSA

INT (52) Casa Zimmermann (Pieza Juan de Dios y Ángela) - NOCHE

21:30 - NOCHE
Ángela, Juan de Dios, Franco

JUAN DE DIOS Y ÁNGELA ESCUCHAN RADIO ANTES DE DORMIR, FRANCO ENTRA QUERIENDO CONVERSAR CON SU PADRE. SERIO, FRANCO ASEGURA QUE PARA ÉL NO ES UNA BROMA LO QUE PASÓ Y QUE EN ESAS CONDICIONES, VA A SER IMPOSIBLE QUE SIGA TRABAJANDO EN LA FÁBRICA. JUAN DE DIOS LE PIDE QUE SE EXPLIQUE MEJOR. "SI NO SOLUCIONAMOS EL PROBLEMA CON LOS TRABAJADORES, YO NO TRABAJO UN DÍA MÁS EN MOLINOS ZIMMERMANN", CONTESTA FRANCO.

FINAL BLOQUE 4 - CORTE COMERCIAL

INT (53) Casa Minerva (Living) - NOCHE

21:40 - NOCHE

Lúcio, Bárbara, Minerva

MINERVA LE EXPLICA A LÚCIO QUE EL RECUERDO QUE TUVO, EFECTIVAMENTE ES SU PADRE, HOMBRE AL QUE ELLA CONOCE, PORQUE ES EL DUEÑO DE LA FÁBRICA. ADMITE QUE NO SABE CÓMO NI POR QUÉ, PERO QUE EL DESTINO QUIERE REENCONTRARLO CON SU PASADO. SIN EMBARGO, MINERVA EXPRESÓ QUE MUCHAS ENERGÍAS OSCURAS ATENTARÁN CONTRA SU VIDA, POR LO QUE DEBERÁ SER FUERTE Y NO HUIR. LUCIO CONFUNDIDO. BÁRBARA Y MINERVA PROMETEN QUE LO AYUDARÁN A DESCUBRIR SU VERDAD.

PASE A DIA

TOMA DE IDENTIFICACIÓN: AMANECER

INT (54) Casa Zimmermann (Living) - DIA

09:00 - DIA

Franco

FRANCO SE COMUNICA POR TELÉFONO CON LA JUNTA DE VECINOS. QUIEN CONTESTA ES TONY, A QUIEN AVISA QUE JUAN DE DIOS, MONTT Y ÉL, VISITARÁN A LOS HERIDOS Y PRESENTARÁN UNA PROPUESTA.

INT (55) Junta de Vecinos - DIA

09:10 - DIA

Rosario, Tony, Andrés, Heraldo, Extras

TONY INFORMA DE LA LLAMADA DE FRANCO A LOS OBREROS. CONFRONTACIONAL, ANDRÉS SE MOLESTA, PERO ROSARIO CREE QUE PUEDE SER UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA ENCONTRAR SOLUCIONES. DIVISIÓN ENTRE LOS OBREROS. TONY CALMA LAS AGUAS, PIDE TRANQUILIDAD Y ACONSEJA QUE PRIMERO ESCUCHEN LO QUE QUIEREN

PROPONER. "QUEREMOS RESPUESTAS Y ESTAMOS OBLIGÁNDOLOS A QUE LAS DEN. APROVECHEMOS ESTA OPORTUNIDAD, COMPAÑEROS", MANIFIESTA TONY.

INT (56) Molinos Zimmermann (Oficina Juan de Dios) - DIA

10:00 - DIA

Juan de Dios, Montt, Franco

LOS TRES DISCUTEN EN TORNO A LAS PETICIONES DE LOS OBREROS. JUAN DE DIOS SE MUESTRA REACIO, MIENTRAS QUE FRANCO MÁS ABIERTO. MONTT INTERMEDIO. SE REMARCA LA DIFERENCIA IDEOLÓGICA ENTRE PADRE E HIJO. JUAN DE DIOS EMPIEZA A DECEPCIONARSE DE FRANCO, QUIEN ABOGA MÁS POR LOS OBREROS.

INT (57) Casa Zimmermann (Pieza Juan de Dios y Ángela) - DIA

10:10 - DIA

Ángela, Eva

EVA ENTRA Y ENCUENTRA A ÁNGELA ACOSTADA CON PÉSIMA CARA. ÁNGELA RECONOCE SENTIRSE MAL Y CREE QUE ES POR LOS MEDICAMENTOS. EVA ASEGURA QUE LOS MEDICAMENTOS NO PUEDEN GENERAR ESE EFECTO, SINO QUE SE DEBE SENTIR MAL POR SUS PROPIOS TRASTORNOS MENTALES. EVA AFIRMA CONOCER DEL TEMA, POR LO QUE LE DICE QUE SE VA A HACER CARGO Y LE VA A SUBIR LA DOSIS DE LOS ANTIDEPRESIVOS. SE METE A SU BOTIQUÍN, SACA DOS PASTILLAS Y SE LAS DA CON AGUA DICIÉNDOLE QUE CON ESO SE VA A SENTIR BIEN, QUE SE LEVANTE Y DEJE DE SUFRIR. ÁNGELA SUMISA, INEXPRESIVA.

INT (58) Junta de Vecinos - DIA

11:00 - DIA

Juan de Dios, Franco, Tony, Andrés, Montt, Heraldo, Extras

JUAN DE DIOS, FRANCO Y MONTT, LLEGAN, SALUDAN Y EXPRESAN SOLIDARIDAD A HERIDOS. FRANCO Y MONTT AMABLES. JUAN DE DIOS MANIFIESTA QUE ESTÁ AHÍ CONTRA SU VOLUNTAD, CON UN AIRE DESPECTIVO. ANDRÉS SE MOLESTA, EXIGE QUE "PAREN EL ESPECTÁCULO" Y SOLICITA UNA EXPLICACIÓN CONCRETA. FRANCO PIDE DISCULPAS PÚBLICAS A NOMBRE DE LOS DIRECTIVOS POR EL USO INJUSTIFICADO DE LA VIOLENCIA Y ANUNCIA QUE ESTÁN ELABORANDO UNA CONTRAPROPUESTA. TONY ADVIERTE QUE LAS RESPUESTAS DEBEN SER AHORA Y QUE MIENTRAS NO LLEGUE A SUS MANOS ESA CONTRAPROPUESTA, TODO SEGUIRÁ PARALIZADO. JUAN DE DIOS SE MOLESTA AL IGUAL QUE ANDRÉS. ÁNIMOS CALDEADOS. PADRE E HIJO PREFIEREN IRSE, PERO TONY LES RECOMIENDA, QUE SI QUIEREN SEGUIR REPARANDO SU ERROR, VISITEN AL HERIDO QUE ESTÁ EN CASA DE

MINERVA, DEBIDO A QUE EL FUE EL ÚNICO HERIDO NO INVOLUCRADO EN LA PROPUESTA.

INT (59) Casa Minerva (Living) - DIA

11:10 - DIA

Rosario, Lúcio, Juan de Dios, Franco, Bárbara, Minerva

ROSARIO HACE UNA REVISIÓN AL ESTADO DE SALUD DE LÚCIO, ASEGURANDO QUE ESTÁ MUCHO MEJOR. TOCAN LA PUERTA, MINERVA ABRE. "BUSCAMOS AL JOVEN HERIDO, SOMOS LOS ZIMMERMANN". ROSARIO Y FRANCO QUEDAN IMPACTADOS AL ENCONTRARSE NUEVAMENTE FRENTE A FRENTE. APENAS OYE QUIÉNES SON, A LÚCIO SE LE PARALIZA EL CORAZÓN. MINERVA Y BÁRBARA NO SABEN QUÉ HACER, NERVIOSAS. LÚCIO SE ACOMODA, SE VOLTEA Y CRUZA SU MIRADA CON SU PADRE JUAN DE DIOS, QUIEN AL VERLO, ESBOZA UNA EXPRESIÓN DE EXTRAÑEZA. LÚCIO EN SHOCK. ALTÍSIMA TENSIÓN.

FIN DEL CAPÍTULO 1

3.9 Capítulo 1

Definición de capítulo 1

El capítulo en sí, es una parte de una obra dramática, en este caso de una teleserie. Es una parte de un cuerpo de trabajo más grande que se plantea, desarrolla y concluye, pero que se divide en partes dado el tamaño del relato. Usualmente dejan un gancho que abren la expectación para el episodio siguiente. El primero es precisamente el capítulo más concentrado e intenso, puesto que definirá la permanencia o no de las audiencias y es donde se decide el futuro del proyecto. Debe ser potente, entretenido, dinámico y envolvente. "Y el otro de los usos extendidos que presenta el término es para referir a cada uno de los capítulos en los que se encuentra dividida una serie de televisión, una película de cine o hasta una obra literaria." (Ucha, 2010)

Capítulo 1 del proyecto

EXT (1) Secuencia temática (Paisajes de Chile) - DÍA

12:00 - DÍA

ABRE SECUENCIA CON LA CORDILLERA DE LOS ANDES, SE SUPERPONE UNA BANDERA CHILENA FLAMEANDO. EMPIEZA A SONAR LA MÚSICA "ARAUCO" DE VÍCTOR JARA. TOMAS AÉREAS ACTUALES DE PAISAJES Y LUGARES ICÓNICOS CHILENOS: SANTIAGO, VALPARAÍSO, DESIERTO DE ATACAMA, TORRES DEL PAINE, ISLA DE PASCUA, CHILOÉ, MORRO DE ARICA, LA COSTA PLAYERA DE LA SERENA, LAS CALETAS DE PESCADORES, ETC. FAUNA CHILENA COMO EL CÓNDOR, PUMA, HUEMUL, COIPOS, ALPACA, PUDÚ, PINGÜINOS, CABALLOS DE CAMPO, PERROS Y GATOS CALLEJEROS, SIGUIENDO CON FLORA COMO EL COPIHUE, ARAUCARIA, PALMA CHILENA, ALERCE, ROBLE, AROMOS O LAUREL. SE CONTINÚA A MODO DE BARRIDO RÁPIDO DE IMÁGENES CON ELEMENTOS ALUSIVOS A NUESTRA IDENTIDAD CHILENA, COMO EL PALACIO DE LA MONEDA, PLAZA ITALIA, LOS ASCENSORES DE VALPARAÍSO, LOS MOAIS, LAS IGLESIAS Y PALAFITOS DE CHILOÉ, LA CUECA, LA EMPANADA, LAS SOPAIPILLAS EN INVIERNO, LOS CAMPOS Y GRANJAS DEL SUR CON ANIMALES, LAS CALLES DE TIERRA, ETC. REFERENCIAS CON FOTOGRAFÍAS Y PINTURAS DE NUESTRA HISTORIA: PARTIMOS CON PUEBLOS ORIGINARIOS COMO LOS MAPUCHE, SELKNAM, DIAGUITAS Y OTROS, CONTINUAMOS CON SUCESOS HISTÓRICOS COMO LAS DISTINTAS GUERRAS, TERREMOTOS QUE NOS HAN AZOTADO Y LOS EVENTOS DEPORTIVOS COMO EL MUNDIAL DE 1962, MEZCLANDO LAS FOTOGRAFÍAS AHORA CON VIDEOS DE ARCHIVO. FINALIZAMOS CON PERSONAJES HISTÓRICOS: PEDRO DE VALDIVIA, INÉS DE SUÁREZ, LAUTARO, CAUPOLICÁN, BERNARDO O'HIGGINS, JOSÉ MIGUEL CARRERA,

MANUEL RODRÍGUEZ, DIEGO PORTALES, RAMÓN FREIRE, JAVIERA CARRERA, ARTURO PRAT, JOSÉ MANUEL BALMACEDA, LUIS EMILIO RECABARREN. PASAMOS A IMÁGENES DE ARCHIVO CON EL SIGLO XX CON GABRIELA MISTRAL, PABLO NERUDA, VIOLETA PARRA, ARTURO ALESSANDRI, TERESA DE LOS ANDES, ALBERTO HURTADO, CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO, PEDRO AGUIRRE CERDA, EDUARDO FREI MONTALVA, LEONEL SÁNCHEZ, ELENA CAFFARENA, RAÚL SILVA HENRÍQUEZ, HASTA LLEGAR A LA FIGURA DE SALVADOR ALLENDE, A QUIEN VEMOS EN DISTINTOS MOMENTOS DE SU GOBIERNO, DESDE QUE ASUME LA PRESIDENCIA EN 1970, POR MEDIO DE ARCHIVO AUDIOVISUAL DE LA DÉCADA DE 1970. JUNTO CON ESO, SE SUPERPONEN REGISTROS DE PROTESTAS ALEGRES, PACÍFICAS, MASIVAS, CON CONSIGNAS DE APOYO, PERO DESPUÉS DE ALGUNAS MARCHAS VIOLENTAS, CON REPRESIÓN POLICIAL, ENFRENTAMIENTOS ENTRE MANIFESTANTES Y POLICÍAS. MÚSICA SE FUNDE EN RELATOS RADIALES MIENTRAS SE MUESTRA A ALLENDE Y LAS CAPTURAS DE LA PROTESTA. EL PLANO POCO A POCO SE VA ABRIENDO HASTA MOSTRAR TODA LA MAJESTUOSIDAD DEL PUERTO DE VALPARAÍSO.

Locución radio (V.O)

A pocas horas de iniciar el nuevo año de mil novecientos setenta y tres, cientos de chilenos y chilenas ya empiezan a prepararse para las conmemoraciones que se extenderán a lo largo del país... El presidente Salvador Allende envió un especial saludo de Año Nuevo para los trabajadores, llamando al diálogo en momentos de alta polarización social...

EXT (2) Calles de Valparaíso - DÍA

18:00 - DÍA

Lúcio, Extras

NO DEJAMOS DE ESCUCHAR EL RELATO RADIAL, CUANDO APARECE **LÚCIO** CAMINANDO APURADO Y NERVIOSO EN MEDIO DE LOS COLORIDOS CALLEJONES DE LOS CERROS PORTEÑOS. NOTAMOS QUE CARGA UN BOLSO FIRME EN SUS BRAZOS, MIENTRAS CAMINA RÁPIDAMENTE ENTRE LAS PERSONAS QUE PREPARAN LAS CELEBRACIONES DEL AÑO NUEVO, DECORANDO LAS ENTRADAS DE SUS CASAS, PONIENDO MESAS, MÚSICA, SOUVENIRS PARA COMER Y TRAGOS PARA BEBER.

Locución radio (V.O CONTINUACIÓN)

... En noticias locales, un millonario robo fue perpetrado por cuatro individuos durante las últimas horas, dentro de la casa de uno de los empresarios más acaudalados de la zona. Hasta el momento, continúa la búsqueda por encontrar a los responsables.

LÚCIO SE ESCONDE EN UN CALLEJÓN SOLITARIO, HIPERVENTILADO Y OBSERVANDO A TODOS LADOS PARA ASEGURARSE DE NO SER SEGUIDO. EXTRAE DEL BOLSO UN FAJO DE BILLETES, LO OBSERVA CON ADMIRACIÓN Y LO BESA CON FUERZA. DE PRONTO, UN GRUPO DE NIÑOS CALLEJEROS INGRESAN AL CALLEJÓN Y NOTA EL DINERO. ACTO SEGUIDO EMPIEZA A RODEAR A LÚCIO EN FORMA INSISTENTE, MIENTRAS ÉL GUARDA EL FAJO RÁPIDAMENTE E INTENTA ZAFAR.

Niño 1

¡Una ganga, caeza e' fuego!

Niño 2

¡Ya poh, unas moneas tío!

Lúcio

(LOS AHUYENTA) ¡No! ¡Córranse, salgan, cabros de moledera!

LÚCIO LOGRA PASAR ENTRE MEDIO DE LOS NIÑOS.

Niño 3

¡Caeza de fuego! ¡Mis papás me van a echar si no llevo plata pa' la casa!

TRAS ESCUCHAR AL NIÑO 3, LUCIO DETIENE SU CAMINAR, DA MEDIA VUELTA Y SE ACERCA A ÉL, AGACHÁNDOSE PARA PONERSE A SU ALTURA Y HABLÁNDOLE CON SEGURIDAD, MIENTRAS VUELVE A SACAR EL FAJO DE SU BOLSO.

Lúcio

Mira cabro chico... te voy a pasar todo esto para que tus papás estén tranquilos unos años y cuando tú seas un poco más grande, puedas elegir si seguir viviendo con ellos o hacer tu vida. Pero la decisión, compadre, tiene que ser tuya. Ya... ándate pa' la casa y no dejes que te la quiten estos otros pergenios.

ADMIRADOS, LOS NIÑOS SE VAN CORRIENDO FELICES JUNTO AL NIÑO 3, QUE GUARDA MUY BIEN EL DINERO. LÚCIO LOS MIRA CON TERNURA, MIENTRAS VUELVE A CERRAR EL BOLSO Y ENCIENDE UN CIGARRO PARA SEGUIR SU CAMINO POR LOS CALLEJONES.

INT (3) Pensión Valparaíso (Pieza Lúcio y Bárbara) - DÍA

18:30 - DÍA

Lúcio, Bárbara

EN LA RADIO SE ESCUCHA MÚSICA TROPICAL. LA LUZ DEL SOL QUE ENTRA POR LA VENTANA, REBOTA EN TODAS LAS DESGASTADAS PAREDES Y CREA UNA SUAVE LUZ EN LA HABITACIÓN. ENTRE LA ROPA DESORDENADA DE LA CAMA, LÚCIO CAMBIA APRESURADO Y NERVIOSO EL DINERO DE UN BOLSO A OTRO. PASANDO LOS ÚLTIMOS FAJOS DE BILLETES AL BOLSO, REPENTINAMENTE SE ABRE LA PUERTA DE LA PIEZA Y ENTRA **BÁRBARA**, CON SU PELO ONDULADO Y SEDOSO, PERFECTAMENTE MAQUILLADA Y CON UN HERMOSO VESTIDO CELESTE. LÚCIO INTENTA DISIMULAR LEVANTÁNDOSE SONRIENTE, AUNQUE QUEDA MARAVILLADO CON EL ASPECTO DE BÁRBARA.

Lúcio

(NERVIOSO) Amor, estás hermosa.

BÁRBARA SE ACERCA A ÉL Y SE BESAN ENTERNECIDOS, PERO BÁRBARA VE EL BOLSO MEDIO ABIERTO Y DISTINGUE LOS BILLETES EN SU INTERIOR. BÁRBARA SE PONE SERIA Y SE SEPARA DE LÚCIO. MOLESTA, LO QUEDA MIRANDO.

Bárbara
¿De dónde sacaste eso?

LÚCIO ANSIOSO MIRA FIJO A BÁRBARA MIENTRAS LE TOMA LA CARA CARIÑOSAMENTE CON AMBAS MANOS.

Lúcio
(SONRISA NERVIOSA) Una última peguita... ¡pa' que empecemos con todo el año!

Bárbara
(SERIA) Pero la última vez me dijiste lo mismo, Lúcio. Ya lo hablamos varias veces, si vamos a cambiar nuestras vidas, no deberías seguir arriesgándote así.

LÚCIO BAJA LA MIRADA SERIO Y ASIENTE EN SILENCIO. LA VUELVE A MIRAR, LA RODEA Y LA ABRAZA POR LA ESPALDA, TOMÁNDOLA DE LA CINTURA CON MUCHA SUAVIDAD.

Bárbara
No quiero que te pase nada.

Lúcio
(DECIDIDO) No voy a volver a lo mismo, amorcito. Esta fue la última, vamos a ser felices los dos, ¿ya?

BÁRBARA SONRIENTE, TOMA LAS MANOS DE LÚCIO Y LAS LLEVA A SU VIENTRE.

Bárbara
(RISA NERVIOSA) Los tres.

Lúcio
(SORPRENDIDO) ¿Cómo?

Bárbara
(SONRIENTE, ESPERANZADA) Vamos a ser tres. Vas a ser papá, Lúcio.

Lúcio
¡¿En serio?!

Bárbara
¡Sí! Yo pensé que me había enfermado, no me esperaba esto. La vida nos está dando una nueva oportunidad para salir de toda esta mierda en la que vivimos y no hacerlo sólo por nosotros, ahora por nuestro hijo. Por lo mismo no quiero que sigas delinquiendo, no quiero que lo hagamos pasar por lo mismo.

LÚCIO, DETERMINADO Y CONVENCIDO, ASIENDE EN SILENCIO SIN QUITARLE LA MIRADA A BÁRBARA, SE ABRAZAN MUY FELICES. LÚCIO SOLLOZA Y BÁRBARA FELÍZ, COMIENZA A MOVERSE AL RITMO DE LA MÚSICA TROPICAL. AMBOS RÍEN Y COMIENZAN A BAILAR.

Lúcio

(MIRÁNDOLA, ENAMORADO) Con esta peguita, vamos a vivir como siempre quisimos... felices.

PASE A NOCHE

TOMA DE IDENTIFICACIÓN: ANOCHECER (SANTIAGO)

EXT (4) Casa Zimmermann (Patio trasero) - NOCHE

23:20 - NOCHE

Franco, Juan de Dios, Ángela, Eva, Montt, Rebeca, Vicente, Esther (niña), Extras

INICIA MÚSICA DE CELEBRACIÓN TOCADA POR UNA ELEGANTE Y NUMEROSA ORQUESTA. LA PERSPECTIVA SE PASEA POR UNA LUJOSA FIESTA LLENA DE INVITADOS BIEN VESTIDOS Y DE EVIDENTE ESTRATO SOCIAL ALTO. TODO MUY BIEN DECORADO. **JUAN DE DIOS** RECIBE CON AMABILIDAD Y ELEGANCIA A LOS INVITADOS, MIENTRAS QUE SU ESPOSA **ÁNGELA** A SU LADO, HACE LO POSIBLE POR MOSTRARSE CORDIAL Y DIPLOMÁTICA PERO IRRADIA UNA ENERGÍA TRISTE Y APESADUMBRADA. VEMOS A UNA DISTINGUIDA **EVA**, QUE CON ACTITUD DE LIDERAZGO, SE ENCARGA DE LLEVAR A LOS INVITADOS A SUS MESAS, DIRIGIR A LA SERVIDUMBRE Y OCUPARSE DEL CORRECTO DESARROLLO DEL EVENTO. DIVERSOS MESEROS SIRVEN OSTENTOSOS CÓCTELES Y TRAGOS POR DOQUIER. APARECE UN SONRIENTE Y GALÁN **FRANCO** JUNTO A SU TÍMIDA Y DULCE NOVIA **REBECA**, SALUDANDO AMABLEMENTE A LOS CONOCIDOS PRESENTES EN LA FIESTA. POR OTRO LADO VEMOS A **VICENTE**, QUIEN PEGADO A LA BARRA, BEBE ALCOHOL A DESTAJO Y CONVERSA EN FORMA SEDUCTORA CON UN GRUPO DE MUCHACHAS. FRANCO BESA A REBECA EN LA FRENTE Y SE DIRIGE HACIA EL GRUPO FORMADO POR JUAN DE DIOS, ÁNGELA, EVA Y EL **SENADOR MONTT**, QUIENES CONVERSAN EN FORMA ANIMOSA A EXCEPCIÓN DE ÁNGELA, QUE PARECE TENER SU CABEZA EN CUALQUIER LADO.

Franco

(RISUEÑO) ¿Cómo va esa fiesta de año nuevo? ¡Se lucieron este año!

Juan de Dios

El descueves pues, hijo. Mira cómo lo están pasando todos, da gusto. Espero que esto sea un indicio de que va a ser un buen año.

Eva

De eso no cabe duda, querido. Todo indica que este año vamos a poder por fin recuperar nuestra patria.

Montt

Dios la oiga, Eva... Dios la oiga. (A FRANCO) ¿Y cómo estás para tu primer día en Molinos Zimmermann, Franquito? Debutando además en el mundo laboral.

Franco

Ansioso, tío, muy ansioso. Me va a tocar difícil partir justo este año que se viene fuerte, pero hay que echarle para adelante no más.

Juan de Dios

Así se dice, hijo. Tienes todas las capacidades que se necesitan en Molinos Zimmerman, para que así cuando yo ya no esté en condiciones, tú puedas convertirte en mi sucesor.

JUAN DE DIOS ABRAZA A FRANCO CON FUERZA Y ORGULLO, GOLPETEANDO SU ESPALDA. ÁNGELA INCÓMODA CON LA PRESIÓN HACIA FRANCO, BEBE UNA COPA ENTERA DE CHAMPAÑA Y SE SIRVE OTRA.

Eva

Primero, tiene que casarse y construir familia con Rebeca, eso sí... (LA SEÑALA) ¿no habían dicho que iban a fijar la fecha de la comida de compromiso?

Ángela

Bueno, ellos tendrán que definir cuándo será tiempo de comprometerse, ¿o no?

Juan de Dios

Eva tiene razón. No dejen pasar tanto el tiempo, hijo. Un verdadero hombre se construye con familia y trabajo.

Montt

(BROMEANDO, LEVE, A FRANCO) No te olvides que mi hija te ha esperado toda la vida. No puedes decepcionarla.

Franco

(RIENDO) Bueno, les prometo que de mil novecientos setenta y tres no pasa...

TODOS MENOS ÁNGELA RÍEN CON LA BROMA, PERO JUAN DE DIOS ADEMÁS ESBOZA UN GESTO DE DESAPROBACIÓN. FRANCO NOTA EL DESÁNIMO DE SU MADRE Y SE ACERCA SIGILOSO A SU OÍDO.

Franco

(PREOCUPADO) ¿Se siente bien, mamá?

Ángela

(FINGIENDO) De las mil maravillas hijo, vaya con sus amigos no más.

FRANCO BESA LA MEJILLA DE SU MADRE Y SE MUEVE NUEVAMENTE HACIA DONDE REBECA Y VICENTE, QUE AHORA ESTÁN SENTADOS EN UNA MESA.

Vicente

¿Ya se pusieron cargantes los veteranos?... Ahí te hice un trago, primo.

Franco

Y no es broma... De nuevo con el temita de la comida de compromiso.

Vicente

Bueno, al final la pregunta del millón es... ¿ustedes realmente se quieren casar o no? Porque con ese ánimo...

Rebeca

No es que no queramos, es la presión de tener que hacer todo tan apurado.

Vicente

Pero si estamos en Chile pues, Rebequita. ¿Qué más quieres? Aquí las cosas no son como en Europa. Franco ya está terminando sus estudios, el tío Juan de Dios lo quiere como su reemplazante en la fábrica, y tú ya estás en edad de formar familia.

Franco

Ya córtala, Vicho. (INTENTANDO CONVENCERSE DE LO QUE DICE) Si lo más probable es que este año que empieza, lo vamos a terminar como marido y mujer... (A REBECA) ¿No es cierto, Rebe?

REBECA MIRA A FRANCO CON UN DEJO DE INSEGURIDAD, Y ANTES DE QUE ALCANCE A RESPONDER, LA ORQUESTA CORTA LA MÚSICA Y JUAN DE DIOS TOMA EL MICRÓFONO, SUBIENDO AL ESCENARIO PARA DIRIGIRSE A TODOS, CON UNA COPA DE CHAMPAÑA EN LA MANO. ÁNGELA HACE UN GESTO DE VERGÜENZA, INTENTANDO ESCONDER SU INCOMODIDAD CON LA SALIDA DE SU MARIDO AL ESCENARIO.

Juan de Dios

(DISTINGUIDO) Atención a todos, por favor... Pido la atención de todos ustedes, queridos invitados. Faltando pocos minutos para que demos inicio a este nuevo año en el que estamos entrando, no puedo dejar de expresar unas palabras antes de cerrar quizás uno de los años más caóticos que podamos recordar en nuestra historia reciente...

TODOS OYEN CON ADMIRACIÓN LAS PALABRAS DE JUAN DE DIOS, MENOS ÁNGELA, QUE VA HACIA EL SECTOR DE LA BARRA Y SE UBICA DANDO LA ESPALDA AL DISCURSO DE SU ESPOSO, PROCEDIENDO A BEBER UNA COPA "AL SECO" DE CHAMPAÑA.

Juan de Dios

Chile nos preocupa el día de hoy. La patria que han forjado los chilenos bien nacidos corre grave peligro. Estamos al borde de la guerra contra un enemigo poderoso e implacable. Pero las esperanzas de que este año mil novecientos setenta y tres, recuperemos nuestro país y regrese la paz, el orden y la prosperidad, son el motor para arrancar esta nueva etapa con el ímpetu más renovado que nunca...

EVA SE EMOCIONA CON LAS PALABRAS DE JUAN DE DIOS, ORGULLOSA A MÁS NO PODER. ÁNGELA BEBE OTRA COPA DE CHAMPAÑA COMPLETA, INTENTANDO IGNORAR EL DISCURSO DE SU MARIDO. UN MESERO SE PREOCUPA POR SU ESTADO.

Mesero
¿Todo bien, señora?

Ángela
(CORTANTE) No pasa nada acá. Vaya a hacer su trabajo, por favor.

Juan de Dios
Ninguna unidad popular va a ser capaz de borrar más de 150 años de historia republicana en nuestro amado país, como muchos antichilenos traidores han propuesto hacer. Es historia forjada y defendida a sangre, puño y hierro por nuestros héroes patrióticos de alto honor, pero también de gran firmeza, como la que se extraña hoy en día.

LAS PALABRAS DE JUAN DE DIOS RESUENAN CON MAYOR VOLUMEN EN LA CABEZA DE ÁNGELA, QUE SIGUE BEBIENDO SIN PARAR.

Juan de Dios
Es por esto que mi llamado es enfático... ¡Mano dura y determinación! ¡Para que este año por fin recuperemos nuestro país! ¡Y que viva Chile, mierda!

Todos
(A VIVA VOZ, DICHOSOS) ¡Viva Chile!

Ángela
(SEMI BORRACHA) ¡Viva Chile!

LA ORQUESTA VUELVE A SONAR. SÓLO EVA SE DA CUENTA DEL DEPLORABLE ESTADO DE ÁNGELA, QUIEN DE PRONTO, QUEDA IMPACTADA AL VER QUE EN LA PISCINA, FLOTA EL CUERPO MUERTO Y BOCA ABAJO DE UNA NIÑA. TRAS ALGUNOS SEGUNDOS EN SHOCK, DONDE SE FROTA LOS OJOS PARA VER SI LA IMAGEN ES REAL, EMPIEZA A CAMINAR EN FORMA APURADA PERO ERRÁTICA HACIA EL CUERPO, CON EXPRESIÓN DE EXTREMA ANGUSTIA, MIENTRAS EVA OBSERVA TODA LA SITUACIÓN Y SE ACERCA A JUAN DE DIOS.

Ángela
¡Esther!... ¡Mi niña!... ¡Esther!

Eva
(HORRORIZADA, A JUAN DE DIOS) ¡Juan de Dios, por favor, mire a su mujer!

Juan de Dios
¡Pero qué cresta...!

SIN DETENERSE Y ANTE LA MIRADA DE JUAN DE DIOS Y EVA, ÁNGELA ENTRA A LA PISCINA Y CAMINA DIFÍCILMENTE HASTA QUE EL AGUA CUBRE SU CINTURA, DANDO MANOTAZOS Y CHAPOTEOS EN DONDE SUPUESTAMENTE DEBÍA ESTAR LA NIÑA, PERO SE DA CUENTA QUE ESTÁ SOLA EN LA PISCINA Y QUE TODOS LA ESTÁN OBSERVANDO ATÓNITOS. LA MÚSICA SE DETIENE. PREOCUPADOS, FRANCO Y VICENTE CORREN HACIA LA PISCINA. FRANCO

INGRESA PARA AYUDAR A UNA SHOCKEADA ÁNGELA A SALIR DEL AGUA. APENAS SALEN, JUAN DE DIOS Y EVA SE ACERCAN, MIENTRAS LOS INVITADOS MURMULLAN SIN ENTENDER QUÉ SUCEDE.

Juan de Dios
(INTENTANDO NO LLAMAR LA ATENCIÓN PERO EXHALANDO RABIA) ¡¿Ángela, me puedes decir qué significa este espectáculo?!

ÁNGELA AVERGONZADA Y FRANCO NERVIOSO, TOTALMENTE EMPAPADOS ANTE LA MIRADA INQUISIDORA DEL MOLESTO JUAN DE DIOS. ALTA TENSIÓN.

INT (5) Pensión Valparaíso (Pieza Lúcio y Bárbara) - NOCHE

23:40 - NOCHE

Lúcio, Bárbara, Extras

UN FAJO DE BILLETES SE POSA SOBRE UNA MANO DE MUJER MAYOR. LÚCIO SERIO E INCÓMODO MIRA A LA DUEÑA DE LA PENSIÓN, QUIEN CON DESCONFIANZA SE PONE A CONTAR LOS BILLETES. LA MÚSICA DE LA RADIO SE OYE BAJO MIENTRAS BÁRBARA TERMINA DE LAVAR LOS PLATOS. SE ESCUCHAN UNOS PETARDOS. TODOS SE ASUSTAN. LÚCIO MIRA EL RELOJ QUE MARCA LAS 23:40 HORAS.

Lúcio
Ya empezaron ya...

LÚCIO VUELVE A MIRAR A LA DUEÑA DE LA PENSIÓN, MIRA LOS BILLETES Y LA VUELVE A MIRAR A ELLA.

Lúcio
(MUEVE LA CABEZA HACIA ARRIBA) ¿Contenta?

Dueña Pensión
(DESPECTIVA) Estaba bueno ya po.

LA DUEÑA DE LA PENSIÓN SE VA MIRANDO DESPECTIVA A LÚCIO Y BÁRBARA. MOVIENDO LA MANO, LÚCIO MIRA A BÁRBARA Y HACE UN GESTO DE DESINTERÉS A LA ACTITUD DE LA SEÑORA. REPENTINAMENTE SE OYEN FUERTES GOLPES EN LA PUERTA DE ENTRADA DE LA PENSIÓN.

Matón 1
(EN OFF, GRITANDO) ¡Cabeza de fuego! ¡Ya sabemos que estay ahí!

Matón 2
(EN OFF, GRITANDO) ¡Pasa la plata, conchetumadre!

LÚCIO SORPRENDIDO, SE QUEDA EN SILENCIO. MIRA DE INMEDIATO A BÁRBARA, QUIEN GESTICULA ENOJADA.

Bárbara

(ALTERADA) ¡Lúcio! ¿Con quién te metiste ahora? ¿A quién le robaste?

SE OYEN UNOS ESTRUENDOSOS BALAZOS AFUERA DE LA PENSIÓN.

Matón 2

(GRITANDO) ¡Devuelve la plata altiro, hijo de puta!

LÚCIO ASUSTADO, BAJA LA MIRADA AL VIENTRE DE SU MUJER, VUELVE A SUBIRLA A SUS OJOS, PREOCUPADO. TENSIÓN.

INT (6) Casa Zimmermann (Pieza Juan de Dios y Ángela) - NOCHE

23:50 - NOCHE

Ángela, Eva, Juan de Dios, Franco

ÁNGELA VESTIDA CON UNA BATA, CON LA MIRADA PERDIDA SOBRE LA CAMA, MIENTRAS EVA LE BUSCA OTRO VESTIDO EN EL CLÓSET. JUAN DE DIOS ENOJADO DE PIE FRENTE A LA CAMA, ENOJADO.

Juan de Dios

(DESCOMPENSADO) ¡Este es el peor bochorno que me has hecho pasar en toda mi vida! ¡Cómo se te ocurre hacer tamaña estupidez frente a todos!

Ángela

(LLORANDO Y TIRITANDO) ¡Ya te dije que la vi! Estaba ahí tirada boca abajo en la piscina, tal como en ese día horroroso... ¡todo igual!

Juan de Dios

Claro, y ahora resulta que por que se le viene un recuerdo a la cabeza, la perla se tiene que ir a tirar a la piscina en pleno año nuevo... ¡y más encima borracha!

Eva

(A JUAN) Hace tanto tiempo que no le venían estos episodios de alucinación. Vamos a tener que hablar con el psiquiatra.

Juan de Dios

¡Qué siquiatra, oye! Las miles de copas de champaña que se tomó, no más...

ÁNGELA SACA DEL CAJÓN DE SU VELADOR, UNA FOTOGRAFÍA ROÑOSA Y ANTIGUA DE ESTHER.

Ángela

(NOSTÁLGICA, OBSERVANDO LA FOTO) Hoy se cumplen veinte años... veinte años de ese día que nunca debería haber sucedido.

Eva

Nunca te vas a poder sanar si no dejas atrás el pasado. Ya no puedes hacer nada.

Juan de Dios

Deja de darle cuerda, Eva. (A ÁNGELA) Necesito que dejes tus depresiones para otro momento, quedan minutos para las doce y te quiero abajo con la cara llena de risa. Date una ducha fría y tómate un café. Voy a decir que te caíste por accidente.

Ángela

(ENSIMISMADA EN LA FOTO) Con la cara llena de risa... hace exactos veinte años perdí a mi hija, y me piden risas... (LOS MIRA, MOLESTA) ¡Despierten! ¿No se dan cuenta del horror de que el propio niño al que cuidamos por tantos años, haya atentado de esa forma...

FRANCO ENTRA RÁPIDA Y SORPRESIVAMENTE, CON EL PELO AÚN MOJADO PERO VESTIDO CON UN NUEVO TRAJE. LOS TRES SE ASUSTAN Y DETIENEN LA CONVERSACIÓN.

Franco

Permiso... ¿todo bien por acá?

Juan de Dios

Todo perfecto. Tu madre ya recuperada, fue sólo un accidente estúpido. Bajemos, que ya se acercan las doce y no quiero que partamos el año siendo pelados por las esposas desocupadas de mis amigos.

FRANCO NOTA LA FOTO QUE SOSTIENE ÁNGELA.

Franco

(A ÁNGELA, PREOCUPADO) ¿Te estuviste acordando de mi hermana?

Ángela

El accidente fue el 31 de diciembre de 1953, hijo... veinte años.

Juan de Dios

(INTERRUMPE) Ya, ya, cortemos la cháchara, que estamos contra el tiempo.

Franco

¿Pero y mi mamá?

Eva

Yo me quedo ayudándola, Franquito. Ustedes vayan no más. No es posible que los anfitriones estemos adentro y todos los invitados afuera.

Franco

(ENTUSIASTA) Ya, pero las esperamos... No se demoren mucho.

JUAN DE DIOS SALE APURADO CON FRANCO, MIENTRAS CERRAMOS CON EVA MIRANDO CON DESAPROBACIÓN A UNA DISMINUIDA ÁNGELA.

INT (7) Pensión Valparaíso (Pieza Lúcio y Bárbara) - NOCHE

23:55 - NOCHE

Lúcio, Bárbara, Extras

LOS OJOS DE LÚCIO PUESTOS EN LA PUERTA DE LA PIEZA.

Bárbara
(EN OFF) Lúcio...

LÚCIO MIRA A BÁRBARA Y DE INMEDIATO GESTICULA CON EL ÍNDICE EN LA BOCA PARA QUE GUARDE SILENCIO. SE OYEN LOS GRITOS DE LOS MATONES, LOS GOLPES A LA PUERTA DE LA PENSIÓN Y LOS BALAZOS AL CIELO. LA PUERTA DE ENTRADA CEDE Y LOS MATONES EMPIEZAN A SUBIR LA ESCALERA CORRIENDO. LÚCIO REACCIONA, TOMA EL BOLSO CON DINERO, SUS CIGARROS, EL ENCENDEDOR, UN CUCHILLO Y VUELVE A BÁRBARA PARA LLEVARLA A LA VENTANA. BÁRBARA INSEGURA DE LO QUE HACE LÚCIO.

Lúcio
(DECIDIDO) ¡Vámonos! Yo te sostengo, no te va a pasar nada.

BÁRBARA DUBITATIVA COMIENZA A SALIR POR LA VENTANA MIENTRAS LÚCIO LA AYUDA. LOS MATONES EMPIEZAN A TRATAR DE ABRIR LA PUERTA. BÁRBARA LOGRA SALIR. LÚCIO SALE APRESURADO POR LA VENTANA Y LA ENTRADA A LA PIEZA TERMINA POR CEDER.

EXT (8) Casa Zimmermann (Patio trasero) - NOCHE

00:00 - NOCHE

Franco, Juan de Dios, Ángela, Eva, Montt, Rebeca, Vicente, Extras

EVA Y JUAN DE DIOS SALEN DESDE EL INTERIOR DE LA CASA HACIA EL PATIO, DISIMULANDO LA VERGÜENZA Y HACIENDO COMO SI NADA. MONTT, REBECA Y VICENTE SE LES ACERCAN, PREOCUPADOS.

Montt
¿Cómo está Ángela, compadre?

Rebeca
Casi me da un infarto al verla caer en la piscina.

Juan de Dios
(MINIMIZANDO) No hay de qué preocuparse, queridos. Fue tan solo un torpe accidente y ya está perfecto. Viene bajando en breve.

Vicente
No sé si alcance a llegar, tío... queda menos de un minuto.

TODOS LOS INVITADOS EMPIEZAN A PONERSE DE PIE CON SUS COPAS, ENTUSIASMADOS.

Juan de Dios

Vamos no más... (A VIVA VOZ) ¡Acérquense todos, que vamos a empezar el conteo!
(A EVA) ¿Y Ángela?

Eva
Ya viene... o eso espero.

Juan de Dios
(PARA SÍ) ¡Cómo es posible...! (A VIVA VOZ) Diez... nueve...

Todos
Ocho... siete... seis...

PERSPECTIVA DE ÁNGELA DESDE EL BALCÓN DE SU HABITACIÓN, QUE DA HACIA EL PATIO DONDE TODOS PARTICIPAN DEL CONTEO. YA ESTÁ MÁS SECA Y SE CAMBIÓ DE ROPA A TENIDAS MENOS FORMALES Y MÁS LIGERAS. ABAJO EN LA CELEBRACIÓN, FRANCO ALEGRE JUNTO A REBECA, MONTT Y VICENTE, MIENTRAS QUE JUAN DE DIOS Y EVA COMO SI FUERAN MARIDO Y MUJER, LÍDERES. ÁNGELA TRISTE Y DECAÍDA DESDE EL BALCÓN.

Todos
Cinco... cuatro... tres... dos... uno... ¡Feliz año nuevo!

LOS INVITADOS EMPIEZAN A ABRAZARSE EN AMBIENTE DE CELEBRACIÓN. ORQUESTA EMPIEZA A TOCAR EL HIMNO NACIONAL DE CHILE. SE LANZA PIROTECNIA, PETARDOS Y DECORACIONES, TODO CON MUCHA PRODUCCIÓN. JUAN DE DIOS VE A ÁNGELA EN EL BALCÓN, DEVOLVIÉNDOLE UN GESTO MOLESTO Y DE DESAPROBACIÓN. FRANCO TAMBIÉN SE DA CUENTA, MIRANDO A SU MADRE CON PREOCUPACIÓN. MONTT SE PONE AL LADO DE JUAN DE DIOS, Y LO MIRA EMOCIONADO CON LA MANO EN EL CORAZÓN.

Montt
Más fuerte que nunca compadre...

Todos
(CANTANDO) Puro Chile es tu cielo azulado, puras brisas te cruzan también...

VOLVEMOS LA EXPRESIÓN DEPRESIVA DE ÁNGELA, QUIEN DIRIGE SU MIRADA HACIA EL ESTRELLADO CIELO NOCTURNO.

Ángela
(MIRADA PERDIDA EN EL CIELO) Cómo me pueden pedir que olvide. Es imposible olvidar el pasado... ¿cierto, Lúcio? Absolutamente imposible...

EXT (9) Frontis Pensión/Calles de Valparaíso - NOCHE
00:05 - NOCHE
Lúcio, Bárbara, Extras

EL SHOW DE FUEGOS ARTIFICIALES INICIA. LA LUZ DE LOS FUEGOS ARTIFICIALES ILUMINA LOS TECHOS DE VALPARAÍSO Y LOS ESTRUENDOS IMPRESIONAN A LA GENTE EN LA CALLE. LÚCIO Y BÁRBARA SE LAS INGENIAN PARA BAJAR ENTRE LAS SALIENTES DE LA PENSIÓN HASTA LLEGAR A LA CALLE. COMIENZAN A CORRER, UNOS MATONES BAJAN POR LA MISMA VENTANA Y OTROS SE DEVUELVEN POR LA ENTRADA. LÚCIO Y BÁRBARA SE APROXIMAN A LAS PRIMERAS AGLOMERACIONES DE PERSONAS PARA ESCABULLIRSE, PERO UNO DE LOS MATONES REACCIONA TIRANDO BALAZOS AL AIRE Y ABRIÉNDOSE PASO FÁCILMENTE ENTRE LA ASUSTADA MULTITUD. LÚCIO TOMA DE LA MANO A BÁRBARA Y JUNTOS DOBLAN POR UN PASILLO DE LAS CALLES POR DONDE LOGRAN ALEJARSE. LOS MATONES SE ACERCAN A GRAN VELOCIDAD Y ALGUNOS SE VAN POR OTROS LUGARES PARA INTENTAR PILLARLOS DE FRENTE. A LA SALIDA DEL CALLEJÓN, LÚCIO Y BÁRBARA BAJAN UNA LARGA Y EMPINADA ESCALERA POR DONDE TRATAN DE PERDER A LOS MATONES, PERO TRAS VER QUE LOS ESTÁN ALCANZANDO, SE DESVÍAN DE LA MANO Y SUBEN POR UNA REJA QUE DA A UNA CASA. BÁRBARA PASA RÁPIDAMENTE Y LÚCIO COMO SI FUERA UN MONO, TREPA LA REJA Y LA ATRAVIESA SIN PROBLEMAS. SE METEN AL PATIO DE LA CASA Y PASAN A LA SIGUIENTE, CORRIENDO CASA POR CASA. LAS FAMILIAS, DESCOLOCADAS, Y OTRAS ALTERADAS, RECLAMAN LA INTRUSIÓN DE AMBOS A SUS TERRITORIOS.

Señor 1

¡Váyanse de aquí, delincuentes!

Señor 2

¡No nos echen a perder la fiesta!

LOS MATONES LES SIGUEN EL RITMO Y SE METEN DE MANERA VIOLENTA, ARRASANDO CON MESAS, SILLAS, BEBESTIBLES Y COMIDA. SU ASPECTO INTIMIDA A LOS VECINOS QUE SE HACEN A UN LADO. LÚCIO Y BÁRBARA LLEGAN A UNA TERRAZA DE RESTAURANTE DONDE CELEBRAN EL AÑO NUEVO MIENTRAS LOS FUEGOS ARTIFICIALES CONTINÚAN. LÚCIO BAJA LA VELOCIDAD Y MIRA A BÁRBARA. PREOCUPADO, SE FIJA EN SU VIENTRE.

Lúcio

(AGITADO) ¿Te llevo? Trata de no ponerle mucho.

BÁRBARA DECIDIDA CONTINÚA CORRIENDO CON LÚCIO ENTRE LA GENTE.

Bárbara

(AGUERRIDA) ¡Sigamos! Que no nos alcancen, o cagamos.

LÚCIO LA MIRA ENAMORADO Y CON DETERMINACIÓN COMIENZA A ABRIRSE PASO ENTRE LA MULTITUD. BOTAN MESAS Y SILLAS PARA OBSTRUIR EL PASO DE LOS MATONES. BAJAN POR EL BALCÓN Y SE ACERCAN A UNA GRAN AGLOMERACIÓN DE PERSONAS QUE ESTÁN EXPECTANTES A LOS FUEGOS ARTIFICIALES. AL ENTRAR EN LA AGLOMERACIÓN, LÚCIO COMIENZA A BOTAR LAS BEBIDAS ALCOHÓLICAS DE LAS PERSONAS CON LAS QUE SE CRUZA, MANCHA EL PISO PARA QUE QUEDE RESBALOSO, PERO NO FUNCIONA. LA AGLOMERACIÓN SE PONE MÁS DENSA, ESTÁN LLEGANDO AL

CENTRO. LOS FUEGOS ARTIFICIALES CONTINÚAN. LOS MATONES SIGUEN ABRIÉNDOSE PASO, PERO LÚCIO COMIENZA A AGACHARSE Y AGACHA A BÁRBARA, CURVOS, SE MEZCLAN ENTRE LAS PERSONAS Y TERMINAN POR PERDER A LOS MATONES, QUIENES DESORIENTADOS, SE TERMINAN DANDO POR VENCIDOS.

PASE A DIA
TOMA DE IDENTIFICACIÓN: AMANECER EN VALPARAÍSO

EXT (10) Carretera. Autobús - DIA

07:00 - DIA

Lúcio, Bárbara, Extras

LOS POCOS PASAJEROS DUERMEN PLÁCIDAMENTE. LA LUZ DEL SOL ASOMÁNDOSE TRAS LAS MONTAÑAS, ENTRA CON SUS SUAVES HACES POR LAS VENTANAS DEL BUS. LÚCIO EL ÚNICO DESPIERTO, PREOCUPADO E INQUIETO, MIRA EL PASAJE EN EL QUE SE LEE SU DESTINO: SANTIAGO. BÁRBARA DUERME CON LA CABEZA APOYADA EN EL HOMBRO DE LÚCIO. LÚCIO LE BESA LA FRENTE Y LLEVA SU MANO AL VIENTRE DE BÁRBARA, CON LA OTRA LE SOSTIENE UNA MANO Y SE LA ACARICIA CON EL PULGAR.

Lúcio

(SUSURRANDO) Todo va a estar bien.

INT (11) Casa Zimmermann (Comedor) - DÍA

08:00 - DÍA

Franco, Ángela, Juan de Dios, Eva, Extras

FRANCO, JUAN DE DIOS Y EVA DISFRUTAN DE UN NUTRIDO Y APETITOSO DESAYUNO, ALIMENTÁNDOSE CON ENERGÍA.

Franco

No se levanta ni a palos el Vicho. Con todo lo que se mandó para dentro anoche... no lo vamos a ver en varios días yo creo (RÍE).

Eva

Atroz la cantidad de alcohol que es capaz de consumir ese muchacho... Y bueno, no solamente él...

APARECE ÁNGELA BAJANDO CON PÉSIMO ASPECTO, DEMACRADA. SE DIRIGE A LA MESA Y SÓLO SE SIRVE UN TÉ.

Franco

(PREOCUPADO) ¿Amaneciste mejor, mamá?

Ángela

Más o menos, mi niño. Con la misma jaqueca de siempre.

Juan de Dios

¿Y por esa jaqueca no pasaste las doce con nosotros anoche? Hubieran visto la cara de los invitados... qué vergüenza.

Ángela

Ya te expliqué que no sé qué fue lo que me pasó... se me subió todo a la cabeza y no sé porqué cuando miré esa piscina horrorosa, se me vino a la cabeza la imagen de... de Esther.

Juan de Dios

(SIN EMPATIZAR) ¿Te das cuenta la tontera que me estás diciendo?

Eva

Yo creo que vamos a tener que pensar nuevamente en cambiar de médico...

Franco

(INTENTANDO SER DULCE) Yo sé que lo que pasó con mi hermana fue algo muy fuerte para nuestra familia... pero al fin y al cabo, fue un accidente. Nadie se puede culpar.

Ángela

(CONTENIDA, TONO IRÓNICO) Un accidente...

Eva

Le encuentro toda la razón a Franquito. Nadie es culpable en los accidentes... ¿y no creen que es un tema un poco denso para hablar en el desayuno? (A LAS SIRVIENTAS) No está puesta la mantequilla... ¿Me la pueden traer?

Juan de Dios

(CAMBIANDO DE TEMA, A FRANCO) Lo más importante ahora es lo que se viene mañana con tu primer día en Molinos Zimmermann... esa tiene que ser tu mayor preocupación ahora, hijo.

EXT (12) Villa Molinos (Entrada) - DIA

09:00 - DIA

Lúcio, Bárbara

CANSADOS Y CARGANDO SUS MALETAS, LÚCIO Y BÁRBARA CAMINAN POR UNA CALLE DONDE SE NOTA QUE HUBO FESTEJOS EL DÍA ANTERIOR: DECORACIONES Y CONFETI POR TODOS LADOS, ALGUNAS MESAS Y SILLAS AÚN INSTALADAS, EBRIOS DURMIENDO Y OTROS VAGANDO DE PIE, MUJERES SALIENDO A ORDENAR Y BARRIENDO LAS ENTRADAS DE SUS CASAS. EMPIEZA A NOTARSE LA ACTIVIDAD DE UN NUEVO DÍA.

Bárbara

Está todo igual... tal como lo recordaba hace diez años atrás.

DE PRONTO, BÁRBARA SE DETIENE FRENTE A UNA GRAN ENTRADA DE FIERROS QUE FORMAN EN LA PARTE SUPERIOR, LA PALABRA "VILLA MOLINOS". IMPONENTE AL COSTADO DE LA VILLA, SE PUEDE NOTAR LAS DEPENDENCIAS DE MOLINOS ZIMMERMANN.

Bárbara

Finalmente, llegamos. Te presento el lugar donde nació, "Villa Molinos". (APUNTA) Y esa tremenda fábrica que se ve al lado, es donde trabaja la mayoría de los vecinos... Molinos Zimmerman.

LÚCIO SE QUEDA MIRANDO ATÓNITO LA ENTRADA DEL LUGAR Y LA FÁBRICA, CON EXPRESIÓN DE ASOMBRO, EXTRAÑEZA Y EVIDENCIANDO QUE UNA SENSACIÓN DESCONOCIDA LO INUNDÓ POR COMPLETO.

EXT (13) Villa Molinos (Entrada) - DIA (Flashback)

09:10 - DIA

Lúcio (niño), Juan de Dios

ABRE FLASHBACK CON FILTRO DE IMAGEN QUE DA CUENTA DE QUE VIAJAMOS AÑOS ATRÁS. UN NIÑO DE 6 AÑOS SE UBICA FRENTE A LA MISMA ENTRADA DE LA VILLA, TOMADO DE LA MANO JUNTO A UN HOMBRE MAYOR AL QUE NO VEMOS. EL NIÑO OBSERVA LA ENTRADA DE FIERROS Y LA LLAMATIVA FÁBRICA.

Juan de Dios

(EN OFF, NO SE MUESTRA AÚN) Todo esto algún día será tuyo...

EL NIÑO MIRA CON EXPRESIÓN INGENUA PERO FELIZ A SU PADRE. LA CÁMARA VA SUBIENDO POR SUS MANOS TOMADAS, PASANDO A LA SILUETA DE ESTE HOMBRE VESTIDO DE UN ELEGANTE TRAJE, HASTA LLEGAR FINALMENTE A SU ROSTRO: JUAN DE DIOS ZIMMERMANN. CIERRA FLASHBACK CON JUAN DE DIOS Y EL PEQUEÑO LÚCIO DE LA MANO FRENTE A VILLA MOLINOS.

FINAL BLOQUE 1 - OPENING

INT (14) Casa Minerva (Living) - DIA

09:15 - DIA

Lúcio, Bárbara, Minerva

EL TELEVISOR ENCENDIDO PASA LAS NOTICIAS DE LA MAÑANA. LAS PAREDES CON CUADROS Y AMULETOS ESPIRITUALES VARIADOS DECORAN EL ESPACIO. LOS MACETEROS CON PLANTAS PERFECTAMENTE CUIDADAS LE AÑADEN UN TOQUE DE VERDE AL AMADERADO LIVING ILUMINADO POR LA LUZ ENTRANTE DE LA VENTANA. **MINERVA** ORDENA LA MESA DE CENTRO, RETIRA UNOS PLATOS Y UNOS VASOS CON RESTOS DE VINO. GUARDA UNA CAJITA CON CRISTALES DE CUARZO EN UN VELADOR CERCAÑO A LA MESA.

EN ESO, GOLPEAN LA PUERTA. MINERVA SE ACERCA Y AL ABRIRLA, VE A BÁRBARA. EMOCIONADAS, SE ABRAZAN. LÚCIO ESPERA ATRÁS NERVIOSO.

Minerva

¡Hijita mía! Tanto tiempo. Qué bueno verte después de tantos años.

Bárbara

Mamita, la eché tanto de menos ¿Cómo ha estado?

Minerva

Bien, mi niña.

MINERVA Y BÁRBARA DEJAN DE ABRAZARSE. SE SEPARAN Y SE MIRAN CON MUCHA COMPLICIDAD. MINERVA LA MIRA ENCANTADA PERO CURIOSA POR SU ASPECTO, CON MAQUILLAJE DESGASTADO Y CARA DE SUEÑO.

Minerva

Estuvo bueno el año nuevo parece.

BÁRBARA SONRÍE CON LA CABEZA BAJA, MINERVA CONTENTA LE ARREGLA UN POCO EL PELO, MIENTRAS ENTRAN A LA CASA.

Minerva

¿Qué está haciendo por acá, hijita?

Bárbara

(EXPECTANTE) Mamita, perdón lo repentino de la visita. Pero con Lúcio, mi pareja... (LO PRESENTA) queríamos pedirte alojamiento unos días. Hasta que encontremos algún lugar donde vivir.

MINERVA MIRA A LÚCIO DE PIES A CABEZA, ANALIZANDO DETALLE A DETALLE SU ASPECTO. LE MIRA A LOS OJOS, PERO LÚCIO ENSIMISMADO, EVITA EL CONTACTO VISUAL DIRECTO CON LOS OJOS DE MINERVA. INCÓMODO, CORRE LA MIRADA. MINERVA SE INCOMODA Y LE ABRUMA LA PRESENCIA DE LÚCIO.

Minerva

(SIN QUITAR LA MIRADA EN LÚCIO) Hasta que encuentraste a alguien...

Bárbara

(EN VOZ BAJA, A LÚCIO) ¿Qué te pasó? Desde que entramos a la villa que te veo preocupado.

Lúcio

No sé, me siento raro en este lugar. (INTENTA HACER MEMORIA) Es como si ya hubiese estado antes acá.

Bárbara

(EXTRAÑADA) Imposible, mi mamá te habría reconocido, no se le olvida nadie.

LÚCIO SIGUE PENSATIVO. BÁRBARA LO QUEDA MIRANDO CURIOSA Y MINERVA LO MIRA ANALÍTICA. COMIENZA A SONAR LA CANCIÓN "DOLENCIAS" DE INTI-ILLIMANI. INICIA SECUENCIA MUSICAL.

TOMA DE IDENTIFICACIÓN: MOLINOS ZIMMERMANN

INT (15) Molinos Zimmermann (Maquinarias/Oficinas) - DIA

09:30 - DIA

RECINTO VACÍO, LA MAQUINARIA EMPOLVADA Y USADA. EL PANEL DE LAS MÁQUINAS CON ALGUNOS BOTONES ENCENDIDOS. LAS VENTANAS EN ALTURA DEJAN PASAR LUZ AL INTERIOR DEL RECINTO, REBOTANDO CON LAS BLANCAS CAÑERÍAS Y TUBERÍAS DE LAS MÁQUINAS DE MOLIENDA. UNA RADIO LLENA DE RESIDUOS DE HARINA ENCIMA DE UNA REPISA A LA ESQUINA DEL ESPACIO, CON LA ANTENA ROTA Y CHUECA. EL ALTO TECHO Y LA ARQUITECTURA DEL LUGAR, ESPACIOSA Y ABRUMADORA. LOS SACOS DE HARINA DE DISTINTO TIPO EN SUS BODEGAS CORRESPONDIENTES. LA MATERIA PRIMA ALMACENADA EN GRANDES CONTENEDORES METÁLICOS. EL GRIS DEL METAL, BLANCO DE LAS MÁQUINAS Y EL TONO DE LOS LADRILLOS, BRINDA UNA ATMÓSFERA DE CEMENTO, SUDOR, METAL Y POLVO.

DESDE EL ALTO TECHO, SE ENCUENTRAN LAS VENTANAS DE LA OFICINA ADMINISTRATIVA DE MOLINOS ZIMMERMANN. EN CONTRASTE CON LA ZONA DE TRABAJADORES, LA OFICINA MANTIENE UN PROLIJO Y COMPLETO ORDEN. ESCRITORIO LIMPIO, DOCUMENTACIÓN GUARDADA Y EL SUELO PERFECTAMENTE LIMPIO. CON COLORES MÁS CÁLIDOS Y UNA MARCADA CONTRAPOSICIÓN CON LO QUE SE VE DESDE LA OFICINA HACIA LOS TRABAJADORES, MÁS ABAJO. EN UN MUEBLE DE LA OFICINA, UNA SOFISTICADA DISCOROLA. DESDE LA MISMA OFICINA, LA PERSPECTIVA SALE DE LA FÁBRICA.

EXT (16) Villa Molinos - DIA

09:35 - DIA

Rosario, Extras

CONTINÚA SECUENCIA. SE VAN REVELANDO LOS ALREDEDORES DE MOLINOS ZIMMERMANN. LAS CALLES DE LA VILLA AÚN CON RESTOS DE LO QUE FUE LA FIESTA DE AÑO NUEVO, CON NIÑOS JUGANDO CON UNA PELOTA DE UN LADO A OTRO, OTROS EN UNA PLAZOLETA, OTROS ARRIBA DE UNOS JUEGOS, COLUMPIOS COLGANTES, PASAMANOS Y RESBALINES. EN UNA ESQUINA UN GRUPO DE AMIGOS SIGUE AÚN EN TERTULIA, UNO DE ELLOS DURMIENDO EN EL SUELO ENTRE BOTELLAS Y COLILLAS DE CIGARRO. PERSONAS BARRIENDO EL FRONTIS DE SUS CASAS, OTROS REGANDO SUS PLANTAS Y VECINOS COMPARTIENDO HISTORIAS Y CARCAJADAS. ALGUNAS

MUJERES CUELGAN ROPA EN EL PATIO Y ALGUNAS OTRAS LAVAN LOS PLATOS. UNAS SEÑORAS CAMINAN POR LA CALLE CONVERSANDO DE LA VIDA MIENTRAS SALEN DE UN ALMACÉN, ACOMPAÑADAS POR ALGUNOS PERROS. ALGUNOS OTROS SE DIRIGEN HACIA EL ALMACÉN. LA COMUNIDAD Y CALIDEZ DE LA GENTE SE HACE PARTE DE LA ATMÓSFERA. ENTRE ESTA GENTE CAMINANDO EN LA CALLE, ENCONTRAMOS A **ROSARIO**, QUIEN APURADA VA LLEGANDO AL FRONTIS DE UNA CASA QUE TIENE UN CARTEL, DONDE SE LEE "JUNTA DE VECINOS VILLA MOLINOS". FIN SECUENCIA MUSICAL.

INT (17) Junta de vecinos - DIA

09:40 - DIA

Rosario, Tony, Andrés, Heraldo, Extras

ROSARIO LLEGA A UNA SALA DONDE ALREDEDOR DE VEINTE HOMBRES SOSTIENEN UNA REUNIÓN LIDERADA POR **TONY**. EL LUGAR ESTÁ LLENO DE CARTELES, PINTURAS Y CONSIGNAS ALUSIVAS A LA LUCHA OBRERA Y POPULAR. LA JOVEN SE QUEDA ESCUCHANDO A SU PADRE TONY, PASANDO DESAPERCIBIDA DETRÁS DE LOS HOMBRES. AL LADO DEL LÍDER, ESTÁN **ANDRÉS Y HERALDO**.

Tony

(A VIVA VOZ) No podemos claudicar en la lucha, compañeros, ni menos en este momento. Todo lo que hemos soñado, está a punto de concretarse. Tenemos al gobierno popular de nuestro lado, y créanme que todo valdrá la pena cuando construyamos una sociedad más justa para los trabajadores.

Andrés

(RUDO) Sin embargo, compañero, no basta sólo con tener al oficialismo con nosotros, debemos ir mucho más allá... es por eso que mañana vamos a partir el nuevo año con la huelga para exigir mejores condiciones, y vamos a demostrar el poder que ahora tenemos en Molinos Zimmermann.

TONY NOTA LA PRESENCIA DE ROSARIO.

Tony

(A ROSARIO) ¡Hija querida! Tan escondida que estás...

Rosario

No quería interrumpir las arengas de mi papá y mi pololo, pues... ¿Cómo están compañeros?

ROSARIO SALUDA DE BESO EN LA BOCA A ANDRÉS.

Andrés

Sólo faltabas tú para que la reunión estuviera completa.

Heraldo

¿Vas a poder acompañarnos mañana, Rosarito?

Rosario

Por su puesto tío, pero espero que se porten bien.

Tony

Lo más importante compañeros es que, por sobretodo, cuidemos la integridad física de nosotros y de los que tenemos al lado.

Andrés

Pero no por eso, vamos a dar el brazo a torcer a la primera.

Rosario

Ya, córtala con eso... no ves que después estos agarran papa. Compañeros, no pueden olvidar que detrás de cada uno de ustedes hay mujeres, familias, hijos. Antes de cualquier cosa que vayan a hacer, por favor, piensen en ellos.

TODOS PENSATIVOS CON LO QUE ACABA DE DECIR ROSARIO

INT (18) Casa Zimmermann (Living) - DIA

10:00 - DIA

Juan de Dios, Ángela, Vicente, Periodista

VEMOS LA PANTALLA DE UN TELEVISOR EN BLANCO Y NEGRO, DONDE UN PERIODISTA MUESTRA LAS CELEBRACIONES DE AÑO NUEVO DE LAS PERSONAS EN LAS CALLES DE SANTIAGO CENTRO.

Periodista (POR TV)

Un centenar de personas se autoconvocaron para asistir a las concentraciones de Año Nuevo en diversos puntos neurálgicos de la región Metropolitana. Ambiente festivo y de gran jolgorio se logra palpar en las familias que conmemoraron el final de mil novecientos setenta y dos, y recibieron el inicio de mil novecientos setenta y tres.

LA PANTALLA MUESTRA OLAS DE PERSONAS BAILANDO Y PASÁNDOLO BIEN, ALGUNAS CON CARTELES EN APOYO DE LA UNIDAD POPULAR. NOS DAMOS CUENTA QUE ES JUAN DE DIOS QUIEN ESTÁ VIENDO TELEVISIÓN. ÁNGELA, A UNOS METROS, LEE CONCENTRADAMENTE LA EDICIÓN MÁS RECIENTE DE "REVISTA FÉMINA", MIENTRAS FUMA.

Juan de Dios

Qué rotería más grande... Ya se les va a acabar la fiesta...

ÁNGELA NO PONE ATENCIÓN A LO QUE DICE JUAN DE DIOS. SUENA EL TELÉFONO Y ESO LA SACA DE SU CONCENTRACIÓN, SE PARA EN DIRECCIÓN PARA CONTESTARLO.

Ángela

¿Aló?... ¡Marilú! ¡Hermana querida... feliz año nuevo para ti también! ¿Cómo estuvo esa celebración en Londres?... Qué precioso... (FINGIENDO) Aquí lo pasamos regio también, en grande la fiesta como todos los años pues, tú sabes...

JUAN DE DIOS PONE ATENCIÓN A LO QUE HABLA ÁNGELA, CON GESTO DESPRECIATIVO.

Ángela

¡¿Cómo que la próxima semana?! Pero cómo me avisas tan encima, mujer... Después de tanto tiempo, qué nervios... Sí, te vamos a buscar sin falta. Te vamos a estar esperando, hermanita querida...

VICENTE ENTRA DESDE EL PATIO TRASERO, EMPAPADO Y EN TRAJE DE BAÑO, CON UNA TOALLA EN SUS MANOS.

Ángela

¡Mira! Justo apareció el Vicentito, te dejo con él... (A VICENTE, ALZANDO SU BRAZO CON EL TELÉFONO) Vicente, tu mamá...

Vicente

Tía, estoy empapado. Voy directo a la ducha...

VICENTE SE PONE NERVIOSO, SE HACE EL APURADO, SE DIRIGE DIRECTO HACIA LA ESCALERA Y SUBE.

Ángela

Ay, estaba todo mojado, venía de la piscina... Dice que te manda un beso, igual. Ahí van a tener harto tiempo para hablar cuando vuelvas... Ya hermanita, cualquier cambio nos avisas. Un beso, te quiero, adiós.

ÁNGELA CORTA LA LLAMADA, FELIZ. JUAN DE DIOS SERIO.

Juan de Dios

¿Se piensa quedar acá la Marilú?

Ángela

Por supuesto pues, Juan de Dios. Es mi hermana.

Juan de Dios

(INCONFORME) ¿Y qué sentido tiene esta tan visita fortuita? Ya viste la reacción de Vicente... está veinte años atrasada esa mujer.

Ángela

Más vale tarde que nunca, pues... Te aseguro que se van a llevar regio.

Juan de Dios

Eso es ver para creer...

PASE A DIA

TOMA DE IDENTIFICACIÓN: ANOCHECER

INT (19) Casa Minerva (Comedor) - NOCHE

21:00 - NOCHE

Lúcio, Bárbara, Minerva

LÚCIO ESTÁ SENTADO EN LA MESA, NERVIOSO, MIENTRAS BÁRBARA TRAE ALGUNAS COSAS DESDE LA COCINA Y LAS VA PONIENDO. SE ESCUCHA A MINERVA COCINANDO. BÁRBARA SE SIENTA EN LA MESA TAMBIÉN.

BÁRBARA

Al final, no logré entender qué fue lo que recordaste que te puso tan mal.

LÚCIO

(CONFUNDIDO) No sé, es raro... son como imágenes... imágenes que nunca antes me habían pasado por la cabeza, pero que cuando vi la entrada de la villa...

BÁRBARA

En una de esas habías venido para acá antes, amor, y no te acordabas. Quizás cuando chico, si igual la villa es bien conocida, sobretodo por Molinos Zimmermann.

LÚCIO

(PENSATIVO) Molinos Zimmermann...

APARECE MINERVA DESDE LA COCINA, CON DOS PLATOS EN LA MANO Y CON ACTITUD FRÍA, SERIA E INCÓMODA.

Minerva

Les hice arroz con huevo, que era de lo poco que me quedaba en la despensa, no más. No llegó ná la carne esta semana a la JAP.

Bárbara

(HUMILDE, TIERNA) No se preocupe mami, si ya teniendo comida se agradece. Nosotros comemos lo que nos ponen en la mesa, ¿cierto Lúcio?

LÚCIO

(PERDIDO, SE CONECTA CON TORPEZA) Ah, sí... de todo.

Minerva

Voy a estar en la pieza yo.

Bárbara

¿Pero cómo? ¿No va a comer con nosotros?

Minerva

(MIRANDO A LUCIO) No, hay cosas que me quitan el apetito. Permiso...

CON UN DEJO DE INTRIGA Y MALA VIBRA CONTRA LÚCIO, MIRÁNDOLO CON DESCONFIANZA, MINERVA SE VA A SU PIEZA.

Lúcio

Parece que no le caigo ná bien a tu mamá.

Bárbara

No te preocupí, es cosa de tiempo no más para que te agarre cariño... Pero no te me hagas el leso, necesito saber qué es lo que pasa. Tú me dijiste varias veces que no recuerdas nada de tu familia.. ¿Lo que recordaste ahora tendrá que ver con ellos?

Lúcio

Yo crecí en la calle, Bárbara. No tengo familia... Sabís qué más, mejor comamos que se nos va a enfriar...

LÚCIO EMPIEZA A COMER CON ENERGÍA, TENÍA HAMBRE. BÁRBARA INTRIGADA, LO OBSERVA CON PREOCUPACIÓN.

EXT (20) Casa Tony (Frontis) - NOCHE

21:10 - NOCHE

Andrés, Willy, Extras

JUGANDO ENÉRGICAMENTE A LA PELOTA, **WILLY** INTENTA QUITÁRSELA A UNO DE SUS AMIGOS CON MUCHA DETERMINACIÓN, PERO TODOS LOGRAN ESQUIVARLO. WILLY CON DECISIÓN, LO INTENTA UNA VEZ MÁS Y LOGRA AGARRAR LA PELOTA, PERO REPENTINAMENTE LLEGA OTRO DE SUS AMIGOS Oponentes y lo empuja bruscamente para quitársela nuevamente. WILLY ENOJADO SE LEVANTA Y SE ABALANZA CONTRA QUIEN LO EMPUJÓ. AMBOS SE PONEN A PELEAR. UNOS SE RÍEN Y OTROS TRATAN DE DETENERLOS.

Niño 1

(A WILLY) ¡Te anday cayendo solo!

Niño 2

(SOSTENIENDO A WILLY) ¡Ya, Willy, no seay enojón!

Willy

¡Suéltame, lo voy a hacer puré!

MIENTRAS PELEAN UNO DE SUS AMIGOS LOGRA SEPARAR A WILLY, PERO ESTE, FURIOSO SE LOGRA LIBRAR PARA SEGUIR PELEANDO. REPENTINAMENTE IRRUMPE ANDRÉS, QUIEN LO SOSTIENE Y AHUYENTA A LOS OTROS NIÑOS. SE DILUYE EL ENOJO Y SE VAN TODOS.

Andrés

Oye, oye ¡Oye, cabro chico! ¡Cálmate!

Willy

Me andaba puro botando.

ANDRÉS RÍE. SUELTA LENTAMENTE A WILLY, QUIEN EMPOLVADO AÚN SIGUE ENOJADO. ANDRÉS SE AGACHA Y LE LIMPIA LA TIERRA Y SUDOR DE LA

FRENTE. WILLY MIRA AL SUELO Y NOTA QUE AL LADO DE ANDRÉS HAY UN PAQUETE.

Willy
(CURIOSO) ¿Qué es eso?

ANDRÉS TOMA EL PAQUETE, LO COLOCA BAJO SU BRAZO Y RIENDO, LE PALMETEA LA CABEZA A WILLY.

Andrés
(CÓMPLICE) Vamos pa la casa. Allá voy a ver lo que te traje.

WILLY SONRÍE, YA SIN ATISBOS DE ENOJO. TOMA LA PELOTA Y JUNTO A ANDRÉS, SE DIRIGEN A LA CASA.

INT (21) Casa Tony (Comedor) - NOCHE

21:20 - NOCHE

Tony, Rosario, Andrés, Willy

SUENAN LAS NOTICIAS EN LA RADIO, ROSARIO SIRVE LEGUMBRES EN LOS PLATOS Y TONY LE AYUDA QUITANDO EL DIARIO Y ALGUNAS OTRAS REVISTAS DE LA MESA. SUENA EL CERROJO DE LA PUERTA Y ESTA SE ABRE. ENTRA ANDRÉS Y WILLY CON ENERGÍA A LA CASA.

Andrés
¡Ya cabro, anda a lavarte la cara y las manos! Estás todo cochino.

WILLY DEJA LA PELOTA ARRIBA DE UN SILLÓN Y SIGUE DIRECTO AL BAÑO. ANDRÉS DEJA EL PAQUETE EN EL MISMO SILLÓN, MIRA A ROSARIO Y VE LOS PLATOS SERVIDOS.

Andrés
¡Uuh... qué rico el olor!

Tony
Quedaron del uno, yerno. Toma (LE PASA UNA BANDEJA A ANDRÉS)... ayúdame con la ensalada, por favor.

ANDRÉS RECIBE LA BANDEJA DE MALA GANA Y SE DIRIGE A DEJAR LA BANDEJA EN LA MESA. LLEGA WILLY ANSIOSO AL LADO DE ÉL.

Willy
¿Puedo abrir el regalo?

ROSARIO SORPRENDIDA LE DIRIGE LA PALABRA A WILLY.

Rosario
(MIRÁNDOLO) ¿Y tú, no saludas?

WILLY CARIÑOSO LE DA UN ABRAZO A ROSARIO. TONY SE SUMA RIENDO.

Tony

¿Y a tu papá, cabro chico?

TONY SE ACERCA A WILLY Y LE DA UN ABRAZO HACIÉNDOLE COSQUILLAS, AMBOS SE RÍEN. WILLY SE SUELTA DE TONY Y SE ACERCA NUEVAMENTE A ANDRÉS

Willy

Déjame abrir el regalo, po...

Andrés

Ya, anda oh.

WILLY FELÍZ VA A BUSCAR EL PAQUETE Y COMIENZA A ABRIRLO. ROSARIO ESPECTANTE SE ACERCA A ANDRÉS. WILLY SACA UNA HONDA DEL PAQUETE Y CONFUNDIDO POR SU FORMA, VUELVE LA MIRADA A ANDRÉS.

Willy

(CONFUSO, MIENTRAS MIRA LA HONDA) ¿Qué es esto?

ANDRÉS SE AGACHA Y TOMA LA HONDA POR LA EMPUÑADURA.

Andrés

Esto, es una honda. (TOMA EL ELÁSTICO) En esta parte, tú colocas una piedrita, lo tomas así y estiras, estiras, estiras (ESTIRA EL ELÁSTICO). Apuntas, y cuando estés listo (SUELTA EL ELÁSTICO ESTIRADO) ¡Sueltas! ¡La piedra va a salir disparada!

Rosario

(SERIA) Andrés, no deberías regalarle eso a Willy, lo que menos quiero es que le ande disparando cosas a sus amigos.

Andrés

(DESINTERESADO) Pero si es un juguete, no le va a pasar nada.

Rosario

(MOLESTA) ¡Ya, a comer! Todos a la mesa...

TODOS SE SIENTAN Y EMPIEZAN A COMER.

Rosario

Papá, mañana voy a Santiago Centro.

Tony

¿Cómo que a Santiago? (INDICA LA RADIO CON UNA MANO) Ya escuchaste en la mañana que van a haber protestas.

Andrés

Yo te acompañaría, pero tengo otro compromiso (MIRA A TONY Y BAJA LA MIRADA NUEVAMENTE A LA COMIDA)

Tony
(INTRIGADO) ¿Qué compromiso?

Andrés
No, nada... (SE LLEVA UNA CUCHARADA A LA BOCA) Un trámite que...

Tony
(INTERRUMPE, INSISTE) Andrés, ¿qué compromiso?

Andrés
Tengo que ir a buscar algo donde el gato.

Rosario
(DESCONCERTADA) ¿Ese que deja la escoba haciendo destrozos y tirando molotovs en las protestas?

Andrés
(INCÓMODO) No, pero voy por otra cosa...

TONY Y ROSARIO SE MIRAN. ROSARIO INHALA Y EXHALA MIENTRAS SE MASAJEA LA FRENTE CON EL PULGAR Y EL ÍNDICE. MIRAN DESCONFIADOS Y ENOJADOS A ANDRÉS, QUIEN CON DECISIÓN SIGUE COMIENDO.

Rosario
(MOLESTA) Andrés, para... Para con todo esto de acudir siempre a usar la fuerza bruta o la violencia para todo. Ahora le traes la honda al Willy. (LE TOMA UNA MANO, INTENTANDO RAZONAR) Por favor, no vayas.

Tony
Andrés, te lo digo una vez más. Si queremos que nos hagan caso, lo peor que podemos hacer, es optar por la violencia. No tiene por qué ser así.

ANDRÉS CON DETERMINACIÓN Y MOLESTIA DEJA DE COMER. SEPARA SU MANO DE LA DE ROSARIO. DEJA LA CUCHARA A UN LADO Y SE LIMPIA CON UNA SERVILLETA. SUBE LA MIRADA Y MIRA A ROSARIO Y TONY. APOYA LOS BRAZOS EN LA MESA.

Andrés
Miren, yo no sé si esto tiene que ser así o no. (GOLPEA LA MESA CON EL DEDO ÍNDICE) Mañana no se puede dudar, porque se va a definir el futuro de nuestros compañeros.

Rosario
(DECIDIDA) Pero lo que estoy haciendo tampoco nos va a llevar a buen puerto. Amor, por favor (LE VUELVE A TOMAR LA MANO, ESTA VEZ CON SUS DOS MANOS) No lo hagas, ten paciencia. Mañana no será como las otras veces.

Andrés

(SERIO, PENSATIVO) Ya oh... comamos, que de ahí me tengo que ir a la casa, tengo que arreglar el lavaplatos.

ROSARIO LE LEVANTA LA MIRADA TOMÁNDOLO DEL MENTÓN, LO MIRA, LE SONRÍE Y LE DA UN BESO. SIGUEN COMIENDO.

INT (22) Casa Zimmermann (Living) - NOCHE

21:30 - NOCHE

Franco, Juan de Dios, Ángela, Rebeca, Eva, Vicente

ÁNGELA SENTADA EN UN SILLÓN CON UN APERITIVO, MIRA A FRANCO, QUE VIENE LLEGANDO A SENTARSE JUNTO A REBECA.

Franco

¿Cómo está, mamá?

ÁNGELA DA UN SORBO, MIRA A FRANCO, QUIEN SE VE PREOCUPADO Y RECAPACITA. DEJA LA COPA SOBRE LA MESA.

Ángela

(SONRIENTE, A FRANCO) Mejor hijito, gracias.

Juan de Dios

(SE DA VUELTA, MIRA A FRANCO AMISTOSO) ¿Y cómo estamos para mañana, hijo?

Franco

Ansioso, papá...

Rebeca

(ACARICIÁNDOLO) Te irá bien, no te preocupes. Mira... toma.

REBECA SACA UNA CAJA Y SE LA ENTREGA A FRANCO. FRANCO LA MIRA CON SORPRESA. FRANCO ABRE LA CAJA Y VE SU CONTENIDO. ES UNA CORBATA DE UN HERMOSO BURDEO CON DETALLES EN DORADO.

Franco

(ENCANTADO) ¡Amor, está hermoso!

Ángela

De todo gusto el regalo, Rebequita. Se le va a ver preciosa.

Vicente

Ojalá no se te pase el entusiasmo tan rápido, primo, pero lamento decirte que ahora vas a conocer como es la realidad de lo que pasa en las calles...

Franco

¿Cómo así?

Eva

Vicente... calladito se ve más bonito. Bueno estaría que usted también se buscara un trabajo de una vez por todas.

Vicente

(MINIMIZANDO) Okey... perdón, no he dicho nada.

Juan de Dios

Vamos a comer mejor será, la comida al parecer ya está servida.

PASE A OTRO DIA

TOMA DE IDENTIFICACIÓN: MOLINOS ZIMMERMANN

INT (23) Molinos Zimmermann (Sector obrero) - DIA

09:00 - DIA

Franco, Juan de Dios, Montt, Tony, Andrés, Heraldo, Extras

LA CÁMARA HACE UN RECORRIDO POR EL ARDUO TRABAJO DE LOS OBREROS PARA FABRICAR LA HARINA, EN SUS DISTINTOS PROCESOS. MAQUINARIA A TODO VAPOR Y TRABAJADORES QUE TRABAJAN EN FORMA ENÉRGICA PERO CANSADORA. MUCHOS TRANSPIRADOS, SUCIOS Y CON EXPRESIÓN DE AGOTAMIENTO. ENTRE ELLOS, TONY ES EL ÚNICO QUE HACE SU TRABAJO CON ALEGRÍA Y GRAN DEDICACIÓN. JUAN DE DIOS Y MONTT APARECEN JUNTO A FRANCO, DIRIGIÉNDOSE HACIA DONDE LOS OBREROS TRABAJAN.

Juan de Dios

(A VIVA VOZ) ¡Atención! ¡Atención, trabajadores, acérquense por favor! Tenemos una noticia muy importante que contarles. (ABRAZANDO A FRANCO) Tengo el orgullo de informar que desde hoy, mi querido y único hijo Franco asumirá el cargo de supervisor de personal en la fábrica. Todos los temas que necesiten tratar con dirección, desde ahora los coordinan con él. Tengo fe en que este nuevo cargo nos va a permitir mejorar nuestras relaciones, en especial después de los desencuentros que hemos venido teniendo de un tiempo a esta parte.

Franco

(OPTIMISTA) Se acabaron los desencuentros, desde ahora todo se conversa. Y no se preocupen que aquí van a tener un amigo. Estoy feliz de por fin poder trabajar oficialmente en Molinos Zimmermann.

Juan de Dios

Sin más que decir, los dejamos seguir con su trabajo y ya saben... Franco es el hombre. (A FRANCO) Mi campeón, no sabes lo orgulloso que estoy de ti. Vas a llegar lejos.

Franco

(EMOCIONADO) Gracias por la oportunidad, papá. No lo voy a defraudar.

Juan de Dios

De eso estoy seguro, hijo... (A MONTT) ¿Vamos, senador? Dejemos a Franco entenderse con la prole.

JUAN DE DIOS Y MONTT SE VAN, MIENTRAS LOS OBREROS EMPIEZAN A DISPERSARSE. FRANCO INTENTA RETENERLOS TORPEMENTE, PARA DECIR UNAS PALABRAS, PERO LO MIRAN CON DESCONFIANZA Y SERIEDAD, DEJÁNDOLO SOLO. NO LOGRA ENTENDER LA LEJANÍA DE LOS OBREROS.

Franco

Oigan, yo sólo quería decirles... Esperen, yo quería...

EL ÚNICO QUE SE LE ACERCA ES TONY, Y ESTRECHAN SUS MANOS AL SALUDARSE. ANDRÉS Y HERALDO OBSERVAN DESDE LEJOS.

Tony

Mi nombre es Tony García, ¿cómo está? Soy dirigente sindical.

Franco

Mire, qué bien... lo felicito. Un gusto, Franco es mi nombre.

Tony

Tiene que tener paciencia con los compañeros. Mientras se porte bien, oiga...

ANDRÉS Y HERALDO OBSERVAN A FRANCO Y TONY DESDE LEJOS.

Andrés

No sé para qué le va a hablar al hijito de papá, si debe ser igual que todos. Ojalá uno tuviera un papá dueño de empresa... (A HERALDO) ¿Sabes lo que es el nepotismo?

HERALDO HACE UNA SEÑAL NEGATIVA CON LA CABEZA.

Andrés

Da lo mismo... Lo importante es no venderse a estos jutres, compañero. Tony podrá tener corazón de abuelita, pero yo no... Ya, a trabajar.

EXT (24) Calles de Santiago Centro - DIA

10:00 - DIA

Rosario, Nancy, Extras

ROSARIO Y NANCY CAMINAN POR SANTIAGO CENTRO.

Rosario

Amiga, de verdad muchas gracias por haberme acompañado.

Nancy

Nah, si no es problema. Además como te decía, igual aproveché de comprar las brochas para el mural de la Violeta Parra, que hace tiempo quería hacerlo pero con tanta protesta que ha habido últimamente...

LAS AMIGAS DOBLAN DESDE LA AVENIDA SANTA ROSA HACIA LA ALAMEDA, ENCONTRÁNDOSE CON UNA MASIVA MARCHA PACÍFICA, CON EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y JÓVENES LEVANTANDO CONSIGNAS EN APOYO AL GOBIERNO DE SALVADOR ALLENDE, SIN PRESENCIA POLICIAL.

Nancy
Hablando de protestas...

Rosario
¡Verdad que hoy era la marcha en apoyo del Chicho! Es la primera del 73... los momios y los milicos van a quedar pa dentro. (ENTUSIASTA, LE SUBE LA ADRENALINA, A NANCY) Nancy vamos un rato, por favor...

Nancy
Ah no, Rossy, ya empezaste con tus cosas. Si tu sabí que me dan susto las protestas... tengo que llegar a ayudar con el almuerzo a mi mamá.

Rosario
(INSISTENTE) ¡Pero si es sólo un rato! Además estás viendo con tus propios ojos que está súper pacífica, hay hasta niños, todo con música... Ya, vamos no más.

Nancy
Nooo, Rossy, suéltame, noo...

ROSARIO TOMA DEL BRAZO A SU AMIGA Y, EN AMBIENTE DE RISAS, LA LLEVA CONSIGO HACIA LA MARCHA DONDE SE INCLUYEN. NANCY SE TERMINA RELAJANDO CON LA ALEGRÍA DE LAS PERSONAS.

Todos
(GRITANDO COORDINADOS CON ALEGRÍA Y FIRMEZA) ¡Crear, crear, poder popular! ¡Chicho, amigo, el pueblo está contigo!

INT (25) Molinos Zimmermann (Oficina Juan de Dios) - DIA

10:30 - DIA

Franco, Juan de Dios

FRANCO RINDE CUENTAS A SU PADRE DE SUS PRIMERAS HORAS.

Franco
... Eso más que nada, pero en general todo bien. Ya me van a ir conociendo mejor. De todas formas, siento que hay cierta apatía de los trabajadores hacia su figura. Yo sé que son tiempos difíciles para ellos a nivel país... ¿pero es para tanto?

Juan de Dios

(BAJANDO PERFIL) Ninguna aspereza que tú no puedas limar, para eso te traje...
(REVISANDO PAPELES) Por la cresta, olvidé que tenía que ir al centro a firmar un papel notarial importantísimo.

Franco

(SERVICIAL) ¿Y crees que lo pueda firmar yo, como representante de la familia?

Juan de Dios.

Yo creo que sí, hijo, pero debe estar atestado de protestas el centro.

Franco

Bueno, pero la gente tiene que hacer su rutina. Te apuesto que en un dos por tres, estoy de vuelta. Además, de a poco me tengo que ir involucrando más en los asuntos de la fábrica, como usted siempre ha querido.

JUAN DE DIOS MIRA A SU HIJO CON ORGULLO. GESTO DE APROBACIÓN.

EXT (26) Calles de Santiago Centro - DIA

11:00 - DIA

Franco, Rosario, Nancy, Extras

ROSARIO SIGUE MOTIVADA EN LA MARCHA, QUE VA LLEGANDO A PLAZA ITALIA, MIENTRAS QUE NANCY SE MUESTRA ABURRIDA.

Nancy

Rossy, ya llevamos hartó rato... ¿por qué no nos vamos, mejor?

A LO LEJOS, NOTAN ENFRENTAMIENTOS ENTRE LOS MANIFESTANTES Y PERSONAS DE PATRIA Y LIBERTAD, VESTIDOS CON CASCOS Y CAMISAS BLANCAS. SE EMPIEZAN A ESCUCHAR BOMBAZOS Y BALAZOS. LLEGAN LAS FUERZAS POLICIALES EN MASA Y LOS MANIFESTANTES EMPIEZAN A CORRER Y DISPERSARSE.

Rosario

Son los pijes de Patria y Libertad... ¡Corramos!

ROSARIO Y NANCY CORREN JUNTO CON LA MASA Y TERMINAN PERDIÉNDOSE DE VISTA. FRANCO SALE DE UN EDIFICIO CERCANO Y SE TOPA DE FRENTE CON LA PROTESTA. ROSARIO ES ALCANZADA POR UN PIQUETE POLICIAL Y QUEDA ACORRALADA JUNTO A UN GRUPO DE MANIFESTANTES EN UNA ENCERRONA. FRANCO SE DA CUENTA DE LA SITUACIÓN Y NOTA QUE EN MEDIO DEL GRUPO DE MANIFESTANTES HAY UNA BELLA JOVEN, ROSARIO, QUE ESTÁ DESESPERADA EN PELIGRO, A PUNTO DE SER GOLPEADA. INDIGNADO, RÁPIDAMENTE CORRE EN DIRECCIÓN A LO QUE ESTÁ SUCEDIENDO E IRRUMPE ENTREMEDIO DE ROSARIO Y EL POLICÍA, QUE LEVANTA SU MANO CON LA LUMA PARA GOLPEARLA. ALTA TENSIÓN.

EXT (27) Casa Minerva (Patio trasero) - DIA

11:10 - DIA

Lúcio - Bárbara

LÚCIO FUMA UN CIGARRILLO SENTADO, CON LA MIRADA PENSATIVA. BÁRBARA APARECE CON UN CAFÉ Y SE LO DA.

Bárbara

Te traje un café, amor... ¿pudiste descansar algo anoche?

Lúcio

No mucho... no puedo sacarme la sensación de ayer de la cabeza. Hasta soñé con esa imagen de niño frente a la villa y a la fábrica.

Bárbara

¿Cómo era el sueño? De repente ahí se pueden encontrar respuestas...

Lúcio

Era la misma imagen del recuerdo, clarita. Pero al lado mío... había un hombre. Yo me veía como niño, tomado de la mano con este hombre, que era un adulto y que...

Bárbara

¿Y que... qué pasa, amor?

LUCIO HACE ESFUERZO POR RECORDAR LAS PALABRAS QUE JUAN DE DIOS LE DIJO EN EL RECUERDO DE SU INFANCIA.

Juan de Dios (V.O)

Todo esto algún día será tuyo... hijo.

Lúcio

Y que me llamaba de hijo, Bárbara. Ahora sí que estoy completamente seguro... ese hombre era mi padre.

LUCIO TEMEROSO POR SU RECUERDO, IMPÁVIDO. BÁRBARA IMPACTADA.

FINAL BLOQUE 2 - CORTE COMERCIAL

EXT (28) Casa Minerva (Patio trasero) - DIA

11: 20 - DIA

Lúcio, Bárbara

LÚCIO, SENTADO EN UNA DE LAS SILLAS, CONSTERNADO, SIGUE PENSANDO EN LO QUE ACABA DE RECORDAR. CON AMBAS MANOS SE TOMA LA CABEZA. BÁRBARA LLEGA A SU LADO Y LO ABRAZA.

Bárbara

(INCRÉDULA) Pero además de las palabras... ¿recordaste algo más? ¿cómo era?

Lúcio

(DESCONCERTADO) Su voz, la recordé y me resonó como ninguna otra.

LEVANTA SU MANO DERECHA Y SE LA MIRA. FROTA LAS YEMAS DE LOS DEDOS ENTRE SÍ, PENSATIVO.

Lúcio

(FUMA) El tacto, la calidez de su mano. No es un mal recuerdo, pero me da miedo.

BÁRBARA FINALMENTE LE CREE. QUEDA PENSATIVA. VUELVE LA MIRADA A LÚCIO Y APOYADA EN ÉL, LE ACARICIA EL PELO.

Bárbara

Pero entonces... (LEVANTA LOS HOMBROS) Tienes que buscar a tu familia.

Lúcio

¿Y crees que es llegar y decirle "hola papá, volví"? Ni siquiera me acordaba que tenía un papá, siempre viví en la calle, nunca tuve familia... (INHALA Y EXHALA) O bueno... eso creía.

Bárbara

Igual sería bueno que intentaras recordar más o buscar información. Quizás algo de su paradero o donde vive tu supuesto papá.

LÚCIO SE SEPARA DE BÁRBARA Y SE PARA INCÓMODO. APAGA EL CIGARRO. CAMINA POR EL PATIO.

Lúcio.

No, no estoy ni ahí... Quiero que se me pase luego esto pa seguirme preocupando por tí y por nuestro hijo. Eso es lo que más me preocupa. No quiero seguir pensando en estas cosas.

BÁRBARA SE PARA TAMBIÉN, SE ACERCA A LÚCIO Y LE TOMA LA CARA CON AMBAS MANOS.

Bárbara

Yo sí siento que deberías insistir. Pero también te entiendo. Algo te provocó eso que te tiene así. Y aquí voy a estar para ti, amor.

LÚCIO LA ABRAZA, TRANQUILIZADO. BÁRBARA SONRÍE.

Lúcio

Por eso te amo tanto, me come el caldo de cabeza si estoy solo.

EXT (29) Calles de Santiago Centro - DIA

11:30 - DIA

Franco, Rosario, Nancy, Extras

ENTREMEDIO DE LA REVUELTA, FRANCO LOGRA SACAR A ROSARIO Y ALEJARLA DEL PELIGRO. ROSARIO SIN ENTENDER MUCHO, SE SUELTA DEL BRAZO Y LO MIRA CON DISGUSTO. FRANCO PREOCUPADO POR EL ESTADO DE ELLA, INTENTA ESTABLECER CONTACTO FÍSICO.

Franco

¿Cómo estás? ¿No te pasó nada? ¿Te pegaron o algo?

Rosario

(REACIA) No, estoy bien, gracias. Pero me sé defender perfectamente sola.

FRANCO RÍE IRÓNICAMENTE, MIENTRAS LA MIRA ENTERNECIDO.

Franco

Sí, claro. (PROTECTOR) De todos modos, no permitiría que le pegaran a una mujer.

Rosario

(ENOJADA) Oye... ¿quién te crees que eres? No por haberme sacado de ahí, te voy a hacer reverencia.

FRANCO, SORPRENDIDO POR EL ENOJO DE ROSARIO, SE ALEJA DE ELLA. ROSARIO LOGRA VER A NANCY, LEVANTA LAS MANOS PARA LLAMAR SU ATENCIÓN Y SE ACERCA APRESURADA HACIA ELLA SIN DESPEDIRSE DE FRANCO. FRANCO SE QUEDA VIENDO COMO ROSARIO SE ALEJA ENTRE LA MULTITUD, SORPRENDIDO POR SU BELLEZA.

Franco

(RIENDO) Bien mal agradecida... pero preciosa.

INT (30) Casa Minerva (Pieza Bárbara) - DIA

11:40 - DIA

Minerva, Bárbara, Lúcio

MINERVA ENTRA Y CIERRA LA PUERTA. REvisa las pertenencias de LÚCIO Y BÁRBARA. ENCUENTRA EL BOLSO DE LÚCIO Y LO ABRE. SE DA CUENTA QUE EL BOLSO ESTÁ PRÁCTICAMENTE LLENO DE DINERO. IMPACTADA, MINERVA SIGUE REVISANDO ENTRE LOS BILLETES. REPENTINAMENTE SE OYEN PASOS Y SE ABRE LA PUERTA DE LA PIEZA Y ENTRA BÁRBARA, QUIEN VE A MINERVA HURGUETEANDO EN EL BOLSO.

Bárbara

¡Mamá! ¿Pero qué...?

Minerva

(MOSTRANDO UN FAJO DE BILLETES) ¿Qué significa esto, hija?

LÚCIO LLEGA DETRÁS DE BÁRBARA Y SE SORPRENDE AL VER A MINERVA AL LADO DE SU BOLSO. TENSIÓN.

EXT (31) Casa Zimmermann (Patio trasero) - DIA

11:50 - DIA

Ángela, Eva.

LA LUZ DEL SOL ES INTENSA. ESTÁ CALUROSO, LOS RAYOS DE LUZ REBOTAN EN EL REFLEJO DE LOS LENTES DE SOL DE EVA, QUIEN TOMA SOL JUNTO A ÁNGELA. DISFRUTAN LA MÚSICA DE LA RADIO Y CADA UNA TIENE A SU LADO UN FRESCO APERITIVO. EVA DA UN SORBO A SU COPA Y LO VUELVE A DEJAR A SU LADO.

Eva

(A ÁNGELA) ¿Cuándo llega tu hermana?

Ángela

La próxima semana, al fin.

Eva

No se vaya a enterar recién llegada de cómo has estado últimamente.

Ángela

Lo sabe todo. (SUSPIRA CULPOSA) Incluso lo de Lúcio.

Eva

Ni menciones ese nombre, no hace más que traer malos recuerdos.

Ángela

A mí también me trae malos recuerdos, pero era mi hijo. No lo podría haber despreciado, aunque haya sido responsable...

Eva

Yo no me explico cómo sigues refiriéndote a él como un hijo después de lo que les hizo. Ni siquiera tenía tu misma sangre.

Ángela

Yo no puedo ser como Juan de Dios, que hace como si no pasara nada... (SU VOZ COMIENZA A QUEBRARSE) No hay día en que no lamente haberle fallado a mis niños.

Eva

(INDOLENTE) Ángela, querida. Yo conozco a Juan de Dios desde la juventud y nunca ha sido alguien de esconder las cosas bajo la alfombra. Al contrario, es fuerte y sabe cómo salir de las peores situaciones. Tú quizás deberías aprender de él y no ser débil como nuestro género.

ÁNGELA SE QUEDA EN SILENCIO Y PENSATIVA.

INT (32) Casa Minerva (Pieza Bárbara) - DIA

12:00 - DIA
Minerva, Bárbara, Lúcio

BÁRBARA Y LÚCIO NERVIOSOS. MINERVA MOLESTA Y DESCONFIADA.

Minerva
¡Contéstame Bárbara! ¿De dónde sacaste toda esta plata?

Lúcio
Señora Minerva, yo le puedo explicar...

Minerva
¡Estoy hablando con mi hija...!

Bárbara
¡Ya, mamá! No lo trate así, por favor... Yo le voy a contar toda la verdad...

Lúcio
¿Toda, amor?

Minerva
Andan metidos en malos pasos, ¿cierto?... ¡¿En qué se metieron?!

Bárbara
¡Esa plata es robada, mamá! ¡Eso! Y qué tanta cuestión, oiga... si usted sabe que en este país hay que hacer cualquier cosa pa sobrevivir. Además, se la robó a un viejo forrao en monedas, le creo hubiera sido distinto... Usted no sabe las penurias que hemos tenido que pasar...

Minerva
Ah claro, y por eso vas a andar robando... ¿qué pasó con todo lo que te enseñamos con tu papi, Bárbara? (A LUCIO) ¿O fue este gallo el que te inculcó esas malas costumbres?

Lúcio
Cómo se nota que nunca ha pasado necesidades... que no ha vivido en la calle.

Minerva
(CONFRONTACIONAL) Los valores son de cuna, cabrito. Así que si tanto te enorgulleces de la calle, para allá te vas... Quiero que tomes todas tus cosas y te mandes cambiar inmediatamente. La puerta es bien ancha pa los patos malos.

Bárbara
(IRRUMPE, ENVALENTONADA) Ah no, mamá. Usted antes de tomar cualquier decisión, va a tener que escuchar lo que tengo que contar.

MINERVA INTRIGADA. AMBIENTE TENSO.

INT (33) Molinos Zimmermann (Sector obrero) - DIA

12:10 - DIA

Tony, Andrés, Heraldo, Extras

LOS TRABAJADORES, EJERCEN SUS LABORES SIN DESCANSO Y CONCENTRADOS. ALGUNOS CARGAN SACOS DE HARINA LISTOS. OTROS MANEJAN LAS MÁQUINAS. ALGUNOS MANIPULAN LA MATERIA PRIMA Y OTROS REVISAN EL ESTADO DE LOS PRODUCTOS. EL SUDOR Y EL CALOR, PRODUCTO DEL TRABAJO ARDUO, EN COMBINACIÓN CON EL CALOR QUE PEGA DESDE LAS VENTANAS, POR DONDE ENTRA LA LUZ DEL SOL, HACEN PESADO EL AMBIENTE. LOS TRABAJADORES COMIENZAN A MIRARSE CÓMPLICES, COMO ESPERANDO ALGO. UNO DE ELLOS BUSCA A ALGUIEN ENTRE LOS TRABAJADORES. HERALDO MIRA EL RELOJ, QUE MARCA LAS 12:10. ANDRÉS LOGRA UBICAR A TONY LLEGANDO AL SECTOR DE MAQUINARIAS Y HACE SONAR UN PITO. LOS TRABAJADORES EMPIEZAN A APAGAR LAS MÁQUINAS, SACAN PANCARTAS, MATERIAL DE PROTESTA, TODO ESTO DE MANERA SINCRONIZADA. ALGUNOS TRABAJADORES YA AFUERA DE LA FÁBRICA COMIENZAN A ENTONAR CONSIGNAS. QUIENES SIGUEN AÚN DENTRO DE LA FÁBRICA VAN GOLPEANDO LOS METALES DE LAS MÁQUINAS PARA HACER RUIDO Y SER ESCUCHADOS. ANDRÉS SE MUEVE CON MUCHA ATENCIÓN EN SU ENTORNO, MIENTRAS SE SUMA A LAS CONSIGNAS.

INT (34) Molinos Zimmerman (Oficina Juan de Dios) - DIA

12:20 - DIA

Juan de Dios, Montt

JUAN DE DIOS ESCUCHA MÚSICA CLÁSICA MIENTRAS TRABAJA EN SU ESCRITORIO. DE REPENTE, ENTRA MONTT AGITADO Y ALTERADO CON UN PAPEL EN LA MANO. JUAN DE DIOS SE ASUSTA.

Juan de Dios

¿Qué pasó, hombre?

Montt

(RESPIRACIÓN AGITADA) Los trabajadores se están manifestando afuera de la fábrica y me mandaron esta notificación de parte del presidente del sindicato. Tiene una lista de peticiones que exigen con mejoras laborales.

JUAN DE DIOS SE LEVANTA DEL ASIENTO CON DISGUSTO Y TOMA EL PAPEL. SE PONE A LEER Y SE ENFURECE.

Juan de Dios

¿Y qué se ha creído esta manga de muertos de hambre?

INT (35) Casa Minerva (Living) - DIA

12:30 - DIA

Minerva, Lúcio, Bárbara

LOS TRES VIENEN CAMINANDO DESDE LA PIEZA MIENTRAS DISCUTEN.

Minerva

¿Cómo que se acordó de su papá? No entiendo nada de lo que me dicen...

Bárbara

Por primera vez recuerda algo de su familia. Imagínate lo que eso puede significar para alguien que nunca ha tenido un hogar donde sentirse protegido.

Lúcio

Tampoco es que lo haya necesitado...

Minerva

Todos necesitamos una familia, cabro. Amor, cariño, contención...

Bárbara

Y eso es lo que queremos formar con Lúcio, mami, dénos una oportunidad. Como le decía, él me sacó de mi pega anterior y juntos hemos encontrado un sentido de vida, como por así decirlo, un proyecto.

Lúcio

Le juro señora Minerva, que ese fue el último robo. Desde mañana mismo, empezaré a buscar una pega honesta.

Bárbara

Yo le juro mami que hay una sola razón por la que no le tiré esa plata por la cabeza al Lúcio, es porque la necesitamos. Otra de las alegrías que me ha dado este hombre, y quizás la más linda, es cumplir el sueño de convertirme en madre.

Minerva

(IMPACTADA) ¿Estás embarazada hija? ¡No lo puedo creer!

BÁRBARA ABRAZA CON PROFUNDA CONMOCIÓN A SU CONFUNDIDA MADRE.

Bárbara

Mamita... ayúdenos, por favor. Ayúdeme a mí a cumplir mi sueño de tener una familia, y a Lúcio a resolver los vacíos de su pasado.

BÁRBARA MIRA CON GESTO DE SÚPLICA A SU MADRE. LÚCIO CONMOVIDO, SILENCIOSO PERO AMABLE. MINERVA PENSATIVA, ACCEDIENDO.

EXT (36) Villa Molinos (Almacén JAP) - DIA

13:00 - DIA

Rosario, Willy, Nancy Almacenero, Extras

IMPACIENTES, ROSARIO Y WILLY ESPERAN EN UNA LARGA FILA A LAS AFUERAS DEL ALMACÉN. ROSARIO MIRA INSISTENTEMENTE SU RELOJ.

Rosario

Llevamos ya como una hora, y esto no avanza nada. No voy a alcanzar a llegar a la huelga de la fábrica...

DEL LOCAL SALE EL ALMACENERO CON UNA LISTA DE PAPEL EN LA MANO.

Almacenero

(A VIVA VOZ) ¡Atención, compañeros y compañeras! Les informamos que ya no hay disponibles los siguientes productos: Embutidos, sal, porotos, enlatados, quesos, azúcar, cigarrillos, detergente, velas, fósforos, pasta de dientes y carbón.

Rosario

(MOLESTA) ¿Qué pasa con el azúcar, compañero? ¿Cómo es posible que nunca les llegue?

Almacenero

Vaya a reclamarle a los camioneros, compañera, que están cortando el abastecimiento de todo el país.

OTRAS PERSONAS EMPIEZAN A RECLAMAR Y EL ALMACENERO SE ENTRA. NANCY APARECE Y SE ACERCA A ROSARIO.

Nancy

¡Rossy! Me crucé con el Andrés... iba saliendo para la fábrica con otros vecinos, llenos de pancartas.

Willy

(A ROSARIO) ¿Puedo ir a la huelga? El Andrés me había dicho que sí...

Rosario

Estás loco, cabro chico. No te voy a dejar que te juntes más con el Andrés... (A NANCY) Tengo el corazón apretado desde anoche, de pura preocupación. Y más encima, esta fila que ni avanza...

Nancy

Tienes que estar tranquilita amiga, si va a salir todo bien, como siempre.

CERRAMOS CON LA EXPRESIÓN COMPUNGIDA DE ROSARIO, ANSIOSA ADEMÁS POR LA DEMORA EN LA FILA DEL ALMACÉN.

INT (37) Casa Zimmermann (Comedor) - DIA

13:10 - DIA

Ángela, Vicente, Eva

ÁNGELA Y EVA SE PONEN A COMER. SUENA EL TELÉFONO Y EVA SE LEVANTA A CONTESTAR. LLEGA VICENTE Y SE SIENTA JUNTO A ÁNGELA, QUIEN ANSIOSA, LE DIRIGE LA PALABRA.

Ángela

¿Cómo te sientes con la llegada de tu mamá, Vicente?

Vicente

(CONFUNDIDO) La verdad es que no sé cómo sentirme con su llegada. La he visto tan poco en mi vida...

Ángela

Bueno... entonces esta puede ser la oportunidad para que se conozcan mejor.

EVA VUELVE A SENTARSE EN LA MESA, CON EXPRESIÓN PREOCUPADA.

Eva

Llamó Juan de Dios. Los trabajadores se están manifestando y se tomaron las dependencias de la fábrica.

Ángela

(VOZ BAJA, ALARMADA) Franquito...

INT (38) Molinos Zimmerman (Sector obrero) - DIA

13:20 -DIA

Juan de Dios, Franco Tony, Montt, Andrés, Heraldo, Extras

JUAN DE DIOS, FRANCO Y MONTT, AGITADOS, RÁPIDAMENTE SE ACERCAN HACIA DONDE ESTÁN LOS OBREROS INSURRECTOS, TOPÁNDOSE DE FRENTE CON EL LÍDER DE TODOS, TONY.

Juan de Dios

¿Qué significa esto, señor? Ustedes nos prometieron...

Tony

Ustedes también han prometido muchas cosas, pero no han cumplido nada, así que no quedó otra, jefe. Las máquinas van a estar paradas hasta que aprueban todas y cada una de las exigencias del petitorio.

Franco

Permiso que me entrometa pero... ¿cómo no va a haber una forma de resolver esto civilizadamente?

Andrés

(SE ENTROMETE, AMENAZANTE) ¡Usted viene llegando recién hoy día! No sabe nada de nuestra lucha y viene a meterse...

Tony

(A ANDRÉS) ¡No interrumpa, compañero!

Montt

Ni se imaginan las consecuencias que esto puede traerles...

Tony

No tenemos miedo, oiga. Si usted aún no se ha dado cuenta, señor senador, la Unidad Popular es el gobierno de los trabajadores, y ahora llegó el momento de que nos hagamos cargo de nuestro poder.

Juan de Dios
(INDIGNADO) ¿Poder? ¿Ustedes?

Tony
(DESAFIANTE) Esa es nuestra última palabra, jefe... ¡El pueblo unido, jamás será vencido! ¡El pueblo unido, jamás será vencido!...

TONY Y LOS TRABAJADORES ELEVAN CONSIGNAS A VIVA VOZ. JUAN DE DIOS Y MONTT MOLESTOS, FRANCO PREOCUPADO. LOS OBREROS SIGUEN A TONY.

Tony
¡Vamos para afuera, compañeros! ¡Todos al frontis de la fábrica!

EXT (39) Molinos Zimmermann (Frontis) - DIA

13:30 - DIA

Tony, Rosario, Andrés, Heraldo, Extras

ROSARIO LLEGA JUSTO CUANDO LOS OBREROS SALEN A EXPRESARSE CON TODO EL ÍMPETU FRENTE A LA ENTRADA PRINCIPAL DE LA FÁBRICA. SE ENCUENTRA CON TONY Y ANDRÉS.

Rosario
¡Papá, Andrés! ¿Están todos bien cierto?

Tony
Todo bien, mi amor. Hay que ser claros en que es una huelga pacífica.

SE EMPIEZAN A ESCUCHAR SIRENAS POLICIALES, CADA VEZ MÁS INTENSAMENTE.

Andrés
Vaya a decirle eso a los compañeros, si ya se escuchan las sirenas de los pacos.

CARROS DE CARABINEROS RODEAN EL LUGAR, SE BAJAN Y EMPIEZAN A AMENAZAR CON ACABAR CON LA PROTESTA.

Rosario
(ASUSTADA) ¿Y ahora?

Tony
¡Tranquilos, compañeros! Demostremos que somos más inteligentes.

LA POLICÍA EMPIEZA A ABRIR FUEGO CON LACRIMÓGENAS PARA DISPERSAR LA PROTESTA. ANDRÉS Y OTROS OBREROS SE DEFIENDEN CON BOMBAS

MOLOTOV. TODO SE PONE PELIGROSO Y VIOLENTO. TONY EMPIEZA A SENTIRSE MAL Y ROSARIO LO NOTA.

Rosario
(A TONY) ¿Qué pasa, papá?

Tony
Me estoy desvaneciendo hija, no me siento bien...

EN MEDIO DEL ALBOROTO, ROSARIO AYUDA A SU PADRE A CAMINAR HACIA EL INTERIOR DE LA FÁBRICA.

INT (40) Molinos Zimmermann (Sector obrero) - DIA

13:40 - DIA

Franco, Rosario, Tony

LA FÁBRICA VACÍA, DE FONDO EL SONIDO DE LA GENTE MANIFESTÁNDOSE Y DE LA POLICÍA. ROSARIO Y TONY SE MUEVEN POR LAS INSTALACIONES INTENTANDO ENCONTRAR AYUDA. NADIE RESPONDE.

Rosario
(GRITA) ¡¿Algún encargado?! ¡¿Alguien que nos ayude, por favor?!

NADIE RESPONDE A LOS LLAMADOS LLENOS DE ECO DE ROSARIO. TONY EMPEORA Y COMIENZA A DESVANECERSE. ROSARIO LO AYUDA A SENTARSE. SE ESCUCHAN UNOS PASOS PROVENIENTES DE ATRÁS DE ELLOS Y CON MUCHO ECO.

Franco
¿Alguien necesita ayuda? ¡Voy para allá!

ROSARIO SE ALIVIA AL ESCUCHAR LA VOZ.

Rosario
¡Por fin alguien que se digna a ayudarnos! ¡Nadie se hace cargo de este desastre!

FRANCO LLEGA A LA UBICACIÓN DE ROSARIO. ROSARIO MIRA PARA ATRÁS E IDENTIFICA A FRANCO. LOS DOS QUEDAN IMPRESIONADOS AL RECONOCERSE.

EXT (41) Molinos Zimmermann (Frontis) - DIA

13:50 - DIA

Juan de Dios, Lúcio, Montt, Andrés, Heraldo, Vecino, Extras

UN POCO MÁS LEJOS DEL ALBOROTO, LÚCIO ENCAMINADO A CASA DE MINERVA, CAMBIA DE DIRECCIÓN CUANDO SE DA CUENTA DEL DESASTRE

EN EL FRONTIS DE LA FÁBRICA, ACERCÁNDOSE A UN VECINO MIENTRAS ENCIENDE UN CIGARRO Y FUMA.

Lúcio

¿Hay protestas?

Vecino

Pararon las máquinas los trabajadores de la fábrica, están pidiendo mejoras.

LÚCIO Y EL VECINO OBSERVAN EL DESARROLLO DEL ENFRENTAMIENTO, CUANDO ÉL DESDE UN BALCÓN EN LA PARTE MÁS ALTA DE LA FÁBRICA, NOTA A TRES PERSONAS: DOS ELEGANTES HOMBRES (JUAN DE DIOS Y MONTT) Y UN JOVEN DE BUENA PINTA (FRANCO).

Lúcio

(APUNTA A LOS TRES HOMBRES) ¿Y ellos quiénes son?

Vecino

Esos son los dueños, pues. Los mandamases. Apellido Zimmermann son.

EXTRAÑADO POR LA FIGURA DE UNO DE LOS TRES HOMBRES EN PARTICULAR, LÚCIO SE ACERCA MÁS HACIA LA FÁBRICA, NO IMPORTÁNDOLE PONER SU VIDA EN RIESGO POR LAS PROTESTAS. EN MEDIO DEL CAOS, LÚCIO SIGUE ACERCÁNDOSE A LA FÁBRICA PARA DISTINGUIR MEJOR EL ROSTRO DE JUAN DE DIOS. A MEDIDA QUE SE VA ACERCANDO Y LO VA RECONOCIENDO, EL RECUERDO QUE HABÍA TENIDO TOMADO DE LA MANO DE UN HOMBRE FRENTE A LA VILLA Y LA FÁBRICA, AHORA ES CON EL ROSTRO DE JUAN DE DIOS. DE PRONTO Y SIN ESPERARLO, UNA NUEVA MEMORIA APARECE EN SUS RECUERDOS: UNA NIÑA MUERTA SOBRE UNA PISCINA.

Juan de Dios

(V.O.) ¡Tú la mataste! ¡Tú fuiste!

CONFUNDIDO, LÚCIO VUELVE EN SÍ Y POSA NUEVAMENTE SU MIRADA EN JUAN DE DIOS, QUE SE NOTA PREOCUPADO Y MOLESTO EN EL BALCÓN JUNTO A MONTT Y FRANCO. LÚCIO EN ESTADO DE SHOCK, NO PUEDE DEJAR DE MIRAR SU ROSTRO.

Lúcio

(PARA SÍ MISMO) Es él... ese hombre es mi padre.

FINAL BLOQUE 3 - CORTE COMERCIAL

INT (42) Casa Minerva (Living, Pieza) - DIA

14:00 - DIA

Lúcio, Bárbara, Minerva

LÚCIO LLEGA A LA CASA CONMOCIONADO Y PERTURBADO. SE METE A LA PIEZA CON LA INTENCIÓN DE TOMAR TODAS SUS COSAS E IRSE. NO QUIERE SEGUIR UN SEGUNDO MÁS EN LA VILLA. MINERVA DETECTA SU DESESPERADA ENERGÍA Y BÁRBARA PREOCUPADA SE ACERCA A ÉL.

Bárbara

Oye... ¿qué te pasó? Cálmate y dime.

Lúcio

No quiero seguir acá. (A BÁRBARA) Vayámonos amor, vayámonos ahora.

MIENTRAS CAMINA A LA PIEZA DE BÁRBARA, ÉSTA SE PARA TRAS ÉL Y LO TOMA DE UN BRAZO, INTENTANDO TRANQUILIZARLO.

Bárbara

¿Cómo que nos vamos? Acabamos de llegar ayer y ya te querís ir.

Lúcio

en cualquier otro lado vamos a estar mejor. Vámonos

Bárbara

No amor, yo me quedo acá. No me muevo hasta que me cuentes qué pasó.

BÁRBARA DESCOLOCADA. LÚCIO TERMINA SALIENDO ARREBATADO DE LA CASA Y DANDO UN PORTAZO.

INT (43) Molinos Zimmermann (Sector obrero) - DIA

14:10

Franco, Rosario, Tony

ROSARIO Y FRANCO IMPACTADOS POR EL REENCUENTRO. ROSARIO MIRA A SU PADRE Y VUELVE A SÍ MISMA

Rosario

¿Qué es esa violencia de la policía? ¿No pueden detenerlos acaso?

Franco

¿Necesitas ayuda, cierto?

Rosario

¿No estás viendo?

Franco

Veo que ahora sí que necesitas ayuda...

Rosario

Es mi papá el que la necesita, jutrecito (DESAFIANTE) Que le pase algo tampoco le beneficiaría a la empresa, digo yo...

FRANCO INTENTA IGNORAR SUS PALABRAS Y FIJARSE EN TONY.

Franco

(A TONY) ¿Qué le pasó, don Tony? ¿Se sintió mal, oiga?

Tony

(CENTRADO EN SU MALESTAR) Déjeme tranquilito aquí no más...

Rosario

Está un poco débil, necesita azúcar. ¿Tienen chocolate o algo?

Franco

Voy a buscar de inmediato y vuelvo. Espérenme aquí...

Rosario

(SORPRENDIDA CON LA AMABILIDAD) Gracias...

INT (44) Casa Heraldó (Living) - DIA

14:20 - DIA

Nancy, Olga

LOS GRITOS, LAS AGLOMERACIONES AGITADAS Y DISPAROS SE OYEN DESDE LA CALLE. ENTRA NANCY AGITADA Y CIERRA LA PUERTA DE INMEDIATO. **OLGA** SALE DE LA COCINA A VER QUIÉN LLEGÓ. AL RECONOCER A NANCY, SE ACERCA PREOCUPADA Y APRESURADA. SE ABRAZAN FUERTE. UN ESTRUENDO LAS ASUSTA.

Nancy

(A OLGA) ¿Y mi papá? (MIRA ALREDEDOR) ¿No está contigo?

Olga

(ASUSTADA) Está en la huelga con los demás.

NANCY Y OLGA SE DEJAN DE ABRAZAR NANCY SUSPIRA.

Nancy

(PREOCUPADA) Ojalá no le pase nada.

Olga

(GESTICULA MIRANDO HACIA ARRIBA) Dios quiera que no, mijita.

AMBAS SE ALEJAN DE LAS VENTANAS POR LOS FUERTES RUIDOS. OLGA SE ACERCA UN A UN ALTAR, DONDE TIENE UNAS VELAS USADAS. LAS ENCIENDE. JUNTA LAS PALMAS DE SUS MANOS.

Olga

(OJOS CERRADOS) Padre nuestro, que estés en el cielo, santificado sea tu nombre, venga a nosotros tu reino...

NANCY POR SU PARTE SE ACERCA A LA RADIO Y BUSCA ALGUNA SEÑAL PARA ESCUCHAR LAS NOTICIAS.

EXT (45) Villa Molinos (Calles) - DIA

14:30 - DIA

Lúcio, Andrés, Extras

LÚCIO OFUSCADO, CORRE POR LAS CALLES DE LA VILLA CON LA MIRADA PERDIDA, CON LA INTENCIÓN DE HUIR. AL ADENTRARSE ENTRE LAS CALLES, TERMINA ACERCÁNDOSE A LAS DEPENDENCIAS DE MOLINOS ZIMMERMAN Y LLEGA A LAS AGLOMERACIONES. SE DESARROLLA EL PLENO ENFRENTAMIENTO ENTRE PROTESTANTES Y POLICÍAS, QUIENES CADA VEZ SE PONEN MÁS REACTIVOS Y VIOLENTOS. LÚCIO SIN ENTENDER NADA, INTENTA MANTENER EL EQUILIBRIO PARADO, PERO EL MOVIMIENTO DE LA GENTE, Y LOS REITERADOS EMPUJONES, HACEN QUE SE SIENTA PERDIDO. ENTRE LOS MANIFESTANTES DE PRONTO APARECE ANDRÉS CORRIENDO CON UNA BOMBA MOLOTOV EN SU MANO Y UN ENCENDEDOR EN OTRA, PERO SE TOPA DE FRENTE CON LÚCIO, QUIEN SE CRUZA EN SU CAMINO.

Andrés

(AGITADO A LÚCIO) ¡Sal de ahí, hueón! ¡Córrete, córrete, córrete!

ANDRÉS LEVANTA EL BRAZO Y LANZA LA MOLOTOV. CAE JUSTO EN FRENTE DE LAS PATRULLAS POLICIALES, QUIENES AL VER ESTA REBELDÍA, SACAN SUS ARMAS Y EMPIEZAN A DISPARAR. UNO DE ESOS DISPAROS LE LLEGA EN LA PIERNA A LÚCIO, QUIEN CON EL DOLOR CAE AL SUELO Y QUEDA INCONSCIENTE, SE VA A NEGRO.

INT (46) Casa Minerva (Living) - DIA

15:00 - DÍA

Lúcio, Rosario, Bárbara, Minerva

ENTRE SONIDOS OFUSCADOS, CON ECOS Y VOCES FAMILIARES, LÚCIO DESPIERTA SOBRE EL SILLÓN. ROSARIO TERMINA DE TRATAR SU HERIDA Y BÁRBARA LE HACE CARIÑO EN EL PELO. MINERVA SE LE ACERCA.

Minerva

Rosario te sacó la bala a tiempo y fue capaz de sacarte del lugar de la revuelta.

LÚCIO INTENTA SENTARSE PERO LA HERIDA AÚN DELICADA, LE PROVOCA UN GRAN DOLOR.

Minerva

Quédate ahí, descansa. (INDICA NUEVAMENTE A ROSARIO MIRANDO A LÚCIO Y BÁRBARA) Ella es Rosario, enfermera y vecina de toda la vida de la villa.

Rosario

Un gusto, Lúcio. Ahora tienes que hacer reposo, lo que menos queremos es que se vuelva a abrir la herida.

Lúcio
(APENAS) Muchas gracias, Rosario. Te debo una...

INT (47) Casa Zimmermann (Living) - DIA

15:10 - DIA

Juan de Dios, Franco, Ángela, Eva

LA FAMILIA DISCUTE EN EL ALMUERZO.

Franco

Nadie me va a sacar de la cabeza que esa no es la forma de reaccionar.

Juan de Dios

¡Esa sí es la forma! Cuando las cosas se salen de control, sólo las fuerzas de orden pueden retomarlas. Déjame decirte que tus ganas de dialogar no sirvieron de nada. Al contrario, me impresiona que ahora estés del lado de los revolucionarios.

Franco

No es eso, papá. Yo siempre voy a estar de su lado, sólo que es lógico... violencia trae más violencia. Si usted se hubiera mostrado más abierto a escuchar lo que quieren decir, quizás podría haber terminado todo mejor.

Juan de Dios

¿Qué te está pasando, Franco? Con esa actitud, difícilmente vas a poder convertirte en mi sucesor. ¿No me vas a decepcionar de esa forma, cierto?

Ángela

¡Deja de presionarlo, hombre! Por mucho que te vaya a reemplazar en la fábrica, Franco es inmensamente diferente a ti, y eso nadie lo puede cambiar.

Eva

Los hijos están para obedecer y seguir los deseos de sus padres, Ángela. Eso tú lo deberías tener mucho más claro que yo.

Juan de Dios

Lo que Franco tiene que entender es que todo lo que yo hago, siempre va a ser pensando en mi familia, en lo mejor para ustedes.

Franco

(DESAFIANDO) ¿Estás seguro, papá? ¿Lo haces por la familia, o más bien por cuidar el bolsillo de la familia?

Juan de Dios

(MOLESTO) Mucho cuidado en la forma que le hablas a tu padre... lo hago por nuestro futuro. Siempre lo he hecho así. Y sinceramente, ya se me quitó el apetito.

JUAN DE DIOS SE LEVANTA DE LA MESA CON INDIGNACIÓN

Juan de Dios

(A FRANCO) Por primera vez, llego a pensar si fue realmente una buena idea darte tanta responsabilidad.

JUAN DE DIOS SE VA, Y LA TENSIÓN QUEDA LATENTE EN LA EXPRESIÓN DE TODOS EN LA MESA.

INT (48) Junta de vecinos - DIA

15:20 - DIA

Tony, Andrés, Heraldo, Extras

TRAS LA PROTESTA, TONY MIRA CÓMO SU ENTORNO ESTÁ SIENDO DAÑADO POR LA VIOLENCIA QUE SE PRODUJO, CON VARIOS TRABAJADORES DETENIDOS Y OTROS HERIDOS. TODOS PREOCUPADOS Y DUBITATIVOS CON EL RUMBO QUE TOMÓ LA MOVILIZACIÓN.

Tony

(VOZ LIGERA Y CULPOSA) Lamento mucho lo ocurrido hoy, no estaba dentro de los planes que las cosas se descontrolaran. Pido mis más sinceras disculpas, por haber dado pie a una violencia que podría haber sido evitable.

ANDRÉS SE PONE A UN COSTADO DE TONY Y MIRA A LOS PRESENTES.

Andrés

Compañeros, no podemos seguir permitiendo que las autoridades hagan lo que quieran con nosotros. (CONVENCIDO) La próxima vez hay que ser más duros. Estoy estableciendo contactos para conseguir mayor armamento...

Tony

Oye, estás loco... (INTERRUMPE A ANDRÉS) Creo que lo que menos necesitamos en estos momentos, es seguir arriesgando a nuestros camaradas.

Andrés

(MOLESTO) ¿Y qué quiere, que nos quedemos parados mientras nos disparan? ¿Qué no disparemos nosotros, para proteger a los nuestros? Quedarse de brazos cruzados es lo más riesgoso ahora y yo no voy a permitir que nos sigan dañando.

Tony

(CON DIFICULTAD) Tampoco se trata de buscar venganza. Somos personas civilizadas y tenemos que ser más inteligentes que ellos.

TODOS NOTAN LA DISCUSIÓN ENTRE ANDRÉS Y TONY.

INT (49) Casa Minerva (Sala de tarot) - DIA

15:30 - DIA

Minerva, Bárbara

MINERVA ORDENA SU ESCRITORIO MIENTRAS BÁRBARA ENTRA CON ALGO EN LAS MANOS.

Minerva

¿Me trajiste algo de él?

Bárbara

Lo único que se me ocurrió que es con lo que siempre anda acompañado, es con su cortaplumas. Desde que lo conozco, tiene la misma.

Minerva

Perfecto hija, un objeto con tremenda carga energética. Muchas gracias, ahora si me puedes dejar solita.

BÁRBARA SALE DEL SALÓN Y MINERVA POSA SUS MANOS SOBRE LA CORTAPLUMAS. SACA UNAS CARTAS DEL TAROT Y LAS TIRA. QUEDA PENSATIVA, INTENTANDO INTERPRETARLAS. PRENDE UN CIGARRILLO PURO TIPO HABANO, ASPIRA GRANDES CALADAS DE HUMO Y VA EXPIRANDO HACIA LA CORTAPLUMAS. VUELVE A POSAR SUS MANOS Y EMPIEZA A SENTIR MAYORES REACCIONES. UNA MÚSICA DE RITUAL SE VA INTENSIFICANDO A MEDIDA QUE VEMOS CÓMO EMPIEZA A TRANSPIRAR Y AGITARSE, CON LOS OJOS CERRADOS PARECIERA TENER VISIONES QUE LA INCOMODAN, ALTERÁNDOSE CADA VEZ MÁS JUNTO CON LA MÚSICA, HASTA QUE LLEGA A UN PUNTO MÁXIMO DONDE TODO EL SONIDO Y LA VISIÓN SE DETIENEN DE FRENTÓN. MINERVA VUELVE A ABRIR LOS OJOS, IMPRESIONADA POR LO QUE ACABA DE SENTIR.

PASE A NOCHE

TOMA DE IDENTIFICACIÓN: ANOCHECER

INT (50) Casa Zimmermann (Oficina Juan de Dios) - NOCHE

21:00 - NOCHE

Franco, Juan de Dios, Montt

JUAN DE DIOS SIRVE WHISKY PARA ÉL, FRANCO Y MONTT MIENTRAS CONVERSAN.

Juan de Dios

Yo la verdad es que no veo cuál sería la salida civilizada que Franco propone.

Franco

Pero yo sí sé cómo deberíamos proceder, papá. Apelando a la racionalidad, lo más sensato es que leamos sus peticiones y presentemos una respuesta a eso, evaluando claramente cuáles exigencias son viables y cuáles no. Pero lo principal, es dar un gesto de paz, de tregua.

Montt

Estoy de acuerdo, es lo más cristiano... ¿Y cómo podríamos intentar conciliar?

Franco

¿Es muy descabellado ir a Villa Molinos a pedir disculpas?

Juan de Dios

¡Por supuesto que sí! Ellos son los que tienen que pedir disculpas...

Montt

Escucha a tu hijo, amigo. Creo que esta vez, sí tiene razón.

Franco

(MOTIVADO) ¿Y? ¿Vamos, o no?

INT (51) Casa Tony (Comedor) - NOCHE

21:10 - NOCHE

Tony, Rosario, Andrés

LOS TRES SENTADOS EN EL COMEDOR, ANDRÉS LEYENDO UN DIARIO. ROSARIO SIRVIENDO CAFÉ A TONY MIENTRAS OBSERVA SUS HERIDAS.

Rosario

Cuídese mucho, papito. En su estado no puede andar protestando. Las descompensaciones son cada vez más reiteradas e invasivas.

Tony

(MINIMIZANDO) Son los achaques de la edad no más, Rossy...

Andrés

Hoy más que nunca tenemos que seguir luchando. Si decaemos, perdemos. Hay que seguir como sea.

Rosario

(DIRECTA Y SERIA) Lo estoy haciendo pa cuidarlos. La cosa está super fea afuera. Atiendo heridos casi todos los días y no quiero que algo malo les pase a ustedes, sabiendo que pude hacer algo. Se pasan para egoístas...

ROSARIO SALE DE ESCENA, ENOJADA.

Tony

¡Pero hija... hija!

TONY QUEDA TRISTE. ANDRÉS SIGUE LEYENDO EL DIARIO, DESINTERESADO POR LA MOLESTIA DE ROSARIO.

INT (52) Casa Minerva (Living) - NOCHE

21:20 - NOCHE

Lúcio, Bárbara, Minerva

LÚCIO EN SILENCIO, YA MÁS CALMADO, ESCUCHA CONCENTRADO LA RADIO. BÁRBARA SE LE ACERCA.

Bárbara

¿Me puedes contar ahora qué te pasó en la tarde?

LÚCIO SUSPIRA Y DISPUESTO A HABLAR, LEVANTA LA MIRADA.

Lúcio

Fue ese hombre, Bárbara. Lo vi afuera de la fábrica.

Bárbara

(INQUIETA) ¿A tu papá?

Minerva

(APARECE DE SORPRESA) A Juan de Dios.

BÁRBARA Y LÚCIO SE VOLTEAN A MIRAR A MINERVA.

Bárbara

¿Qué estás diciendo, mamá?

Minerva

(A LÚCIO, MISTERIOSA) Él es el dueño de Molinos Zimmermann y de Villa Molinos. Juan de Dios Zimmermann es el nombre de tu padre, Lúcio.

LÚCIO Y BÁRBARA IMPACTADÍSIMOS.

INT (53) Casa Zimmermann (Pieza Juan de Dios y Ángela) - NOCHE

21:30 - NOCHE

Ángela, Juan de Dios, Franco

JUAN DE DIOS EN LA CAMA, PREPARÁNDOSE PARA DORMIR, SÓLO CON LAS LÁMPARAS DE LOS VELADORES PRENDIDAS. JUAN DE DIOS LEE MIENTRAS ÁNGELA SE QUITA UNA MÁSCARA DE CUIDADO FACIAL. FRANCO ENTRA.

Ángela

¿Pasa algo, hijito?

Franco

(ANSIOSO) Claro que pasa... pasa que no me puedo ir a dormir sin sacarme esto de adentro.

Juan de Dios

¿Tiene que ver con tu idea súper humanitaria de besarle los pies a los comunistas?

Franco

Qué pena que lo veas así, pero si no queda de otra, aquí vamos... (SE PREPARA, SUSPIRA Y LANZA) La cosa es bien simple, papá, yo no entré a Molinos Zimmermann para trabajar en estas condiciones. O usted acepta mi propuesta para dar una solución al problema con los obreros, o yo sencillamente no trabajo un día más en la fábrica.

CIERRA EN LA EXPRESIÓN IMPACTADA Y MOLESTA DE JUAN DE DIOS.

FINAL BLOQUE 4 - CORTE COMERCIAL

INT (54) Casa Minerva (Living) - NOCHE

21:40 - NOCHE

Lúcio, Bárbara, Minerva

Lúcio

(INTRIGADO, TRATANDO DE COMPRENDER) ¿O sea que todo es real? Soy hijo de Juan de Dios Zimmermann.

Minerva

Sí Lúcio, y por alguna extraña razón, el destino está queriendo acercarlos nuevamente. No es casualidad que hayas empezado a tener recuerdos de tu pasado cuando llegaste a la villa. Tú ya tienes una conexión con este lugar.

Bárbara

Increíble que a ese caballero lo hemos visto toda la vida. Yo de niña me acuerdo de él, siempre con esa pinta como de poderoso. Nunca supimos de su familia, eso sí.

Minerva

Hay un significado muy especial detrás de todo esto, y aún queda mucho camino por recorrer para descubrirlo. Ahora todos estamos unidos en este entramado, pero lo que sí, vamos a necesitar de mucha fortaleza porque nada será fácil.

Lúcio

¿A qué se refiere con eso, señora Minerva?

Minerva

Mis presentimientos no son buenos. Este año va a cambiar la vida de todos nosotros... para siempre.

LÚCIO Y BÁRBARA INTRIGADOS. MINERVA PREOCUPADA.

PASE A DIA

TOMA DE IDENTIFICACIÓN: AMANECER

INT (55) Casa Zimmermann (Living) - DIA

09:00 - DIA

Franco

SENTADO EN UN SILLÓN, AL LADO DEL TELÉFONO, FRANCO CON DETERMINACIÓN, COMIENZA A MARCAR UN NÚMERO. SUENA EL PITIDO DE LLAMADO Y LE CONTESTAN.

Franco

¿Aló?... Sí... ¿Don Tony? Sí... con Franco... el nuevo supervisor de Molinos Zimmermann. Buenos días... te llamaba para comunicar que iremos a verlos y llevaremos una propuesta de solución para apaciguar las aguas... ¿Qué te parece?... Perfecto estimado, nos vemos luego.

FRANCO ENTUSIASMADO, SUELTA UNA SONRISA Y SE LEVANTA DEL SILLÓN.

INT (56) Junta de Vecinos - DIA

09:10 - DIA

Rosario, Tony, Andrés, Heraldo, Extras

EL RECINTO CON ABUNDANTES PERSONAS, ESPERAN LA LLEGADA DE TONY. ALGUNOS CONVERSAN. OTROS CONCENTRADOS. ANDRÉS FUMA Y CONVERSA CON HERALDO, TONY APARECE.

Tony

Recibí un llamado de don Franco. Me notificó que vendrán a traer una propuesta.

Andrés

¿Cómo que propuesta? ¿No tenemos que nosotros tener el poder sobre nuestras demandas? Aparte ahora llegan como si nada, después que permitieron que nos reprimieran. Yo me opongo.

ROSARIO DESDE ATRÁS DE LA SALA, SE ABRE PASO HACIA ADELANTE Y LLEGA A ANDRÉS. TODOS COMENTAN ENTRE MURMULLOS.

Rosario

Puede ser una buena instancia para establecer conversación y llegar a un acuerdo que nos acomode a todos.

Tony

(PROYECTANDO LA VOZ) Para eso nos juntamos ahora acá, para discutirlo, compañeros. Quién sabe si puede si ahora si escuchan nuestras demandas... ¿qué opinan ustedes, compañeros?

TODOS EMPIEZAN A HABLAR EN CONJUNTO Y NO SE ENTIENDE NADA. TONY Y ROSARIO NO LOGRAN CALMAR LAS AGUAS.

INT (57) Molinos Zimmermann (Oficina Juan de Dios) - DIA

10:00 - DIA

Juan de Dios, Montt, Franco

Franco

Si no consideramos al menos un tercio de lo que nos piden, va a ser imposible llegar a consenso, papá. Por eso siento que ahora, en función del contexto, deberíamos intentar flexibilizar un poco más.

Juan de Dios

No... estoy en total desacuerdo. A los obreros se les tiende la mano y ligerito ya se están agarrando del codo. ¿Qué opinas usted, senador?

Montt

Yo encuentro que ambas partes tienen razón. Es verdad que muchas veces los trabajadores se aprovechan de la situación y lo tornan todo a su favor, como dice Juan de Dios. Pero también es verdad que si la fábrica deja de funcionar, nos vamos a pique.

Franco

¿Y...? ¿Optamos por cambiar las cosas o que siga todo igual?

INT (58) Casa Zimmermann (Pieza Juan de Dios y Ángela) - DIA

10:10 - DIA

Ángela, Eva

ÁNGELA RECOSTADA SOBRE LA CAMA, CON UNA PÉSIMA CARA. EVA ENTRA A LA HABITACIÓN Y SE LE ACERCA, ENTROMETIDA

Eva

Pero mírate esa cara, mujer... ¿te sientes mal?

Ángela

(DESPABILANDO) Me siento extraña hoy, como sin energía...

Eva

Ya le dije a Juan de Dios que teníamos que hablar con tu siquiatra...

EVA BUSCA UN MEDICAMENTO DONDE EN LA CAJA SE LEE "UNA CADA 24 HORAS". SACA DOS PASTILLAS DE AHÍ, Y TOMA UN VASO CON AGUA QUE ESTÁ A UN COSTADO DE ELLA. SE LO LLEVA A ÁNGELA.

Eva

Tómate este S.O.S. para que te sientas mejor...

ÁNGELA SE TOMA LAS DOS PASTILLAS, GRANDES SORBOS DE AGUA, LE PASA EL VASO A EVA Y SE VUELVE A RECOSTAR.

Eva

Ya... trata de vestirse y salir a tomar un poco de aire. Tener una vida normal...

EVA SE RETIRA Y ÁNGELA CONTINÚA REPOSTADA SOBRE LA CAMA.

INT (59) Junta de Vecinos - DIA

11:00 - DIA

Juan de Dios, Franco, Tony, Andrés, Montt, Heraldo, Extras

FRANCO, JUAN DE DIOS Y MONTT ENTRAN Y SALUDAN A LOS OBREROS. FRANCO Y MONTT MÁS ABIERTOS, PERO JUAN DE DIOS EVIDENTEMENTE INCÓMODO. TONY LOS RECIBE CON EDUCACIÓN, ANDRÉS LOS MIRA DE LEJOS CON DESCONFIANZA, INCONFORME CON SU PRESENCIA.

Franco

(CONCILIADOR, AMABLE) ¿Cómo están todos? De verdad esperamos, de todo corazón, que nadie haya resultado gravemente herido ayer. Venimos en total son de paz y abiertos a escucharlos.

Andrés

(EXPLOTA) ¡Entonces paren el espectáculo! Y díganos de una vez por todas, qué respuesta concreta nos van a dar.

Franco

Primero que todo, queremos pedir disculpas por el uso injustificado de la violencia. No estuvo dentro de la más mínima de nuestras intenciones que ustedes...

FRANCO ES INTERRUMPIDO POR ABUCHEOS MOLESTOS DE LOS OBREROS.

Tony

¡Calma, compañeros... calma!

Franco

Está bien... está bien. Vamos directo al grano, ustedes quieren respuestas concretas y nosotros se las vamos a dar. Estamos elaborando una contrapropuesta, considerando cada uno de los puntos que ustedes manifestaron en el petitorio.

Tony

El problema es que el "estamos elaborando" no es concreto, don Franco. Mientras esa contrapropuesta no llegue a nuestras manos, las maquinarias van a seguir completamente paralizadas.

Juan de Dios

(SE INDIGNA) Caía de cajón que la idea de venir acá no iba a resultar...

ABUCHEOS Y MOLESTIA DE LOS OBREROS CONTRA JUAN DE DIOS.

Franco

¡Papá, por favor! Déjeme resolver esto a mi, ¿quiere?

Andrés

No hay nada que resolver, oiga. Ya escucharon al compañero Tony.

Montt

(URGIDO POR LOS ÁNIMOS CALDEADOS) Lo mejor ahora es que nos vayamos.

Franco

Nos vamos a ir, pero no tengan duda en que estos problemas los vamos a solucionar de la forma más civilizada posible, sin violencia. Esa contrapropuesta no va a tardar en llegar a ustedes, y esperamos que la reciban de la mejor forma.

Tony

Eso depende de ustedes. Bueno, sin más, los dejamos libres para volver a sus aposentos.

Franco

Nos vamos a estar viendo las caras muy pronto, don Tony.

FRANCO, JUAN DE DIOS Y MONTT SE DIRIGEN HACIA LA SALIDA DE LA JUNTA.
TONY LOS INTERRUMPE VOLVIENDO A LLAMAR SU ATENCIÓN.

Tony

¡Don Franco! ¡Oiga! Hay una forma bien concreta y significativa para que puedan reparar en algo su error y calmar las aguas...

CERRAMOS CON UN ENTUSIASTA TONY Y UN INTRIGADO FRANCO.

INT (60) Casa Minerva (Living) - DIA

11:10 - DIA

Rosario, Lúcio, Juan de Dios, Franco, Bárbara, Minerva

ROSARIO REvisa LA HERIDA DE LÚCIO, A VISTA DE BÁRBARA Y MINERVA

Rosario

Ah, pero qué bien luce... Está evolucionando muy bien esta herida. Oye, que tienes buena cicatrización Lúcio, te pasaste...

Lúcio

Para que veas... a prueba de balas.

Rosario

De aquí a un par de días ya vas a estar completamente recuperado.

Bárbara

No tenemos palabras para agradecerte, Rosario. Sin ti, no sé qué habría pasado...

MIENTRAS HABLAN, SUENA EL TIMBRE Y MINERVA SE DIRIGE A ABRIR.
APENAS LO HACE, QUEDA PETRIFICADA AL DARSE CUENTA QUE JUAN DE

DIOS, FRANCO Y MONTT ESTÁN TRAS LA PUERTA. MIRA A LÚCIO CON EXPRESIÓN DE HORROR. LÚCIO SE PREOCUPA.

Franco

Muy buenos días. Venimos en representación de la plana directiva de Molinos Zimmermann a conversar con el herido... ¿Podemos pasar?

MINERVA NO RESPONDE, NERVIOSA Y EN SHOCK. BÁRBARA Y LÚCIO NOTAN SU PREOCUPACIÓN Y PONEN EN ESTADO DE ALERTA.

Montt

Señora... ¿Podemos pasar o no?

AL NOTAR A MINERVA IMPÁVIDA, BÁRBARA SE ACERCA A LA PUERTA A VER QUIÉNES SON.

Bárbara

(NERVIOSA, RESPONDE POR CORTESÍA) Pasen, adelante...

FRANCO INGRESA PRIMERO, ENTUSIASTA, DETRÁS DE ELLOS VIENEN MONTT Y JUAN DE DIOS, QUE ES EL ÚLTIMO EN INGRESAR.

Franco

(A LÚCIO) Así que tú eres el valiente que resultó herido sin siquiera formar parte de la protesta... ¡Se ve que ya estás mejor! ¿O no?

LA ALEGRÍA DE FRANCO SE VE INTERRUMPIDA AL DARSE CUENTA QUE ROSARIO ESTÁ EN AQUEL LUGAR. LA JOVEN LO MIRA SORPRENDIDA, MIENTRAS LÚCIO QUEDA SIN PALABRAS ANTE LA IMAGEN DE SU HERMANO FRANCO. DETRÁS DE ÉL, APARECE JUAN DE DIOS, QUIEN CRUZA SU MIRADA CON UN IMPRESIONADÍSIMO LÚCIO. UN GESTO DE EXTRAÑEZA Y FAMILIARIDAD EN LA CARA DE JUAN DE DIOS, DEJA COMPLETAMENTE EN SHOCK A LÚCIO. BÁRBARA Y MINERVA SE MIRAN LA UNA A LA OTRA, NERVIOSAS Y SIN SABER QUÉ HACER. CERRAMOS EN EL CRUCE DE MIRADAS ENTRE JUAN DE DIOS Y LÚCIO. ALTÍSIMA TENSIÓN.

FIN DEL CAPÍTULO 1

4. Carta Gantt

	24/08	31/08	07/09	14/09	21/09	28/09	05/10	15/10	19/10	26/10	02/11	09/11	16/11	23/11
Storyline	X													
Personajes principales		X												
Personajes secundarios			X											
Entrega ficha de personajes				X										
Concepto y justificación					X									
Argumento						X								
Universo dramático							X							
Proyección - Entrega biblia argumental								X						
Escaleta capítulo 1									X					
Reforzamiento escaleta capítulo 1										X				
Capítulo 1 - Entrega escaleta capítulo 1											X			
Escritura diálogos capítulo 1												X		
Reforzamiento escritura diálogos capítulo 1													X	
Entrega capítulo 1														X

Figura 1. Carta Gantt Proyecto Teleserie 'El Hijo Pródigo'

Fuente: Antonino Cosmelli y Lucas Villalobos

5. Plan de difusión

Objetivo general

Vender la idea original de la teleserie "El Hijo Pródigo".

Objetivos específicos

- Estructurar la forma en la que será distribuido el proyecto.
- Determinar los pros y los contras de su realización.
- Establecer a quiénes irá dirigido el proyecto y cuáles son sus principales atractivos.
- Presupuestar la escritura del proyecto.

Público objetivo

Este proyecto apunta a personas mayores de 25 años hacia adelante, puesto que dicho rango etario, ya tiene un criterio más formado y puede tomar una postura de disposición ante un relato que plantea sucesos históricos importantes y delicados, en un formato de teleserie nocturna que ahonda en temas contingentes y emocionales profundos. La interacción de estas personas frente a un relato ambientado en este período, puede brindar instancias de conversación sobre las aristas que se plantean, teniendo una actividad alta a través de redes sociales que permita generar un alcance más flexible. Hoy vivimos en una sociedad con una generación adulta mucho más informada, y traer un proyecto televisivo de este tipo, puede brindar además un motivo de interés extra en torno a la historia contemporánea de Chile.

En este caso, se contempla que la teleserie sea vista mayoritariamente por las masas pertenecientes a la clase social media, puesto que es la más numerosa y la que más se podría ver representada en el proyecto. Es una ficción que si bien no es tan comercial y es más de nicho, cuenta con aquel condimento de identificación popular que puede captar además a la clase social baja y la alta. Los anteriores son estratos sociales a los que se apunta de forma intermedia y de manera más secundaria, pero a los que también se pretende alcanzar.

Medios de difusión

En este aspecto, el proyecto intentará abarcar la mayor cantidad de aristas comunicacionales posibles para su difusión. Partiendo desde los mismos spots publicitarios televisivos, cápsulas promocionales, redes sociales como Instagram, Facebook y Twitter, medios escritos como diarios o revistas, medios digitales como portales, foros, llegar a las radioemisoras, implementar pancartas, gigantografías, carteles en las micros, etcétera.

Además de mencionar los medios por los que sería factible difundir el proyecto, es necesario saber qué herramientas se pueden implementar.

- En el aspecto televisivo, se puede alcanzar a quienes aunque quizás no tengan redes sociales, puedan enterarse de la próxima teleserie que se vaya a estrenar a través de sus spots y cápsulas, ubicadas principalmente en tandas comerciales.

- Sobre las redes sociales encontramos que, tanto por Instagram como también por Facebook y Twitter, se pueden hacer publicaciones de imágenes promocionales, extractos o spots publicitarios adecuados a la red y generar instancias de interacción con el público a través de las historias, con el fin de generar mayor fidelización.

- Lo que serían los medios escritos, como revistas y diarios, busca alcanzar a personas en general mayores, que puedan estar desconectadas de las redes y que sean fieles a lo análogo de las letras y el papel, en donde también suena factible publicar sinopsis atractivas o imágenes promocionales.

- En medios digitales, podemos encontrarnos con artículos que sean sacados de las teleseries, haciendo análisis, promociones o promoviendo la visualización del producto, con notas que hablen sobre las temáticas que la teleserie abordará. Para lo anterior, es necesario contar con una base de datos de medios de comunicaciones a los cuales hacer llegar las informaciones publicitarias, especialmente prensa de espectáculos.

- Por último y no menos importante, implementar material gráfico como pancartas, carteles en metros, en la calle como paraderos, en los microbuses, malls y puntos neurálgicos de las ciudades donde exista una gran afluencia de público en el día a día.

Análisis FODA

- Fortalezas:
 - Rompe esquemas y abre fronteras intransitadas al ser la primera teleserie ambientada en 1973.
 - Su temática es contingente si se piensa en el crucial momento político que vive Chile actualmente.
 - Pese a ser una teleserie de ruptura, contiene todos los elementos dramáticos que enganchan a los fanáticos del género.

- Oportunidades:
 - Abordar una temática y una época poco explorada en TV.
 - Reencontrar al público chileno con una parte dolorosa de nuestra historia, pero necesaria de abordar desde todas sus aristas.
 - Llevar al género de las teleseries un proyecto más cercano al cine y las series, con alto nivel de producción pero sin dejar de respetar el melodrama necesario del género telenoveler.

- Debilidades:
 - Requiere de un alto presupuesto.
 - Las producciones de época son las más costosas del mercado.
 - Podría generar rechazo en cierta parte del público.

- Amenazas:
 - El costo presupuestario.
 - Que no se recupere lo invertido.
 - La lejanía del género de las teleseries con temas políticos.

Presupuesto

Considerando que la teleserie contará con un total de 100 capítulos, la escritura del proyecto requiere de un proceso de 10 meses (40 semanas) para el completo desarrollo de todos sus episodios. Así, el costo mensual de la escritura de los guiones se traduce en \$5.000.000, de los cuales se divide la mitad para la remuneración de cada guionista (es decir, \$2.500.000 para cada uno del equipo de dos guionistas). Multiplicando esa cantidad por los 10 meses de duración del proceso, se llega a un total de \$50.000.000 que es el costo total de la escritura del proyecto.

A continuación, adjuntamos tabla con el detalle presupuestario del desarrollo de los 100 guiones de "El Hijo Pródigo":

Mes 1	Semana 1 Semana 2 Semana 3 Semana 4	Capítulo 1 Capítulo 1 Capítulo 1 Capítulo 1
Mes 2	Semana 5 Semana 6 Semana 7 Semana 8	Capítulo 2 Capítulo 3 Capítulo 4 Capítulo 5
Mes 3	Semana 9 Semana 10 Semana 11 Semana 12	Capítulos 6 – 7 – 8 Capítulos 9 – 10 – 11 Capítulos 12 – 13 – 14 Capítulos 15 – 16 – 17
Mes 4	Semana 13 Semana 14 Semana 15 Semana 16	Capítulos 18 – 19 – 20 Capítulos 21 – 22 – 23 Capítulos 24 – 25 – 26 Capítulos 27 – 28 – 29
Mes 5	Semana 17 Semana 18 Semana 19 Semana 20	Capítulos 30 – 31 – 32 Capítulos 33 – 34 – 35 Capítulos 36 – 37 – 38 Capítulos 39 – 40 – 41
Mes 6	Semana 21 Semana 22 Semana 23 Semana 24	Capítulos 42 – 43 – 44 Capítulos 45 – 46 – 47 Capítulos 48 – 49 – 50 Capítulos 51 – 52 – 53
Mes 7	Semana 25 Semana 26 Semana 27 Semana 28	Capítulos 54 – 55 – 56 Capítulos 57 – 58 – 59 Capítulos 60 – 61 – 62 Capítulos 63 – 64 – 65
Mes 8	Semana 29 Semana 30 Semana 31 Semana 32	Capítulos 66 – 67 – 68 Capítulos 69 – 70 – 71 Capítulos 72 – 73 – 74 Capítulos 75 – 76 – 77
Mes 9	Semana 33 Semana 34 Semana 35 Semana 36	Capítulos 78 – 79 – 80 Capítulos 81 – 82 – 83 Capítulos 84 – 85 – 86 Capítulos 87 – 88 – 89
Mes 10	Semana 37 Semana 38 Semana 39 Semana 40	Capítulos 90 – 91 – 92 Capítulos 93 – 94 – 95 Capítulos 96 – 97 – 98 Capítulos 99 - 100

Referencias Finales

Adrianzén, E. (2001). *Telenovelas. Cómo son y cómo se escriben*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Alpinu. (2012). Anexo: *Películas de Chile*. En https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Pel%C3%ADculas_de_Chile Obtenido el 3 de junio de 2021.

Amerike.edu.mx (2019). *¿Qué es un documental?* En <https://amerike.edu.mx/que-es-un-documental/> Obtenido el 17 de mayo de 2021.

Álvarez, N. y Gallardo, C. (s.f.). *Guía Nº 1 Tipos de personajes en la narrativa*. En <https://www.colegiocolonos.cl/upload/textos/aprendizaje-remoto-10-medios-290b0d6d460ed53447a23cd1980276ee.pdf> Obtenido el 27 de octubre de 2021.

Andrés, R. (2017). *El Tanquetazo: la sublevación militar que anticipó el derrocamiento de Salvador Allende*. En <http://www.laizquierdadiario.cl/El-Tanquetazo-la-sublevacion-militar-que-anticipo-el-derrocamiento-de-Salvador-Allende-84106> Obtenido el 25 de junio de 2021.

Antoine. (2005). *Frente Nacionalista Patria y Libertad*. En https://es.wikipedia.org/wiki/Frente_Nacionalista_Patria_y_Libertad Obtenido el 14 de junio de 2021.

Aprendercine.com (s.f.). *Estructura narrativa: El arte de contar historias*. En <https://aprendercine.com/estructura-narrativa-en-un-guion-de-cine/> Obtenido el 16 de mayo de 2021.

Baradit, J. (2018). *La dictadura*. Santiago de Chile: Penguin Random House Grupo Editorial.

Carrasco A. (2010). *Teleseries: géneros y formatos. Ensayo de definiciones*. Madrid: Universitas.

Casting.es (s.f.). *Mediometraje*. En <https://www.casting.es/pages/1646-mediometraj>
Obtenido el 17 de mayo de 2021.

Chilenovelas. (2017). *La madrastra*. En
https://chilenovelas.fandom.com/es/wiki/La_Madrastra Obtenido el 8 de junio de 2021.

Comisión Verdad y Reconciliación. (1990). *Informe Comisión Verdad y Reconciliación (Informe Rettig)*. Santiago: Ministerio del Interior.

Cubero, D. (2017). *Cómo crear una webserie*. En <https://cursosdeguion.com/19-como-crear-una-webserie/> Obtenido el 18 de mayo de 2021.

Cubero, D. (2017). *Cómo utilizar un cliffhanger*. En <https://cursosdeguion.com/8-como-utilizar-un-cliffhanger/> Obtenido el 2 de junio de 2021.

Cuevas, P. (2017). *Diccionario seriéfilo: Miniserie*. En <https://spoilertime.com/diccionario-seriefilo-miniserie/> Obtenido el 22 de mayo de 2021.

Diario El Día. (2017). *Se instaló placa que recuerda quema de libros en dictadura*. En <http://www.diarioeldia.cl/cultura/se-instalo-placa-que-recuerda-quema-libros-en-dictadura>
Obtenido el 17 de junio de 2021.

Etincella. (2017). *Método infalible para escribir tu storyline*. En <https://etincella.com/2017/11/23/metodo-infalible-para-escribir-tu-storyline/> Obtenido el 27 de octubre de 2021.

Ffrench-Davis, R y Stallings, B. (2001). *Reformas, crecimiento y políticas sociales en Chile desde 1973*. Santiago: LOM.

Fontaine, J. (1993). *Transición económica y política en Chile: 1970 – 1990*. Providencia: Centro de Estudios Públicos.

Fuenzalida, M. (2018). *La nueva clasificación socioeconómica en Chile y la paradoja de la clase alta y política*. En <https://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2018/10/28/la-nueva-clasificacion-socioeconomica-en-chile-y-la-paradoja-de-la-clase-alta-y-politica/> Obtenido el 30 de Mayo de 2021.

Guarinos, V. y Gordillo, I. (2010). *El microrrelato audiovisual como narrativa digital necesaria*. En <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25627/elmicrorrelato.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Obtenido el 15 de mayo de 2021.

Heil, C. (2010). *El argumento*. En <https://blogs.ffyh.unc.edu.ar/suenosdeunguionista/?p=49> Obtenido el 27 de octubre de 2021.

Henríquez, A. (2007). *La Guerra Fría en Chile*. En <https://historia1imagen.cl/2007/06/25/la-guerra-fria-en-chile/> Obtenido el 7 de junio de 2021.

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Interamericana Editores S.A.

Iglesias, M. (2015). *Lo social y lo político en Chile: Itinerario de un desencuentro teórico y práctico*. En https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50492015000100010 Obtenido el 30 de mayo de 2021.

Kantar Ibope Media. (s.f.). *Preguntas frecuentes*. En https://www.kantaribopemedia.cl/preguntas_frecuentes.php Obtenido el 10 de junio de 2021.

López, A. (2017). *En la noche de los #Oscars: media docena de curiosidades del mundo del cine*. En <https://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/tag/el-primer-largometraje-de-la-historia/> Obtenido el 17 de mayo de 2021.

López, C. (2019). *El mediometraje*. En <http://www.filmfestfriend.com/el-mediometraje> Obtenido el 3 de junio de 2021.

Luengo, M. (2008). *El producto cultural: Claves Epistemológicas de su estudio*. España: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la Universidad del País Vasco.

Mairon, A. (2015). *Cómo elaborar una ficha de personaje*. En <http://escribeconingenio.blogspot.com/2015/10/como-elaborar-una-ficha-de-personaje.html> Obtenido el 27 de octubre de 2021.

Manzano, L. (2006). *Estratos y clases sociales en Chile 1973-1990*. Santiago: Universidad de Chile.

Marañón, A. (2002). *Tarbiya nº 31 Revista de Investigación e Innovación Educativa*. Madrid: Entimema.

Marcos, A. (2017). *Construir buenos puntos de giro narrativos*. En <https://www.escueladeescritores.com/masalladeorion/puntos-de-giro/#:~:text=Un%20punto%20de%20giro%20ser%C3%A1,%2C%20algunas%20veces%2C%20un%20poco>. Obtenido el 16 de mayo de 2021.

Memoria Chilena. (2013). *1 - 11 Septiembre 1973*. En http://www.memoriachilena.gob.cl/602/articles-124662_recurso_2.pdf Obtenido el 14 de junio de 2021.

Memoria Chilena. (2018). *La Nueva Canción Chilena*. En <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-702.html#presentacion> Obtenido el 20 de junio de 2021.

Memoria Histórica (2020). *Se cumplen 47 años del preludio golpista: el Tanquetazo*. En <https://resumen.cl/articulos/se-cumplen-47-anos-del-preludio-golpista-tanquetazo> Obtenido el 14 de junio de 2021.

Memoriachilena.gob.cl (s.f.). *El gobierno de la Unidad Popular (1970-1973)*. En <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-31433.html#presentacion> Obtenido el 27 de mayo de 2021.

Memoriachilena.gob.cl (s.f.). *El impacto de la Guerra Fría en Chile*. En <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3460.html> Obtenido el 9 de junio de 2021.

Montero, J y Rebollo, M. (2012). *Historia audiovisual para una sociedad audiovisual*. Colombia: Universidad de los Andes.

Münch, L. y Ángeles, E. (1990). *Métodos y técnicas de investigación*. México: Trillas.

Napoleón333. (2005). *Elección presidencial de Chile en 1970*. En https://es.wikipedia.org/wiki/Elecci%C3%B3n_presidencial_de_Chile_de_1970 Obtenido el 9 de junio de 2021.

Napoleón333. (2005). *Golpe de Estado en Chile de 1973*. En https://es.wikipedia.org/wiki/Golpe_de_Estado_en_Chile_de_1973 Obtenido el 24 de mayo de 2021.

Petras, J. (1998). *El papel de las clases privilegiadas en la destrucción de la democracia chilena*. En <http://solidaridadconchile.org/?p=706> Obtenido el 2 de junio de 2021.

Prado, M y Krause, M. (2004). *Representaciones Sociales de los Chilenos Acerca del 11 de Septiembre de 1973 y su Relación con la Convivencia Cotidiana y con la Identidad Chilena*. En https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071822282004000200005&script=sci_arttext Obtenido el 26 de Mayo de 2021.

Prodisacomunicacion.com (2019). *¿Qué es un cortometraje?* En https://prodisacomunicacion.com/es/noticias/que_es_un_cortometraje/ Obtenido el 16 de mayo de 2021.

Rodríguez, C. y Gutiérrez, S. (2021). *Pantalla Viva: Teleseries 40 Años*. Santiago de Chile: Fundación Gestionarte.

Teletrece. (2017). *Se cumplen 50 años de la primera teleserie chilena: la historia jamás contada de "Los días jóvenes"*. En <https://www.t13.cl/noticia/tendencias/espectaculos/se-cumplen-50-anos-de-la-primera->

teleserie-chilena-la-historia-jamas-contada-de-los-dias-jovenes/ Obtenido el 2 de junio de 2021.

Uncha, F. (2010). *Definición de Episodio*. En <https://www.definicionabc.com/comunicacion/episodio.php> Obtenido el 14 de diciembre de 2021

Valenzuela, J. (2013). *Taller de Escritura de Telenovelas. 8 clases teóricas y ejercicios*. Santiago de Chile: Uqbar Editores.

Anexos

Tabla de análisis de resultados

Objetivos del instrumento	Preguntas	Respuesta sujeto 1 (Darío Cárdenas)	Respuesta sujeto 2 (Cecilia Prado)	Respuesta sujeto 3 (Christian Valdivia)
<p>Describir la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos sociales</p>	<p>1. ¿Cómo eran las relaciones sociales antes del Golpe de Estado?</p>	<p>El nivel que se produjo en el 73 era casi cruel, porque no habiendo contiendas políticas de por medio, igual te discriminaban porque no eras del lado de ellos. Lo mismo con las filas, ponte tú para ir a comprar parafina, cuadras y cuadras, porque no habían, estaba el mercado negro y fijaron los precios. Eso fue peor, porque hizo que aumentara el mercado negro, la gente escondía las cosas. Yo estaba en quinto año de universidad y por supuesto que ahí uno veía cosas bien terribles. Por ejemplo, sacaban a patadas porque pensaban eran del sector que no era del gobierno socialista. La situación era insostenible, la gente clamaba no tanto por los militares, sino porque alguien pusiera orden. Los políticos no podían poner orden porque no llegaban a acuerdo, entonces</p>	<p>Teníamos mucha esperanza en que las cosas iban a cambiar, en que las escuelas iban a ser unificadas en cuanto a los accesos a nivel económico, con brechas menores. El movimiento socialista que se estaba dando, en ese momento, éramos un baluarte para todo el mundo. Un gobierno que hubiese salido por votación unánime es algo no visto. Siempre se habían visto cambios así a nivel de revolución, pero este caso fue a nivel democrático. Había una esperanza que se fue desinflando porque se trataron de hacer cambios en la parte económica que afectó a una jerarquía dentro del país. Si los movimientos le tocaban el bolsillo a los otros, no recibían una buena respuesta, y de ahí empezaron a crearse mayores divisiones. Los sindicatos estaban teniendo bastante poder y eso fue provocando grandes rivalidades, cada vez más confrontacional. Dentro de los</p>	<p>Si ponemos en contexto el golpe de estado, yo tenía aproximadamente 12 años. Por lo que yo veía, a esas alturas del partido, que había mucha efervescencia política. Yo veía las conversaciones que tenía mi papá con mi tío en Quintero, los programas en la televisión, se escuchaba mucho política, se escuchaba mucho de elecciones. Me acuerdo que nosotros, liguanos de siempre, nos íbamos a Quintero y allá mi tío me mandaba a ponerme a las colas porque a él le gustaba fumar, y para todo había que hacer cola, aquí en la Ligua para el pan, etc. Entonces, había un clima un tanto enrarecido diría yo, de lo que me podía dar cuenta. Ahora como alumno, nosotros en esos tiempos estábamos en la educación básica y estábamos preocupados en nuestras cosas como niño aún. En el paso de la</p>

	<p>2.¿Cómo cambiaron las relaciones sociales después del Golpe Estado?</p>	<p>bueno, los militares terminaban siendo los únicos que podían hacerlo. Se les tiraba maíz en los regimientos, se les iba a gritar que pusieran orden, pero no porque quisieran que estuvieran los militares sino que porque había que poner un orden. De lo contrario, guerra civil de todas maneras.</p> <p>Cambió abruptamente, porque cuando llegan los militares en Chile o en cualquier parte del mundo, el orden empieza de inmediato a funcionar. Empezó a haber control en las calles, se separó lo que era la política de por medio, la gente sintió un alivio, porque veíamos una luz de esperanza de que se podía arreglar lo que se veía sin solución. Fue un período de pacifismo en el 90% de la población, porque habían grupos que no aceptaban la injerencia militar, y que atacaban de diversas formas. Ese fue un encuentro</p>	<p>mismos partidos de izquierda habían divisiones entre los más aguerridos y que querían ir más al choque, y otros que eran más pacificadores. Y a nivel de derecha también, con la DC, con los de Patria y Libertad que eran muy radicales, parecían nazis.</p> <p>Fue como despertar en una pesadilla. Cuando ocurrió eso todos escuchábamos la radio y pensábamos 'esto no puede estar pasando aquí, en un país siempre democrático, con votaciones, con un historial democrático'. No lo podíamos creer. Al día siguiente vi con mis propios ojos como venían camiones militares a buscar personas, mis vecinos, sólo porque eran partidarios de un partido político, no porque fueran malos ni nada. Se los llevaban en unos camiones grandes, los tiraban de guata a culatazo limpio, con todos</p>	<p>adolescencia, por lo tanto no estábamos muy involucrados en lo que pasaba. Algo me acuerdo, que en ese tiempo gobernaba Salvador Allende.</p> <p>Bueno, radicalmente, porque comenzó un toque de queda que cambió significativamente nuestras vidas, además que ya uno pasó a enseñanza media y comenzó a darse cuenta de otras cosas, porque como jóvenes no podíamos estar mucho tiempo en la calle y estaban restringidas muchas cosas, por ejemplo la cultura, la música también restringida, cantantes que estaban restringidos, instrumentos que estaban restringidos. Todo era sinónimo de ser de algún grupo contestatario, porque era un</p>
--	--	--	---	--

		<p>entre Ejército y grupos que no aceptaban que los militares se hayan hecho cargo, pero la mayoría de la población volvió a la calma. Junto con eso, se empezaron a ver mejoras, porque habiendo orden, todo empieza a funcionar mejor. Teníamos un mercado negro terrible, y eso se empezó a arreglar porque el comercio empezó a funcionar de otra manera, lentamente. Pero lo principal fue el orden, que ya uno podía caminar tranquilo, que ya desapareció eso de 'tú eres de allá y yo soy de acá', y centrémonos en lo que estamos viviendo ahora. Ese fue el primer beneficio que recibió el pueblo chileno: la tranquilidad.</p>	<p>nosotros mirando eso, era una población grande. A culatazos, a patadas, todos acostados en el camión que se los llevaba. Después todos encerrados con el toque de queda, y si no se cumplía te disparaban a matar. Mucho resto, hubo un quiebre social muy grande. Yo no pude terminar mi 4º medio a los 17 años, estudiaba en el Liceo 2 de mujeres de Valparaíso. Se cerró el año y no se pudo retomar nada, pero igual se mantuvo el proceso de la Prueba de Aptitud Académica para entrar a la universidad, en alguna de las carreras que quedaron porque muchas fueron cerradas. Mis amigos de la etapa escolar quedamos todos separados, algunos nos seguimos reuniendo con los más cercanos, pero ese instante fue de mucho miedo. Quemábamos nosotros mismos en incinerador las cosas que teníamos, porque revisaban las casas con equipos de comando, dando patadas a las puertas en busca de material subversivo. No se podía tener ni un dibujo del Che Guevara, nada. Discos botados y cantidad de materiales que se perdieron. Yo boté todo porque mi familia tenía mucho temor. Algunos amigos tuvieron que irse del país</p>	<p>sinónimo de Inti-Illimani o Quilapayún. En los liceos, por ejemplo, no podíamos hacer una efeméride libre, tenía que seguir una estructura muy vigilada, muy celosa, digamos. Bueno con el tiempo, estamos hablando ya del 78 o 76 ... 77, pasaba que cuando cantábamos la canción nacional y salía la parte de "nuestros señores, valientes soldados", nosotros empezábamos a silbar, pero eran silbidos muy tímidos. O sea, hubo realmente, un "oscurantismo" cultural, porque no se podían leer ciertos libros, no se podían hacer ciertas cosas y había, digamos, un "aparataje" que nos permitía movernos en cierto metro cuadrado no más.</p>
--	--	--	--	--

	<p>3. ¿Qué postura tenía la sociedad cuando ocurrió el Golpe de Estado?</p>	<p>La sociedad estaba muy dividida, porque se desarrollaron dos tipos de bando, los que estaban a favor del gobierno de Allende que eran una minoría, y los que estaban en contra de ese gobierno, lo que ya estaba llevando a problemas de roces físicos entre las personas, con hartas posibilidades de transformarse en una guerra civil. Hechos bien puntuales se dieron de esa forma, por lo tanto la sociedad estaba en un caos. Nadie se sentía seguro, si tú caminabas por la calle y no pertenecías a la facción de los que estaban en la calle, corrías el riesgo de que te golpearan o terminar en otro lugar. Era muy difícil la convivencia, no tan solo en Santiago, si no que en todo Chile, hasta en los pueblos más chicos, había mucha división, mucho antagonismo. Los ánimos estaban muy encrispados.</p>	<p>asilados, otros pasaron situaciones horribles porque eran partidarios del Partido Comunista, sus papás y ellos con situaciones muy complicadas. A la fecha algunos han retornado, otros se han quedado afuera. Yo era sólo simpatizante, por lo que nunca me persiguieron a mí o a mi familia.</p> <p>Lo que se veía era mucha ebullición. Nosotros teníamos un centro de alumnos que tenía voz y voto. Estábamos muy informados de lo que se tenía que hacer, se nos tomaba la opinión en el centro de alumnos. El presidente sí actuaba como presidente, los de la comitiva, se tomaba la voz y el voto de cada alumno, y era algo normal. Con las opiniones de todos se hacían consejos de curso, luego a nivel de liceo y después con otros liceos, porque se hacían reuniones con cada una de las presidencias a nivel regional. Y cuando nos íbamos a paro, nos íbamos a paro todos. Habían divisiones como en todas partes, muy marcadas, por ejemplo los que eran de Patria y Libertad con los que éramos de izquierda, pero en el recreo nos juntábamos y todos jugábamos.</p>	<p>Lo que yo veo, es que, desde mi punto de vista... No puedo evitar dar algunos juicios. La Unidad Popular en ese tiempo estaba compuesta por varios partidos políticos que no estaban lo suficientemente cohesionados con Allende. También tenían disputas internas, entonces se le juntaba todo eso a Allende, por lo mismo Allende no podía gobernar bien, estaba en un mundo de tempestades. Entonces era tal el caos, que, yo creo que Allende tiene sobredimensionada su figura, porque en 3 años, no tuvo muñeca pa' gobernar, desde mi punto de vista. Entonces le faltó esa parte, también y eso hizo que se enrareciera más la sociedad, que se polarizara. Entonces eso hizo que la sociedad chilena estuviera muy politizada, había mucha</p>
--	---	---	--	--

	<p>4. ¿Cómo se vieron afectadas las relaciones sociales dentro de la propia familia?</p>	<p>Nosotros a nivel familiar no teníamos mayores problemas porque nunca participábamos políticamente, por lo tanto, éramos observadores nomás. A pesar de que como pertenecíamos a una clase media un poco más acomodada, pero tampoco de grandes acomodados, éramos vistos como burgueses. En ese tiempo, si no pertenecías a los del pueblo, eras 'el pequeño burgués'; porque estudiabas en la universidad, porque tenías para comer, porque te vestías un poco mejor, pero nada más que eso. Ahora, ¿en qué nos veíamos afectados? A inicios del 73 funcionaban las JAP, las juntas que proveían los alimentos, se nombraba a una persona encargada de distribuir los alimentos en cada manzana. Y a nosotros particularmente nos tocó que el dirigente que daba la orden de entregar alimentos era un zapatero que vivía a la vuelta de nosotros, y que era comunista. Antes de todo esto, éramos súper amigos, íbamos donde él, jugábamos fútbol con él, nunca</p>	<p>Mi papá me botaba todo, me decía que no fuera a reuniones porque yo simpatizaba con las Juventudes Comunistas. Se perdió la confianza, había soplónaje entre propios vecinos. Si un vecino por sólo decir que uno era simpatizante, te gustaba Allende o guardabas música de ese tipo, llegaban a cualquier hora a tu casa. Y a nivel de familia, también hubo divisiones, porque también habían personas que estaban y que no estaban de acuerdo. Siempre hay gente que encuentra que estuvo bien porque estaba muy desordenado todo. Mis papás tenían mucho temor. Una vez, yo había recién entrado a la universidad, había poca movilización porque estaba todo militarizado, y en el momento de tomar un bus, me llega un empujón de un militar y yo lo insulté, pero me llevaron detenida. Estaba en adrenalina, no medí las consecuencias. Una amiga de la universidad le avisó a mis papás, mientras yo seguía alegando. Por</p>	<p>descalificación, mucho ideologismo.</p> <p>Yo creo que había temor de hablar fuerte por así decirlo, pero en lo que fueron las amistades más jóvenes, tampoco lo hacíamos porque nos mantenían ocupados, nos metieron en deportes para estar lo más ocupados posible, habían ferias científicas en el liceo, había una academia de biología donde pasábamos mucho tiempo, por lo tanto el aparataje de seguridad, pudo hacerlo bien al menos hasta la enseñanza media.</p>
--	--	--	--	---

		<p>hablamos de política porque teníamos un grupo y nuestras familias no se metían. Una vez que se hizo cargo de la JAP, él nos discriminó. Como yo era hermano mayor, me mandaban a buscar los alimentos y varias veces no me quiso entregar nada. Entonces hay personas que se radicalizaron terriblemente, hicieron la desconocida. Era complejísimo vivir, de esa manera nos perjudicó familiarmente, pero no participábamos más allá.</p>	<p>suerte no pasó a mayores, porque yo no estaba dentro de las listas de los partidos. Me fueron a buscar mis papás, me retaron, me hicieron firmar un escrito. Después de eso, empecé a tener más cuidado. Todos omitíamos nuestro pensamiento político. Nada de participación política en la universidad. Recuerdo que tenía un ramo de ética, y lo dictaba un militar.</p>	
<p>Describir la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos psicológicos</p>	<p>1.¿Cómo se sentía mental y emocionalmente con el gobierno de Allende durante 1973?</p>	<p>Desde que supimos que Allende no fue elegido por amplia mayoría, sino que por un acuerdo entre los demócratas cristianos y él, ya asumimos que la cosa iba mal. Se hacía mucha referencia a lo que pasaba en Cuba, lo cual se corroboró cuando trajeron a Fidel Castro, entonces había mucho temor. El primer año fue más o menos suave, pero a partir de 1971 empezaron los problemas serios, se veían desequilibrios en todo tipo de cosas y abusos. Lo único que pensaba es que esto iba decayendo, decayendo y decayendo. El ánimo y las</p>	<p>Había un movimiento cultural muy grande en cuanto a música, artes, teatro... eso era muy bonito. Artistas que nacían en esa época, con una efervescencia musical y artística. Después del golpe, fue como la época de las cavernas, quedamos en silencio, como zona del terror. Todo quedó apagado. A veces poníamos radio en la noche, bien para callado, escuchando noticias sólo internacionales. Sabíamos más lo que pasaba allá afuera que acá adentro. Todo muy clandestino, hasta pirateábamos los cassettes.</p>	<p>No tengo mucha noción, pero lo poco que me acuerdo, no creo que haya afectado porque estábamos en democracia, había libertades y la edad que teníamos era de 10-12 años. Cuando llega al poder Allende, yo tenía 10 años, entonces esos tres años de gobierno... Yo me acuerdo que Allende llegó a La Ligua, donde está el hospital, había un cerro feo ahí, como una montaña que pasa por las bombas de bencina, y ahí aterrizó el helicóptero de Allende ¿en qué andaba? No tengo idea, pero yo era chico y me saludó, tengo la sensación de haberle dado la mano. Por lo que yo</p>

	<p>2.¿Cómo afectó mental y emocionalmente el Golpe de Estado?</p>	<p>expectativas no eran muy buenas. A pesar de que en mi caso vivía en el mundo de bilz y pap, fiel al deporte, disfrutar, pasear, no tenía mayores problemas, pero igual había otra gente más comprometida que veía más que uno, porque yo no estaba metido en el bullicio político. De verdad que era un ambiente que se estaba caldeando día a día. Yo miraba nomás y me hacía a un lado, no participaba, el grupo de amigos que tenía tampoco era de índole política, vivíamos otro tipo de vida más relajada. Pero, de alguna manera, conversábamos y veíamos que esto no iba bien, que cada vez se iba profundizando. Emocionalmente, uno sentía temor por la incertidumbre, eso fue lo que se iba acentuando cada vez más.</p> <p>Me provocó tranquilidad, porque era como decir 'hasta aquí llegó lo que está pasando y ahora va venir una etapa nueva, aquí ya se paró la cuestión'. El odio que se estaba incrementando, la división del país, el que algunos políticos iban para allá y otros para acá, la</p>	<p>Una situación de terror. Costaba mucho tener confianza, sólo me juntaba en grupos de dos o tres personas. Si te preguntaban la opinión, uno no decía nada, no se podía participar de ninguna forma</p>	<p>aprecié, era un hombre común y corriente, muy accesible, muy sencillo. Así que sin querer queriendo estuve cerca de un presidente. Nuestras felicidades internas estaban me imagino, cauteladas, porque percibía que Allende, sin gustarme (ahora grande), porque igual le hecho la culpa a él, porque por último el podía haber sido un mejor gobernante y no nos habría hecho pasar por esa situación entonces, creo que hay responsabilidades compartidas, pero esos tres años, fueron tranquilos, quizás porque no estábamos en las ciudades grandes.</p> <p>Como te dije, yo creo que es imposible que no te afecte, a uno que no tenía noción a esa edad de lo que era sentirse libre, la libre expresión. Apertura en todo sentido a lo político, cultural. Como</p>
--	---	---	---	--

	<p>3.¿Cómo se sentía con la imposición de un gobierno militar?</p>	<p>hecatombe con las huelgas, con los asesinatos. Durante el gobierno de Allende, se sabe en la memoria de la historia de Chile que está en la Biblioteca Nacional, hay más de 100 muertes acreditadas. Los robos a los bancos que hacía el MIR, todos los grupos subversivos. Ya era una cuestión insostenible. Yo creo que todo el mundo sintió como 'hasta aquí llegó esto, veamos qué viene ahora'. Personalmente, pensé 'vamos a vivir un período de tranquilidad'. Con militares en la calle, la cosa cambia. Si me preguntas a mí como me afectó, fue primero una cuestión violenta, con los aviones, bombardeos, disparos, el susto de no saber qué va a pasar... pero a medida que fueron pasando las horas, uno ya empezó a tomar tranquilidad porque se vio que pudieron tomar el poder de Chile.</p> <p>Lo que pasa es que estábamos controlados desde antes por las armas de la izquierda. Allende se paseaba con el GAP y militares armados, se sabía que habían guerrillas, se tomaban los fondos</p>	<p>porque corrían listas de personas que hablaban contra la dictadura, y eso era motivo para que llegaran a tu casa con interrogatorios no adecuados, para ti y para tu familia. Nadie quería perjudicar a la familia.</p> <p>Primero produjo rabia, rebeldía. Pero al ver las situaciones que ocurrían a mi alrededor, temor y miedo. Se tomó el orden en base al terror. Hasta antes había mucha</p>	<p>no conocíamos ese mundo, nacimos en dictadura, por lo tanto, en el 88 yo tenía 28 años. Entonces de niño a joven en dictadura, terrible. Claro, uno a lo mejor en el colectivo no se nota, pero probablemente en las reflexiones internas, tiene que tener algunas trancas porque ¿cómo tan oprimido tanto tiempo? Toda una vida, de joven.</p> <p>Claro uno sale de la enseñanza media, sale a estudiar y ya se pone más en alerta por decirlo, ya entras a protestar, te unes a los grupos de protesta, en Santiago estaba estudiando e íbamos también a</p>
--	--	--	--	---

		<p>con gente armada, estábamos bajo una dictadura socialista, entonces que llegaran los militares con armas no era tan extraño, porque era la contraparte de lo que estábamos viviendo. El mismo Allende en su último discurso llamaba a los cordones a que salieran con armas a defenderlo. Se sabía que había gente armada. No era una cuestión de 'los de allá no tenían armas y aparecieron acá los con armas'. La cuestión era complejísima, por supuesto el Ejército tenía más armas. Igual no era que uno por las armas iba a vivir más tranquilo, sino que alguien le tenía que poner orden a esto. Pero lo que nunca se ha contado es cómo estábamos viviendo... una dictadura socialista. Allende dijo que iba a ser empanada y vino tinto, pero nunca fue así. Trajo guerrilleros cubanos, Fidel Castro estuvo un mes acá y nadie lo podía sacar, amenazando, dando discursos por todo Chile y tratando de imponer lo mismo que hizo en Cuba, que por las armas se controlara todo. Puedo asegurar que, en ese momento, el 90% de los chilenos quería que pasara esto, porque no</p>	<p>comunidad y solidaridad, después del golpe nadie te abría las puertas de su casa por temor.</p>	<p>protestar. Me acuerdo que empezó a llegar gente exiliada, las salíamos a encontrar, el Andrés Saldivar me acuerdo que estaba en Italia, llega y se pega un paseo por la Alameda, lo acompañamos hasta Estación Central gritando consignas políticas estamos hablando como en el 85, con más gente que comenzó a llegar. Después viene el plebiscito del 88 donde ya en La Ligua estábamos organizados como corrientes políticas, yo pertenecía a la junta de la Democracia Cristiana, estaba encargado de información política, tenía que ir a Talagante a Punta de Tralca y andábamos en "conventos", "retiros espirituales" pero andábamos en reuniones políticas y después todo eso lo traíamos a la Ligua, andábamos en Chíncolco, en Pullally, en Papudo, en Zapallar de noche, haciendo reuniones políticas, entonces era peligrosos porque era clandestino todo eso.</p>
--	--	---	--	--

	<p>4. ¿Cómo se lidiaba con la inseguridad que suponía la situación de Chile en 1973?</p>	<p>había otra forma de salir del embrollo, no había otra posibilidad. O era la dictadura de allá, o la de acá, no había donde escoger.</p> <p>Los últimos meses del 73 fueron muy fuertes, porque para poder conseguir algo, era muy difícil; para comer, en el invierno, para poder tener calefacción, para poder andar en las calles... las huelgas eran a cada rato. Era un caos. Igual uno a esa edad, 20 años, ve la vida de otra manera, no te aproblemás tanto. Yo creo que nuestros padres, lo disimulaban pero deben haber estado muy asustados, la gente mayor en general, pero uno a esa edad, ve el mundo mágico. Pero sí había temor, mucho temor. Eran momentos bastante desagradables, salir a la calle con temor y ver que el país se iba hundiendo. Para comprar había que andar con fajos de billetes que no te servían de nada, porque otros nos tenían que entregar lo que queríamos comer, y si querían lo entregaban o no lo entregaban... no era muy bonito.</p>	<p>Yo estaba estudiando en la universidad, por lo tanto me quedé con un grupo pequeño de amigas que tengo hasta la fecha, todavía nos vemos, pero no más allá de tres. El resto, todos conocidos, uno no conoce a las otras personas y no sabes qué daño te pueden hacer, entonces el nivel de inseguridad e incerteza nos llevó al individualismo, y también a un ostracismo, a que nos guardáramos las opiniones sólo para nosotros. La política que se fomentó era vivir por ti y para ti, no para los demás. Lo colectivo había que sacarlo de raíz.</p>	<p>No sabían lo que venía, pero había escasez de cosas, cesantía y estaba muy convulsionada la sociedad. Entonces parece que era como evidente que venía el golpe. Por lo mismo al principio lo recibieron con alegría, pero después se van dando cuenta de las atrocidades, entonces yo creo que todo el mundo se arrepiente de haberlo deseado, de haberlo vociferado, porque aquí los responsables más directos son los que me imagino yo que son los dirigentes de esos tiempos de los partidos políticos, pero era la gente también que lo solicitó, entonces también tienen responsabilidad. Es difícil hacerse a un lado de, me imagino yo, de los de más edad, en lo del golpe, de si alguna forma ayudó a "ordenar la sociedad", se encuentra con que el remedio fue más grave que la enfermedad. Entonces eso, convulsiona a la sociedad, pero con la bota militar,</p>
--	--	---	--	---

		<p>Ya no había libertad de desplazamiento, libertad para poder acceder a lo que uno quería, a nuestros bienes... era complejo. Por eso insisto, no es que a uno le diera alegría que llegaran los militares armados, porque al otro lado estaban muy armados también.</p>		<p>el fusil en la mano es difícil llevar la contraria, entonces, los primeros 10 años yo creo que estamos hablando desde el 73 hasta el 83, hubo una relativa calma donde a la gente le afectó su vida sin lugar a dudas. Familiares, vecinos, amigos desaparecidos.</p>
<p>Describir la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos políticos</p>	<p>1.¿Cuál era la posición política de la familia frente al gobierno de Allende antes del Golpe Militar?</p>	<p>En mi familia en general no se hablaba de política prácticamente. Vivíamos una vida más bien quieta en ese sentido, pero de que había pobreza, porque yo estudiaba en la escuela primaria y había mucha pobreza en Chile. Veía compañeros de curso que le cortaban la punta a los zapatos para poder usar los zapatos de los hermanos más chicos, para no andar a pie pelado. Tuve compañeros que andaban a pie pelado y que no comían, lo único que comían era el queso con leche que daban en el colegio. Yo hice mi educación primaria en Talca, que es una ciudad más chica, pero se repetían los mismos episodios en Santiago. Había mucha gente pidiendo limosna en las calles y pasaban por las casas, familias completas. Y eso fue el caldo de cultivo que empezó a decir Allende</p>	<p>Mis papás eran de centro, eran de la Democracia Cristiana. Un tío abuelo mío era regidor del Partido Radical en Quilpué. Yo simpatizaba con las Juventudes Comunistas.</p>	<p>Bueno, en mi familia son como de centro-izquierda, entonces, no había discusiones tan fuertes, unos tíos que eran socialistas y en mi casa eran de la Democracia Cristiana, entonces, claro algunos se vieron afectados en el sentido de que bueno, había miedo, entonces no se caía en la discusión fuerte, además eran familiares entonces no pasaba nada, otros tíos no se involucraban.</p>

		<p>que lo iba a cambiar, esa pobreza, los grandes latifundistas que se querían erradicar desde Frei con la reforma agraria, parcelando los grandes campos. Allende tenía esa propuesta de que iba a provocar una igualdad en Chile, pero pocos le creían porque los votos nunca los tuvo para salir electo la primera vez que fue candidato. Se postuló tres veces, nadie le creía porque era muy difícil lo que planteaba, y así resultó después, no le resultó. Se le fue todo en contra, lo que él proponía era irrealizable. Una cosa es el deseo que tiene uno, y otra cosa es cómo funciona la cosa en la práctica, porque tú puedes tener muy buenos deseos, que no me cabe duda que él los tenía, de que todos fuéramos iguales, pero la naturaleza humana no opera así. Tú defiendes siempre lo tuyo, siempre, seas de izquierda, derecha o centro, tú vas a defender lo tuyo, tú vas a querer salir adelante. No te vas a postergar tú, por darle la pasada a otro. La naturaleza humana no opera así. Son modelos que no funcionan, y si funcionan son por</p>		
--	--	---	--	--

	<p>2.¿Hubo algún cambio en la posición política en la familia después del Golpe Estado ocurrido en 1973?</p>	<p>la fuerza, como lo vemos en Cuba, Venezuela o China, sólo por funcionan por la fuerza, de otra manera no.</p> <p>No recuerdo alguien que se haya opuesto, salvo los radicalizados que nunca aceptaron e iban en contra, que eran los menos, porque después se empezó a ver el orden y el país empezó a crecer. La gente empezó a obtener vehículos, como Chile se abrió al gran comercio mundial, empezaron a llegar las importaciones, mucho bienestar. La gente de izquierda nunca estuvo de acuerdo, porque les quitaron el poder, pero la gran mayoría estaba de acuerdo. Lógico que había veces en que pasaban con algunos controles, como toda dictadura. Las dictaduras de izquierda y de derecha son iguales, controlan los medios, controlan todo. No es que sea de los militares chilenos, todas las dictaduras son iguales, pero yo creo que los que tenían problemas</p>	<p>No, mis padres continuaron con su línea política, aun cuando ya no existía derecha ni izquierda, se prohibieron los partidos. A mi papá le gustaba Frei Montalva y su visión de las políticas públicas. Yo seguí con mi pensamiento político, sin participar pero sin cambiar mi opinión. Al contrario, cuando uno tiene algo prohibido aunque tiene temor, es más atractivo. Nos pasábamos los cassettes prohibidos, escuchábamos la radio de la Unión Soviética, y jugar en ese filo igual es entretenido.</p>	<p>Mi familia, yo entiendo que estaba a favor del golpe, porque ellos seguían algunas orientaciones que le daba la corriente política a la que se adherían, por lo tanto mis papás, cuando viene el Golpe, no estaban contentos con el hecho, si no que lo tomaban con mucha calma. En otros lados lo tomaron con mucha pasión, con mucha efervescencia. Por lo tanto la familia se dio cuenta después, con los años, de la embarradita que quedó. Todos pensaban que esto iban a ser 2 años, 3 años y ahí iban a volver las elecciones y se iba a ordenar todo esto, pero pasaron 10 años, a los 90, 7 años más y este señor, pretendía gobernar hasta el 95 si es que ganaba el sí. Entonces, yo creo que mis papás, mi familia se dio cuenta por la misma situación económica. A él lo despidieron cuando yo estaba en</p>
--	--	---	---	---

	<p>3. ¿Cuáles fueron las razones que llevaron a la imposición de un gobierno militar?</p>	<p>eran los que andaban buscando el odio. Más adelante me recibí de profesor y trabajé en colegios donde habían directores y profesores que eran comunistas y no los molestaron, nunca. Pero ¿a quién perseguían? Al que andaba provocando problemas. A mí me consta de compañeros y colegas que después cuando asumió Lagos, les dieron los medios puestos. Trabajaron toda su vida, hablaban incluso que estaban en contra, pero no hacían más allá. A los que estaban haciendo cosas por debajo, a esos los perseguían. Pero de que hubo abuso, no me cabe la menor duda, como en todas las dictaduras. No es propio de los militares chilenos.</p> <p>El fracaso del modelo político de Allende. Fracasó rotundamente. Incluso el Congreso Nacional le quitó la validez al gobierno de Allende, y desde ese momento, debería haber renunciado, pero siguió. Por eso ya se abrió más el camino para que pudiera haber una intervención militar, porque ya el gobierno no era reconocido legalmente. No era un gobierno factible para el país. El gran</p>	<p>Todo fue empujado a nivel partidista, porque fue llevando en posiciones económicas, no por razones políticas de peso. Prevalció lo económico y el querer poner al final socialismo que estaba siendo muy invasivo con los grandes patriarcados que hay en nuestro país. Después ellos aplaudían con lo que pasaba con los camioneros, porque sus intereses económicos estaban siendo</p>	<p>tercero, como en el 76 o 77.</p> <p>Yo creo que las causas son de índole interna y externa. Las externas que te dije que le tocó a Allende, un contexto histórico internacional difícil, post Guerra Mundial, plena Guerra Fría. Le tocó a Allende gobernar con una mayoría relativa de votos, eso al final igual le pasó la cuenta y yo creo que se produjo el golpe por el desorden interno que había como gobierno, porque estaba, insisto,</p>
--	---	--	---	---

		<p>fracaso de su gobierno, que estaba llevando a Chile al deterioro total, a la pobreza absoluta, al hambre y a la guerra civil, tenían que pararlo. Era complicadísima la situación, con hambruna, con peleas quizás con tu vecino de lado, hasta por comida. Era realmente insostenible. Por eso se dice siempre, que si hubo un Pinochet, es porque antes hubo un Allende. Es una simbiosis que hay ahí, uno era por el otro. No habían soluciones racionales para dar una alternativa más tranquila o de producción, porque el comercio y la industria estaba paralizada, no sabíamos de qué vivir, estábamos con el famoso "chancho chino" que venían en tarros, era lo único que había para ponerle al pan. Era una cuestión indecente que habían hecho los chinos quizás con qué. Uno habría la lata y se encontraba una cuestión asquerosa.</p>	<p>afectados. Los partidos de derecha se unieron para avalar este Golpe de Estado, pero no midieron las consecuencias de lo que se podía llegar, porque las personas que se tomaron el poder estaban preparados para la guerra, para matar, ese es su entrenamiento, no para alcanzar un bienestar. Se dijo que iba a venir un golpe desde afuera, lo cual nunca fue constatado, se decía que había armamento pero la gente con suerte contaba con una pistolita para defenderse. Todo fue orquestado por factores económicos para que no se vieran las grandes familias que dominan todo el país.</p>	<p>muy polarizada, mucha escasez, mucha cesantía. El medio litro de leche, la educación. Había mucha inflación, entonces para comprar algo, había que ir como con un bolso de plata para comprar una cosa pequeña, por lo tanto yo creo que eso influyó en este quiebre de la sociedad y eso hizo que algunos pidieran el golpe, otros no. Fueron a lo mejor ayudados por Estados Unidos, por lo que te cuento de la Guerra Fría. Faltó más alianza, más tolerancia entre los actores políticos internos.</p>
<p>Describir la afectación de la crisis de 1973 en las familias que</p>	<p>1.¿Cómo debían administrar el dinero en la</p>	<p>Mi madre era profesora, por lo tanto recibía un sueldo seguro y mi padre era un comerciante y tenía un taller mecánico que afortunadamente, tenía muchos</p>	<p>Ahí se trató de nivelar el acceso de las personas a un ítem básico de alimentos, lo que terminó creando una diferencia, porque tratando de</p>	<p>Donde estaba el problema era en las cosas, no había papel higiénico, la pasta de dientes, el café, el azúcar, el pan, el aceite. Costaba mucho encontrar, así que</p>

<p>vivían en Chile en términos económicos</p>	<p>familia durante el gobierno de Allende?</p> <p>}</p>	<p>clientes. Eso permitió que el desajuste en cuanto a ingresos económicos no fuera tan terrible, pero no se sacaba nada con tener el dinero si no se encontraban las cosas, ese era el problema, el desabastecimiento. No era una cuestión de plata, sino que aparecieran los productos que uno necesitaba para comer, y del tiempo que había que hacerse para las largas filas si es que llegaba harina, pan, por ejemplo, y se acababa muy rápido. Entonces, esto no se trataba de tener dinero o no, porque a lo mejor había mucha gente que tenía dinero, pero tenía el amigo de la JAP que le daba igual la comida. El tema era encontrar lo que tú querías, y cómo. Si tenías dinero, podías acceder al mercado negro, pero ahí se corría el riesgo de que te cobraran lo que quisieran, y todos los peligros que conlleva comprar en el mercado negro, que no es llegar e ir y 'véndeme así nomás', porque al ser negro, es escondido y eso es hasta cierto punto peligroso. Mis padres vivían más eso, no nos hacían llegar mucho eso a nosotros, pero yo como era el hermano mayor, me mandaban</p>	<p>que pudieran adquirir cosas básicas nacieron las JAP y eso jugó en contra al final. Ahí surgió la visión de las grandes filas, pero con las tarjetas uno tenía derecho a determinada cantidad de productos en un valor económico. Sí había que hacer filas de repente porque la gente acaparaba cosas. Todos podíamos adquirir las latitas de chanco chino, que era bien rico, y determinados productos a precios muy, muy baratos. Una persona pobre podía tener acceso a la comida que no podía haber encontrado de otra manera. Se trató de nivelar algo, y al final fue en desmedro, una política social para que todos tuviéramos acceso al mismo alimento básico, pero a veces la parte humanitaria al final no calza para todos igual.</p>	<p>al final la plata alcanzaba para lo que quería uno, lo que encontraba. Costaba encontrar esas cosas. Yo creo que había plata, pero era tanta la escasez de cosas, que había que comprar lo que había y lo que había estaba a un precio muy alto.</p>
---	---	---	--	---

	<p>2.¿Cuál era la situación económica de la familia en el año 1973?</p> <p>3.¿Qué integrantes de su familia trabajaban durante la</p>	<p>a hacer las filas y ahí yo viví más de cerca esa parte. Pero no recuerdo que en caso nuestro, por falta de plata no hayamos podido comer, sino que no había acceso a obtener los alimentos. Por eso, no nos podemos centrar sólo en la parte económica, porque había gente que no tenía dinero pero conseguía las cosas por otra vía.</p> <p>Estable, no podemos decir que se haya visto perjudicada. Afortunadamente, a los profesores les siguieron pagando sus sueldos. Mi padre en la labor que hacía, tenía clientes que le pagaban, por lo tanto, no se puede decir que hayamos llegado a la pobreza por falta de plata, sino que la pobreza iba por el lado de cómo conseguir lo que teníamos que obtener para subsistir.</p> <p>Mi madre y mi padre. Los hijos estudiábamos.</p>	<p>Nivel clase media. Jamás pasamos hambre, nunca hubo algo vacío en la casa. Pedíamos la tarjeta de la JAP para adquirir los productos más baratos.</p> <p>Mi papá trabajaba en la Compañía Sudamericana de Vapores, y mi mamá trabajaba en cosas más dedicadas al comercio, tenía un</p>	<p>Yo recuerdo que no había problema, porque mi viejo tenía trabajo. Yo recuerdo que teniendo trabajo, todo andaba bien. Además tener un televisor en esos tiempos, era un lujo, entonces ¿qué preferían mis padres? un refrigerador en vez de un televisor.</p> <p>Mi padre en verdad, mi mamá no.</p>
--	---	---	--	---

	<p>crisis de 1973?</p> <p>4. ¿En qué trabajaba durante el año 1973?</p> <p>5. ¿Cómo se modificó la economía de la familia posterior al Golpe Estado?</p>	<p>Yo era estudiante de pedagogía en la ciudad de Talca.</p> <p>Puede haber sido que quizás llegaron más clientes donde mi papá, al taller de motos que tenía, pero en el caso de mi madre, los reajustes que daba el gobierno nomás, como profesor. Que yo sepa, nunca se le dejó de pagar a los profesores. Pero lo principal es que no vivimos esa angustia de no tener dinero para comprar, sino que el problema era dónde y cuándo comprar.</p>	<p>negocito.</p> <p>Yo que era la hermana mayor, estudiaba en el Liceo 2 de mujeres, que era público y estaba bien catalogado, pudiendo entrar bien a la universidad.</p> <p>Siempre se habló de que no habían productos, del desabastecimiento, pero todo fue orquestado por los camioneros. Por ejemplo, al día siguiente del Golpe de Estado en Reñaca aparecieron todos los productos como arte de magia. Estaba todo escondido, hubo gran acaparamiento y era muy raro. Si tú estabas trabajando y te mantenías trabajando, podías comprar lo que se requiera para la subsistencia. Mis padres no perdieron el trabajo, por fortuna.</p>	<p>En un servicio público que se llamaba Coradir.</p> <p>A mi papá lo echaron. Con Allende se pasó mal en el sentido de la escasez pero con Pinochet perdió el trabajo. Ahí nos cambió la vida porque, osea igual no teníamos excelente pasar pero tampoco malo, porque teniendo a un papá que trabajara, tendríamos una estabilidad económica relativa para vivir, pero después no teníamos para comer ni para vestir. Mi papá se tuvo que poner a trabajar en un textil, fue tejedor.</p>
--	--	--	---	---

Objetivos del instrumento	Preguntas	Respuesta sujeto 4 (Gelaine Rodríguez)	Respuesta sujeto 5 (Nora Alvarez)	Respuesta sujeto 6 (José Rementería)	Total
<p>Describir la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos sociales</p>	<p>1. ¿Cómo eran las relaciones sociales antes del Golpe de Estado?</p>	<p>Éramos jóvenes de 20, 19 años. Eran polarizadas en políticas. Todo tenía un color político que era apoyado por la música. Había mucha música folclórica y esa corriente se asociaba con la izquierda. La oposición, no tenía un vínculo con la música y la mentalidad era completamente opuesta, no había un consenso. "Eres de izquierda, no te juntas conmigo porque yo soy de derecha; Yo soy de derecha, no me junto contigo porque eres de izquierda".</p>	<p>Vivíamos tranquilos. De política nada, porque yo no entiendo de política y en eso, no he opinado. Relaciones con las personas, con los vecinos, con la gente todo bien. Ningún problema.</p>	<p>Yo tenía 18 años, la edad donde uno tiene muchas amistades y conocidos, todo muy colectivo. En ese momento, donde yo estudiaba en el Colegio Ruiz Tagle en Estación Central, había una división muy marcada entre lo que era la izquierda, el comunismo y socialismo, y lo que era la derecha o el Partido Nacional. No había centro, estábamos demasiado polarizados. Existía la amistad, pero estaba un poco teñida por esta cuestión política que atravesaba todo el país. Yo tenía amigos que a veces eran muy extremos, y a los que estábamos como neutros, nos tomaban o</p>	<p>Cinco de los entrevistados coinciden en que había mucha convulsión política en la sociedad. Aunque Valdivia no tiene mucho recuerdo en base a su experiencia propia, sí que notaba que en cierta forma, la política estaba en todos lados. Tanto Rodríguez y Cárdenas coinciden en que había cierta discriminación entre los polos sociales que se encontraban politizados, aunque Cárdenas hace énfasis desde los socialistas hacia los</p>

				<p>nos llevaban para su lugar. Era demasiado polarizado. En los barrios era similar porque las familias eran tachadas de extremistas o derechistas, no se podía ser apolítico. Te posicionaban de acuerdo con tu discurso o tu simpatía, si decías “yo creo que Allende lo está haciendo bien”, te decían “ah ya, entonces tú eres de izquierda”. O si decías “yo creo que Allende no está haciendo las cosas bien”, te tildaban de fascista, momio o derechista. Si tú no tenías una posición, te la colocaban, y el resultado de eso todos lo sabemos. Estábamos de a poco confrontándonos, cada vez más extremo y la política estaba tiñendo todo.</p>	<p>de la oposición, mientras que Rodríguez da a entender que era recíproco. Prado menciona que aunque la gente al comienzo del gobierno de Allende se encontraba esperanzada, posteriormente perdieron la confianza en este y el ambiente comenzó a ponerse cada vez más confrontacional, en ese mismo sentido, Rementería reafirma la convulsión social pero añade que esta polarización, obligaba a todas las personas a posicionarse por un extremo o por el otro, sin dar cabida a posturas neutras. Finalmente, Álvarez es la única que recuerda esa época</p>
--	--	--	--	---	---

	<p>2. ¿Cómo cambiaron las relaciones sociales después del Golpe de Estado?</p>	<p>El 11 de Septiembre, íbamos a celebrar el día del maestro, que era ese día. Nos avisan de que había sido bombardeada la Moneda. La comunicación llegó de parte de educación a la escuela. Entonces cada uno volvió a sus hogares donde se estaba quedando, y cero comunicación, fuera de lo que se informaba dentro de que Allende se había suicidado, lo habían matado no estaba claro tampoco, no habían diarios y las radios, todas las que fueran de parte del bando militar eran las que funcionaban, como la radio Agricultura. Todas las demás fueron silenciadas, por lo que no teníamos de dónde más sacar información. Y nosotras quedamos desinformadas de los</p>	<p>No cambiaron porque cada uno en su casa. Todos teníamos miedo eso sí, teníamos que andar hasta una cierta hora en la calle. No sé si está bien o no, pero es lo que yo recuerdo.</p>	<p>Lo primero que entró fue el temor y el miedo. Pasamos de un estado donde había mucha tensión, y a las horas, llegó el miedo y el temor total no solamente por tu vida, si no que por tu familia, tus amigos, tus padres. Si tu eras de cierto color y pensabas de cierta manera, te iba a llegar tarde o temprano, ibas a ser perseguido por quienes sostenían el poder en aquel momento, a través de las armas, la violencia y la agresividad. Yo iba caminando ese 11 al colegio y unos militares tan jovencitos como yo me detuvieron, con armas, me registraron y me preguntaron a donde iba. "Al colegio" respondí yo, y me dijeron "no, devuélvete si los colegios están cerrados, es un Golpe de Estado". Me devolví a mi casa y de ahí no salí en bastante tiempo,</p>	<p>como un período tranquilo, a raíz de que su familia no se involucraba en política.</p> <p>Aquí puede percibirse de manera evidente una diferencia entre lo que es el relato de Cárdenas con respecto a Prado, Valdivia, Rodríguez y Rementería. Cárdenas desde su percepción, comenta de manera expresa que con la llegada del Golpe, lo que prosiguió fue una inmediata tranquilidad</p>
--	--	--	---	---	--

	<p>3.¿Qué postura tenía la sociedad</p>	<p>hogares, porque como éramos todas de lejos, no sabíamos qué había pasado en nuestros hogares. Yo tenía a mi hermano menor en la universidad Federico Santa María, yo no sabía que lo habían tomado detenido, no tenía idea; que mi papá estaba en el mineral El Salvador, lo habían detenido, tampoco tenía idea porque no estábamos con ningún tipo de información. Bueno y de ahí siguió con el desaparecimiento de la gente, había toque de queda, no se podía salir.</p> <p>Había como una sociedad que no estaba de acuerdo con el régimen que había, porque había escasez de alimento, eso fue lo</p>	<p>No le puedo responder porque no me acuerdo.</p>	<p>hasta que recién el 14 de septiembre abrieron para comprar algún tipo de alimentación. Pasamos de una libertad "sin riendas" a un estado de miedo y temor, donde había que sólo cerrar la puerta y esconderse. En las noches los disparos, la oscuridad, los helicópteros, los bombazos, las ametralladoras, los disparos, la incertidumbre total, el temor... todo tu mundo desaparece en un par de horas.</p> <p>Ese mes de septiembre fue un caos total, pero después cuando la cosa se calmó... por ejemplo, tú no podías ocupar ni pelo largo ni barba. Eso</p>	<p>y atmósfera de control recobrado, mientras que los otros cuatro entrevistados narran el drástico cambio con una connotación más negativa, a la que se le atribuye miedo, inseguridad e impacto. Si bien Álvarez admite que no sintió cambios en las relaciones, sí deja entrever cierto miedo por el cual las personas tuvieron que encerrarse cada una en sus casas.</p>
--	---	--	--	---	--

	<p>cuando ocurrió el Golpe de Estado?</p>	<p>que gatilló todo. La gente como siempre lo ha hecho, hizo caos de las cosas que ocurren. Entonces, como en esta pandemia, que se han levantado a las 5 de la mañana para ir al parque O'Higgins a esperar la fila para la vacuna, en ese entonces hacían lo mismo para comprar. Decían que iban a vender abarrotos en los almacenes. La gente iba para comprar azúcar, harina, fideos pero no te vendían lo que tú querías, tú podías llevar mucha plata, pero no, era racionado y eso ocurrió antes del golpe. Ahora que han pasado años, se supo que fue desde la CIA de Estados Unidos que provocaron este problema.</p>		<p>era identificado como revolucionario, y eso significaba haber estado con el gobierno de Salvador Allende. No se podían usar tampoco camisas rojas, porque lo rojo se identificaba con el comunismo, y esa ideología ya había sido vencida... los que eran comunistas o se iban del país, o tenían que morir. Meses después, uno recién empezó a retomar su vida normal, había que seguir estudiando, entrar a la universidad o trabajar y se manifestó un silencio político, nadie quería decir lo que realmente pensaba porque la expresión de algo político te podía llevar a problemas. Si alguien se atrevía a decir que esto era una dictadura y que se tomó el poder por la fuerza, te tildaban inmediatamente de comunista. Y después se empezó a saber lo de los muertos y</p>	<p>Se puede denotar en cinco entrevistados, lo marcada que estaba la división ideológica con la contingencia, además de violenta. Por su parte, Cárdenas afirma que quienes apoyaban en ese entonces el régimen de Allende, eran una minoría; el caos social hacía ver una muy posible</p>
--	---	--	--	---	--

	<p>4. ¿Cómo se vieron afectadas las relaciones sociales dentro de la propia</p>	<p>No hubo relaciones afectadas dentro de la familia, pero lo que nos dio mucha tristeza fue que hubiesen tomado a mi hermano, porque cantaba esas canciones que yo te decía que eran de los</p>	<p>En mi familia no hubo cambios, porque nosotros con mi esposo y yo, no nos metíamos en política ni esas cosas, así que no. En eso no tuvimos problemas. La situación era difícil porque había</p>	<p>desaparecidos, o sea, no se podía tener acuerdo con un gobierno que estaba matando por el solo hecho de tener ideas diferentes. La gente temía decir que estaba de acuerdo con la dictadura, porque se te venía toda la avalancha de horrores que no se podían sostener, y si eras revolucionario y estabas contra la dictadura, venía la represión. Los núcleos familiares estábamos enfermos, fragmentados y lo único que queríamos frente al temor era unirnos.</p> <p>Mi familia se compone de mi padre y mi madre, dos hermanos y cinco hermanas. Un hermano se había casado y vivía en Concepción, después en noviembre de ese año mi otro hermano se casó y se</p>	<p>guerra civil, por lo violenta que estaba. Prado hablando desde su experiencia como estudiante de media, menciona una generación políticamente muy activa e informada, situándose como parte del régimen socialista. Por otro lado, tanto Valdivia como Rodríguez atribuyen con cierta intención de mantener su opinión equilibrada, que parte de esta crisis se estaba dando lugar por la falta de control que Allende tenía en su gobierno, desde la visión de ambos, estaba dada tanto por una falta de experiencia como de un contexto poco favorable. Rodríguez con un tinte</p>
--	---	--	---	--	---

	familia?	<p>folcloristas, como las letras eran sociales, donde estaban los Inti-Ilumani, Quilapayún, Víctor Jara y ellos cantaban de la pobreza, de que el oprimido y que los opresores. Seguramente entonces cuando ocurrió el golpe, fueron un "blanco", entonces se los llevaron y quizás qué les hicieron, porque mi hermano nunca contó. Nunca nos quiso contar. Esa fue una tristeza grande. Mi papá era presidente de la junta de vecinos y también lo golpearon su buen poco, pero más no le hicieron. Esas dos cosas fueron fomes, porque...desde lejos. Eso lo supimos. No volvió nada a la normalidad, en la universidad murieron muchos jóvenes que nosotros conocíamos, porque entraron los</p>	<p>que estar hasta cierta hora en la calle. En la noche, teníamos que poner frazadas en las ventanas para que no se viera luz, porque los milicos andaban y los balazos se sentían. Nosotros en la familia nos acompañamos en todo momento.</p>	<p>fue, y mi papá se fue a trabajar a Punta Arenas, por lo que quedé como el único varón en casa. Estábamos muy fragmentados como país, y bajo el temor uno vuelve a la familia buscando algo de refugio, de certidumbre y de seguridad. No importa cómo estuvieran las familias, había que unirse porque eso te daba algún piso de dónde sujetarte, porque todos los demás valores que la política había tenido mucho, estaban destruidos y no te podías afirmar de nada. Ahí nacieron todo este tipo de familias que ahora se pueden ver en la sociedad, las más disfuncionales... familias con muertos, desaparecidos, solamente la mamá y el hijo, o el papá y el hijo. Para mí, la familia fue ese bote salvavidas del cual uno se sujetaba en aquel momento. Igual</p>	<p>ligeramente más hacia la derecha, mientras que Valdivia, inclinado hacia la izquierda. Rementería, sin inclinarse hacia posturas, afirmó que fueron días de caos total, imponiéndose a la fuerza un sistema en el cual no se podían expresar las libertades plenamente. Finalmente, Álvarez reconoce no recordar detalles.</p> <p>Mientras Cárdenas y Rodríguez convergen en que no vieron</p>
--	----------	---	---	--	---

		<p>milicos y ellos (los jóvenes) cuándo se iban a imaginar que les iban a disparar. Se atrincheraron en las puertas para no dejarlos entrar y los milicos les dispararon y los acibillaron.</p>		<p>estaba el miedo de que cualquier miembro de la familia que salía a la calle y era como “¿irá a llegar?”. Te podían llevar en cualquier momento y así fue como hubo gente que desapareció sin rastro. Mi madre me decía “cuídate, ten cuidado”, eran palabras de un temor e incertidumbre que con los años recién empezó a pasar.</p>	<p>afectadas las relaciones sociales dentro de sus familias, Prado, Valdivia y Rementería admiten que el temor y miedo provocaron situaciones que afectaron el clima familiar, pero el último mencionado hace énfasis en la unión familiar como bote salvavidas para sostenerse. Álvarez, por su parte, no reconoce cambios pero sí una adaptación a las nuevas medidas del régimen militar, como el toque de queda o la peligrosidad de las noches.</p>
<p>Describir la afectación de la crisis de 1973 en las familias que</p>	<p>1.¿Cómo se sentía mental y emocionalmente con el gobierno</p>	<p>No sé si sería por mi juventud pero yo no sufrí de eso de tener necesidades de que</p>	<p>Bueno, como le digo, nosotros no nos metíamos en política, porque en esos tiempos estaban los</p>	<p>Al principio con Allende hubo bastante efervescencia en una parte del país, pero</p>	<p>Prado, Valdivia y Rodríguez convergen en que fue una época</p>

<p>vivían en Chile en términos psicológicos</p>	<p>de Allende durante 1973?</p>	<p>me faltaran cosas, entonces era como una normalidad y me estaba enfocando solamente en mi trabajo. No estaba afectada en carencias, porque estaba por un fin que era estar haciendo la práctica profesional y yo no tenía que hacer fila para comprar carne, fideo ni ninguna cosa porque estaba en una pensión y en la pensión me daban la alimentación, y yo preparaba mis cosas y con mi grupo, que nos vinimos 7. No es que yo me haya venido sola, yo y mi grupo, nos vinimos (a la Ligua) y era lo mismo. Teníamos una vida normal, digamos. Como ocurre que no estábamos en la capital, y en la capital de provincia tampoco, si no que estábamos en un pueblo. La Ligua era bien pueblo en ese</p>	<p>partidos, habían marchas en el centro, los del Partido Comunista y todos los partidos que hacían marchas.</p>	<p>había otra parte que veía la cosa diferente. Todos pensamos que iban a haber grandes cambios para bien en el país, éramos en ese tiempo muy creyentes de los políticos. Uno sentía cierta satisfacción y regocijo en el sentido que por fin íbamos a ver cambios. La verdad de las cosas es que sí empezaron los cambios, pero no fueron en la dirección que uno esperaba. Acercándose septiembre, la cosa estaba muy polarizada y uno estaba temeroso pero expectante. Había miedo pero había una cosa de "bueno, hemos estudiado las revoluciones y si bien hay cambios, muchas veces son por la sangre". Yo me acuerdo que decía "estamos viviendo un momento histórico", pero eso significa</p>	<p>responsabilidad frente a</p> <p>de tranquilidad y sin carencias, pero la primera agrega el concepto de la potente efervescencia musical. Cárdenas es el único que diverge de esa apreciación, considerando que el ánimo y las expectativas de futuro en el gobierno de Allende eran muy bajas, con un alto grado de incertidumbre y desequilibrio provocado por el modelo político socialista. Rementería se toma de los ideales de cambio que existían, afirmando haberse sentido temeroso pero expectante, siendo consciente de un proceso histórico que finalmente terminó</p>
---	---------------------------------	---	--	--	--

	<p>2. ¿Cómo afectó mental y emocionalmente el Golpe de</p>	<p>tiempo.</p> <p>Harto. Ver las imágenes, y todo lo</p>	<p>Nos afectó mucho. Sufrimos mucho, teníamos que andar haciendo colas</p>	<p>ese momento. ¿Qué puedo hacer yo frente a este proceso? Entonces primero fueron los sueños, la expectación, después vino la desilusión y cada vez más se venía acercando la tormenta, porque parte de la población estaba pidiendo a los cuarteles que pararan el gobierno de Allende. Y uno salía a defender el gobierno del pueblo, entonces era el pueblo contra el pueblo... íbamos hacia una guerra civil, lo único que faltaba eran las armas y quedaba "la escoba". Todos los sueños se convirtieron en pesadillas.</p> <p>Yo del 11 al 12 de septiembre, pasé encerrado en casa con mi familia, en un hall</p>	<p>decepcionando y poniendo al pueblo contra el pueblo. Finalmente Álvarez, expresa una disociación emocional frente a lo que estaba sucediendo en el país.</p>
--	--	--	--	---	---

	Estado?	<p>que supimos de las cosas que sucedieron, todo eso afectó mucho emocionalmente, porque yo no celebré. No estaba en mí, celebrar. No era como que la junta de militares había hecho algo bueno. Aunque no estuviera a lo mejor de acuerdo con lo otro (Allende), pero no era como para celebrarlo. Era como lo que sucedió con las torres gemelas. Uno no se lo espera porque tú te levantas, pensando que va a ser un día maravilloso y te viene la noticia de que fue bombardeada la Moneda y después ves las imágenes.</p>	<p>para todo. Para comprar un kilo de pan, un kilo de carne, un kilo de pollo. Se complicó todo con el Golpe de Estado. Ahí salió el mercado negro, había que rebusársela mucho para tener que comer.</p>	<p>donde no habían ventanas y sólo daba acceso a los baños, piezas y una escalera. Ese era el lugar más seguro porque todo era balazos. Yo vivía en la Villa Portales, frente a la base de comunicaciones de la Armada y ahí se sentían una cantidad de bombazos, ametralladoras, disparos. Nosotros estábamos a unos 500 metros de eso y era como estar en un estado de guerra constante, de repente se calmaba un poco y después volvían. La noche del 11 casi ni dormidos, miedo total. Yo dije "aquí van a entrar, o cae una bomba, vamos a morir y no podemos salir, porque es de noche".</p>	<p>En todos los casos, las ideas del Golpe de Estado, convergen en que provoca susto, impacto y temor, sobre todo en una primera instancia, al comienzo del Golpe. Las percepciones divergen con respecto a las emociones que se quedan, posterior al suceso mismo del Golpe de Estado. Cárdenas por su lado, interpreta la sublevación y toma del control militar como una clara señal de "restablecimiento</p>
--	---------	--	---	--	--

	<p>3. ¿Cómo se sentía con la imposición de un gobierno militar?</p>	<p>Susto, miedo, temor de abrir la boca, decir algo. Había que tener mucho cuidado, no se tenía confianza con nadie. Muy impactante.</p>	<p>Muy terrible para todos. Vivíamos al día como se dice.</p>	<p>Yo nunca he vuelto a experimentar ese tipo de miedo. Estábamos en familia pero había impotencia, porque no se podía hacer nada de nada. Al tiempo, mi padre que era minero encontró un trabajo en Punta Arenas, yo entré a la universidad justo en 1974 pero estaban totalmente intervenidas, habían carreras que no se podían estudiar y uno no podía presentarse con pelo largo o barba. Te decían lo que tenías que estudiar, a la hora que tenías que dormir, cómo vestir, qué leer, qué ver, qué escuchar... las radios y canales de televisión fueron intervenidos, la literatura, todo.</p>	<p>del control", acompañado de tranquilidad y calma. En los otros cinco casos, las sensaciones que quedan son inseguridad, un estado de alerta constante, desequilibrio valórico/emocional, el miedo permanece e incluso hacen ver la preocupación por sus propias familias.</p> <p>Prado y Valdivia convergen en la rabia, la impotencia y la rebeldía, y la primera también converge con Rodríguez y Rementería en el miedo, la desconfianza y la</p>
	<p>4. ¿Cómo se lidiaba con la inseguridad que suponía la</p>	<p>Reduciendo el círculo.</p>	<p>Nos sentíamos terrible, porque teníamos que vivir</p>	<p>Uno se permea. Yo estaba con una familia con mi madre y hermanos, uno se había</p>	

	situación de Chile en 1973?	Manteniéndose “en pandemia”, encerrada. Haciendo lo justo y lo necesario.	al día. Estaba todo muy difícil.	casado recién y otro que era del MIR, estaba arrancando y tenía su propio calvario, otra estaba a punto de parir y las cosas escaseaban. Los trabajos eran muy precarios, era un tema de subsistencia o sobrevivencia. Por ejemplo, yo después tuve que dejar mi carrera de Control Industrial porque no daba económicamente para todo, la locomoción, la comida, los materiales, los libros, etcétera. En la interna, uno se convierte como en un animal, así de simple, luchando por subsistir. Me refugié también en viejas amistades, lo más parecido a mí en lo social y económico, conversando en las noches especialmente, donde éramos más humanos. Buscábamos salidas para esos aspectos tan primitivos,	ausencia de libertad. Cárdenas es el único que difiere de los otros tres, admitiendo sentirse tranquilo con la presencia militar porque las armas venían desde Allende, porque era inevitable y el grueso de la población esperaba que así fuera. Los seis coinciden en que fue un año difícil de lidiar, con una inseguridad y una convulsión latente. Prado y Rodríguez convergen además en
--	-----------------------------	---	----------------------------------	---	--

				<p>por ejemplo, cortaban la luz y uno estaba horas sin electricidad, o a veces pasaban los helicópteros en la noche muy bajo y cerca de las casas. Ellos querían que uno no pensara, que no se reflexionara. Todo era una orden, había que andar bien vestido, comportarse y nunca enfrentar a la autoridad. Fue una época donde nos aplastaban y no nos dejaban ser. Me aferré también a mis sueños, aunque algunos se cumplieron y otros no. Yo a los 30 años iba a ser un científico o un doctor en el área, pero eso lo vine a cumplir a los 50. Un desfase de 20 años. Para soñar, uno tiene que tener libertad.</p>	<p>el componente de la soledad y el tener que reducir el círculo, lo que terminó por hacer a la sociedad más individualista, mientras que Rementería habla de un estado de supervivencia e inestabilidad, donde incluso tuvo que dejar su carrera y postergar sus propios sueños.</p>
--	--	--	--	---	---

Describir la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos políticos	1. ¿Cuál era la posición política de la familia frente al gobierno de Allende antes del Golpe Militar?	No se conversaba de política. Era un tema de trabajar, estudiar. Preocuparse del estudio, de surgir. Porque los papás eran muy esforzados, trabajaban mucho y había una vida tranquila, de hermanos. Muy de camaradería. No teníamos una inclinación política, para nada, ni andar metidos en protestas, ni en reuniones, en nada. Una vida totalmente normal.	Bueno, nosotros no íbamos a las marchas porque nos daban miedo esas cosas. Nosotros nunca fuimos partidarios de ir a las protestas. Las personas de esos partidos participaban en esos eventos. Nos sentíamos mal, porque no toda la gente tenía las mismas opiniones y no todos estábamos de acuerdo con eso, entonces uno evitaba de meterse en esos problemas. Porque uno sabe que a veces hay algunas personas más arrebatadas y todo. No nos sentíamos identificados con eso.	En gran parte, éramos contrarios a Allende. Mi padre como demócrata cristiano, no votó por Allende y mi madre tampoco. Mi hermano doctor que estaba en el MIR, lo hacía no por algo político... los médicos siempre han estado cerca de la pobreza y el sufrimiento de la gente. Mi hermano era un joven estudiante de medicina y lo mandaban a hacer estudios a poblaciones marginales, entonces él veía mucha desigualdad y todo lo malo de un sistema. La idea del MIR, que nace en Concepción, era hacer una revolución desde la	Aquí se producen divergencias entre Cárdenas/Rodríguez/Álvarez y Prado/Valdivia/Rementería. En el caso de Cárdenas/Rodríguez/Álvarez, se menciona que en sus familias no se hablaba de política, en ambos casos se entiende que había un ambiente políticamente más calmado. Por otra parte, los entrevistados Prado/Valdivia/Rementería, plantean que sus familias iban

				<p>izquierda para que todo lo malo del sistema dejara de existir. Sueño utópico, el sueño de todo movimiento político es cambiar las cosas, pero al final las cosas los cambian a ellos. Parte del MIR siempre fue, pese a que la historia no cuenta eso, bien reaccionario a muchas políticas de la Unidad Popular y a muchos políticos en particular, porque hubo gente dentro de ese gobierno que eran verdaderos payasos. El MIR lo que quería era la revolución no por las armas, si no que por las ideas, porque nace desde las universidades, en un claustro académico donde las ideas están por delante. Ellos realmente pensaban que la pluma era más fuerte que el sable. Así estaba mi familia, padre demócrata cristiano, un hermano idealista por la</p>	<p>desde el centro hasta la izquierda, fuera del nivel de involucramiento que tuvieran sus respectivos miembros, pero haciendo la salvedad en el caso de Rementería, que si bien eran de izquierda, no necesariamente se veían representados con la figura de Allende.</p>
--	--	--	--	---	--

	<p>2.¿Hubo algún cambio en la posición política en la familia después del Golpe de Estado ocurrido en</p>	<p>Hubo como un rompimiento, pero no físico. Porque después no volvimos a vivir juntos. Mi hermano se quedó en Valparaíso y después se fue a Santiago cuando se recibió. Mi hermana se</p>	<p>No cambiaron porque no nos metíamos en política.</p>	<p>revolución, otro hermano que lo único que le interesaba era su individualidad y no estaba ni ahí con la política, y yo a mis 18 años, miraba la política como una cuestión de discursos, sueños y principios, lo que te vendían con la ignorancia, la inexperiencia y poca vivencia de mundo. Uno creía que podían haber cambios, y los hubo, pero no en la dirección que se pensaba. Yo me identificaba con la revolución, pero no con la figura de Allende.</p> <p>Todos los que en algún momento llamamos a los militares a que se tomaran el poder, pensamos que iba a ser algo corto, dos años, que todo se reordenara y se traspasar el poder a los civiles. No pasó eso, todo lo de los</p>	
--	---	--	---	---	--

	1973?	fue a Mendoza a trabajar, yo me quedé en La Ligua. No me podía trasladar y mi otra hermana quedó en la Serena. Pero seguimos sin un cambio en nuestra inclinación, fue más un rompimiento emocional. No militábamos en ningún partido.		desaparecidos se sabía pero no era nada oficial, como "este tipo que conocíamos desapareció y dicen que se lo llevaron los milicos", o "anoche aquí en la villa mataron a tres, ahí hay un poco de sangre que no limpiaron bien". Yo nunca vi los cuerpos flotando en el Mapocho, pese a que hay registros audiovisuales que los muestran, pero ya uno podía tener una idea de que podían ser ciertas estas cosas, especialmente por cómo actuaban contigo los militares en la calle. Mi posición era de "no puede ser que un hermano chileno, igual que tú, te pegue un disparo porque piensas diferente. Pero bueno, es lo que sucedió y no se podía hablar mucho de eso, porque el temor de que entraran a tu casa y sacaran a alguien, era algo real.	Cárdenas, Prado y Rodríguez y Rementería convergen que sus familias siguieron manteniendo su posición política posterior al Golpe Militar, sólo que el primero habla de la llegada del bienestar, mientras que los tres últimos se refieren a una época muy compleja. La familia de Valdivia, por otra parte, pasó a apoyar la imposición de un gobierno militar. Por parte de Álvarez, no hubo cambios, su visión apartada de la política no afectó sus relaciones internas.
--	-------	--	--	---	---

	<p>3. ¿Cuáles fueron las razones que llevaron a la imposición de un gobierno militar?</p>	<p>La percepción de la derecha de que Chile iba a ser un gobierno socialista, y eso no querían que ocurriera. No querían que aumentara el comunismo en el cono sur, porque ahí estaban varios países incluidos donde hubo juntas militares en Argentina y en otros países más también. Entonces eso era porque venía de Estados Unidos. Que el cono sur no se pasara a la izquierda.</p>	<p>Por la misma escasez que había, las marchas, la inflación. Eso es lo que creo, ya no recuerdo mucho. Vivíamos con mucho miedo, porque en todos lados decían “van a allanar las poblaciones, van a allanar las poblaciones”, entonces vivíamos con mucho miedo.</p>	<p>Desde mi perspectiva, siempre fue una cuestión de evitar una guerra civil, porque yo vivía esa tensión entre los extremos, por ejemplo en el colegio. Fue tan normal que uno se fue adaptando a eso, pero con los años uno se da cuenta que no es normal que se violenten a las personas por ser diferentes. Las razones yo creo que fueron un conjunto de variables que inclusive quizás nunca vamos a conocer. Intervenciones externas, poderes fácticos, económicos, cuestiones políticas, individuales. Multifactores que se van yuxtaponiendo y es difícil definir cuál es el que pegó el golpe de frentón. Además era un mundo que estaba partido en dos, una mitad Estados Unidos y la otra la Unión</p>	<p>Aquí se generan varios matices, donde opiniones convergen y divergen. Por un lado, tenemos a Cárdenas que plantea que la simple idea de querer una especie de igualdad, es algo inalcanzable e imposible. Que Allende lo haya</p>
--	---	--	---	--	--

				<p>Soviética. Los gringos ya tenían un gran problema al lado que se llamaba Cuba, y que apareciera en el patio trasero un país socialista como Chile, no le convenía al imperio. Los militares de aquel entonces tenían la Doctrina de Seguridad del Estado, parte de lo que se iban a estudiar los altos rangos en Panamá, país donde estaba instalado el gobierno de Estados Unidos con esa doctrina. Nosotros éramos casi una colonia de los norteamericanos, y ellos no iban a aceptar que pasáramos a un socialismo y de ahí, a tener una segunda Cuba.</p>	<p>intentado, fue una prueba de lo que él plantea. A raíz de este intento fallido por lo que parece entenderse como la "terquedad" de Salvador Allende, es que se produce el Golpe de Estado. Valdivia, Rodríguez y Rementería agregan que esto se debió a la intervención extranjera en el ámbito económico y que producto de estos movimientos, es que el gobierno no funcionó. Prado agrega que finalmente todo este fracaso, se atribuye a un control desmedido que tenía la derecha de la economía y que producto de eso se produjo el punto en donde todos los</p>
--	--	--	--	--	--

					entrevistados convergen, que es la escasez y la falta de alimentos, la inflación y la posterior polarización de la gente. Álvarez, finalmente, lo atribuye a la crisis que tenía al país en una inestabilidad socioeconómica.
Describir la afectación de la crisis de 1973 en las familias que vivían en Chile en términos económicos	1. ¿Cómo debían administrar el dinero en la familia durante el gobierno de Allende?	Había mucha gente con pocos ingresos. Había más pobreza, que se suponía, según el postulado de Allende, de sacar a la gente de la pobreza. Entonces durante el gobierno de Allende, como estaban todos los poderes económicos en contra, se producían más problemas. Los sueldos no eran muy altos, escasean los trabajos, muchas dificultades.	Era difícil, porque también se presentaba que mi marido de repente quedaba sin trabajo, y lo que le pagaban, lo teníamos que invertir en mercadería hasta lo que nos pudiera alcanzar o hasta que pudiera encontrar trabajo otra vez, no sé cómo explicarle, no tengo las palabras justas de cómo explicarme, pero fueron demasiado difíciles esos tiempos. Existían mucho esos camiones con mercadería, cuadras y cuadras de cola, para que	Nunca sentimos que había desabastecimiento como todos decían, sólo que empezó a cambiar el concepto de donde se podían conseguir los alimentos. Aparecieron las JAP, un conjunto de personas que a través del sistema de distribución gubernamental, daban alimentos básicos como la carne, pollo, azúcar, huevos, esas cosas. Las familias tenían que estar adscrito a esas	Cárdenas, Valdivia y Prado reconocieron que plata sí había pero escaseaban los alimentos, sólo que la última se mostró satisfecha con la gestión de Allende en ese sentido. Rodríguez fue la única que admitió haber administrado mejor el dinero por los pocos ingresos y la imperante pobreza.

			<p>nos vendieran un paquete donde viniera azúcar, fideo, té, y así. Y si uno no tenía la plata para comprarlo ahí se quedaba sin nada. Era lo más básico y lo más básico, era caro.</p>	<p>juntas, pero eso ellos lo tomaban como que uno estaba a favor del gobierno o que eras de la Unidad Popular. Si no hacías eso, había que tratar de conseguir en los almacenes de barrio. Todo iba más o menos bien, pero con el tiempo el sistema fue decayendo, y a los almacenes les llegaba cada vez menos mercadería, pero no así a las JAP, entonces había cierto control de la población en ese sentido. Se vendía de un kilo por persona o una unidad del producto por persona, uno no podía llevárselo todo porque tenía que alcanzar para las demás familias. Entonces ahí surgieron las filas de horas, ellos iban poniendo lo que les quedaba de mercadería y cuando uno llegaba se llevaba lo que iba quedando no más, aunque no lo</p>	<p>Mientras Rementería asegura que no sintieron desabastecimiento, sólo que los insumos había que conseguirlo por otras vías, Álvarez reconoció que con la cesantía de su marido hizo esa época muy compleja.</p>
--	--	--	---	---	---

				<p>necesitáramos. Por ejemplo, un tiempo la pasta de dientes desapareció y empezaron a vender unos polvos, la carne y pollo escaseó hasta el punto que apareció el famoso chancho chino. Había tanto que uno se llevaba tres o cuatro tarros y comíamos al desayuno, almuerzo y once. Un café, un té, el azúcar, las frutas y otras cosas, se hicieron un lujo. En mi casa, la que manejaba la economía era mi mamá. Mi padre le pasaba todo el sueldo, yo también cuando trabajaba y ella administraba todo, pero yo decía que con las JAP empezaron los problemas. Llegando septiembre, los billetes ya no servían mucho porque cambiaban cada hora los valores, la gente pedía intervención militar porque la economía no daba más. Apareció con</p>	
--	--	--	--	---	--

	<p>2. ¿Cuál era la situación económica de la familia en el año 1973?</p>	<p>Era difícil pero no como en otros casos, porque mis padres eran comerciantes. En cambio los que eran asalariados, tenían bajo sueldo. Mis padres además, tenían las redes que les proveían los suministros alimenticios, entonces no nos faltó nada. Nunca tuvimos que hacer las colas, porque llegaba. No siendo buena, nuestra situación no era mala.</p>	<p>Vivíamos al día. Comprábamos cosas para la semana y teníamos que andar haciendo filas y era muy difícil la situación. Cuando llegaban las mercaderías a las personas que estaban a cargo de las juntas de vecinos, si uno no tenía para comprar, uno se quedaba sin nada. Nosotros para comprar un kilo de pan, con vecinas nos organizábamos y nos levantábamos a las 4 de la mañana, del paradero 35 al 48 de Santa Rosa, caminábamos a pie ida y vuelta y hacíamos</p>	<p>gran fuerza también el mercado negro, donde todo era más caro pero era "tómalo o déjalo", y había mucha gente que compraba ahí. Aumentaron las huelgas en industrias y el país empezó a detenerse.</p> <p>Nuestro almuerzo en esa época era generalmente arroz con un par de papas cocidas. Una realidad más bien de clase media baja. En cierto momento, lo único que había en la casa era pan, nada para echarle. Nada de lo que hoy es normal que haya en las cocinas, en esa época no existía. La leche era sólo para los bebés. Era todo precario. Mi familia lo pasó muy mal en lo económico, fue realmente crítica la situación.</p>	<p>Cárdenas, Prado, Valdivia y Rodríguez coinciden en que su situación económica era estable y no enfrentó mayores desajustes. Rodríguez y Prado convergen además en que accedían a lo básico</p>
--	--	--	--	--	---

	<p>3. ¿Qué integrantes de su familia trabajaban durante la crisis de 1973?</p>	<p>Papá, mamá y una hermana.</p>	<p>tremendas filas sólo para 1 kilo de pan, nada más.</p> <p>Mi esposo Humberto.</p>	<p>Mi padre era minero pero las industrias estaban todas en huelga, se paró el transporte, los camioneros y todo empezó a detenerse en el país, por ende no había trabajo ni plata.</p>	<p>gracias a las redes de suministros alimenticios. En contraparte, Rementería y Álvarez pasaron momentos familiares críticos en el transcurso de 1973, con gran inseguridad y precariedad.</p> <p>Cárdenas, Prado y Rodríguez convergen en que sus padres trabajaban. En el caso de Valdivia y Rementería, sólo su padre. El esposo de Álvarez era el sustento económico familiar.</p>
	<p>4. ¿En qué trabajaba durante el año 1973?</p>	<p>Mi papá tenía una sastrería y mi mamá era modista, entonces ellos tenían una empresa donde fabricaban ropa. Era un emprendimiento familiar donde ellos tenían operarios</p>	<p>Electricista en construcción.</p>	<p>Yo estaba en cuarto medio, tuve mi graduación en el mismo colegio, pero nada más que eso. En casa, la alegría de terminar el ciclo pero había que ver el futuro, y nada se veía</p>	

	<p>5. ¿Cómo se modificó la economía de la familia posterior al Golpe de Estado?</p>	<p>chilenos y bolivianos que hacían las prendas de vestir.</p> <p>Durante el gobierno de Allende había mucha plata, pero no había qué comprar, es el grueso de la sociedad, pero no para todos, porque como te digo, nosotros no sufrimos y hubo mucha gente que no sufrió de esas carencias tampoco, porque las cosas estaban, pero estaban escondidas. Y después del golpe de estado, empezó una economía mediana hasta el 82 que hubo una crisis económica muy grande. No nos afectó el golpe, porque todos teníamos sueldo.</p>	<p>Empeoró la situación económica y laboral de la familia. Y como siempre, el pobre, el que menos tiene, es el que más sufre.</p>	<p>muy promisorio.</p> <p>Fue impactante, porque de a poco empezaron a aparecer nuevamente los productos que antes escaseaban. De a poco también se empezó a estabilizar, pero era lo que había nomás, uno no podía comprar más de lo establecido. Con el pasar de los años, se fue instalando en Chile un modelo que de la única forma que se podría haber implementado era en dictadura. Todos los que podíamos trabajar en casa, lo hacíamos, o lo que se podía vender lo vendíamos, había que llevar un sustento a la casa. Por ende, se empezaron a aceptar trabajos de cualquier índole, por ejemplo, mi primer trabajo fue en una empresa de</p>	<p>Cárdenas, Prado y Rementería convergen en que eran estudiantes, mientras que Valdivia trabajaba en un servicio público, Rodríguez en un emprendimiento familiar, y Álvarez era dueña de casa.</p> <p>En este punto, tanto Cárdenas como Rodríguez, convergen en que la economía de sus familias no se vio mayormente afectada. Sus padres mantenían una situación económica estable y sostenible,</p>
--	---	---	---	---	--

				<p>ascensores y yo no sabía nada de eso, sólo hacía la fuerza bruta con mi juventud. A los seis meses, la empresa quebró y yo me fui, así que empecé a trabajar de cortador de boletos en las micros o más conocido como "serrucho", un oficio que ya no existe. En el año 1979, se me da la oportunidad de entrar a la Universidad Técnica del Estado y mi vida empieza a estabilizarse, porque trabajaba en una empresa estatal donde entraba a las nueve y salía a las seis, me pagaban mes a mes y era una rutina, sólo tenía que obedecer. Ahí recién me logré estabilizar económicamente, pero antes de ese año, de todo un poco para llevar el flujo monetario, yo vendía y compraba cosas, si había que barrer algo, hacer aseo en un hotel, vender</p>	<p>por lo que su situación se mantuvo hasta cierto punto "igual". Por otro lado, Valdivia expone que tras el Golpe de Estado, su padre pierde el trabajo. No plantea que tenían una buena situación, pero hasta antes del Golpe, la familia tenía estabilidad. Posterior a eso, ahora, además de estar faltos de suministros, estaban ahora faltos de dinero. Prado expone el extraño reabastecimiento inmediato de los almacenes y mercados, al igual que Rementería, quien además agrega que tuvo que trabajar en diversos oficios hasta poder estabilizarse años después.</p>
--	--	--	--	---	--

				diarios, repartir sacos, tapar hoyos o lo que sea, yo partía.	Álvarez, finalmente, recalcó que la situación económica familiar empeoró posterior al Golpe de Estado.
--	--	--	--	---	--